

مُخْتَارُ الْاِخْتِيَارِ

فِي

الْاِخْتِيَارِ وَالنِّهَايَةِ

اِخْتِيَارِ

ابْنِ مَنْظُورٍ مُحَمَّدِ بْنِ مَكْرَمٍ

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الثامن

تحقيق

الدكتور حسين نصار

الدار المصرية للتأليف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون

مع

معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة

١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه

ج ٢٠٤٠

حرف النون

ناقذ الدّلال*

كُنَيْتَهُ أَبُو يَزِيد^(١) ، وَهُوَ مَدِينِي^(٢) ، مَوْلَى فَهْم .
هُوَ أَحَدُ مَنْ خَصَّام^(٣) ابْنُ حَزْم^(٤) مَعَ الْمَخَانِث . وَلَمَّا فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ قَالَ : الْآنَ
تَمَّ الْخَفْثُ^(٥) . وَلَمْ يَكُنْ فِي الْمَخَفِّينِ أَحْسَنُ وَجْهًا وَلَا أَنْظَفُ ثَوْبًا وَلَا أَظْرَفُ مِنْهُ .
وَقِيلَ : كَانَ مَوْلَى لِعَائِشَةَ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ .

* أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ب ٤ : ٥٩ - ٧٣ ، س ٤ : ٥٩ - ٧٣ ، ٤ د : ٢٦٩ - ٣٠٠ ،
ي ٤ : ٢٧١ - ٣٠١ ، تَجْرِيدُ الْأَغَانِي (ت) لابنِ وَاصِلِ الْحَمَوِيِّ ، الْقِسْمُ الْأَوَّلُ ، الْجُزْءُ الثَّانِي
٥٦٧ - ٥٧١ ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ لِلنُّوَيْرِيِّ ٤ : ٢٩١ - ٢٩٤ .

اختلفت المراجع في اسمه ، فجعله الأكثرون ناقذا ، وجعله جماعة نافذا ، وفافدا . ولم أجد عند القدماء
ما يرجح لإحدى الصور . وضبط الفيروز آبادي والزبيدي الدلال ، وجعلها على وزن سحاب .
(١) أبو يزيد : كذا في الأصل ، ب ، س ، وجميع أصول د . وفي د ، ي ، ت تبعاً لنهاية
الأرب وتاج العروس : أبو زيد .

(٢) مديني : كذا في الأصل . وفي بقية المراجع : مدني . والاثنتان صحيحتان نسبة إلى مدينة
الرسول عليه الصلاة والسلام . فالصورة الثانية خاضعة للقاعدة الأصلية في النسب ، والصورة الأولى
أجازوها شذوذاً للتمييز بين مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام وأية مدينة أخرى .

(٣) من خصام : كذا في ص . وفي بقية المراجع : من خصاء . والاثنتان صحيحتان .
(٤) يريد أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري ، الذي ولي المدينة من ٩٦ إلى ١٠١ هـ .
ويخالف هذا رواية الجاحظ الذي جعل خاصيه عثمان بن حيان المري والى المدينة في عهد هشام بن
عبد الملك (الحيوان ١ : ١٢١ بتحقيق عبد السلام هارون) .

(٥) ذكر الجاحظ عن مشايخ من أهل المدينة أنه وبقية من خصوا قالوا عند خصائمهم : الآن
صرنا نساء بالحق .

ولم يكن أهل المدينة يعمدون في الظرفاء وأصحاب النوادر إلا ثلاثة : طويسا ، والدلال ، وهيت^(١) . وكان هيت أقدمهم ، والدلال أصغرهم . ولم يكن بعد طويس أظرف من الدلال ولا أكثر ملحا . وكان كثير النوادر ، نَزَرَ الحديث . فإذا تسكلم أضحك الشكلى . وكان ضاحك السن . وصنعتة نَزرة جيدة .

قال أيوب بن عباية : شهدت أهل المدينة إذا ذكروا الدلال وأحاديثه فخرّوا به وطوّروا رقابهم^(٢) ، فملت أن ذلك لفضيلة كانت فيه . وكان مُبتلى بالنساء والكونِ معهن ، يُطلب فلا يُقدّر عليه . وأقرب الدلال إشكله^(٣) ، وحُسن ظرفه ودلّه ، وحلاوة نطقه ، وحسن وجهه وإشارته .

وكان مشغوبا بالنساء ويكثر وصفهن للرجال^(٤) . وكان من أراد خطبة امرأة سألها عنها وعن غيرها . فلا يزال يصف له النساء واحدة واحدة حتى ينتهي إلى وصف ما يُعجبه . ثم يتوسط بينه وبينها حتى يتزوجها . وكان يُشاغل من يجالسه عن الغناء بهذه الأحاديث كراهة منه للغناء .

قال مُصعب الزُّبيري : : السبب الذي خصى الدلال من أجله أنه : كان القادم

(١) اختلف العلماء في حقيقة هذا الاسم منذ زمن بعيد . فرواه الشافعي والذهبي : هيت ، وصوباه . وذهب صاحب التاج إلى أنه هنب ، وإنما صحفه المحدثون . واختلفت المراجع فيه ، واخترت رواية الأصل لتركبة الشافعي والذهبي . (انظر المعاجم اللغوية ، المادتين) .

(٢) غ : طولوا رقابهم وفخروا به .

(٣) الشكل : الدلال أو الهيثة . وفي د ، ي : لقب بالدلال . وفي غ : لشكله وحسن دله وظرفه وحلاوة منطقه . . .

(٤) كذا في ص ، وفي غ : بمخالطة النساء ووصفهن للرجال . وفي ت : بمخالطة النساء ويكثر . . .

يَقْدَمُ المَدِينَةَ فَيَسْأَلُ عَنْ امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا ، فَيُذَلُّ عَلَى الدَّلَالِ . فَإِذَا جَاءَهُ قَالَ لَهُ :
« صِفْ مَنْ تَعْرِفُ مِنَ النِّسَاءِ لِلزَّوْجِ » . فَلَا يَزَالُ يَصِفُ وَاحِدَةً وَاحِدَةً حَتَّى يَنْتَهِيَ
إِلَى مَا يُوَافِقُ هَوَاهُ . فَيَقُولُ : « كَيْفَ لِي بِهَذِهِ ؟ » فَيَقُولُ : « مَهْرُهَا كَذَا وَكَذَا » .
فَإِذَا رَضِيَ بِذَلِكَ ، أَنَاهَا الدَّلَالُ ، فَيَقُولُ لَهَا : « أَصَبْتُ لَكَ رَجُلًا مِنْ حَالِهِ وَقِصَّتِهِ
وَهَيْئَتِهِ وَبِسَارِهِ ، وَلَا عَهْدَ لَهُ بِالنِّسَاءِ ، وَإِنَّمَا قَدِمَ بِلَدِنَا آتِفًا » . وَلَا يَزَالُ يَبْهَاهُ حَتَّى
تُطِيعَهُ : فَيَأْتِي الرَّجُلَ فَيُعَلِّمُهُ أَنَّهُ قَدْ أَحْكَمَ مَا أَرَادَهُ . فَإِذَا تَزَوَّجَتْهُ الْمَرْأَةُ أَنَاهَا لَيْلَةً
دَخُلَهَا ، فَقَالَ لَهَا : « إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ اللَّيْلَةَ مَوْعَدُهُ ، وَأَنْتِ مُفْتَلِمَةٌ شَبِيقَةٌ ^(١) ،
فَسَاعَةَ يَجَامِعُكَ قَدْ دَفَقَتْ عَلَيْهِ مِثْلَ سَيْلِ الْعَرِمِ فَيَقْذُرُكَ وَلَا يُعَاوِدُكَ ، وَتَكُونِينَ
مِنْ أَشْأَمِ النِّسَاءِ عَلَى نَفْسِكَ وَعَلَى غَيْرِكَ ! » فَيَقُولُ : « فَكَيْفَ أَصْنَعُ ؟ » فَيَقُولُ لَهَا :
« أَنْتِ أَعْلَمُ بِدَوَاءِ فَرْجِكَ وَدَائِهِ وَمَا يُسْكِنُ غُلْمَتَكَ » فَيَقُولُ لَهُ : « مَا أَعْرِفُ شَيْئًا
أَشْفَى لَهُ مِنَ النَّيِّكِ » ^(٢) . فَيَقُولُ لَهَا : « إِنْ لَمْ تَخَافِ الْفَضِيحَةَ فَأَبْمَثِي إِلَى بَعْضِ
الزَّوْجِ حَتَّى يَقْضِيَ وَطَرَكَ وَيَكُفَّ عَادِيَةَ حِرِّكَ » . فَيَقُولُ لَهُ : « وَيْلَكَ ! وَلَا كَذَا
بِمَرْءَةٍ » ^(٣) . فَلَا يَزَالُ يَحَاوِرُهَا حَتَّى يَقُولَ : « فَكَمَا حُكِمَ عَلَيَّ : أَقُومُ أَنَا فَأُخَفِّفُكَ ،
وَأَنَا إِلَى التَّخْفِيفِ أَحْوَجُ » . وَالتَّخْفِيفُ : الْجَمَاعُ . فَتَفْرَحُ الْمَرْأَةُ وَتَقُولُ : « هَذَا
- إِمَالًا - أَمْرٌ مُسْتَوْر ^(٤) » . فَيَجَامِعُهَا وَيَقْضِي وَطْرَهُ مِنْهَا . ثُمَّ يَقُولُ لَهَا : « قَدْ
اسْتَرَحْتُ وَأَمَنْتِ » . ثُمَّ يَجِيءُ إِلَى الزَّوْجِ فَيَقُولُ لَهُ : « قَدْ وَعَدْتَهَا ^(٥) أَنْ تَدْخُلَ بِهَا
الْلَيْلَةَ ، وَأَنْتَ رَجُلٌ غَرِيبٌ ^(٦) عَزَبٌ ، وَنِسَاءُ الْمَدِينَةِ خَاصَّةٌ يُحْبِبِينَ الطَّائِلَةَ فِي الْجَمَاعِ ،

(١) مُفْتَلِمَةٌ وَشَبِيقَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ ، أَيْ عَظِيمَةُ الشَّهْوَةِ .

(٢) غ . فَيَقُولُ : أَنْتِ أَعْرِفُ ؟ فَيَقُولُ : مَا أَجِدُ لَهُ شَيْئًا أَشْفَى مِنَ النَّيِّكِ ؟ .

(٣) غ : وَيْلَكَ ، وَلَا كُلَّ هَذَا .

(٤) كَذَا فِي ص ، يَرِيدُ : هَذَا أَمْرٌ مُسْتَوْر إِلَّا يَكُنْ غَيْرُهُ مُمْكِنًا . وَفِي غ : هَذَا أَمْرٌ مُسْتَوْر .

(٥) غ : وَاعْدَتْهَا .

(٦) كَلِمَةٌ غَرِيبَةٌ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي غ مَا عَدَا إِحْدَى الْمَخْطُوطَاتِ الَّتِي اعْتَمَدْتُ عَلَيْهَا .

وكانى بك كما تَجَامَعُهَا تُفْرَغ وتقوم ، فتُبَغِضُكَ وَتَمَقُّتُكَ ، ولا تُعَاوِدُكَ بعدها ولو أعطيتها الدنيا ولا تنظر فى وجهك بعدها . فلا يزال فى مثل هذا القول حتى يعلم أنه قد هاجت شهوته ، فيقول : « كيف أعمل » قال : « تطلب زنجية فتجامعها مرتين أو ثلاثا حتى تسكن غلَمَتِكَ ، فإذا دخلت الليلة بأهلك لم تجد أمرك إلا جميلا . » فيقول له الرجل : « أعوذ بالله ! زنا وزنجية ! لا أفعل ذلك ! » فإذا أكثر محاورته قال له : « كما حُكِمَ على : قُم فافعل بى أنا حتى تسكن غلَمَتِكَ وشَبَقِكَ . » فيفرح وينيكه مرة أو مرتين . فيقول له : « قد استوى أمرك الآن وطابت نفسك ، وتدخل على زوجتك فتنيكها نيكًا يملؤها سرورا ولذة . » فينيك المرأة قبل زوجها وينيكه الرجل قبل امرأته . وكان ذلك دأبه حتى بلغ ذلك سليمان ابن عبد الملك ^(١) ، وكان غيورًا شديد الغيرة . فكتب بأن يُخَصَّى هو وسائر الخنثيين بالمدينة ومكة . وقال : إن هؤلاء يدخلون على نساء قريش ويفسدونهن . فورد الكتاب على ابن حَزْم فخصاهم .

وقيل ^(٢) : كان السبب الذى من أجله خُصِّي الخنثيون أن سليمان بن عبد الملك كان فى سطح له يَسْمُرُ عليه . فتفرَّق عنه جلساؤه ، فدعا بوضوء . فجاءته جارية له به ، فيينا هى تصبُّ على يده إذ أشار إليها مرتين أو ثلاثا ، فلم تصب عليه : فأنكر ذلك ورفع رأسه ، فإذا هى مُصْغِيَةٌ بسمعها إلى صوت رجل ينفى . فأنصت له حتى سمع ما تنفاه فلما أصبح أذن للناس . ثم أجرى ذكر الغناء ولَبَّن فيه حتى ظن القوم أنه يشتهي ويريده . فأفاضوا فيه بالتسهيل وذِكر من كان يسمعه . فقال سليمان : « فهل بقى أحد يُسَمِّع منه ؟ » فقال رجل من القوم : « عندي - يا أمير المؤمنين - رجلان

(١) ولى الخلافة من ٩٦ إلى ٩٩ هـ . وذكرت قبلا أن الجاحظ صرح أن الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥) هو الذى أمر واليه على المدينة عثمان بن حيان المرى بأن يقوم بالأمر .
(٢) الخبر مروي فى المحاسن والأضداد للجاحظ (مكتبة العرفان) ص ٢٢٧ أيضا .

من أهل أُيْلَةٍ^(١) مجيدان . قال : « وأين منزلك ؟ » فأومأ إلى الناحية التي كان الغناء منها . قال : « فابعثُ فُجئتي بهما » . ففعل . فوجد الرسول أحدهما فأدخله على سليمان . فقال : « ما اسمك ؟ » فقال : « سُمَيْر » . فسأله عن الغناء فاعترف به . فقال له : « متى عهدك به ؟ » قال : « الليلة الماضية » قال : « فما غنيت ؟ » فأخبره بالشعر الذي سمعه منه . فأقبل سليمان على القوم فقال ، « هَدَرَ الجمل^(٢) فَضَبِعَت الناقة^(٣) ، وَنَبَّ التَّيْسُ^(٤) فَشَكَرَتِ الشَّاةُ^(٥) ، وَهَدَرَ الطَّائِرُ^(٦) فَزَافَتِ الحَمَامَةُ^(٧) ، وَغَنَى الرجل فَطَرِبَتِ المرأة » . ثم أمر به نُفُصِي . وسأل عن أصل الغناء ، فقيل : « في المدينة ، في الخنثين ، وهم أُمَّتُهُ والحَذَاقُ به » . فكتب إلى أبي بكر بن [محمد بن] عمرو بن حزم ، عامله على المدينة : أن أخصَّ مَنْ قَبْلَكَ من الخنثين المغنين . قال بعض الكتاب : « قرأت كتاب سليمان في الديوان ، فرأيت على الخاء نقطة كتمرة العجوة »^(٨) . وقال من لا يعلم : « قد صحَّف القاريء وإنما هي : أُحْص » .

(١) ميناء على رأس خليج العقبة من البحر الأحمر . وفي المحاسن والأضداد : الأبله .

(٢) هدر البعير : ردد صوته في حنجرته ، وكذا يقال : هدر الحمام وهدل . وفي المحاسن

والأضداد : هدر الفحل .

(٣) ضبعت الناقة : اشتدت شهوتها الفحل .

(٤) نب التيس : صاح عند الهياج ، وهياج الشهوة خاصة . والتيس : ذكر الغر .

(٥) شكرت الشاة : امتلأ ضرعها لبنا . وذهب محققو الأغاني إلى أن هذه العبارة كناية

عن حنينها . والشكر ، بفتح الشين وتسكين الكاف : الفرج أيضا ، ولعله اشتق منه فعلا دالا على الشهوة ، وإن لم أجده فيما بين يدي من معاجم . وفي ت : استجمرت ، أى أرادت الفحل .

(٦) ت : وهدل الطائر . وفي المحاسن والأضداد : وهدل الحمام .

(٧) زافت الحمامة : مشت مدلة متبخرة .

(٨) في الحيوان للجاحظ ١ : ١٢٢ . ولقد كانت الخاء معجمة بنقطة كأنها سهيل أو تمرة

صبحانية . والصيحاني : ضرب من التمر أسود صلب المضغ .

فقتبهم ابن حزم نخصى منهم تسعة ، منهم الدلال ، وطريقة^(١) ، وحبيب نومة الضحى . وجعلت لحيمة الدلال تتناثر بعد سنة أو سنتين .

وكان الشعر الذى غناه سُمير :

مَحْجُوبَةٌ سَمِعْتُ صَوْتِي فَأَرْقُبَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمَّا طَلَّهَا السَّحَرُ^(٢)
تُدْنِي عَلَى جِيدِهَا نِدْيِي مَعْصِفَةً وَالْحَلَى مِنْهَا عَلَى لَبَاتِهَا خَصِرُ^(٣)
فِي لَيْلَةِ النُّصْفِ مَا يَدْرِي مُضَاجِعُهَا : أَوْجُهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أَمِ الْقَمَرِ^(٤)
لَوْ خُلِّيتْ لَمَشْتُ نَحْوِي عَلَى قَدَمِ تَكَادُ مِنْ رِقَةٍ لَمَشَى تَنْفَطِرُ^(٥)

وقيل : إن سليمان لما رأى ذلك لم يشكَّ أن الجارية تهوى سَميرا . فأحضره وحبسه . ودعا بسيف ونَطْع^(٦) وقال للجارية : « اصدُقيني وإلا ضربت عنقك » . فقالت : « سَلْنِي عَمَّا بَدَا لَكَ » قال : « أَخْبِرْنِي عَمَّا بَيْنَكَ وَبَيْنَ هَذَا الرَّجُلِ » . قالت : « وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُهُ وَلَا رَأَيْتُهُ قَطْ ، وَأَنَا جَارِيَةٌ مَنَشَى الْحِجَازَ ، وَمِنْ هُنَاكَ حُمِلْتُ إِلَيْكَ . وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُ بِهَذِهِ الْبِلَادِ أَحَدًا سِوَاكَ » . فَرَقَّ لَهَا ، وَأَحْضَرَ الرَّجُلَ ،

(١) طريقة : كذا فى س ، ومخطوطين من الأغاني . وفى ب ، س ، د ، ي : طريف .

(٢) طلها : أصابها بالطل ، وهو الندى . وفى غ : حتى شفها السهر . وفى المحاسن والأضداد : لا بلها .

(٣) المحاسن والأضداد : والحقى باد على . . . والثنى : واحد الأثناء ، وهى الطيات من الثوب . والمعصرة : المصبوغة بالعصر الأصفر . واللبات : جمع لبة ، وهى موضع القلادة من الصدر . وخصر : بارد .

(٤) أورد غ رواية أخرى فى الشطر الثانى ، وهى :

* أَوْجُهَا مَا يَرَى أَمِ وَجُهَا الْقَمَرِ ؟ *

وفى المحاسن والأضداد : فى ليلة البدر . وزاد بعده البيت :

لَمْ يَمْنَعْ الصَّوْتَ أَبْوَابٌ وَلَا حَرَسٌ فَدَمَعُهَا لَطُورُوقُ اللَّحْنِ يَنْحَدِرُ

(٥) فى المحاسن والأضداد : لو تستطيع مشى .

(٦) النطع : بساط من الجلد يفرش تحت من يراد تعذيبه أو قطع رقبته .

وسأله عن مثل ذلك وتلطف في المسألة . فلم يجد بينه وبينها شيئاً البتة . ، فلم تَطِب نفسه بتخليته سَرِيّاً^(١) فخصّاه . وكتب في الخنثين بمثل ذلك^(٢) .

وقيل : إن الوليد بن عبد الملك^(٣) قيل له : « إن نساء قريش يدخل عليهن الخنثون ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل عليكن هؤلاء » فكتب إلى ابن حزم أن أخصهم ، فخصهم . فرآ ابن أبي عتيق فقال : « أخصيتهم الدلال ! أم والله لقد كان يُحسَن »^(٤) :

لَمَنْ رَبَّعُ بَذَاتِ الْجَيْشِ — شِ أُمْسَى دَارِسَا خَلَقَا

قال حمزة النوفلي : صلى الدلال يوماً في المسجد إلى جاني ، فضرط ضرطة هائلة سمعها من في المسجد . فرفع الناس رءوسهم وهو ساجد يقول رافعا صوته : « سَبِّحْ لك أعلاى وأسفل » . فلم يبق في المسجد أحد إلا وقفن وقطع صلاته بالضحك . قال عبد الله بن جعفر لصديق له يوماً : « لو غنّتك جاريتي فلانة :

لَمَنْ رُبِعَ بَذَاتِ الْجَيْشِ — شِ أُمْسَى دَارِسَا خَلَقَا

لما أدركت ذكائك^(٥) فقال : جُمِلت فداك ، قد وَجِبَتْ جُنُوبُهَا ؛ فَكُلُّوا مِنْهَا

(١) السوى : المكتمل الخلق المستويه .

(٢) في الهامش دون علامة إلحاق الخبر التالي : « وقيل : إن سليمان كتب بإحصاء من في المدينة من الخنثين ليعرفهم ، فيوفد عليه من يختاره للوفادة ، فظن أنه يريد الحصاء ، فخصّاهم » .
(٣) ولي الخلافة من ٨٦ إلى ٩٦ . ولم يكن ابن حزم عاملاً له على المدينة ، ولأعوانه إياها خلفه سليمان فالخبر غير صحيح النسبة إلى الوليد .

(٤) نسب ياقوت الشعر لجعفر بن الزبير بن العوام . وذات الجيش : واد على بريد من المدينة في الطريق إلى بدر . والدارس : المحو . والخلق : البالي .

(٥) الذكاة : كل مذبوح من الحيوان . والتذكية : أن تدرك الحيوان وفيه بقية تشخب معها الأوداج وتضطرب فتجهز عليه . ويريد أنها تلهيه بغنائها عن ذبح ذكاته فتموت فلا ينتفع بها . وفي أصول الأغاني : دكانك ، وهو تحريف .

وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ^(١) . فقال عبد الله : « يا غلام ، مُرْ فُلَانَةَ أَنْ تَخْرُجَ » .
فخرجت معها عودها . فقال عبد الله : « إِنْ هَذَا الشَّيْخُ يَكْرَهُ سَمَاعَ الْعُودِ » .
فقلت : « وَيَحْه ! لَوْ كَرِهَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ كَانَ أَقْرَبَ لَهُ إِلَى الصَّوَابِ » . قال الشَّيْخُ :
« وَكَيْفَ ذَلِكَ وَبِهِمَا الْحَيَاةُ ؟ » فقلت : « إِنَّهُمَا رُبَّمَا قَتَلَا ، وَهَذَا لَا يَقْتُلُ » . ثُمَّ غَمْتُ .
فَجَعَلَ الشَّيْخُ يَصْفُقُ وَيَرْقُصُ وَيَقُولُ :

* هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ^(٢) *

وَيَحْرُكُ رَأْسَهُ وَيَدُورُ حَتَّى سَقَطَ مَعْشِيًا عَلَيْهِ ، وَعَبَدَ اللَّهُ بْنُ جَعْفَرٍ يَضْحَكُ مَعَهُ .
قَالَ الْمَدَائِنِيُّ : اخْتَصَمَ شَيْعِيُّ وَمُرْجِيٌّ^(٣) فْجَعَلَا حَكَمًا بَيْنَهُمَا أَوَّلَ مَنْ يَطْلُعُ . فَطَلَعَ
الدَّلَالُ . فَقَالَا لَهُ : « يَا أَبَا يَزِيدَ^(٤) ، أَيُّهُمَا خَيْرٌ : الشَّيْعِيُّ أَوْ الْمُرْجِيُّ ؟ » فَقَالَ :
« لَا أَدْرِي ، إِلَّا أَنْ أَعْلَى شَيْعِي وَأَسْفَلَى مُرْجِيٌّ » .

كَانَ الدَّلَالُ مُلَازِمًا لَأُمِّ سَعِيدِ الْأَسْلَمِيَّةِ وَلَبِنَتْ يَحْيَى بْنَ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ ،
وَكَانَتَا مِنْ أَمْجَنِّ النِّسَاءِ ، تَخْرُجَانِ وَتَرْكَبَانِ فَرَسَيْنِ وَتَسْتَقِيمَانِ عَلَيْهِمَا حَتَّى تَبْدُو
خَلَائِلَهُمَا . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِمُرْوَانَ : « اكْفِنِي ابْنَةَ أَخِيكَ » . قَالَ : « أَفْعَلُ » .
فَاسْتَزَارَهَا وَحَفَرَ لَهَا بُئْرًا فِي طَرِيقِهَا وَغَطَّيْتُ بِحَصِيرٍ ، فَلَمَّا مَشَتْ عَلَيْهِ سَقَطَتْ فِي الْبُئْرِ ،
فَكَانَتْ قَبْرَهَا . وَطَلَبَ الدَّلَالُ فَهَرَبَ إِلَى مَكَّةَ . فَقَالَ لَهُ نِسَاءُ مَكَّةَ : « قَتَلْتَ نِسَاءً

(١) جَمَعَ بَيْنَ آيَتَيْنِ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ ، هَا قَوْلُهُ تَعَالَى : « فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ »
(الْآيَةُ ٢٨) ، وَقَوْلُهُ : « فَإِذَا وَجِيتُ جَنُوبَهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْقَانِمَ وَالْمَعْتَرَّ » (الْآيَةُ ٣٦)
وَوَجِيتُ جَنُوبَهَا : قِيلَ مَعْنَاهَا سَقَطَتْ جَنُوبَ الْإِبِلِ إِلَى الْأَرْضِ . وَقِيلَ : خَرَجَتْ أَنْفُسُهَا فَسَقَطَتْ هِيَ ،
فَكُلُوا مِنْهَا .

(٢) الرَّجَزُ لِلْجَابِرِ بْنِ حَتَّى التَّغْلَبِيِّ . وَزَيْمٌ : فَرَسُهُ (تَاجُ الْعُرُوسِ) .

(٣) الْمُرْجِيَّةُ : جَمَاعَةٌ كَانُوا يَقْضُونَ بَيْنَ الْعَمَلِ وَالْإِيمَانِ ، وَيَقُولُونَ : لَا يَضُرُّ مَعَ الْإِيمَانِ
مَعْصِيَةٌ كَمَا لَا تَنْفَعُ مَعَ الْكُفْرِ طَاعَةٌ ، وَيَرْجِعُونَ الْحُكْمَ عَلَى أَعْمَالِ الْعِبَادِ إِلَى الْحَالِقِ .
(٤) د ، ي : أَبَا يَزِيدَ .

المدينة وجئت لتقتلنا ! » فقال : « والله ، ما قتلهن إلا الحُكَاكُ » . فقلن : « اغْرُبْ ^(١) ، أخزأك الله ولا أدننى لك دارا ! » قال : « فَمَنْ لَكِنْ بَعْدِي يَدُلُّ عَلَى دَائِكُنَّ وَيَعْلَمُ مَوْضِعَ شَفَائِكُنَّ ؟ » والله ما زينتُ قط ولا زُنيَ بي . وإني لأشتهي ما يشتهي نساؤكم ورجالكم » .

قدم مخنث من مكة يقال له مُخَنَّةٌ فجاء إلى الدلال فقال : « يا أبا يزيد ^(٢) ، دُئِنِي عَلَى بَعْضِ مَخْنَثِي الْمَدِينَةَ أَكْبِيدَهُ وَأَمَازِجَهُ وَأَحَادِثَهُ » . قال : « قد وجدته لك » . - وكان خُثَيْمُ بْنُ عِمْرَاكَ بْنِ مَالِكٍ ، صَاحِبُ شُرْطَةِ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيِّ ^(٣) ، جَارُهُ ، وَقَدْ خَرَجَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لِيَصِلَ فِي الْمَسْجِدِ - فَأَوَّماً إِلَى خُثَيْمٍ وَقَالَ : « الْحَقُّهُ فِي الْمَسْجِدِ ، فَإِنَّهُ يَقُومُ فِيهِ لِيَصِلَ لِرَأْيِ النَّاسِ » فَإِنَّكَ سَتُظْفَرُ بِمَا تَرِيدُ مِنْهُ » . فدخل المسجد وجلس إلى جانب ابنِ عِمْرَاكٍ ، فَقَالَ : « عَجَّلِي صَلَاتَكَ لَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ ! » فقال له خُثَيْمٌ : « سُبْحَانَ اللَّهِ ! » فقال له المخنث : « سَبَّحْتَ فِي جَامِعَةٍ ^(٤) قَرَّاصَةً ! انصرفي حتى أتحدث معك » . فانصرف خُثَيْمٌ مِنْ صَلَاتِهِ وَقَالَ لِلشَّرْطِ : « خذوه واضربوه » . فضربوه مائة وحبسوه .

صلى الدلال يوماً خلف الإمام بمكة فقرأ في صلاته : « وَمَالِي لَا أَعْبُدُ إِلَّا فِطْرَتِي وَإِلَيْهِ تَرْجِعُونَ » ^(٥) . فقال الدلال : « لَا أَدْرِي وَاللَّهِ » . فضحك أكثر الناس وقطعوا الصلاة . فلما قضى الوالي صلاته دعاه وقال له : « وبلك ! لا تدع هذا الجون والسفه ! » فقال له : « كَانَ عِنْدِي أَنَّكَ تَعْبُدُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ . فَلَمَّا سَمِعْتُكَ تَسْتَفْهِمُ

(١) غ ، ت : اغرب . وها بمعنى واحد .

(٢) د ، ي : يا أبا زيد .

(٣) ولى المدينة مرتين في العهد العباسي من ١٣٣ إلى ١٣٦ ، ومن ١٣٧ إلى ١٤١ هـ . وكل أخبار الدلال في العهد الأموي ، مما يلقي ظلالاً من الشك على الخبر أو الرجال الذين اشتركوا فيه .

(٤) الجامعة : القيود لأنها تجمع البدين إلى العنق .

(٥) سورة يس ، الآية ٢٢ .

ظننتُ أنك قد شككت في ربِّك فثَبَّتْكَ . فقال له : « ويلك ! أنا أشك في ربي وأنت تثبَّتني ! اذهب - لعنك الله - ولا تعاوِدنا فأبْلِغَ اللهُ عقوبتك (١) ! » .
 خرج الدلال يوما مع فتية من قريش في نزهة ومعهم غلام جميل الوجه ، فأعجبه .
 وعلم القوم بذلك وقالوا : « قد ظَفَرنا به سائرَ يومنا » - وكان لا يصبر في مجلس حتى يفرغ ، استنقلا لحادثة الرجال ومحبةً لحادثة النساء - . فغمزوا الغلام عاياه .
 وفطن لذلك فغضب وقام لينصرف . فأقسم الغلامُ عليه ، والقومُ جميعا ، فجلس .
 وكان معهم شراب فشرَبوا وسقَوْه . وحملوا عليه اثلا يبرح ثم سألوهُ أن يغني فغَنَى (٢) :

زُبَيْرِيَّةٌ بِالْعَرَجِ مِنْهَا مَنَازِلٌ وَبِالْخَيْفِ مِنْ أَدْنَى مَنَازِلِهَا رَسْمٌ (٣)
 أَسْأَلُ عَنْهَا كُلَّ رَكْبٍ لَقِيْتُهُ وَمَالِي بِهَا مِنْ بَعْدِ مَكْتَنَّا عِلْمٌ (٤)

(١) أبْلَغَ في عقوبتك : أى أوقع بك من العقوبة ما يبلغ الأذى والمكروه .
 (٢) روى البكرى في معجم ما استعجم « رسم ودان ١٣٧٤ ، أن يعقوب بن حميد نسب الشعر إلى نصيب ، وأن إسحاق الموصلى نسبهُ إلى عبد الله بن أبي شجرة يشبهُ برملة بنت الزبير بن العوام . وربما كانت نسبته إلى نصيب أرجح لأنه كان كثير الذكر لودان في شعره ، وإن لم يقطع ذلك بأن الشعر له . وترتيب الأبيات مختلف في المراجع التي أوردتها .
 (٣) البكرى :

زبيرية بالجزع منها منازل وبالعرج من أدنى منازلها رسم

وياقوت :

تشوقى بالعرج منها منازل وبالحب من أعلى منازلها رسم
 وى س رواية أخرى : من أعلى منازلها . والعرج : قرية كبيرة على طريق مكة من المدينة .
 والخيف : ما انحدر عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء .

(٤) البكرى :

أَسْأَلُ عَنْهَا كُلَّ رَكْبٍ لَقِيْتُهُ وَمَالِي بِهَا مِنْ بَعْدِ أَنْ فَارَقْتُ عِلْمَ
 وياقوت : من بعد مكنتنا .

أَيَا صَاحِبَ الْخِيَمَاتِ مِنْ بَطْنِ أَرْثَدٍ إِلَى النَّخْلِ مِنْ وَدَّانَ، مَا فَعَلْتَ نَعَمْ؟^(١)
فَإِنْ يَكُ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَازِعَةٍ سَلَمٌ^(٢)
فَاسْتَطِيرَ الْقَوْمُ فَرَحًا وَسُرُورًا وَعَلَا نَعِيمُهُمْ^(٣). فَبَدَّرَ لَهُمُ الشَّرْطَ. فَأَحْسُوا
بِالطَّلَبِ فَهَرَبُوا. وَبَقِيَ الْغَلَامُ وَالِدَالُ لَا يُطِيقُونَ بَرَاخًا مِنَ السَّكْرِ. فَأَتَى بِهِمَا الْأَمِيرُ
فِي الْمَدِينَةِ. فَقَالَ لِلدَّالِ: «يَا فَاسِقُ!» فَقَالَ: «مِنْ فَكِّ لَأَبْوَابِ السَّمَاءِ». فَقَالَ:
«جَثُّوا»^(٤) فَكَهَّ. فَقَالَ الدَّالُ: «وَعَنْقَهُ أَيْضًا». فَقَالَ: «يَا عَدُوَّ اللَّهِ،
مَا وَسِعَكَ بَيْتُكَ حَتَّى خَرَجْتَ بِهَذَا الْغَلَامِ إِلَى الصَّحْرَاءِ تَفْسُقُ بِهِ!» قَالَ: «لَوْ عَلِمْتَ
أَنْكَ تَفَارُغٌ عَلَيْهِ وَتَشْتَهِي الْفَسْقَ بِهِ سَرًّا مَا خَرَجْتَ عَنْ بَيْتِي». قَالَ: «جَرِّدُوهُ
وَاضْرِبُوهُ حَذًّا». قَالَ: «وَأَيُّ شَيْءٍ يَنْفَعُكَ مِنْ ذَلِكَ وَأَنَا أُضْرَبُ كُلَّ يَوْمٍ حُدُودًا؟»
قَالَ: «وَمَنْ يَتَوَلَّى ذَلِكَ مِنْكَ؟» قَالَ: «أَيُّورُ السَّلَمِينَ». قَالَ: «إِبْطَحُوهُ
عَلَى وَجْهِهِ وَاجْلِسُوا فَوْقَ ظَهْرِهِ». قَالَ: «أَحْسَنْتَ! لَمَّا لَكِ اسْتَهْيَتْ أَنْ تَرَى كَيْفَ
أُنَاكَ». قَالَ: «أَقِيمُوهُ - لَمَنَّهُ اللَّهُ! - وَاشْهَرُوهُ بِالْمَدِينَةِ مَعَ الْغَلَامِ». فَخُرِجَ^(٥)
بِهِمَا يُدَارِ بِهِمَا فِي السَّكِّكَ. فَقِيلَ لَهُ: «مَا هَذَا، يَا دَلَالُ؟» قَالَ: «الْأَمِيرُ

(١) اختلفت المراجع في رواية الشطر الأول من هذا البيت كثيرا. فجعله البكري (رسم ودان) وابن منظور والزبيدي (مادة رثد): أَلَا تَسْأَلُ الْخِيَمَاتِ. وجعله البكري أيضا (رسم أرثد): أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ. وجعله ياقوت: بَعْدَ أَرْثَدٍ، والزبيدي (مادة ود): بَعْدَ مَرِيدٍ. وأرثد: واد بين مكة والمدينة في وادي الأبواء على أربعة أميال من المدينة. وودان: قرية جامعة من نواحي الفرج، قريبة من الجحفة، بينها وبين الأبواء نحو ثمانية أميال.
(٢) في غ: فَإِنْ تَكُ. وياقوت: فِي كُلِّ نَازِعَةٍ. والبكري:

فَإِنْ تَكُ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَبَيْنَهَا فَقَدْ تَرْتَجِي مِنْ كُلِّ نَازِعَةٍ سَلَمٌ
وَالنَّازِعَةُ: الشَّرُّ وَالْحَقْدُ وَالْعَدَاوَةُ وَالْهِيَاجُ بَيْنَ الْقَوْمِ.

(٣) النعير: الصياح من الخيشوم.

(٤) جثوا: اضربوا.

(٥) ص: فَأَخْرَجَ بِهِمَا.

اشتہی أن يجمع بين الرأسين فجمع بيني وبين هذا ونادى علينا « ولو قيل له : إنه قواد » غضب « . فبلغ قوله الوالى فقال : « خلّوا سبيلهما » لعنة الله عليهما ! « . كان الدلال ظريفا جميلا حسن البيان « من أخضر الناس جوابا وأحجّهم . وكان سليمان بن عبد الملك قد رقّ له لما خصى غلطا . فوجّه بمولى له وقال : « جئني به سرا » وكان يبلغه نوادره وطيبه وحذر رسوله أن يعلم بذلك أحد . فلما قدم أنزله المولى منزله وأعلم سليمان بمكانه . فدعا به ليلا فقال : « ويّلك ! ما خبرك ؟ » قال : « خُفّنت من القُبُل مرة أخرى ، فهل تريد أن تَخْتِنَنِي من الدُّبُر ؟ » فضحك وقال : « أخزأك الله ! » ثم قال : « غنّ » فقال : « لا أحسن إلا بالدُفّ » . فأُتِيَ بدف فتغنّى في شعر العرّجى (١) :

أَفِي رَسْمِ دَارِ دُمُوكَ الْمُتَحَدِّرُ سَفَاهَا ، وَمَا اسْتَنْطَاقُ مَا لَيْسَ يُخْبِرُ ؟ (٢)
تَغْيَرُ ذَاكَ الرَّبْعُ مِنْ بَمْدِ جِدَّةٍ وَكُلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً يَقْفِرُ (٣)
فقال له سليمان : « حُقَّ لك يا دلال أن يقال لك : أحسنت وأجملت » فما أدرى أىّ أمريك أعجب « براعة جوابك وجودة فهمك أم حسن غنائك بل [هما] جميعا عجب » . وأمر له بصلّة سنّية . وأقام معه شهرا يشرب على غنائه ثم سرّحه إلى الحجاز مكرما .

لما حج هشام بن عبد الملك (٤) « قَدِمَ المدينة . فنزل رجل من أشراف أهل الشام وقوادهم إلى جانب دار الدلال . فكان يسمع غناءه ويُصْنِى إليه ، ويصعد فوق السطح ليقرب منه . ثم بعث إلى الدلال : « إِمَّا أَنْ تَزُورَنَا وَإِمَّا أَنْ نَزُورَكَ » . فبعث

(١) ديوانه (تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي) ٨٩ • ٩٠ .

(٢) الديوان : وما استخبار .

(٣) غ ، والديوان : متغير .

(٤) ولى الخلافة من ١٠٥ إلى ١٢٥ هـ .

إليه الدلال: « بل تزورنا أنت » فبعث الشامي بما يصلح وجاء . وكان للشامي غلمان رُوقة^(١) فمضى بغلامين منهم كأنهما دُرّتان . فغناه الدلال في شعر المنيرة بن عمرو ابن عثمان :

قد كنت أَمَلُ فيكم أَمَلًا والمرء ليس بمُدْرِكٍ أَمَلَهُ
حتى بدا لي منكم خُلْفٌ فزجرت قلبي عن هَوَى جَهْلِهِ^(٢)
ليس الفتى بمُخْلَدٍ أبدا حقا وليس بفائتٍ أَجَلَهُ

فاستحسن الشامي غناه . فقال : « زدني » . فقال : « أو ما يكفيك ؟ » قال : « لا » . قال : « فإن لي حاجة ! » قال : « وما هي ؟ » قال : « تبيني أحد هذين الغلامين أو كليهما » . فقال : « اختر أيهما شئت » . فاختر أحدهما . فقال له الشامي : « هو لك » . فقبِله الدلال منه . ثم غناه :

دَعَتْنِي دَوَاعٍ مِنْ أُرْيَا فَهَيَّجَتْ هَوَى كَانَ قَدَمَا مِنْ فَوَادٍ طُرُوبٍ
سَبَبْتَنِي أُرْيَا يَوْمَ نَعْفٍ مُحَسَّرٍ بوجهٍ جَمِيلٍ لِلْقُلُوبِ سَلُوبٍ^(٣)
لعل زمانا قد مضى أن يعود لي فتغفرَ أُرْوَى عند ذاك ذنوبي
فقال له الشامي : « أحسنت » ثم قال له الشامي : « إن لي إليك حاجة » .
قال : « ما هي » قال : « أريد وصيفة وُلدت في حِجْرٍ صالح ، ونشأت في خير ،

(١) رُوقة : حسان رائقون .

(٢) كذا روى الشطر الثاني في غ . وفي ص . وبعض أصول د :

« فزجرت قلبي فارعوى جهله »

وفيه ضرائر شعرية ولغوية .

(٣) النعف : ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي (الحيف) ، أو المكان المرتفع في اعتراض ، أو ما انحدر عن السفح وغلظ وكان فيه صعود وهبوط ، أو الناحية من الجبل أو من رأسه . ومحسر : واد بين يدي موقف الزدلفة مما يلي منى ووضع غ هذا البيت بعد تاليه .

جميلة الوجه ، مجذولة^(١) ، جعدة^(٢) ، في بياضٍ ، مُشرَّبة حمرة ، حسنة الهامة ، سبَّطة^(٣) ، أسيلة الخد ، عذبة اللسان ، لها شكل يملأ العين والنفس . فقال له الدلال : « قد أصبَّتها لك . فالى عندك ؟ » قال : « غلامى هذا » قال : « إذا رأيتهَا وقَلَّبْتَهَا^(٤) فالغلام لى ؟ » قال : « نعم » . فأتى امرأة بقربه فقال لها : « جُمِلْتُ فداءك ! إنه نزل بقرى رجل من قواد هشام له ظَرْفٌ وسخاء . وجاءنى زائر فأكرمتُه . ورأيت معه غلامين كالشمس الباهرة والكواكب الزاهرة » ما وقعت عيني على مثلهما . فوهب لى أحدهما والآخر عنده » وإن لم يصِرْ إلى نفسى ذاهبة » . قالت : « فتريد ماذا ؟ » قال : « طلب منى وصيفة جميلة » على صفة لا أعلمها إلا فى بنتك . فهل لك أن تُريه إياها ؟ » قالت : « وكيف لك بأن يدفع لك الغلام إذا رآها ؟ » قال : « قد شرطت عليه ذلك عند النظر لا عند البيع » . قالت : « فشأنك ، لا يعلم بذلك أحد » . فضى الدلال وجاء الشامى معه . فلما صار إلى المنزل أدخلته المرأة ، فإذا هو بحَجَلِه^(٥) وفيها امرأة على سرير مُشْرِف ، بَرَزَةٌ^(٦) جميلة . فوَضَعَ له كرسي وجلس . فقالت له : « أَمِنْ العرب أنت ؟ » قال : « نعم » . قالت : « من أيهم ؟ » قال : « من خزاعة » . قالت : « مرحباً بك وأهلاً ؟ أى شىء طلبت ؟ » . فوصف لها الصفة . قالت : « قد أصبَّتها » . وأسرت إلى جارية لها . فسكنت هنيئة ثم خرجت وصيفة ما رُئِيَ مثلها . فقال لها : « أَقْبِلِي » . فأقبلت . ثم قال : « أَذِيرِي » . فأدبرت . فَلَأتِ العين والنفس . فما بقى فيها شىء

(١) المجذولة : اللطيفة التكوين المحككة القتل الحسنة الطي .

(٢) الجعدة : الشديدة الأسر والخلق غير السخرية ولا المضطربة .

(٣) السبَّطة : الحسنة القد والاستواء .

(٤) د ، ي : وقبَّلتها .

(٥) الحجلة : كالحقه تزين بالثياب والستور والأسرة للعروس .

(٦) البرزة : التى تبرز للقوم يجلسون إليها فى عفة وعقل أو البارزة المحاسن .

إلا وضع يده عليه . فقالت له : « أتحب أن نُؤزَّرها لك ؟ » قال : « نعم » فائتَزَرَتْ
فَضَمَّهَا الْإِزَارَ وظَهَرَتْ مَحَاسِنُهَا الْخَفِيَّةَ . فَضَرَبَ يَمِيده إِلَى عَجِيزَتِهَا وَصَدْرَهَا ، ثُمَّ
قَالَتْ : « أتحب أن أُجَرِّدها ؟ » قال : « نعم » . فَالْقَتِ الْإِزَارَ فَإِذَا أَحْسَنُ خَلْقِ
اللَّهِ كَانَهَا سَبِيكَةً . فَقَالَتْ : « يَا أَخَا الْعَرَبِ ، كَيْفَ رَأَيْتَ ؟ » قَالَ : « مُنِيَّةٌ الْمَتْمَنَّى » .
[ثُمَّ] قَالَ : « فَبِسْكُمْ تَقُولِينَ ؟ » قَالَتْ : « لَيْسَ يَوْمُ النَّظَرِ يَوْمَ الْبَيْعِ وَلَكِنْ تَمُودُ غَدًا
حَتَّى نَبَايِمَكَ ، فَلَا تَمُصِرْفَ إِلَّا عَنِ رِضَا » . فَانصَرَفَ فَقَالَ لَهُ الدَّلَالُ :
« أَرْضَيْتِ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ » مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ مِثْلَ هَذِهِ فِي الدُّنْيَا .
ثُمَّ دَفَعَ لَهُ الْغِلَامَ الثَّانِي . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ ، قَالَ لَهُ الشَّامِيُّ : « أَمْضِ بِنَا » . فَضَيَا .
وَرَحِبَتْ بِهِمَا الْمَرْأَةُ ثُمَّ قَالَتْ لِلشَّامِيِّ : « أَعْطِنَا مَا تَبْذُلُ » قَالَ : « مَا لَهَا عِنْدِي ثَمَنٌ
إِلَّا وَهِيَ أَكْثَرُ ^(١) مِنْهُ » فَقَوْلِي يَا أُمَّةُ اللَّهِ . قَالَتْ : « بَلْ قُلْ أَنْتَ ، فَإِنَّا لَمْ نُؤْطِثْكَ
أَعْقَابَنَا ^(٢) وَنَحْنُ نَزِيدُ خِلَافَكَ » . قَالَ : « ثَلَاثَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ » . قَالَتْ : « وَاللَّهِ »
قُبْلَةً مِنْهَا خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . قَالَ : « أَرْبَعَةُ آلَافٍ » . قَالَتْ : « غَفَرَ اللَّهُ
لَكَ » أَيُّهَا الرَّجُلُ ! قَالَ : « وَاللَّهِ ، مَا مَعِيَ غَيْرُهَا - وَلَوْ كَانَ لَزِدْتُكَ - إِلَّا رَقِيقٌ
وَدَوَابُّ أَهْلِهِ إِلَيْكَ » . قَالَتْ : « مَا أُرَاكَ إِلَّا صَادِقًا . أَتُدْرِي مِنْ هَذِهِ ؟ » قَالَ :
« لَا ، وَاللَّهِ » . قَالَتْ : « ابْنَتِي فَلَانَةُ بِنْتُ فَلَانٍ » وَأَنَا فَلَانَةُ بِنْتُ فَلَانٍ . وَقَدْ كُنْتُ
أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِضَ عَلَيْكَ وَصِيفَةً عِنْدِي فَأَحْبَبْتُ إِذَا رَأَيْتَ غَدًا غِلَظَ أَهْلَ الشَّامِ
وَجَفَاءَهُمْ ذَكَرْتُ ابْنَتِي ، قُمْ رَاشِدًا » . فَقَالَ لِلدَّلَالِ : « خَدَعْتَنِي ! » قَالَ :
« وَمَا تَرْضَى أَنْ تَرَى مَا رَأَيْتَ مِنْ مِثْلِهَا وَتَهَبُّ مَائَةَ غِلَامٍ مِثْلَ غِلَامِكَ ؟ » قَالَ :
« أَمَا هَذَا فَنَعَمْ » . وَخَرَجَا مِنْ عِنْدِهَا .

(١) غ : أَكْبَرُ .

(٢) كَذَا فِي غ . وَفِي ص : أَعْنَانَا .

جاء الدلال يوماً إلى منزل نائلة بنت عمار الكلبى وكانت عند معاوية فطلقها .
 ففرع الباب فلم يُفتح له . فتغنّى في شعر مجنون بنى عامر ونقر بدفقه ^(١) .
 خليلي لا والله لا أملك البكا إذا علم من أرض ليلى بداليا ^(٢)
 خليلي إن بانوا بليلى فهيئنا لى النمش والأكفان ، واستغفراليا ^(٣)
 قضاها لغيرى وابتلانى بحبها فهلا بشي غير ليلى ابتلانيا ^(٤)
 فخرج حشمها فزجروه وقالوا : « تنح عن الباب » : فسمعت الجلبة فقالت :
 « ما هذه الضجة بالباب ؟ » فقالوا : « الدلال » . فقالت : « ائذنوا له » .
 فلما دخل شق ثوبه وطرح التراب على رأسه وصاح بويله وحربه ^(٥) . فقالت له :
 « لك الويل ، مالك ؟ » . قال : « ضربنى حشمك » . قالت : « لم ؟ » قال : « غنيت صوتاً
 أريد أن أسمعك إياه » . قالت : « أف لهم ! نحن نبلغ لك فى ذلك ما تحب ونحسن
 تأديبهم ، يا جارية » . هاتى ثياباً مقطوعة » . فلما طرحت عليه الثياب ، جلس . فقالت :
 « ما حاجتك ؟ » فقال : « لا أسألك حاجة حتى أغنيك » . قالت : « فذاك إليك » .
 فاندفع يغنى فى شعر جميل ^(٦) :

إزجمينى فقد بليت فحسبى بعض ذاك الداء يا بشينة حسبي
 لا مئنى فيك يا بشينة صحتي لا تلوموا قد أفرح الحزن قلبي ^(٧)
 زعم الناس أن دائي طيبي أنت والله يا بشينة طيبي

(١) ديوان مجنون ليلى (مكتبة مصر) ٢٩٣ ، ٢٩٦ - ٢٩٨ .

(٢) فى الديوان : من آل ليلى .

(٣) رواية الشطر الأول فى الديوان مرة : فقرّباً ، ومرة : خليلي إن ضنوا بليلى فقرباً .

(٤) البيت غير موجود فى غ . ت .

(٥) الحرب : السلب والحراب .

(٦) ديوان جميل (مكتبة مصر) ٣٢ .

(٧) غ والديوان : أفرح الحب .

ثم جلس فقال : « هل من طعام ؟ » قالت : « على بالمائدة » : فأتى بها .
فأكل ثم قال : « هل من شراب ؟ » قالت : « أما نبيذ فلا ولكن غيره » . فأتى
بأنواع الأشربة . فشرب ثم قال : « هل من فاكهة ؟ » فأتى بها ، ثم قال :
« حاجتي خمسة آلاف درهم » وخمسُ حُللٍ من حلل معاوية^(١) ، وخمس حلل من
حلل حبيب بن مسleme ، وخمس حلل من حلل النعمان بن بشير . قالت : « وما أردت
بهذا ؟ » قال : « هو ذاك ، والله ، وما أرضى بيمض دون بعض ، فإما الحاجة
وإما الرد » . فدعت له بما سأل . فقبضه وقام . فلما توسط الدار نقر دفه وغنى في
في شعر جميل^(٢) .

لَيْتَ شِعْرِي أَجْفَوْتُ أَمْ دَلَّالٌ أَمْ عَدُوٌّ أَتَى بَشِينَةً بِمَدَى
فَرُّبْنِي أَطْمَعُكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ أَنْتِ وَاللَّهِ أَوْجَهُ النَّاسِ عِنْدِي

قال : وكانت نائلة عند معاوية فقال لفاخنة بنت قرظة : « اذهبي فانظري
إليها » . فذهبت ونظرت ، فقالت له : « ما رأيت مثلها ولكن رأيت تحت
سُرَّتِهَا خالاً لِيَوْضَعَنَّ مَعَهُ رَأْسُ زَوْجِهَا فِي حِجْرِهَا » . فطلقها معاوية . وتزوجها
بعده رجلان : أحدهما حبيب بن مسleme ، والآخر النعمان بن بشير ، فقتل أحدهما
ووضع رأسه في حجرها^(٣) .

لما أراد عبد الله بن جعفر إهداء^(٤) ابنته إلى الحجاج ، كان ابن أبي عتيق عنده .
فجاء الدلال فقال له ابن جعفر : « قد جئت يا دلال في وقت حاجتنا إليك » . قال :
« ذلك قصدت » . فقال ابن أبي عتيق : « غَنَّنَا » . وقال ابن جعفر : « ليس وقت ذاك »

(١) ولي الخلافة من ٤١ إلى ٦٠ هـ .

(٢) ديوان جميل (مكتبة مصر) ٧٥ .

(٣) هو النعمان بن بشير (انظر ترجمته في هذا الجزء) .

(٤) إهداء : زفاف .

نحن في شغل عن هذا » . فقال ابن أبي عتيق : « وَحَقُّ الْبَنِيَّةِ ^(١) لِيُغْنَيْنِي » .
فقال ابن جعفر : « هات » . فتغنى وتقر بالف ، والموادج والرواحل قد هُمِّتْ
وصيرت بنت ابن جعفر مع جواربها والشيعة لها قيام :

يا صاح لو كنت عالماً خيراً بما يُلاقى الحُبُّ لم تَلُمُهُ ^(٢)
لا ذنب في مُقرطٍ حَسَنٍ يُعْجِبُهُ دَلُّهُ وَمُبْتَسِمُهُ ^(٣)
شيمته البخلُ والبِعادُ لنا يا حَبْذا هُوَ وَحَبْذا شِيمُهُ
مُضْمَخٌ بِالْعَبِيرِ عَارِضُهُ طُوبَى لَنْ سَمِعَهُ وَمَنْ لَثَمَهُ ^(٤)

فطرب ابن جعفر وابن أبي عتيق ، وقال ابن جعفر : « زدني » . فغناه في شعر
ابن قيس الرقيات ^(٥) :

بَكَرَ الْعَوَاضِلُ فِي الصَّبْوِ ح يَلْمَنِي وَالْوُمُئُهُ ^(٦)
وَيَقْلُنْ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ ، فَقُلْتُ : إِنَّهُ ^(٧)
لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعُ نَ وَلَا تُطْلِنَ مَلَامَكُنَّ

(١) غ : ورب السكبة . والبنية هي السكبة .

(٢) لم تلمه : حق الميم أن تسكن واسكنه نقل إليها ضمة الهاء بعدها للوقف .

(٣) غ :

لا ذنب لي في مقرط حسن أعجبه دله ومبتسمه

والمقرط : الذي أليس القرط ، وهو قباء . والمبتسم : الفم .

(٤) لثمه : حق ميمه أن تفتح . واسكنه نقل إليها ضمة الهاء بعدها على لغة لحم ، الذين يجيئون

في الوقف نقل حركة الحرف الأخير إلى المتحرك قبله .

(٥) ديوانه : طبع فينا ١٩٠٢ ، ص ١٤١ .

(٦) غ : في الصباح . وفي الديوان .

بَكَرَتْ عَلَى عَوَاضِلِي يَلْحِيْنِي وَالْوُمُئُهُ

(٧) ذهب النحاة في « لانه » مذهبين : رأى بعضهم أن معناها نعم وألحقت بها هاء السكت ،

ورأى آخرون أنها المؤكدة واسمها ، وحذف خبرها « وتقديره : حق أو كذلك ، يريد : إن الشيب
علاني فعلا .

ومضت ابنة ابن جعفر . فأتبعها يغنيها بشعر عمر بن أبي ربيعة^(١) :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّ فَاحْتِمَلَا وَأَرَادَ غِيظَكَ بِالَّذِي فَعَلَا^(٢)

فوقفتُ أنظرُ بعضَ شأْنِهِمْ والنفسُ مما تأملُ الأَمَلَا^(٣)

فهناكَ كادَ الشوقُ يقتُلُنِي لو أَنَّ شوقًا قبلَه قَتَلَا^(٤)

فدمعت عينا عبد الله بن جعفر وقال للدلال : « حَسْبُكَ فَقَدْ أَوْجَعْتَ قَلْبِي » .

ثم قال لهم : « امضُوا فِي حِفْظِ اللَّهِ ، عَلَى خَيْرِ طَائِرٍ^(٥) ، وَأَيِّمِنِ نَقِيبَةَ^(٦) » .

كان الدلال لا يشرب النبيذ . فخرج مع قوم إلى مُتَزَرَّةٍ لهم ومعهم نبيذ .

فشربوا منه ولم يشرب . وسقوه عسلاً مَجْدُوحًا^(٧) . وكان كلما تفاضل صَيَّرُوا فِي شِرَابِهِ

نبيذا فلا ينكره . حتى كثر ذلك فسكرو وطرب . وقال : « اسقوني من شرابكم » .

فسقوه . وغنَّاهم في شعر الأَحْوص :

طافَ الْخِيَالُ وَطَافَ الْهَمُّ فَاعْتَكِرَا عِنْدَ الْفَرَّاشِ فَآبَ الْهَمُّ مُحْتَضِرَا^(٨)

أَرَأَيْتُ النِّجْمَ كَالْحَيَّانِ مَرْتَقِبَا وَقَلَّصَ النَّوْمُ عَنْ عَيْنِي فَانْشَمَرَا^(٩)

(١) ديوانه (ليسبك ١٣١٨ هـ) ١٤٢ .

(٢) الخليط : الخالط . أجد : أحدث نية على الرحيل أو صار ذا جِد واجتهاد في الرحيل .

واحتمل : ارتحل .

(٣) الشطر الأول في الديوان :

* قد كنت أمل طول مكثهم *

(٤) في الديوان : كاد الحب . . . لو كان حب قبله قتلا .

(٥) الطائر : الحظ .

(٦) النقيبة : النفس والمشورة .

(٧) مجدوح : مخلوط .

(٨) غ : فبات الهم . ب وبعض أصول د : وطال الليل فاعتكرا . واعتكر : اختلط

واشتد سواده ، وهى أليق بالليل . ومحتضر : حاضر .

(٩) قلص : انزوى وانقبض . وانشمر : ابتعد مسرعا .

فاستحسنه القوم وطربوا . ثم غناهم :

طَرِبْتَ وَهَاجَكَ مَنْ تَذَكَّرَ^(١) ومن لستَ مِنْ حُبِّهِ تَصْطَبِرُ^(٢)

فَإِنْ يَأْتِ مِنْهَا الَّذِي أُرْتَجَى فذاك لَعَمْرِي الَّذِي أُنْتَظَرُ^(٣)

وإلا صَبَرْتُ فلا مُفْجِحِشَا عليها بسوء ولا مُبْتَهَرُ^(٣)

وسكر حتى قطع ثيابه . ونام عريانا فغطاه القوم بثيابهم . وحملوه إلى منزله ليلا ، وانصرفوا . فأصبح وقد قاء ولوث ثيابه بقيئه . فأنكر نفسه وحلف ألا يغنى أبدا ، ولا يعاشر من يشرب النبيذ . ووفى بذلك حتى مات . وكان يجالس المشيخة والأشراف ، فيفيض معهم في أخبار الناس وأيامهم حتى قضى نَحْبَهُ .

(١) غ : من حبه تعتذر . وتذكر : تذكر .

(٢) غ : فإن نلت منها . ت : فإن بان منها .

(٣) مبتهر : كذا في د ، ي . أى مدح الكذب عليها . وفي ص ، ب ، س : مبتهر .

نَبِيَّه *

هو رجل من بني تميم . وأصله من الكوفة .
 وكان في أول أمره شاعرا لا يغنى . فهوَى قينة ببغداد فتعلم الغناء من أجلها ،
 وجعله سببا للدخول عليها . وتزَيَّد فيه حتى عُدَّ من المحسنين .
 وكان له أخوان ، يقال لهما : مُنْبَه ونَبْهان .
 قال علي بن الفضل : اصطبحنا يوما أنا ونبيه عند عبيد الله ^(١) بن أبي غسان ،
 ففنانا نبيه لحنه ^(٢) :

يا أيُّها الرجل الذي قد زان منطِقَه البَيَّانُ
 لا تَمْتَنَنَّ على الزمانِ فليس يُعْتَبِكَ الزمانُ

فما سمعت أحسن منه وشرنا عليه بقية يومنا . ثم سألنا الانصراف ، فسألنا
 عبيد الله ^(١) أن نبيت عنده ونصطحب من غد . وقال لنبيه : « أَيْشَ تَشْتَهِي أَنْ نَصْلِحَ
 لك » . فقال : « تشتري غزالا فتطعمني كبده كبابا ، وتجعل سائر ما آكله من لحمه » .
 فقال : « أفعل » . فلما اصطبحنا ^(٢) جئناه بغزال فأصلحه كما أحب . فلما استوفى أكله
 استلقى لينام ، فحركناه فإذا هو ميت ، فجزعنا من ذلك . وبعث عبيد الله ^(١) إلى أمه
 فجاءت ، فأخبرها بخبره . فلما رآته استرجعت ثم قالت : « لا بأس عليكم » وهو
 رابع أربعة أولاد ولدتهم كانت هذه منيتهم ومنية أبيهم ^(٤) من قبلهم » . فسكننا ذلك .
 وغسل في دار عبيد الله ^(١) ، ودُفِنَ .

* أخباره في ب ٦ : ١١ ، س ٦ : ١٠ ، د ٦ : ١٦١ ، ي ٦ : ١٥١ .

(١) كذا في غ . وفي ص عبد الله .

(٢) الشعر لعبد الله بن هازون العروضي .

(٣) غ : أصبحنا .

(٤) غ : هذه ميتتهم وميتة أبيهم .

النعمان *

أَعْشَى بنى تَغْلِبِ

هو النعمان بن نَجْوان^(١) بن معاوية ، أحد بني معاوية بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غَنَم^(٢) بن تَغْلِب بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أَسَد بن رَبِيعَة بن نَزَار .

شاعر من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني الشام إذا حَضَرَ . وإذا بدا نزل بديار قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة .
وكان نصرانيا « وعلى ذلك مات .

وكان يُنادم الحُرَّ بن يوسف بن يحيى بن الحَكَم^(٣) فشربا يوما في بستان بالموصل . فسكر الأعشى فنام في البستان . ودعا الحر جواريه فدخلن عليه قُبته . واستيقظ الأعشى فأقبل ليدخل القبة ، فأنامه الخدم . ودافعهم حتى كاد يهجم على الحرمع جواريه ، فلطمه خصيٌّ منهم . فخرج إلى قومه فقال لهم : « لَطَمَنِي الحُرُّ » . فوثب معه رجل من بني تغلب « يقال له ابن أدْعَج ، وهو شهاب بن هَمَام بن ثعلبة بن أبي سعد . فاقترعما الحائط^(٤) » وهجا على الحر حتى لطمه الأعشى ثم رجما . فقال الأعشى في ذلك :

* أخباره في ب ١٠ : ٩٨ ، س ١٠ : ٩٣ ، د ١١ : ٢٨١ ، ي ١١ : ٢٦٣ .

(١) اختلف الرواة في اسم الأعشى التغلي . فذكر الآمدي : المؤلف والمختلف ٢٠ أن اسمه نعمان بن نجوان « ويقال ربيعة بن نجوان بن أسود » . وذكر أبو الفرج : « قال أبو عمرو الشيباني » اسمه ربيعة . وقال ابن حبيب : اسمه النعمان بن يحيى بن معاوية » . وقال الزبيدي : تاج العروس ، مادة عشو : « هو النعمان ، ويقال له ابن جاوات » .

(٢) غنم : ساقطة من غ « وموجودة في س ، ت ، وتاج العروس .

(٣) ولاء هشام بن عبد الملك مصر في ١٠٥ هـ فثار القبط فأصلح أمرهم . ثم عزل عنها وولى الموصل ١٠٨ هـ وبقى بها إلى أن مات في ١١٤ هـ .

(٤) الحائط : البستان .

كأني وابن أدعج إذ دخلنا على قرشيكَ الورع الجبان^(١)
هزبرا غابة وقصاحارا فظلا حوله يتبهنسان^(٢)
أنا الجشمي من جشم بن بكر عشية رُغْتُ طَرَفَكَ بالبَنان^(٣)
فما يستطيع ذو مُلك عقابي إذا اجترمت يدي وجني لساني
عشية غاب عنك بنو هشام وعثمانُ استُها وبنو أبان
تروح إلى منازلها قريش^٤ وأنت مخيم بالزرقان^(٤)

الزرقان : قرية للحركات بسنجر .

كان شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر ، أخو بني فائد ، نصرانيا ، وكان ظريفا .
فدخل على بعض خلفاء بني أمية ، فقال له : « أسلم يا شمعة » . قال : « لا والله »
لا أسلم كارها أبدا « ولا أسلم إلا طوعا إذا شئت » . فغضب وأمر فقطع قطعة من لحم
نخذه ، وشويت في النار ، وأطعمه إياها . فقال أعشى بني تغلب في ذلك :
أمن حذة بالفخذ منك تبشرت عداك ؟ ولا عار عليك ولا وتر^(٥)
وإن أمير المؤمنين وجرحه لك الدهر لا عار بما قفل الدهر
ومات شمعة من الجرح الذي لحقه في نخذه بعد مدة طويلة . فقال الأعشى
في ذلك :

(١) الورع : الضعيف الجبان . والأبيات في ديوان الأعشين (طبع بيانة ١٩٢٧) ٢٩١ .
(٢) الهزبر : الأسد الغليظ الضخم ، ووقص : كسر ودق . ويتبهنسان : يتبختران . وفي غ
والديوان : يتناهشان .

(٣) يريد عشية لطمتك بالكف .

(٤) كذا في غ ومعجم البلدان لياقوت والديوان . وفي ص : بالزندقان . وسنجر : مدينة
من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام . وفي ب : س ، والديوان : إلى منازلنا .

(٥) انظر ديوان الأعشين ٢٨٩ . وكذا الرواية في د : ي ، والحذة : القطعة من اللحم .
وفي ص : حدوة . وفي ب ، س : جذوة . وفي الديوان : حزة . وفي غ والديوان : فلا عار .

- أَلَا يَا بَنِي مِرْوَانَ هَلْ نُوفِيَنَّكُمْ
أُنْسَى إِذَا مَا لَمْ تَنْبُكُم كَرِيهَةً
أَلَمْ يَكُ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعَلٍ
أَجِدْكُمْ مَا تَرَهَّبُونَ كِتَابًا
فَإِنْ تَكْفُرُوا مَا قَدْ عَلِمْتُمْ قُرْبًا
وَأَقْسَمُ لَوْ حَرِبْتُ عَوَانَ تَلَعَّحْتُ
لَنَحْنُ عَلَيْكُمْ لَا لَكُمْ إِنْ عَثَرْتُمْ
وَكَمْ قَدْ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُلَمَّةٍ
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُضَمًّا قَدْ عَلِمْتُ
- قَرُوضَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ الْحُشْرُ^(١)
وَنُدْعَى إِذَا مَا هُزْهَزَ الْأَسْلُ السُّمَرُ^(٢)
وَقَدْ خَابَ مِنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ الْغَدْرُ
بَلَّمَلَمْ دَعَوَاهَا الْأَرَاقِمُ وَالنَّمَرُ^(٣)
أُتِيحَ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسِيَا فَنَّا النُّصْرُ^(٤)
وَحَانَ مِنَ النَّاسِ التَّنَمْرُ وَالْخَطَرُ^(٥)
مَعَ الصَّكَّةِ الْأُولَى إِذَا قُضِيَ الْأَمْرُ^(٦)
وَلَكِنْ أُيْتِمُّ لَا وَقَلَا وَلَا شُكْرُ
بِمَسْكِنَ يَوْمَ الْحَرْبِ أُنْيَابُهَا خُضْرُ^(٧)

(١) الأبيات الآتية موجودة في ت وديوان الأعشين ٢٨٩ ، وليست في غ . وفي ت : فروضكم
وفي الديوان : توفينكم فروضكم .
(٢) في الديوان :

أُنْسَى إِذَا مَا لَمْ تَنْبُكُم كَرِيهَةً وَنُدْعَى إِذَا مَا هُزْهَزَ الْأَسْلُ الْحَمْرُ

وهو محرف . وتنوبكم : تصيبكم . والأسل : الرماح .

(٣) الديوان : لا ترهبون . ولم : لم أجده في الأماكن . وهو في اللغة الجمع الكثير
والمعروف في الأماكن ألمم ويللم ، وهما موضع واحد على ليلتين من مكة يحرم منه أهل اليمن . والأرقام :
أحياء من تغلب . وم جشم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحارث بنو بكر بن حبيب بن غنم بن
تغلب . والنمر : قبيلة .

(٤) الديوان : فطالما أتيح لها قسرا . .

(٥) الديوان : فأقسم إن حرب . والحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . والتنمر :
الغضب والسخط . والخطر : الوعيد والتهديد ورفع السلاح ووضعه .

(٦) ت : من الصكة . الديوان : مع السرعة .

(٧) الديوان : أنيابها حصر ، ت : أنيابها كثر . ومصعب : يزيد بن الزبير ، وإلى العراق
من قبل أخيه عبد الله . وقد قتل في الحرب بينه وبين عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ . ومسكن :
موضع على نهر دجيل عند دير الجائليق . وخضرة الأنياب : كناية عن الحدانة ، يزيد في أول الحرب .

فَارَبُّ ذَاكَ الْفَضْلَ كَأَسْرَ عَيْنِهِ هَشَامٌ وَلَا عَبْدُ الْعَزِيزِ وَلَا بَشَرٌ^(١)
فَبَعَثَ إِلَيْهِ بَشْرَ بْنَ مَرْوَانَ خَاصَّةً^(٢) فَأَرْضَاهُ وَوَصَلَهُ صِلَةً سَنِيَةً « وَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسِ
جَوَادٍ « وَكَسَاهُ كِسْوَةً فَاخْرَةً . فَقَالَ يَمْدَحُهُ مِنْ أَيْبَاتِ^(٣) :

مَتَى يَقُولُوا : أَبُو مَرْوَانَ سَيِّدُنَا وَخَيْرُ مَنْ يُرْتَجَى بِشَرِّهِ ، فَقَدْ صَدَقُوا
هُوَ الْجَوَادُ قَدِيمًا كَانَ سَابِقَهُمْ حَتَّى أَقْرَأُوا « وَلَوْ لَمْ يَنْزِعُوا سُبِقُوا^(٤)
كَانَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مُحْسِنًا إِلَى أَعْشَى بَنِي تَغْلِبَ . فَلَمَّا وَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ
الْخِلَافَةَ وَفَدَّ عَلَيْهِ وَمَدَحَهُ . فَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا وَقَالَ : « مَا أَرَى لِلشُّعْرَاءِ فِي بَيْتِ الْمَالِ حَقًّا
وَلَوْ كَانَ لَهُمْ حَقٌّ مَا كَانَ لَكَ شَيْءٌ لِأَنَّكَ امْرُؤُ نَصْرَانِي » . فَقَالَ :

لَعَمْرِي لَقَدْ عَاشَ الْوَلِيدُ حَيَاتَهُ إِمَامٌ هُدًى « لَا مُسْتَرَادٌّ وَلَا نَزَرٌ^(٥)
كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ بَعْدَ وَفَاتِهِ جَلَامِيدٌ مَا تَمْدَى وَإِنْ بَلَغَهَا الْقَطَرُ^(٦)

(١) أَرَادَ هَشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ « وَصَفَهُ بِذَلِكَ لِحَوْلِ عَيْنِهِ . وَعَبْدُ الْعَزِيزِ وَبَشَرٌ : ابْنَا مَرْوَانَ
ابْنَ الْحَكَمِ .

(٢) خَاصَّةٌ « رَسُولًا خَاصًّا .

(٣) دِيْوَانُ الْأَعْشَيْنِ ٢٩١ .

(٤) يَنْزِعُوا : يَكْفُوا وَيَنْتَهُوا .

(٥) مُسْتَرَادٌ : يَطْلُبُ مِنْهُ زِيَادَةُ الْعَطَاءِ . وَالنَّزَرُ : الْبَخِيلُ

(٦) غِ وَالْدِيْوَانُ : لَا تَمْدَى . ت : وَلَوْ بَلَغَهَا . وَتَمْدَى : تَسْخُو . وَالْقَطَرُ : الْمَطَرُ .

ناهض بن ثومة

هو ناهض بن ثومة بن نصيح بن نهيك بن إمام بن جهضم بن شهاب بن أنس ابن ربيعة بن كعب بن أبي بكر^(١) بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

شاعر فصيح • بدوى • فارس ، من شعراء الدولة العباسية . كان يقدم البصرة ، فيكتب عنه شعره • وتؤخذ عنه اللغة . روى عنه الرياشى وأبو شراة^(٢) وغيرها .

وكان يهاجيه رجل من بنى الحارث بن كعب • يقال له : نافع بن أصمر الحارثى^(٣) • فأبرّ عليه^(٤) ناهض . فما قال ناهض فى جواب قصيدة هجا بها نافع قبائل قيس ، من قصيدة أولها :

| | |
|---------------------------------|---|
| ألا يا أسلمًا يا أيها الطللان | وهل سالمٌ باقى على الحدّانِ |
| خليلىّ قد أكثرتما اللومَ فاربما | كفانى ما بى لو تركتُ كفانى ^(٥) |
| إذا لم تصل سلمى وأسماء فى الصبا | بحبليهما حبلى ، فمنّ تصلان ؟ |
| فدع ذا ، ولكن قد عجبتُ لنافع | ومعواهُ من نجران حيث غوانى ^(٦) |

* أخباره فى ب ١٢ : ٣٣ ، س ١٢ : ٣٢ ، د ١٣ : ١٧٥ ، ي ١٣ : ١٧٦ .

(١) غ : كعب بن بكر . وما أثبتته عن من أصح .

(٢) ص : أبو سراعة . غ : أبو سراقه . والتصحيح عن أمالى القالى ١ : ٢٢ ، والأغانى

٣٥ : ٢٠ .

(٣) كذا فى ص . فى غ : نافع بن أشعر . ولم أجده فيما بين يدى من مراجع .

(٤) فأبرّ عليه : غلبه . وفى غ : فأثرى عليه .

(٥) أربعا : أمسكا وتوقفا .

(٦) ب ، س : ودع ذا . وفى ص : حيث غوانى • تحريف . ومعواهُ : عواؤه ، شبه هجاءه

بعواء الكلب .

لعمري ، لقد قال ابن أصغر نافع^(١)
 هـا نافع كعبا ليذكر وتره
 ولم تَفُ من آثار كعب بوجهه
 وقد خضبوا وجه ابن علبه جعفر
 فلم يذم كعبا نافع منه ضربه
 فما لك مهجى يا ابن أصغر^(٢) فالتقم
 إذا المرء لم ينهض بثأر لعمه
 أبي قيس عيلان وعمي خذف
 إذا ما تجمعتنا وسارت حذاءنا
 أليس نبي الله منا محمد
 ومنا ابن عباس ومنا ابن عمه

مقالة موطوء الحريم مهاب
 ولم يهج كعب نافعاً لأوان^(٣)
 قوارع منها وضح وقواني^(٤)
 خضاب نجيع لا خضاب دهان^(٥)
 بسيف ولم يطعنهم بسنان^(٦)
 على حجر واصبر لكل هوان
 فليس يجلي العار بالهذيان^(٧)
 ذوو البذخ عند الفخر والخطران^(٨)
 ربيعة لم يُعدل بنا أخوان
 وحزة والعباس والعمران^(٩)
 علي إمام الحق ، والحسنان^(١٠)

- (١) ب : س : لعمري لقد كان ابن أصغر نافع . د : ابن أصغر ، ي : ابن أشعر .
 (٢) كذا في غ ، أى أن كعبا لم يهج نافعاً في أى وقت . وفي س : ولم يهج كعبا نافعاً لأوان .
 (٣) والقوارع : الإصابات . والوضح : جمع واضحة ، وهى الشجة التى تبين العظم .
 والقواني : الشديدة الحرة .
 (٤) النجيع : دم الجوف . وانظر خبر جعفر بن علبه الحارثي في الأغاني (د) ١٣ : ٤٥ .
 (٥) غ : فلم يهج كعبا نافع بعد ضربة .
 (٦) ب ، س : يابن أصغر فاكتم . د ، ي : يابن أشعر فاكتم .
 (٧) غ : فيثأر بعمه .
 (٨) ب : س : أيا قيس عيلان . وفي س : وعمي جندب ، تحريف . فقد أراد أبناء ليلى
 من إلياس بن مضر بن نزار ، التى انتقل هذا اللقب منها إلى أبنائها في قصة تروى . وفي غ : ذوا
 البذخ . والبذخ : الكبر والتطاؤل والفخر ، ولم تذكر فيه المعاجم التسكين ولكن الشاعر
 اضطر إلى ذلك . والخطران : الاهتزاز والتبخر في المشى والمساولة .
 (٩) العمران : أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وأبو بكر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .
 (١٠) ب : س : أمان الحق .

وعثمانُ والصَّدِّيقُ منا وإِنَّا لنَعْلَمُ أن الحقَّ ما يَمدان^(١)
ومنا بنو العباس فضلًا، فَمَنْ لَكُمْ؟ هَلُمُّوهُ أَوْ لَا يَنْطِقَنَّ يَمَانُ
فأنشد ناهض هذه القصيدة أيوب بن سليمان بن علي بالبصرة ، وعنده خال له
من الأنصار . فلما ختمها بهذا البيت ، قال الأنصارى : « أَرْسَنَّا » أخرسه الله
تعالى ! ■ .

وكان جدُّه نصيح شاعرا أيضا .

قال الفضل بن العباس الهاشمي ، من ولد قُثم بن جعفر : كان ناهض بن ثومة
يَفِدُ على جَدِّي قُثم فيمدحه ، وَيَصِلُه جَدِّي وَيَمِيرُه^(٢) ، وكان بدويا جافيا كأنه من
الوحش ■ وكان طيب الحديث . فحدثه يوما : أنهم اتجمعوا الشام فقصد صديقا له
من ولد خالد بن يزيد بن معاوية كان ينزل حلب . فمدحه وكان بَرَّابَه . قال : فررتُ
بقرية يقال لها قرية بكر بن عبد الله الهلالى . فرأيت دُورا متباينة وخِصاصا قد ضُمَّ
بعضها إلى بعض ■ وإذا بها ناس كثير مقبلون ومُدبرون ، عليهم ثياب تحكى ألوان
الزهر . فقلت فى نفسى : « هذا أحد العيدين : الأضحى أو الفطر » ثم تاب إلى
ما عَزَبَ من عقلى ، فقلت : « خرجت من أهلى ببادية البصرة فى صفر » وقد مضى
العيدان قبل ذلك . فما هذا الذى أرى ؟ وما هذا الذى يَخِيلُ إلى نفسى ؟ لا والله
ما لهذا أصل ، وإن الذى أراه لَشَأْنٌ عظيم غير ما يقع لى الأمر . وأقبلت أنامله .

فبينما أنا واقف متمعجب ■ إذ جاءنى رجل فأخذ ييدى ، فأدخلنى داراً قَوْرَاءَ ،
وأدخلنى منها بيتاً قد نُجِّدُ فى وجهه فُرُشٌ ومُهَدَّتْ ، وعليها شاب ينال فروع شعره
منسكبىه ، والناس حوله سَمَاطَان . فقلت فى نفسى : « هذا الأمير الذى حُكِّى لَنَا
جلوسه على السرير وجلوس الناس حوله وبين يديه ■ ولقد أريت ما كنت أتمناه من

(٥) كذا فى غ . وفى ص : تمدان .

(٦) غ : جدى وغيره . وفى الخبر كثير من العبارات المزيدة غير الموجودة فى الأغانى .

دهر طويل ، فياليت شعري . ما السبب في إدخالى عليه ؟ وما يريد منى ؟ » فقلت وأنا مائل بين يديه : « السلام عليك . أيها الأمير . ورحمة الله وبركاته » . فجذب رجل ييدى وقال : « اجلس ! فإن هذا ليس بأمر » . فقلت : « وما هو ؟ » قال : « عروس » . فقلت : « وائسكل أماء ! لرب عروس بالبادية أهون على أهله من هن أمه ! » فلم أنشب أن دخل رجال يحملون هنات^(١) مدورات : أما ما خف منها فيحمل حملا ، وأما ما ثقل وكبر فيدحرج . فوضع ذلك أمامنا ، وتحلق القوم عليها حلقا متراحين ، وأنا أنظر إليهم وأقول : « يا قوم ! ياهؤلاء الذين لم أر مثلهم قط » . ثم أتينا بحرق بيض ، فألقيت بين أيدينا . فظننتها ثيابا وهمت أن أسأل القوم منها خرقا أقطعها قميصا . وذلك أنى رأيت لها نسيجاً متلاحما لا يبين له سدئ ولا لئمة . فلما بسط القوم أيديهم إذا هو يتمزق سريعاً فإذا هو - فيما زعموا - صنف من الخبز لا أعرفه . ثم أتينا بطعام كثير حلو وحامض ، وحرار وبارد ، فأكثرت منه وأنا لا أعرف ما في عقبه من القحيم والبشم . ثم أتينا بشراب أحمر في عساس^(٢) ، فقلت : « لا حاجة لى فيه ، فإنى أخاف أن يقتلنى » . فضحكوا وقالوا : « يابدوى ! هذا ينفع ما كات ويهضمه » . فقلت : « ما أريده » .

وكان إلى جنبي رجل ناصح لى من بين الجماعة ، جزاء الله خيراً . فقال لى : « يا بدوى ! أعلم أنك قد أكثرت من الطعام ، وهذا النبيذ يهضم ما كات وإن أنت شربت الماء هَمى بطنك^(٣) » . فلما ذكر البطن تذكرت شيئاً كان أوصانى به أخى^(٤) والأشياخ من أهلى ، وقالوا : لا تزال حيا بخير ما دام بطنك شديداً »

(١) هنات : أشياء .

(٢) العساس : جمع عس ، وهو القدح الكبير .

(٣) همى بطنك : أسهل .

(٤) غ : أبى .

فإذا اختلف ^(١) فأَوْصِرْ . وهذا والله مما قاله لى الرجل : إني إذا أتخمت هـى ^(٢) بطنى .
 فقلت : « قد نصح لك هذا الرجل ، أحسن الله جزاءه ! » وشربت من ذلك الشراب
 لأتداوى ، ورأيت طبا فأكثرته منه وأنا لا أمل شربه . فتداخلى لذلك صلف
 لا أعرفه من نفسى ، وبكاء لا أعلم سببه ولا علم ^(٣) لى بمثله ؛ واقتدار على أمرى أظن معه
 أنى لو أردت نيل السقف لبلغته ، ولو ساورت ^(٤) الأسد لقتلته ، ولو وثب إلى
 جماعة من الناس أقاتلهم لقتلتهم . وجعلت أتلفت إلى الرجل الناصح لى فتحدثنى
 نفسى بهتهم أسنانه وهشم أنفه . وأهم أحيانا بأن أقول له : « يا ابن الزانية ! » .
 فبينما نحن كذلك إذ هجم علينا شياطين أربعة ، أحدهم قد علّق فى عنقه
 جمعة ^(٥) فارسية مشنجة ^(٦) الطرفين ، دقيقة الوسط ، مشدودة بالخيط شداً
 منكراً ^(٧) لم أر مثله . ثم بدر الثانى فأخرج من كفه هنة سوداء كفيشة الحمار ،
 فوضعها فى فيه . وبقيت أنظر إليه وأتعجب وأقول : « ترى الشيطان أى شىء يريد أن
 يصنع بهذه الهنة ؟ » . وضرط منها ضراطاً لا والله ما سمعت أعجب منه . فاستتم
 بها أمرهم . ثم حرك أصابعه على ثقب ^(٨) فيها ، فأخرج منها صوتاً ليس كما بدأ يشبه
 الضراط ، ولكنه أتى منها لما حرك أصابعه بصوت عجيب متلائم مشا كل بعضه لبعض ،
 كأنه - علم الله - ينطق بكلام ما سمع السامعون أشجى منه ^(٩) . قال : وضرب الأول

(١) كذا فى غ ، وفى م : رقت .

(٢) م : حب . وربما كان محرفاً عما أثبت .

(٣) غ : ولا عهد :

(٤) ساورت الأسد : واثبته وصاولته .

(٥) الجمعة : كنانة السهام .

(٦) المشنجة : المتقبضة .

(٧) غ : مشبوحة بالخيط شبعا منكرا .

(٨) غ : على أجرة .

(٩) م : أسخى .

على الجمعية الفارسية التي كانت في يده من جانبها ، وقال عليها قولاً اختلط كلامه بصاحب الهنة . فسمعت شيئاً لا - وبيت الله - ما سمعت أطيب منه . ثم بدر ثالث كز مقيت ^(١) ، عليه قميص وسخ ، ومعه مرآتان فجعل يصفق بهما بيديه ، إحداها على الأخرى . فخالط بصوتهما ^(٢) ما يفعل الرجلان . ثم بدر رابع عليه قميص مصون وسراويل مصونة ، وخُفان أحذمان ^(٣) لا ساق لواحد منهما ، فجعل يقفز كأنه يشب على ظهور العقارب . ثم التبط ^(٤) به على الأرض . فقلت : « معقوه ، ورب الكعبة ! » . ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندي ، ورأيت القوم يحذفونه بالدراهم حذفاً منكراً .

ورأيت الأربعة شياطين قد اختلط كلام صاحب الجمعية ، وضراط صاحب الهنة ، وقفز ذلك الشيطان ، وتصفيق صاحب المرآتين في موضع ، فكأنه - شهد الله - شيء واحد آخذ بالقلب من ملاحظته . وطربت من طبيته حتى كدت أن أشق قميصي . ثم قلت : « أبق عريانا بلا شيء ! » وجملتُ أشخص ^(٥) إليهم ، وهم يُحذفون بالدراهم . ويُلصق على وجوههم بالبصاق ، وأنا أقول : « ليت كان معي شيء فأعطيهم كما يعطى هؤلاء ^(٦) » . وإذا هم يدورون على واحد واحد فيعطيه إلى أن جاءوا إلي . فقالوا : « هات » يا بدوي . فقلت : « لا ها الله ما معي شيء ، ولو كان معي

(١) الكز : الجهم المتقبض . والمقيت : السكرية .

(٢) ص : فخالط بصوتها . ب : س : فخالط بصوته . د ، ي : فخالطنا بصوتها .

ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) أحذم : مقطوع ب ، د ، ي : أحذمان . س : أحذمان .

(٤) التبط : سقط .

(٥) أشخص : أرفع بصرى دون أن يطرف .

(٦) ص : يعطون هؤلاء .

لفعلت . فأقبلوا يضحكون منى . وأعطاني صديق الذي كان إلى جنبي درهما فأعطيتهم . ورأيت - والله - منهم منظراً حسناً . وأقبلت أفكر في نفسي وأقول : « يا قوم ، رأيتم هذه الجمعة الفارسية » والمرأة « والهنّة : أيش نشأ منهم من العجائب ؟ ! » وأنا شاخص الطرف إليهم .

ثم أرسل النساء إلينا أن أمّتمونا من لهُوكم هذا . فبعثوا بهم إليهن . وجعلنا نسمع أصواتهم من بُعد . وكان معنا في البيت شاب لا أبهة^(١) له . فمَلَتِ الأصوات بالثناء عليه والدعاء له . وإذا به قد خرج فجاء بخشبة « عينها »^(٢) في صدرها . فيها خيوط أربعة . فاستخرج من خلالها عوداً فوضعه خلف أذنه . ثم عرك أذناها وحركها بخشبة في يده . فنطقت - ورب الكعبة - وإذا هي كأحسن قيمة رأيته قط . وغنى عليها بغناء ما سمعته قط . فأطربني حتى كدت أطيّر فرحاً . واستخفني من مجلسي فوثبت فجلست بين يديه . وقلت : « بأبي أنت وأمي ! ما هذه الدابة ؟ فليست أعرفها للأعراب . وما أراها خلقت إلا قريباً » . فأقبل يضحك ويصفق من كلامي ، وتضحك الجماعة معه منى أيضاً « ويصفقون ويقولون : « هيه » يا أعرابي ! بالله عليك ، هذه دابة ؟ » قلت : « فداكم أبي وأمي ! أنا بدوى لا أعرف فعرّفوني ، فقد والله تحيرت » . فقال لي الغني : « هذا البربط » . فقلت : « بأبي أنت وأمي ! فما هذا الخيط الأسفل ؟ » قال : « الزّير » . قلت : « فالذي يليه ؟ » قال : « المثنى » . قلت : « فالذي يليه ؟ » قال : « المثلث » . قلت : « فالأعلى ؟ » قال : « البم » . فقلت : « آمنت بالله أولاً ، وبك ثانياً ، وبالبربط ثالثاً ، وبالم رابعاً » .

فضحكنا حتى سقطنا^(٣) إلى الأرض . وجعل ناهض يعجب من ضحكنا وكناسته معيده هذا الحديث « ونظرف به إخواننا . وكان من ملاحظة الحديث على أمر جليل .

(١) غ : لا أبه له .

(٢) غ : عينها .

(٣) غ : فضحك أبي والله حتى سقط . والضمائر في الفقرة كلها المفرد الغائب .

نبأته أبو الأسد*

هو نبأته بن عبد الله الحناني ، من بني شيبان ^(١) .

شاعر . مطبوع ، متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، من أهل الدينور ^(٢) .

[وكان] ^(٣) مليحا ، طيب النادرة ، مزاحا ، خبيث الهجاء .

وكان صديقا لعلويه ، كثيرا ما يغني بأشعاره . وكان علويه يصفه للناس ^(٤) ويعرضه للمنافع .

كتب أبو الأسد إلى موسى بن الضحاك :

لموسى أعبدُ وأنا أخوه وصاحبه ، ومالي غيرُ عبْدٍ

فلو شاء الإله وشاء موسى لآنسَ جانبي فرجٍ بسعدٍ ^(٥)

وفرّج غلام أبي الأسد ، وسعد غلام كان لموسى . فبعث إليه موسى بسعد . وشاطره بعدُ في بقية علمانه ، فأخذ شطرهم وأعطاه شطرهم .

كان أبو الأسد مدح أحمد بن أبي ذؤاد ، فوعده بالثواب ومطله ولم يُثبته . فكتب إليه :

* أخبره في ب ١٢ : ١٧٤ ، س ١٢ : ١٦٧ ، د ١٤٥ : ١٣١ ، ي ١٤ : ١٢٥ .

(١) كذا في س . وبنو حنّان المعروفون من تميم لاشيبان . والشاعر فيه خلاف : هل هو من تميم أو شيبان . فاخصر المؤلف الخلاف فأوهمت عبارته .

(٢) الدينور : مدينة من الجبل بينها وبين همدان أكثر من عشرين فرسخا .

(٣) زيادة عن غ يستلزمها نصبه للصفت . وفيه : مليح النوادر .

(٤) غ : يصله بالأكابر .

(٥) فرج : كذا في غ . وفي س : فرح . وكثيرا ما تهمل ص النقط .

لَيْتَكَ إِذْ نُبِتَنِي بِوَاحِدَةٍ تُقْنِعُنِي مِنْكَ آخِرَ الْأَبَدِ
 تَحْلِفُ أَنْ لَا تَبْرَأَنِي أَبَدًا فَإِنْ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَبَدِي
 أَشْفِ فَوَادِيَّ مِنْى فَإِنَّ بِهِ مِنْى جُرْحًا نَكَاتَهُ بِيَدِي
 إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَارْمِ بِهِ فِي نَاطِرِي حَيَّةً عَلَى رَصَدِ
 قَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَمَا أَقْدَرُ أَنْ أَرْضَى بِمَا قَدْ رَضِيتُ مِنْ أَحَدِ
 فَكَيْفَ أَخْطَأْتُ؟ لَا أَصِيبُ وَلَا نَهَضْتُ مِنْ عَثْرَةٍ إِلَى سَدَدٍ ^(١)
 لَوْ كُنْتُ حُرًّا - كَأَزْعَمْتُ - وَقَدْ كَدَدْتَنِي بِالْإِطَالِ ، لَمْ أُعِدْ
 صَبَرْتُ لِمَا أَسَاتَى بِي ، فَإِذَا عَدْتُ إِلَى مِثْلِهَا ، فَعُدُّ وَعُدْ
 فَإِنِّي أَهْلُ ذَاكَ فِي طَمَعِي وَفِي خَطَائِي سَبِيلَ مُعْتَمِدٍ ^(٢)
 أَبْعَدَنِي اللَّهُ حَيْثُ يَحْمِلُنِي حِرْصِي عَلَى مِثْلِ ذَا مِنَ الْأَوْدِ ^(٣)
 الْآنَ أَيْقَنْتُ بَعْدَ فِعْلِكَ بِي أَنِّي عَبْدٌ لِأَعْبُدُ قَفْدُ ^(٤)
 فَصَرْتُ مِنْ سُوءٍ مَا رَضِيتُ بِهِ أَكُنِّي أَبَا الْكَلْبِ لَا أَبَا الْأَسَدِ ^(٥)
 نَمَّ جَاهُ أَبُو الْأَسَدِ فَقَالَ :
 أَنْتَ امْرُؤٌ غَثُ الصَّنِيعَةِ رَثُّهَا لَا تُحْسِنِ النُّمَى إِلَى أُمْتَالِي
 نَعْمَاكَ لَا تَعْدُوكَ إِلَّا فِي أَمْرِي فِي مَسْكَ مِثْلِكَ مِنْ ذَوَى الْأَشْكَالِ ^(٦)

(١) السدد : السداد والاستقامة .

(٢) ب ، س : فإني . وخطائي : عدولي .

(٣) غ : حين يحملني . والأود : الكد والتعب ، والعوج أيضا .

(٤) قفد : كذا في د ، ي . وهم جمع أفقد أى مسترخى العنق أو غليظه ، أو من يمشى على

صدر قدميه ولا تبلغ عقباه الأرض أو الكثر اليدين والرجلين القصير الأصابع . وفي ص : قفد .

وفي ب ، س بدون ضبط .

(٥) غ : سوء ما رميت به .

(٦) المسك : المجلد .

وإذا نظرتَ إلى صنيعك لم تجد أحدا سموتَ به إلى الإفضال
فاسلمْ لغير سلامةٍ تُرجى لها إلا لسدك خلة الأندال^(١)

وأدى إليه سلامة وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن عائشة « هذه الأبيات من أبي
الأسد . فبعث إليه ببر^(٢) واستكف^(٣) . وبعث ابن عائشة على مظالم ما سبذان^(٤) »
وقال له : « قد شرر كته في التوبيخ لنا فشر كناك في الصنعة^(٥) » فإن كنتم صادقين
في^(٦) كنتم من الأندال ، وإن كنتم كاذبين فقد جزيتكما بالقبيح حسنا .

وكان أبو الأسد منقطعا إلى الفيض بن أبي صالح وزير المهدي^(٧) . وفيه يقول :
ولا نعمة لامتك يا فيض في الندى فقلت لها لن يقدح اللوم في البحر^(٨)
أرادت لتدني الفيض عن غابة الندى ومن ذا الذي يثنى السحاب عن القطر^(٩)
مواقع جود الفيض في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر^(١٠)
كان وفود الفيض لما تحملوا إلى الفيض لاقوا عنده ليلة الفطر^(١١)
وكان قبله منقطعا إلى أبي دلف . فلما قدم عليه على بن جبلة المكوك غلب عليه ،

(١) غ : بغير . والخلة : الحاجة .

(٢) غ : يرد .

(٣) استكفه : طلب إليه أن يكف عن هجائه .

(٤) ما سبذان : أحد أقاليم فارس .

(٥) ب « س : الصنعة . د ، ي : الصفة .

(٦) غ . صادقين في دعواكما . وربما سقطت كلمة دعواكما من الأصل .

(٧) كذا في ص ، والجهشيارى ١٦٤ ، وزامباور : معجم الأنساب ه . وفي غ : الفيض بن صالح .

(٨) الجهشيارى : هل يقدح .

(٩) لتثنى : كذا في ص والجهشيارى . وفي غ : لتنهى . ورواية الشطر الثاني ترجع ما أثبتته .

وفي غ والجهشيارى : عادة الندى . وهى أرجح من رواية الأصل المثبتة هنا .

(١٠) المزن : السحاب أو المطر منه .

(١١) الجهشيارى : حين تحملوا . وفيه وفي غ : ليلة القدر .

وسقطت منزلة أبي الأسد عنده . فانتقطع إلى الفيض بعد عزله عن الوزارة ولزومه منزله . وذلك في أيام الرشيد . وفيه يقول :

أَتَيْتُ الْفَيْضَ مُشْتَكِيًا زَمَانِي فَأَعْدَانِي عَلَيْهِ جَوْدُ فَيْضٍ ^(١)
وَفَاضَتْ كَفَّهُ بِالْبَدَلِ مِنْهُ كَمَا كَفَّ ابْنُ عَيْسَى ذَاتُ غَمِضٍ ^(٢)
زَارَ أَبُو الْأَسَدِ أَبَا دَلْفٍ فِي الْكَرَجِ ^(٣) فَحُجِبَ عَنْهُ أَيَّامًا . فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَمَاتِبُهُ :
لَيْتَ شِعْرِي أَصَافَتِ الْأَرْضُ عَنِّي أَمْ بِفَجٍّ أَنَا الْفِدَاءُ طَرِيدُ
أَمْ أَنَا قَانِعٌ بِأَذَنٍ مَعَاشٍ هَمَّتِ الْقُوَّةُ وَالْقَلِيلُ الزَّهِيدُ
مَقُولِي قَاطِعُ وَسَيْفِي حُسَامٍ وَبِدَى حُرَّةٌ وَقَلْبِي سَدِيدُ ^(٤)
رُبَّ بَابٍ أَغْزَمَ مِنْ بَابِكَ الْيَوْمَ مَ عَلَيْهِ عَسَاكِرُ وَجُنُودِ
قَدْ وَلَجْنَاهُ دَاخِلِينَ غَدُوقًا وَرَوَّاحًا ، وَأَنْتَ عَنْهُ مَذُودُ ^(٥)
فَاكْفُفِ الْيَوْمَ مِنْ حِجَابِكَ إِذْ لَسْتَ أَمِيرًا ، وَلَا تَخْمِيسًا تَقُودُ ^(٦)
وَاعْتَرِفْ فِي فِرَاقِي الصَّدْقَ إِذْ لَسْتَ أَسِيرًا ، وَلَا عَلَيَّ قِيُودُ ^(٧)
لَا يَقِيمُ الْعَزِيزُ فِي بَلَدِ الْهُو نَ وَلَا يَكْسُدُ الْأَرَبُ الْجَلِيدُ ^(٨)

(١) أعدائي : نصرني . والخليفة الهادي هو الذي عزل الفيض وبقي معزولا في عهد الرشيد .

(٢) ابن عيسى : هو أبو دلف . وغمض : نقص وقلة . يريد ذات بخل .

(٣) الكرج : مدينة في منتصف الطريق بين همدان وأصبهان . وهي إلى الأولى أقرب .

وأول من مصرها أبو دلف وجعلها وطنه وإليها قصده الشعراء وذكروها في أشعارهم .

(٤) غ : قلبي شديد . وسديد : قاصد موفق . وكثيرا ما تترك ص التقط . والمقول : اللسان .

والحسام : القاطع .

(٥) ولجنه : دخلناه . ومذود : مدفوع مطرود .

(٦) الخميس : الجيش .

(٧) د ، ي : واغترب ، بدلا من : واعترف . وفي غ : في فدا فد الصد . واعترف :

اعرف .

(٨) ب ، س : ولا يكسب . د ، ي : ولا يكتب . والهنون : الحزى والذلة . والجليد : ذو القوة

والصبر .

ولأبي الأسد في بسطام^(١) . « وهي من جيد شعره » . ومنه أخذ البحترى في مدحه على بن يحيى النجم^(٢) :

أَعْدُو عَلَى مَالِ بَسْطَامٍ فَأَنْهَبُهُ كَمَا أَشَاءُ فَلَا تُثْنَى إِلَى يَدِي
حَتَّى كَأَنِّي بَسْطَامٌ بِمَا احْتَكَمْتُ فِيهِ يَدَايَ « وَبَسْطَامُ أَبُو الْأَسَدِ

كان إبراهيم الموصلي صديقا لأبي الأسد . فلما مات قيل له : « ألا ترثيه ! »

فقال :

تَوَلَّى الموصلي فَقَدْ تَوَلَّتْ بَشَاشَاتُ الزَّاهِرِ وَالْقِيَانِ^(٣)
وَأَيُّ مَلَاةٍ تَبْقَى ، فَتَبْقَى حَيَاةُ الموصلي عَلَى الزَّمَانِ^(٤)
سَبَبِكِيهِ الزَّاهِرُ وَالْمَلَاهِي وَتُسَعِدُهُنَّ عَاتِقَةُ الدَّنَانِ^(٥)
وَتَبَكِّيهِ الْغَوِيَّةُ إِذْ تَوَلَّى وَلَا تَبَكِّيهِ تَالِيَةُ الْقُرْآنِ^(٦)

فقالوا له : « ويحك ! فضحته » . وكان صديقك . فقال : « هي فضيحة عند من لا يعقل ، فأما من يعقل فلا . وبأى شيء كنت أذكره وأرثيه : بالفقه أم بالزهد أم بالدين أم بالقراءة ؟ وهل يرثي مغن إلا بهذا وشبهه ؟ » .

قال أبو الفضل الكاتب : كنت مقبلا بالجهل . ففر بي أبو الأسد الشاعر ، فأثرت له عندي أياما : وسألته عن خبره فقال : « قصدت شاهين بن عيسى ، ابن أخي أبي دلف ،

(١) بسطام : صديق له كان براهبه (غ) .

(٢) لم أعر على الأبيات التي يشير إليها ديوان البحترى المطبوع .

(٣) المزاهر : جمع مزهر ، وهو العود . والقيان : جمع قينة ، وهي الجارية المغنية .

(٤) ب ، س : وأي فلاحه . غ : بقيت فتبقى .

(٥) تسعد : تعين . الدنان : جمع دن « وهو الوعاء العظيم تعشق فيه الخمر . والعاتق : القديم

والكريم ، يصف خرا .

(٦) القرآن « القرآن ، خفف همزته . والغوية : الضالة .

فما احتبسني ولا برّني ولا عرض على المقام عنده . وقد حضرني فيه أبيات
فاكتبها . وهي :

إني مررتُ بشاهينٍ وقد لَفِحتُ ريحُ العشيِّ وبرْدُ الثلجِ يُؤذيني ^(١)
فأَوْقَى عِرْضَه مني بكُسُوتِه ولا على حَسَبِ حامِي ولا دين ^(٢)
إن لم يكن ابنُ الدّايّات غيرَه عن طبع آباءه الشَّمِّ العرائن ^(٣)
فَرُبَّمَا غابَ بعِلٌّ عن حَلِيلَتِه فناكها بعضُ سُوّاسِ البراذين ^(٤)
وما تحرّكَ أَيْرٌ فاستوى سَبَقا إلا تحرّكَ عِرْقٌ في استِ شاهين ^(٥)

ثم قال : « والله لأمزّقه كل ممزّق ، ولأصيرن إلى أبي دلف ولأنشدنّه » . ومضى
من فوره يريد أبادلف فلم يصل إليه . وبلغ الشعر أبادلف فشقّ ذلك عليه وغمه .
فأتاه أبو الأسد فدخل إليه فسأله عن قصته فأخبره بها ^(٦) . فقال : « هبّه لي » .
فقال : « والله ، لا وهبته لك وقد حرّمني واستخفّ بي » ولكن اشتر مني عرضه .
قال : « بكم ؟ » قال : « بعشرة آلاف درهم » . قال : « قد فعلت » . فأمر له بعشرة
آلاف درهم ، وأمسك عنه .

-
- (١) لفحت : سحات الماء ومجّته في السحاب . وكذا هي في ص . وفي ب ، س : لفحت ،
وتوصف بذلك الرياح الساخنة لا ريح العشي . وفي د ، ي : نفحت ، أى هبت .
(٢) الشطر الثاني في غ : « لا بل ولا حسب دان ولادين » .
(٣) الشم : جمع أشم ، وهو المرتفع . والعرائن : جمع عرين ، وهو الأنف أو ما صلب منه
وشمه كناية عن الكبرياء . والدايات : جمع داية ، وهي المرضة .
(٤) البعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والبراذين : جمع برذون ، وهو غير العربي من
الحبل ويعمل في حمل الأتقال .
(٥) غ : فامتلا سباقا . والشبق : شدة الشهوة .
(٦) كذا في غ . وفي ص : فدخل إليه فأخبره عن قصته فأخبره بها . تحريف .

النعمان بن بشير*

هو النعمان بن بشير بن سعد بن حصين^(١) بن ثعلبة^(٢) بن خَلاس^(٣) بن يزيد^(٤) ابن مالك الأغر^(٥) بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج .
وأمه حمزة بنت رَواحة ، أخت عبد الله بن رَواحة ، التي يقول فيها قيس بن الخطيم^(٦) :

أَجَدَّ بِعَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا فَتَهَجَّرَ أُمُّ شَانُنَا شَانُهَا^(٧)
وعمرة من سرورات النساء تَنْفَحُ بِالمسك أُرْدَانُهَا^(٨)

وله صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ولأبيه بشير بن سعد . وكان جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومعه رجل آخر ليشهدا غزوة له ، فاستصغرها فردهما .
وأبوه بشير بن سعد أول من قام يوم السقيفة من الأنصار إلى أبي بكر رضي الله عنه

* أخباره في ب ١١٩ : ١٤ ، س ١١٤ : ١٤ د ، ٢٨ : ١٦ ، ي ١٦ : ٣ .

(١) حصين : كذا في ص وبعض أصول د ، ي . وفي ب « س : نصر . وحذفت د الكلمتين اعتماداً على أنهما من حشو الناسخين ، إذ ليس لهما وجود في نسب النعمان الذي أورده ابن دريد في الاشتقاق ٢٧١ ، والخزرجي في الخلاصة ٥٠ ، ومقدمة ديوان النعمان طبع دهلي بالهند « صفحة ١ »
(٢) اختلفت المصادر في موضع « ثعلبة » من نسب النعمان ، فهو في الإصابة وطبقات ابن سعد ، وسير أعلام النبلاء ٣ : ٢٧٤ النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة « وكذا هو في أسد الغابة ١ : ١٩٥ ، ثم جعله مرة أخرى ٥ : ٢٢ : النعمان بن بشير بن ثعلبة بن سعد .
(٣) كذا في ب ، س « د ، وتاج العروس (خلس) وجامع الأصول « وأسد الغابة وابن سعد . وفي ي « والاشتقاق وخلاصة الخزرجي ، والإصابة : جلاس . وخطأها ابن هشام ٢ : ٣٤٨ وفي ص بدون نقط .

(٤) غ وأسد الغابة : زيد .

(٥) كذا هو في غ وأسد الغابة وطبقات ابن سعد . وفي ص : مالك بن الأغر .

(٦) ديوانه (مطبعة المدني) ٢٤ .

(٧) جد : استمر . وغنيانها « استغناؤها .

(٨) الأردن : جمع ردن ، وهو أصل الحكم من الملابس .

فبايعه . ثم توالى الأنصار فبايعته . وشهد بشير مع النبي صلى الله عليه وسلم العقبة وبدرا وأحدا والخندق والمشاهد كلها . واستشهد يوم عين التمر^(١) مع خالد ابن الوليد .

وكان النعمان عُثمانيًا . وشهد مع معاوية صقيين . ولم يكن معه من الأنصار غيره . وكان كريما عليه . رفيعا عنده . وعند يزيد ابنه .

وُعمر إلى خلافة مروان بن الحكم . وكان يقول حمص . فلما بويع لمروان دعا إلى ابن الزبير ، وخالف على مروان ، وذلك بعد قتل الضحاك بن قيس بمرج راهط . فلم يُجِبه أهل حمص إلى ذلك . فهرب منهم . فتبعوه فأدركوه فقتلوه . وذلك في سنة خمس وستين .

ويقال إن النعمان أول مولود وُلد بالمدينة بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم إليها . وقد قيل ذلك في عبد الله بن الزبير ، إلا أن النعمان أول مولود ولد بعد مقدمه صلى الله عليه وسلم من الأنصار .

وروى النعمان عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثا كثيرا^(٢) .

قال الشعبي : سمعت النعمان بن بشير يقول : أعطاني أبي عطية ، فقالت أمي عمرة : « لا أرضى حتى تُشهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم » . قال : فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « إن ابني من عمرة أعطيته عطية فأمرتني أن أشهدك » . فقال : « أعطيت كل ولد مثل هذا ؟ » قال : « لا » . قال : « فأتقوا الله واعدلوا بين أولادكم » .

(١) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة ، فتحها خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ في عهد أبي بكر . وقد شهد بشير العقبة الثانية لا الأولى (أسد الغابة وطبقات ابن سعد) .
(٢) ذكر الزركلي أن له ١٢٤ حديثا (الأعلام) والذهبي ١١٤ (سير أعلام النبلاء) .

قال الشعبي : أمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم ، وعامله على الكوفة وأرضها النعمان ، وكان عثمانيا يُبغض أهل الكوفة لرأيهم في علي بن أبي طالب عليه السلام . فأبى النعمان أن يُنفذها لهم . فكلّموه وسألوه بالله ، فأبى أن يفعل . وكان إذا خطب على المنبر أكثر من قراءة القرآن ، وكان يقول : « لا ترون على منبري هذا أحدا بعدى ، يقول : » سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم . فصعد المنبر يوما . فقام إليه أهل الكوفة فقالوا : « نشدك الله والزيادة » . فقال : « اسكتوا » . فلما أكثروا قال : « أتدرون ما مثلي ومثلكم ؟ مثل الضبع والضب والثعلب . فإن ثعلبا وضبعا أتيا الضب في وجاره ^(١) فنادياه : « أبا الحسل » ^(٢) . فقال : « سمعنا دعوتكما » . قال : « أتيناك لتحكم بيننا » . قال : « في بيته يؤتى الحكم » . قالت الضبع : « إني حللت عيبتى » ^(٣) . قال : « فمِلْ الحرة فملت » . قالت : « فلقطت ثمرة » . قال : « طيبًا لقطت » . قالت : « فأكلها ثعالة » ^(٤) . قال : « لنفسه نظر » . قالت : « فلطمته » قال : « بجرمه لطمته » . قالت : « فلطمني » . قال : « حر انتصر » . قالت : « فاقض بيننا » . قال : « قد فعلت » . حَدَّثَ امرأة حديثين « فإن أَبَتْ فَعَشْرَةٌ » ^(٥) . فقال عبد الله بن همام السَّوَلِيُّ : زيادتنا نَعْمَانُ لَا تَحْسِنَهَا خَفِ اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو ^(٦)

(١) الوجار : جحر الضبع وغيرها .

(٢) الحسل : ولد الضب حين يخرج من بيضته .

(٣) العيبة : الصرة تجعل فيها الثياب وغيرها .

(٤) ثعالة : اسم علم للثعلب .

(٥) هذا مثال يراد به أن المرأة لا تفهم ما تسمع للمرة الأولى وتحتاج إلى أن يكرر عليها .

ورمى به الضبع لأنها أنثى .

(٦) ب ، س : لا تحرمنا . وفي نوادر أبي زيد الأنصاري ٤ : تق الله فينا . وانظر

شرح الرضى على شواهد الشافعية ٤٩٦ .

فإنك قد حملت منا أمانة
فلا تكُ بابُ الشرِّ تحسِّنْ فتَحَه
وقد نأت سلطانا عظيما فلا يكن
وأنت امرؤ حلو اللسان بليغه
وقبلك قد كانت علينا أئمة
إذا نصبوا للأقول قالوا فأحسنوا
يذمون ذى الدنيا وهم يرضعونها
بما عجزت عنه الصلَاحَةُ السبزلُ (١)
سريما ، وبابُ الخيرِ أنت له قفلُ (٢)
لغيرك جُمارُ الندى ولك النخل (٣)
فما باله عند الزيادة لا يحلو
يهمُّهم تقوُّمُنا وهم عُصلُ (٤)
ولكن حسن القول خالفه الفِعلُ (٥)
أفاويقَ حتى ما يدرُ لها ثَمْلُ (٦)

(١) الصلَاحَةُ : جمع صلغم ، وهو الجمل الصلب الشديد . والبزل : جمع بازل ، وهو الجمل الذى انشق نابه ، ويكون ذلك فى العام التاسع من عمره .
(٢) ب :

وإن يك باب الشر تحسن فتحه
وفى س الرواية نفسها مع إصلاحها إلى : باب الشر . وفى د :

فلا يك باب الشر تحسن فتحه
وفى رغبة الآمل للمرصنى ١ : ١٨٦ : باب الخير منك . وفى بعض أصول د :
فلا تك باب الشر تحسن فتحه
لدينا ، وباب الخير أنت له قفل
وفى :

فلا يك باب الشر تحسن فتحه
لدينا ، وباب الخير أنت له قفل
(٣) الجمار : شحم النخل يكون فى قبة رأسه ، تقطع القمة ثم تكشف عن الجمار الأبيض فى جوفها كأنه القطة الضخمة من السنام ، وهو رخص يؤكل بالعل . يريد فلا يكن لغيرك الثمر بالرغم من أن النخل لك . ورواية الشطر الثانى فى غ :

■ لغيرك جمات الندى ولك البخل *

(٤) غ : قد كانوا . والعصل : جمع أعصل ، وهو المعوج فيه صلابة وشدة .

(٥) نصبوا للأقول : تهيئوا . وفى ب ، س ، ي : أنصتوا .

(٦) ب ، س ، د : يذمون دنياهم . ي : يذمون دنيانا . وأفاويق : جمع فيقة ، وهى اللبن

يجتمع فى الضرع بين الحلبتين ■ يريد أنهم يرضعونها ثم يتركونها مقدارا ما يجتمع اللبن ثم يرضعونها ثانية وهكذا . والثعل : ندى زائد صغير فى أثناء الناقة والشاة لا يدر من اللبن شيئا ، ذكره للمبالغة .

فيا معشر الأنصار إني أخوكم وإني لمعروف أئى منكم أهل^(١)
ومن أجل إيواء النبي ونصره يحبكُم قلبي ، وغيركم الأصل
فقال النعمان بن بشير : « لا عليه أن [لا] يقترب^(٢) » ، فوالله لا أجيزها ولا
أنفذها أبدا .

دخل النعمان بن بشير المدينة أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير ، فقال : « والله لقد
أخفقت أذنای من الفناء فاسمعونی » . فقيل له : « لو وجهت إلى عزة الميلاء فإنها
من قد عرفت » . فقال : « إى ورب البيت » إنها لمن يزيد النفس طيبا والعقل
شحذا . ابعثوا إليها عن رسالتى ، فإن أبت صرتُ إليها » . فقال له بعض القوم :
« إن النقلة تشتد عليها لثقل بدنها ، وما بالمدينة دابة تحملها » . فقال النعمان :
« وأين النجائب عليها الهوارج ؟ » . فوجه إليها بنجبية فذكرت علة . فلما عاد الرسول
إلى النعمان ، قال جلسائه : « أنتم كنتم أخبر بها قوموا بنا » . فقام هو فى خواص
أصحابه حتى طرعوها . فأذنت وأكرمت واعتذرت . فقبل النعمان عذرها . وقال لها :
« غنى ! » فغنت :

أجد بعمره غنيانها فتهجر أم شاننا شانها

وعمره من سروات النساء ينفج بالمسك أردانها

فأشير إليها أنها أمه ، فأمسكت . فقال : « غننى ، فوالله ما ذكر إلا كرمًا
وطيبًا . ولا تغنى سائر اليوم غيره » . فلم تزل تغنيه هذا اللحن حتى انصرف .
كان معاوية بن أبى سفيان تزوج امرأة من كلب^(٣) . فقال لامراته ميسون أم يزيد :
« ادخلي فانظري إلى ابنة عمك هذه^(٤) » . فأتتها فنظرت إليها : ثم رجعت فقالت :

(١) د : أئى منكم ، أى حان .

(٢) ص : لا عليه أن يقترب . ب : س : أن لا يقترب . د ، ي : ألا يقترب .

(٣) هى فائلة بنت عماره . وكانت ميسون من بنى كلب أيضا . (الطبرى ٢ : ٢٠٤) .

« ما رأيت مثلها » ولقد رأيت خالاً تحت سُرَّتْهَا لِيُوضَعَ في مكانه رأس زوجها . فتطير من ذلك فطلقها . فتزوجها حبيب بن مسلة ثم طلقها . فتزوجها النعمان بن بشير فلما قُتل الضحّاك بمرج راهط في خلافة مروان بن الحكم « أراد النعمان أن يهرب من رخص ، وكان عاملاً عليها ، تخالف ودعا لابن الزبير . فطلبه أهل حمص فقتلوه . واحتزوا رأسه ، فقالت امرأته هذه الكلبية : « ألقوا رأسه في حجري فأنا أحق به » . فألقوه في حجرها فضمته إلى جسمه وكفنته ودفنته .

نظر معاوية إلى رجل في مجلسه فراقه حسناً وشارة^(١) وجسماً . فاستنطقه فراه سديداً . فقال له النعمان^(٢) : « ممن أنت ؟ » قال : « ممن أنعم الله عليه بالإسلام » فاجلني حيث شئت يا أمير المؤمنين . فقال : « عليك بهذه الأزد الطويلة العريضة ، الكثير عددها ، التي لا تمنع من دخل إليهم ، ولا تبالي من خرج منهم » . فغضب النعمان بن بشير « ووثب من بين يديه وقال : « والله ، إنك ما علمت لسيء المجالسة لجليسك ، عاق بزورك^(٣) » ، قايل الرعاية لأهل الحرم بك » . فأقسم عليه إلا جلس ، فجلس . فضاحكه طويلاً ثم قال له : « إن قوماً أولهم غسان وآخرهم الأنصار لكرام » . وسأله عن حوائجهم ففوضها حتى رضى .

خرج النعمان بن بشير في ركب من قومه ، وهو يومئذ حديث السن « حتى نزلوا بأرض من الأردن يقال لها حفير^(٤) » وحاضرتها بنو القين . فأهدت لهم امرأة من بنى القين ، يقال لها ليلى ، هدية . فبينما القوم يأكلون ويتحدثون ويذكرون الشعراء ، قال بعضهم : « يا نعمان « هل قلت شعراً ؟ » . قال : « لا » . فقال شيخ من بنى الحارث يقال له ثابت بن سمالك : « لم تقل شعراً قط ؟ » قال : « لا » . قال :

(١) الشارة : الحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة وامتلاء الجسد .

(٢) يفهم من الأغاني أن السائل هو معاوية . ويرجع جوابه ذلك .

(٣) الزور : الزائر .

(٤) ب ، س : حفر . تحريف . وحفير : نهر بالأردن .

«فأقسمتُ لَتَرْبُطَنَّ إِلَى هذه السَّرْحَةِ^(١) فلا تفارقها حتى يرتحل القوم أو تقول شعراً» .
فقال عند ذلك ، وهو أول شعر قاله^(٢) :

يا خليلي ودَّعا دار ليلى ليس مثلي يحلُّ دار هوان^(٣)
إنَّ قَيْنِيَّةَ تحلُّ محبِّبا فحفيرا فجنبتني تر فلان^(٤)
لا تُؤَاتيك في المغيب إذا ما حال من دُونِها فروعُ قنان^(٥)
إنَّ ليلى ولو كَلِفت بليلى عاقها عنك عائق غيرُ وان^(٦)

وضرب الدهر ضربانه على ذلك وأنى له زمن طويل . ثم إن ليلى القينينة قدمت عليه بعد ذلك « وهو أمير الحصص . فلما رآها عرفها فأنشأ يقول^(٧) :

ألا استأذنت ليلى فقلت لها ليحي ومالكِ ألا تدخلني بسلام^(٨)
وإن أناسا زُرَّتْهم ثم حرَّموا عليك دخول البيت غيرُ كرام^(٩)
وأحسن صلتها ورفدها^(١٠) طول مقامها إلى أن رحلت عنه .

ولما حضرت وفود الأنصار باب معاوية بن أبي سفيان « خرج إليه حاجبه

(١) السرحة : الشجرة العظيمة أو التي لا شوك فيها .

(٢) ديوانه ١٤ . وياقوت : معجم البلدان (ترفلان - حفير) .

(٣) غ وياقوت والديوان : الهوان .

(٤) ي : تحل محلا . د : وحفيرا . ي وياقوت : فجنبت ترفلان . والبيت عند ياقوت

مرة أخرى :

إن قَيْنِيَّةَ تحل حفيرا ومحببا فجنبت ترفلان

(٥) قنان : جبل بأعلى نجد . وفي معجم البلدان : القنان .

(٦) ياقوت : وإن كلفت . وفي ب ، س : عائق وأوان ، تحريف . وفي الديوان : فليلى .

(٧) ديوانه ١٥ .

(٨) لحي : ادخلي . وفي ب ، س : فقلنا لها محي . وفي ي : فقلنا لها .

(٩) الديوان « د » ي : فإن أناسا . ب ، س : فإن أناسا زرم . وفي الديوان : غير

حرام ، تحريف .

(١٠) الرفد : العطاء .

سعد أبو دُرّة - وقد حجب بعده عبد الملك بن مروان - . ف قيل له : « استأذن
للأنصار » . فدخل إليه ، وعنده عمرو بن العاص . فاستأذن لهم . فقال له عمرو :
« ما هذا اللقب يا أمير المؤمنين ! اردد النّوم إلى أنسابهم » . فقال له معاوية : « إني
أخاف من ذلك الشّنة » . فقال : « هي كلمة تقولها : إن مضت غصضتهم ونقصتهم
وإلا فهذا الاسم راجع إليهم » . فقال له : « اخرج فقل : من ها هنا من ولد عمرو
ابن عامر فليدخل » . فقالها الحاجب ، فدخل ولد عمرو بن عامر كلهم إلا الأنصار .
فنظر معاوية إلى عمرو نظر منكر . ثم قال له ^(١) : « باعدت جـداً » . فقال :
« اخرج فقل : من كان ها هنا من الأوس والخزرج فليدخل » . فقالها فلم يدخل
أحد . فقال معاوية : « اخرج فقل : من كان ها هنا من الأنصار فليدخل » . فخرج
فقالها . فدخلوا ، يقدّمهم النعمان بن بشير وهو يقول ^(٢) :

يا سـمـد لا تـعـدّ الدّعاء فإنا نسبٌ نـجـيب به سوى الأنصار ^(٣)

نسبٌ تـخـيـره الإله لقومنا أثـقـل به نسباً على الكفار ^(٤)

إن الذين تـوَوّأ بيدي منكم يوم القليب هم وقود النار

فقال معاوية لعمرو : « لقد كنا أغنياء عن هذا ! » .

والنعمان بن بشير من المعروفين ^(٥) بالشعر سلفاً وخلفاً : جده شاعر ، وأبوه
شاعر ، وأخوه شاعر ^(٦) ، وعمه شاعر ، وهو شاعر ، وأولاده شعراء ، وأولاد
أولاده شعراء .

(١) يفهم من الأغاني أن القائل هو عمرو لا معاوية .

(٢) ديوانه ٢٣ .

(٣) ب « س : لا تجب الدعاء . والديوان : لا تعد النداء ... نجيب له .

(٤) ب ، س : إلى الكفار .

(٥) كذا في س « وفي غ : من المريقين ، وهي ألبق بالسياق .

(٦) وأخوه شاعر : ليست في غ .

فأما جدّه سعد بن الحصين فهو القائل ^(١) :

إن كنتِ سائلةً والحقُّ مَغْضِبَةٌ فالأزْدُ نَسَبَتُنَا والماءُ غَسَانُ ^(٢)
شُمُّ الأنوفِ لهم عزٌّ ومكرٌ مة كانت لهم من جبال الطَّودِ أركان ^(٣)
وأبوه بشير بن سعد هو القائل من قصيدة طويلة ^(٤) :

تقول وتُذْرى الدمعُ عن حُرٍّ وجهٍها لعلك نفسى قبلَ نفسك باكرٌ ^(٥)
أباح لها بطريقُ فارسٍ غائِطًا لها من ذُرٍّ الجولان بقلٍّ وزاهر ^(٦)
فقرَّبَتْها للرَّحْلِ وهى كأنها ظليمٌ نعامٍ بالسَّماوةِ نافر ^(٧)
فأوردتها ماءً فإِشْرَبَتْ به سوى أنه قد بُلَّ منها المَشافِر ^(٨)
فباتت مُراها ليلةً ثم عَرَسَتْ يَثْرِبَ والأعرابُ بادٍ وحاضر ^(٩)

(١) ديوان النعمان ٣١ . وينسب البيتان إلى حسان بن ثابت . وانظر ديوانه ٤٠ . وسيرة ابن هشام ١ : ١٠ ومعجم البلدان : غسان .

(٢) غ : الحق معتبة . ورواية الشطر الأول في ديوان النعمان وسيرة ابن هشام وياقوت :
« إما سألت فإننا معشر نجب » وفي ديوان حسان وسيرة ابن هشام : الأسد نسبتنا . وهى
لغة في الأزْد . من أجداد الأنصار . وغسان : ماء بسد مأرب باليمن ، وآخر بالمشال قرب الجحفة .
(٣) ص : جبال الطور . تحريف . وفي ديوان حسان : لهم مجد . . . كجبال الطود . وجبال
الطود : هى جبال السراة .

(٤) ديوان النعمان ٣٢ . وتنسب أيضا إلى حسان بن ثابت . وإلى سعد بن الحصين جد
النعمان (انظر ديوان حسان ٤٢) .

(٥) تندى : تسقط . وباكر : تريد مقدم على إهلاكى قبل أن تهلك نفسك بهذه الرحلة .
(٦) ص : الحوذان ، وهو تحريف الجولان : جبل بالشام . والغائط : المكان المنخفض يزرع .
(٧) الظليم : الذكر من النعام .

(٨) المَشافِر : جمع مشفر ، وهى شفة الناقة .

(٩) السرى : سير الليل . وعرست : أقامت . ويثرب : الاسم الجاهلى لمدينة الرسول صلى

الله عليه وسلم ، وباد : فى البادية . وحاضر : فى الحضر .

وعمه الحصين^(١) بن سعد ، أخو بشير ، هو القائل :

إذا لم أزر إلا لآكل أكلةً فلا رفعت كفى إلى طماي

فأأكلةً إن نلتها بنغيمةٍ ولا جوعة إن جمعها بفرا

لما حجا الأخطل الأنصار ، دخل النعمان بن بشير على معاوية . فلما مثل بين يديه

أنشأ يقول^(٢) :

معاوى إلا نعطنا الحق تعترف ليحى الأزد مشدودا عليها العاهم^(٣)

أيشتمنا عبد الأراقم ضلةً فإذا الذى تجدى عليك الأراقم^(٤)

فألى نأردون قطع لسانه فدونك من يرضيه عنك الدراهم^(٥)

وأرع رؤيدا لا تسمنا دنيّةً لعلك فى غبّ الحوادث نادم^(٦)

متى تلق منا عصابة خزرجةً أو الأوس يوما تخترمك المخارم^(٧)

وتلقك خيل كالقطا مسيطرةً شماطيط أرسال عليها الشكائم^(٨)

يسومها العمران عمرو بن عامر وعمران حتى تستباح المحارم

(١) غ: الحسين . وانظر ديوان النعمان ٣٣ .

(٢) ديوانه ٢٧ .

(٣) تعترف : تعرف .

(٤) غ والديوان : وماذا . والأراقم : أحياء . من تغلب ، هم جشم ومالك وعمرو وتعلبة ومعاوية والحارث وبكر بن حبيب . وأراد بعيدهم الأخطل .

(٥) د : غير قطع لسانه . ودونك : اسم فعل أمر بمعنى خذ .

(٦) ب : س ، والديوان : وراع رؤيدا . يريد كن شقيقا بالرعية . وغب الحوادث : عقبها .

(٧) تخترمك : تهلكك . والمخارم : الطرق فى الجبال . يريد نفزوك فتصبح طريدا تتجاوزك مخارم الجبال قهلك .

(٨) ب : س ، والديوان : وتلقاك خيل كالقطا مسيطرة . والقطا : طائر شبيه بالحمام .

ومسيطرة : طويلة سريعة . والشماطيط : المتفرقة المتتابعة . وكذلك الأرسال . والشكائم : جمع شكيمة ، وهى الحديدية المعترضة فى فم الفرس من الاجام .

ويبدو من الخود الغيرة جعلها ويبيض من هول المقام القادم^(١)
فتطلب رتق الصدع بعد انفتاحه فتميا به فالآن والأمر سالم^(٢)
وإلا فبزي لامة تبعية مواريث آبائي وأبيض صارم^(٣)
وأسمر خطي كان كعوبه نوى القسب فيه، أهدى خسارم^(٤)
وأجرد خوار العنان كانه بدومة موشي الذراعين صائم^(٥)
فإن كنت لم تشهد بيدر وقيمة أذلت قريشا والأنوف رواغم
فسائل بناحي لوي بن غالب وأنت بما تخفى من الأمر عالم
ألم تبعدركم يوم بدر سيوفنا وليك عما ناب قومك نائم^(٦)
ضربناكم حتى تفرق جمعكم وطارت أكف منكم وبجامم

- (١) في الديوان : العزيرة . غ ، والديوان : هول السيوف . والحدود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة . والحجل : الخلخال . والمقام : جمع مقدمة وهي الناصية والجمعة .
(٢) د : شعب الصدع . ي : شعب الصدع بعد انفتاحه . والديوان : شعب الصدع بعد التثامه .
(٣) الديوان : وإلا فتوى . . . تواريث . البر : الثياب والسلاح . والأمة : الدرع . نسبها إلى التبابعة من ملوك اليمن . والأبيض : السيف .
(٤) الأسمر : الرمح . الخطي : نسبة إلى الخط وهو سيف البحرين ؛ لأن أجود الرماح تباع به . والقسب : التمر اليابس يفتت في الفم ، وتشبه الرماح بنواه في الصلابة . واللهذي : القاطع من الأسنان . والخشارم : الأنف الغليظ يبدو أنه شبه الرمح به . وفي : ضبارم ، وهو الشديد الخلق من الأسد استعاره وصفا للرمح . وفي : والديوان : خثارم ، وهو الغليظ الشفة . وفي غ والديوان : فيها .
(٥) وضع د هذا البيت قبل سابقه ، ولم يرد في ب س والديوان . والأجرد : الفرس القصير الشعر . وخوار العنان : ضيفه . يريد أنه طبع . ودومة : على الطريق بين المدينة ودمشق قرب جبل طي . وموشي الذراعين : صفة للثور . وصائم : قائم في سكون .
(٦) الديوان : ألم تبعدركم يوم بدر . ب س والديوان : قائم . وليك نائم : أي أنت نائم غافل في ليالك .

وعاذت عن البيت الحرام عوانس^(١) وأنت على خوف^(٢) عليك التعمائم^(٣)
وعصت قريش^(٤) بالأنامل بغضة ومن قبل ما عصت علينا الأبا^(٥)
فكننا لها في كل أمر^(٦) تكيد^(٧) مكان الشجاء والأمر فيه تقا^(٨)
فما إن رمى رام فأوهى صفاتنا ولا ضامنا يوما من الناس ضائم^(٩)
وإني لأغضي عن أمور كثيرة سترقي بها مني إليك السلام^(١٠)
أصانع فيها عبد شمس^(١١) وإني لتلك التي في النفس مني أكا^(١٢)
فلا تشتمنا يا ابن حرب^(١٣) فإنما ترقي إلى تلك الأمور الأشائم^(١٤)
فما أنت والأمر الذي لست أهله ولكن ولي الحق والأمر هائم^(١٥)
إليهم يصير الأمر بعد شتات^(١٦) فمن لك بالأمر الذي هو لازم^(١٧)
بهم شرع الله الهدى واهتدى بهم ومنهم لهم هاد إمام وخاتم^(١٨)
فأمر معاوية بدفع الأخطل إلى النعمان ليقطع لسانه . فاستجار يزيد بن معاوية فمفع
منه . وأرضوا النعمان حتى كف عنه .

- (١) غ والديوان : وعاذت على البيت . والذي في المعاجم : عاذ بكذا ، إذا التجأ إليه ، فلعل الأصل : عاذت إلى البيت . وعوانس : كذا في س ، د . وفي : عوانس : بصف الخيل . وفي ب ، س ، والديوان : عرائس . وفي ب ، س : تعائم .
- (٢) كذا روى البيت في د ، ي . وفي ب ، س والديوان : عصت عليك . وفي س : بالأنامل بفتة . . عصت عليه .
- (٣) فكنا لها : كذا في غ ، وهو الصواب . وفي س : فكنا لهم . وفي الديوان : نكيد .
- (٤) غ والديوان : من الدهر ضائم . وأوهى : أضعف . والصفاء : الحجر الصلد الضخم لا ينبت : يستعار للجماعة الأقوياء .
- (٥) غ والديوان : سترقي بها يوما إليك السلام .
- (٦) مني : كذا في غ والديوان ، وفي س : منها .
- (٧) البيت غير موجود في الديوان .
- (٨) الديوان : شرح الله . ب ، س والديوان : فاهتدى بهم . غ والديوان : ومنهم له . ي : إمام وحاكم .

لما ضرب مروان بن الحكم عبد الرحمن بن حسان ولم يضرب أخاه حين تهاجيا ،
كتب عبد الرحمن إلى النعمان بن بشير يشكو ذلك إليه ، فدخل النعمان إلى معاوية
وأنشأ يقول :

| | |
|----------------------------------|--|
| يا ابن أبي سفيان ما مثُلنا | جارَ عليه ملك أو أمير |
| اذكُرْ بنا مَقْدَمَ أَفْرَاسِنَا | بالحنو إذ أنت إلينا فقير ^(١) |
| فاذكر غداة الساعدي الذي | آثركم بالأمر فيها بشير ^(٢) |
| واحذر عليهم مثل بذرٍ فقد | مر بكم يومٌ ببدر عسير ^(٣) |
| إن ابن حسان له نازرٌ | فأعطه الحق تصح الصدور |
| ومثل أيام لنا شتت | أطفالكم ، أمرُك فيها صغير ^(٤) |
| أما ترى الأزد وأشياها | نحوك خُزرا كاظمت تَزِير ^(٥) |
| يطوف حولي منهم معشرٌ | إن صُلْتُ صالوا وهم لي نصير |
| يأبى لنا الضيم فلا يُعْتَلَى | عزٌّ منيعٌ وعديدٌ كثير ^(٦) |
| وعنصرٌ في عزٍّ جرثومة | عادية تنقل عنها الصخور ^(٧) |

ومن مختار شعر النعمان^(٨) :

(١) بالحنو : كذا في غ والديوان ، وهو المعوج من الرمل . وفي س : بالحو « تحريف .
(٢) غ : واذكر . والساعدي ، يريد اليوم الساعدي « نسبة إلى بني ساعدة من الأنصار ،
أصحاب السقيفة التي تمت فيها بيعه أبي بكر ، وكان بشير أبو النعمان أول من بايعه من الأنصار
كما سبق أن قال أبو الفرج .

(٣) ب ، س ، والديوان : فاحذر . . وقد . وفي ب والديوان : مريبكم يوم بدر عمير ،
تحريف .

(٤) غ : شتت ملكا لكم . أي : سبيت ملكا لكم .
(٥) ب ، س « والديوان : تجول خزرا . والخزر : جمع أخزر « وهو الذي ينظر بمؤخر
عينه غضبا . وتزير : تصيح كالأسد « وأصله تزئر فخفض هزته .
(٦) ي : فلا يُعْتَلَى .

(٧) د : حر جرثومة . والجرثومة : الأصل . وعادية : نسبة إلى بني عاد ، أي قديمة .

(٨) ديوانه ١٠ .

كأن الرُّضاب وصوب السحبا ب بات يُشَاب بذوب المَسَل^(١)
 من الليل خالط أنيابها بُميد الكَرى واختلافِ العَلل^(٢)
 أخذ هذا المعنى جميل فقال^(٣) :

وكان طارقها على عَلى الكرى والنجمُ وهنا قد دنا لتَقوُّرِ
 يَشْتَمُ رِيحَ مُدامَةٍ معلولةٍ وسحيقَ مسكٍ في ذكيِّ العنبر^(٤)
 ومن شعراء أولاد النعمان ابنه عبد الله بن النعمان [وهو القائل]^(٥) :

ماذا رجاؤك غائبا من لم يَسْرُكْ شاهدا^(٦)
 وإذا دنوتَ يَزِيدُه منك الدنوُّ تباعدا
 ومن شعراء أولاد أولاده عبد الخالق بن أبان بن النعمان، شاعر مكثر ، وهو
 القائل^(٧) :

وكان أبونا الشيخ عمرو بن عامر بأعلى ذُرَا العلياء ركنا تائلا^(٨)
 وخطَ حياضَ المجدِ مُترعةً لنا ملاء ، فَمَلَّ الصَّفْو منها وأنهل^(٩)

(١) صوب السحاب : ما يسقط منه من مطر . ويشاب : يخلط .

(٢) رواية البيت في الديوان :

من الليل شارك أنيابها بعيد الرقاد وبعد الكسل

والعلل : الشرب بعد الشرب تباعا . ولعله أراد النوم بعد النوم .

(٣) ديوانه ١٠٧ .

(٤) ب ، س : كنسيم ريح . الديوان : يستاف . وفي ب ، س : لسحيق . وفي د ، ي :

بسحيق . وفي الديوان : بذكي مسك أو سحيق العنبر .

(٥) ديوان النعمان ٤٣ .

(٦) غ : لا يسرك .

(٧) ديوان النعمان ■ ■ ■ .

(٨) د ، ي : وشاد أبونا . وتائل : تأصل .

(٩) الصفو : كذا في غ ، وفي س : الضيف ■ تحريف ■ والعل : الشرب مرة بعد مرة

تباعا . والنهل : أول الشرب .

وَأَشْرَعَ فِيهَا النَّاسُ بَعْدُ فَمَالَهُمْ
 مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا سُورُهُ حِينَ أَفْضَلَا^(١)
 وَفِي غَيْرِنَا مَجْدٌ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 وَأَمَّا كَيْفَ الْعُشْرِ مِنْ مَجْدِنَا فَلَا^(٢)
 وَمِنْهُمْ شَيْبِ بْنِ يَزِيدَ^(٣) بْنِ النِّعْمَانِ ، شَاعِرٌ مَكْتَرٌ مَجِيدٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ يَمَاتِبُ
 بَنِي أُمَيَّةٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ أَمْرِهِمْ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ مِنْ أَيْيَاتٍ :
 يَا قَلْبَ صَبْرٍ جَمِيلٍ لَا تَمُتْ جِزْعًا
 قَدْ كُنْتَ مَنْ أَنْ تُرَى جِلْدَ الْقُوَى قَمَعًا^(٤)
 يَا أَيُّهَا الرَّاكَبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ
 لَقِيتَ حَيْثُ تَوَجَّهْتَ إِلَيْنَا الْحُسْنَا^(٥)
 أَبْلِغْ أُمَيَّةَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا
 قَوْلًا يَنْفَرُ عَنْ أَجْفَانِهَا الْوَسْنَا^(٦)
 إِنْ الْخِلَافَةُ أَمْرٌ كَانَ يُعْظَمُهُ
 خِيَارُ أَوَّلِكُمْ قَدَمًا وَأَوَّلِنَا
 فَقَدْ بَقَرْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ بَطُونَكُمْ
 وَقَدْ وُعِظْتُمْ فَمَا أَحْسَنْتُمْ الْأَذْنَآ^(٧)
 أَغْرَيْتُمْ بِكُمْ جَهْلًا عَدُوَكُمْ
 فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ فَاسْتَوْسِقُوا سَنَنَا^(٨)
 لَمَّا سَفَكْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ دِمَاءَكُمْ
 بَغْيًا وَغَشِيمًا أَثَوَابَكُمْ دَرَنَا^(٩)
 وَأَخُو النِّعْمَانِ هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ سَعْدٍ ، شَاعِرٌ مَكْتَرٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ^(١٠) :

-
- (١) أَشْرَعَ فِيهَا النَّاسُ : وَرَدُوا . السُّورُ : الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ وَنَحْوَهُ بَعْدَ الشَّرْبِ .
 (٢) غ : فَأَمَّا .
 (٣) ب ، س : زَيْدٌ . وَانْظُرْ دِيْوَانَ النِّعْمَانِ ٤٤ .
 (٤) غ : تَمَّتْ حَزْنًا . وَقَدْ : جَدِيرٌ .
 (٥) د ، ي : بَلْ أَيُّهَا الرَّاكَبُ . وَالْمَرْجِي : السَّائِقُ .
 (٦) ب ، س ، د : عَنْ نَوَامِيهَا . ي : عَنْ أَلْبَابِهَا . وَالْوَسْنُ : النَّعَاسُ .
 (٧) بَقَرْتُمْ : شَقَقْتُمْ . وَالْأَذْنَآ : الْإِسْتِمَاعُ .
 (٨) اسْتَوْسِقُوا : اجْتَمَعُوا . وَالسَّنُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ . يُرِيدُ اجْتَمَعُوا وَانْفَقُوا عَلَى كَلِمَةٍ
 وَاحِدَةٍ .
 (٩) غ : غَشِيمٌ أَبْوَابَكُمْ . وَالْدَرْنُ : الْوَسْخُ .
 (١٠) دِيْوَانَ النِّعْمَانِ ٢٠ .

ولم أر سلى بعد إذ نحنُ جيرةً من الدهرِ إلا وقفةً بالمشاعرِ
 ألا ربَّ ليلٍ قد سريتُ سواده إلى رُدْحِ الأعجازِ غرُّ المَحاجرِ^(١)
 لياليَ يدعوني الصَّبَا فأجيبه أجراً إزارى عاصيا أمرَ زاجرى
 وإذ لَمَّتْني مثلُ الجناحِ أثبتهُ أمشي الهَوينا لا يروِّعُ طائري^(٢)
 فأصبحتُ قدودعتُ ذاكمُ بعبرةٍ مخافةً ربِّ يومٍ تُنبئُ سرائري^(٣)

وبنت النعمان بن بشير شاعرة ذات لسان وعارضة وشر . واسمها مُحمدة . وكانت تهجو أزواجها . وكانت تحت الحارث بن خالد المخزومي - وقيل بل كانت تحت المهاجر ابن عبد الله بن خالد - وقالت فيه :

كحولُ دمشقَ وشبانها أحبُّ إلىَّ من الجالِيَةِ^(٤)

وقد ذكرت أخبارها مع زوجها الحارث بن خالد . وطلقها فتزوجها روح بن زنباع فهجته أيضا .

-
- (١) س: رده : الأ كفال . ي: رجح الأعجاز . والردح : جمع رداح . وهي الضخمة .
 والفرد : جمع غراء ، وهي البيضاء . والمحاجر : جمع حجر . وهو ما دار بالعين .
 (٢) اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . وأثبته : كثيرة ملتفة .
 (٣) د : ذاكم بغيره . وتبلى : تختبر .
 (٤) الجالية : القوم الذين جلوا عن بلادهم .

نائلة بنت الفرافصة*

هي نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو - وقيل : ابن عفر - بن ثعلبة
ابن الحارث بن حصن بن ضمضم بن عدى^(١) بن جناب الكلبية ، زوجة عثمان
ابن عفان .

كان سعيد بن العاص قد تزوج ، وهو على الكوفة^(٢) ، هند بنت الفرافصة
ابن الأحوص ، فبلغ ذلك عثمان . فكتب إليه :

■ أما بعد ■

فقد بلغني أنك تزوجت امرأة من كلب ■ فاكتب إلى بنسبها وجمالها .
فكتب إليه :

« أما بعد ،

فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص ، وأما جمالها فإنها بيضاء مديدة » .
فكتب إليه عثمان :

« إن كان لها أخت فزوّجنيها » .

فبعث سعيد إلى الفرافصة يخطب إحدى بناته على عثمان رضي الله عنه . فأمر
الفرافصة ابنه ضبّا فزوّجها إياه ، وكان ضب مسلما ، وكان الفرافصة نصرانيا .

فلما أرادوا حملها إليه ، قال لها أبوها : « يا بُنية ، إنك تقدّمين على نساء من
نساء قريش ■ هنّ أقدر على الطيب منك . فاحفظي عني خصلتين : تكحّلي ■
وتطّبي بالماء حتى يكون ريحُك ريحَ شَنْ^(٣) أصابه مطر » .

* أخبارها في ب ١٥٠ | ٧٠ ، س ١٥ : ٦٧ ، د ١٦ : ٣٢٢ ، ي ١٦ : ٢٤٩ .

(١) ب ■ س : على .

(٢) من سنة ٣٠ إلى ٣٤ هـ .

(٣) الشن : القرية الخلق .

فلما حُمِلَتْ ، كرهت الغربة وحَزِنَتْ لفراق أهلها . فأنشأت تقول :

أَلَسْتَ تَرَى بِاللَّهِ يَا ضَبُّ أُنْثَى مُصَاحِبَةً نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَرْكَبًا ^(١)
 إِذَا قَطَعُوا حَزَنًا تَخْبُّ رِكَابُهُمْ كَمَا زَعَزَعْتُ رِيحٌ يَرَاعَا مُثَقَّبًا ^(٢)
 لَقَدْ كَانَ فِي أَبْنَاءِ حِصْنِ بْنِ ضَمْضَمٍ لَكَ الْوَيْلُ مَا يُفْرِنِي الْخِجَاءُ الْمَطْنَبَا ^(٣)

فلما قدمت على عثمان ، قعد على سريرته ، ووضع لها سريرًا حِمالَهُ . فجلست عليه . فوضع عثمان قُلَنَسِيَّتَهُ فبدا الصلح . فقال : « يَا بِنْتَ الْفَرَاغَةِ ، لَا يَهْوُلُنْكَ مَا تَرَيْنِ مِنْ صُلْحِي فَإِنْ وَرَاءَهُ مَا تَحْبِينَ » . فسكت . فقال : « إِمَّا أَنْ تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ » . فقالت : « أَمَا مَا ذَكَرْتَ مِنَ الصَّلْحِ فَإِنِّي مِنْ نِسَاءِ أَحَبِّ بَعُولَتَيْنِ ^(٤) إِلَيْهِنِ السَّادَةُ الصَّلْحُ . وَأَمَا قَوْلُكَ : إِمَّا أَنْ تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ ، فَوَاللَّهِ لَمَّا تَجَشَّمْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَابَاتِ السَّمَاءِ أَبْعَدَ مِمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، بَلْ أَقُومُ إِلَيْكَ » . فقامت فجلست إلى جنبه ، فمسح رأسها ودعا لها بالبركة . ثم قال لها : « اطرحي عنك خِمَارَكَ ^(٥) » . فطرحته . ثم قال : « انزعي دِرْعَكَ ^(٦) » . فزعت . ثم قال لها : « حُلِّيْ إِزَارَكَ » . فقالت : « ذَاكَ إِلَيْكَ » ، فخل إزارها . فكانت من أحظى نساءه عنده .

قال أبو الجراح مولى أم حبيبة : كنت مع عثمان رضى الله عنه يوم الدار . فإِذَا

-
- (١) غ : أَلَسْتَ تَرَى يَا ضَبُّ بِاللَّهِ أُنْثَى . وأركب : جمع ركب وهم الركاب .
 (٢) ب ، س : تَحْتَ رِكَابِهِمْ . والحزن : ما غلظ من الأرض . ونخب : تسرع . والبراع : القصب .
 (٣) المطنب : ذو الأطناب ، وهى الجبال الطويلة تشد بها الخيام . وكنت بالخجاء المطنب عن نفسها .
 (٤) البعولة : جمع بعل ، وهو الزوج .
 (٥) غ : ردائك .
 (٦) الدرع : القميص .

شَعَرَتْ إِلَّا وَقَدْ خَرَجَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ « وَنَحْنُ نَقُولُ : « هَمُّهُ فِي الصَّلَاحِ ^(١) » .
 إِذَا بِالنَّاسِ قَدْ دَخَلُوا مِنَ الْخَوْخَةِ ^(٢) ، وَنَزَلُوا بِأَمْرَاسِ الْحِجَالِ مِنْ سَوْرِ الدَّارِ «
 وَمَعَهُمُ السِّیُوفُ . فَرَمِيتُ بِسِیْفِي ^(٣) وَجَلَسْتُ عَلَيْهِ ، وَسَمِعْتُ صِيَاحَهُمْ . فَإِنِّي لَأَنْظُرُ
 إِلَى مَصْحَفِ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَإِلَى حِمْرَةِ أَدِيمِهِ . فَتَنْشَرَتْ نَائِلَةٌ شَعْرَهَا . فَقَالَ لَهَا
 عُمَانُ : « خُذِي خِمَارَكَ ، فَلَعَمْرِي لَدْخُولِهِمْ عَلَيَّ أَهْوَنُ ^(٤) مِنْ حَرَمَةِ نَشْرِ شَعْرِكَ » .
 وَأَهْوَى إِلَيْهِ رَجُلٌ بِالسِّیْفِ . فَانْقَطَعَتْ بِيَدِهَا فَقَطَعَ إصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِهَا . ثُمَّ قَتَلُوهُ
 وَخَرَجُوا يَكْبُرُونَ . وَمرَّبَّى مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ فَقَالَ : « مَا لَكَ يَا عَبْدَ أُمِّ حَبِيبَةَ ؟ »
 وَمَضَى . فَخَرَجَتْ . فَقَالَتْ نَائِلَةٌ لَمَّا قَتَلَ عُمَانُ ^(٥) :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ قَتِيلُ الْقُجَيْبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ ^(٦)
 وَمَالَى لَا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي وَقَدْ غُيِّبَتْ عَنَّا فُضُولُ أَبِي عَمْرٍو ^(٧)
 وَلَمَّا قُتِلَ عُمَانُ « بَعَثَتْ نَائِلَةٌ بِقَمِيصِهِ إِلَى مَعَاوِيَةَ مَعَ النَّمَانِ بْنِ بَشِيرٍ أَوْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 ابْنِ حَاطِبِ بْنِ أَبِي بَلْتَمَةَ . وَكَتَبَتْ إِلَيْهِ :

« مِنْ نَائِلَةِ بَنَاتِ الْفَرَاغَةِ إِلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ :

أَمَّا بَعْدُ »

فَإِنِّي أَذْكُرُّكُمْ بِاللَّهِ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْكُمْ ، وَعَلَّمَكُمْ الْإِسْلَامَ « وَهَذَا كُمْ مِنْ

(١) غ : هم في الصلح .

(٢) الخوخة : كوة تؤدي الضوء إلى البيت ، ومخترق ما بين كل دارين ليس عليه باب .

(٣) كذا في د « ي » وهو الذي يتفق مع العبارة - وفي ص ، ب ، س « بنفسى » .

(٤) غ : أعظم .

(٥) غ : وقد قيل إن هذين البيتين للوليد بن عتبة .

(٦) أرادت بالثلاثة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر وعمر ، وبالتجبي كنانة بن

بشر بن عتاب .

(٧) أبو عمرو : هو عثمان بن عفان . وفي اللسان : وقد حجت .

الضلالة . وأنقذكم من الكفر ، ونصركم على العدو ، وأسبغ عليكم النعمة .
وَأَنشُدْكُمْ اللَّهُ تَعَالَى « وَأَذْكُرْكُمْ حَقَّهُ وَحَقَّ خَلِيفَتِهِ : أَنْ تَنْصُرُوهُ »^(١) ، وبعزيمة الله
عليكم فإنه قال تعالى^(٢) : « وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ،
فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ » .
وإن أمير المؤمنين بُغِيَ عليه . ولو لم يكن له عليكم إلا حق الولاية ثم أتى إليه
ما أتى لَحَقَّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ يَرْجُو أَيَّامَ اللَّهِ أَنْ يَنْصُرَهُ « لَقِدَمَهُ فِي الْإِسْلَامِ ، وَحَسَنَ
بَلَاءِهِ ، وَأَنَّهُ أَجَابَ دَاعِيَ اللَّهِ ، وَصَدَّقَ كِتَابَهُ وَرَسُولَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ إِذَا انْتَخَبَهُ »^(٣) ،
وأعطاه شرف الدنيا وشرف الآخرة .

وإني أنص عليكم خبره ، لأنني كنت مشاهدة أمره كله حتى أفضي إليه . إن
أهل المدينة حصروه في داره يحرسونه ليلهم ونهارهم ، قياما على أبوابه بسلاحهم .
يمنعونه كل شيء قدروا عليه حتى منعوه الماء ، يُحْضِرُونَهُ الْأَذَى . ويقولون له الإناك .
فكث هو ومن معه خمسين ليلة ، وأهل مصر قد أسندوا أمرهم إلى محمد بن أبي بكر
وعمار بن ياسر . وكان على مع الحرضين^(٤) من أهل المدينة ، ولم يقاتل مع أمير المؤمنين ،
ولم ينصره ، ولم يأمر بالمدل الذي أمره الله تبارك وتعالى به . فظلت تقاتل خزاعة .
وبكر . وسعد بن بكر^(٥) ، وطوائف من مُزَيْنَةٍ ، وَجُهَيْنَةٍ ، وَأَنْبَاطُ يَثْرِبَ . ولا أرى
سائرهم . ولكن قد سميت لكم الذين كانوا أشد الناس عليه في أول أمره وآخره .
ثم إنه رُمِيَ بالنبل والحجارة . فقتل ممن كان في الدار ثلاثة نفر . فأتوه بصرخون

(١) غ : خليفته الذي لم تنصروه .

(٢) سورة الحجرات « الآية ٩ .

(٣) د : انتجبه . وما بمعنى متقارب .

(٤) كذا في غ . وفي ص : مع الحضريين المصريين من أهل المدينة « تحريف .

(٥) لم يذكر غ بكرا ، بل هذيل .

إليه ليأذن لهم في القتال ، فنهاهم عنه . وأمرهم أن يردوا إليهم نبلهم ، فردوها إليهم . فلم يزدهم ذلك على القتال إلا جراءة في الأمر . ثم أحرقوا باب الدار . فجاءه نفر من أصحابه وقالوا : « إن في المسجد ناسا يريدون أن يأخذوا أمر الناس بالعدل ، فاخرج إلى المسجد حتى يأتوك » . فانطلق فجلس فيه ساعة ، وأسلحهُ القوم مُطَلَّةً عليه من كل ناحية ، وما رأى أحدا يعدل . فدخل وقد كان نقر من قريش على عاتقهم السلاح . فلبس درعه وقال لأصحابه : « لولا أنتم ما لبست درعا » . فوثب عليه القوم . فكلّمهم الزبير ^(١) وأخذ عليهم ميثاقا في صحيفة بعث بها إلى عثمان رضي الله عنه : « إن عليكم عهد الله وميثاقه ألا تَمْرُوه ^(٢) بشيء » . فكلّموه وتحرّجوا . فوضع السلاح فلم يكن إلا وَضَعَهُ ، حتى دخل عليه القوم يقدّمهم ابن أبي بكر . حتى أخذوا بلحيته ، ودعّوا باللقب . فقال : « أنا عبد الله وخليفته » فضربوه على رأسه ثلاث ضربات وطعنوه في صدره ثلاث طعنات . وضربوه على مقدم الجبين فوق الأنف ضربة أسرع في المظم . فسقط عليه ، وقد أثخن وبه حياة . وهم يريدون قطع رأسه ليذهبوا به . فأنتنى بنت شَيْبَةَ بن ربيعة فألقت نفسها معي عليه . فوطئنا وطئا شديدا . وعُرِّينا من ثيابنا . وحرمة أمير المؤمنين أعظم . فقتلوه - رحمه الله - في بيته ، وعلى فراشه . وقد أرسلت إليكم بثوبه وعليه دمه .

وإنه - والله - إن كان أنتم من قتلته لما يسلم من خذله . فانظروا أين أنتم من الله عز وجل . فإننا نشتكى ما مسنا إليه ، ونستنصر وليه وصالح عباده . ورحمة الله على عثمان . ولعن الله من قتله ، وصرعهم في الدنيا والآخرة مصارع الخزي والمذلة . وشفى منهم الصدور .

خلف رجال من أهل الشام ألا يَطَّوُّوا النساء حتى يقتلوا قتلته أو تذهب أرواحهم .

(١) غ : ابن الزبير .

(٢) ب ، س ، د : تفزوه وعره : ساءه .

النَّمِر بن تَوَلَب *

هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد كعب بن عوف [بن الحارث بن عوف] (١)
ابن وائل بن قيس بن عُكَل ، واسم عكل عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة
ابن إلياس بن مضر بن نزار .

شاعر مُقَلّ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وأسلم وحسن إسلامه .
وكان جوادا فصيحاً شاعراً جريئاً على المنطق ، أحد فرسان العرب المذكورين .
وكان أبو عمرو بن الملاء يسمى النمر بن تولب الكيِّس لجودة شعره وحسنه .
وكان يشبه شعره بشعر حاتم الطائي .

ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم . وكتب له كتاباً ، فكان في بيت أهله .
وروى عنه صلى الله عليه وسلم حديثاً واحداً .

حدث يزيد بن عبد الله أخو مُطَرِّف قال : بينا نحن بالمرْبَد جلوس - يعني مريد
البصرة - إذ أتى علينا أعرابي أشعث الرأس ، فوقف علينا . فقلنا : « لكان هذا
الرجل ليس من أهل هذا البلد » . قال : « أجل » . وإذا معه قطعة من جراب أو
أديم فقال : « هذا كتاب كتبه لى رسول الله صلى الله عليه وسلم » . فقرأناه فإذا
فيه مكتوب (٢) :

« بسم الله الرحمن الرحيم .

هذا كتاب من محمد رسول الله لبنى زهير بن أقيش - حى من عكل - »

* أخباره في ب ١٩ : ١٥٧ ، س ١٩ : ١٥٧ ، ي ٢٢ : ٢٨٧ .

(١) زيادة عن غ .

(٢) انظر جهمرة رسائل العرب لأحمد زكى صفوت : ٦٨ ، ومجموعة الوثائق السياسية

للدكتور محمد حميد الله الحيدرابادى ١٩٤ (طبع ١٩٤١) .

إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله ، وأنى رسول الله ، وأقم الصلاة ، وآتيتم الزكاة ، وفارقتم المشركين ، وأعطيتم الخمس من الغنائم وسهم النبي والصفى ، فأنتم آمنون بأمان الله ورسوله ، لكم ما للمسلمين ، وعليكم ما عليهم .

فقال له القوم : « حدثنا - رحمك الله - ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم » : فقال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : صوم شهر الصبر ، وصوم ثلاثة أيام من كل شهر ، يذهبن كثيرا من وحر الصدر »^(١) . فقال له القوم : « أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ » فقال : « أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم . لا حدثتكم حديثا » . ثم أهوى إلى الصحيفة وانصاع مدبرا . فقيل بعد ما مضى : « هذا النمر بن تولب المكللى الشاعر » .

ولما وفد النمر على النبي صلى الله عليه وسلم أنشده :

يا قوم إني رجل عندي خبرٌ لله من آياته هذا القمر^(٢)
والشمسُ والشُّعْرَى وآياتُ آخر من يتسام بالهدى فالخبثُ شر
إنّا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلا رُجما فيها ضرر^(٣)
* نطعمها اللحم إذا عزّ الشجر^(٤) *

قال الأصمى : إطعامها اللحم سقيها اللبن ، والعرب تقول : اللبن أحد اللحامين . وقال ابن الأعرابي وابن حبيب : العرب إذا لم تجد العلف دقت اللحم اليابس فأطعمته الخيل .

كان للنمر أخ يقال له الحارث بن تولب ، وكان سيدا معظما . فأغار الحارث على بني

(١) وحر الصدر : الحقد والغيظ .

(٢) ي : الله .

(٣) غ : أقود . والرجع : جمع الرجيع ، وهى المهزولة أو المتعبة من السفر .

(٤) غ : أطعمها .

أسد فسبى امرأة منهم يقال لها جرة بنت نوفل^(١) فوهبها لأخيه النمر ففركته^(٢) . فحبسها حتى استقرت . فولدت له أولادا . ثم قالت له فى بعض أيامها : « أُرِرنى أهلى فأنى قد اشتقت لهم » . فقال لها : « إنى أخاف إن صرتِ إلى أهلك أن تغلبينى على نفسك » . فوائتته لترجمنَ إليه . فخرج بها فى الشهر الحرام حتى أقدَمَها بلاد بنى أسد . فلما أطلَّ على الحى تركته واقفا وانصرفت إلى منزل زوجها الأول . فمكث طويلا فلم ترجع إليه ، فمرف ما صنعت وأنها خدعته فانصرف . فقال :

جزى اللهُ عنا جرةَ ابنةَ نوفلٍ جزاءَ مُفِلٍّ بالأمانةِ كاذبٍ
لَمَّا نَ عليها أمسَ موقفُ راکبٍ إلى جانبِ السَّرْحَاتِ أخيبُ خائبٍ
وقد سأتُ عنى الوشاةَ ليكذبوا علىّ وقد أبليتُهما فى النوائبِ
ومرتَ^(٣) كَأَنَّ الشمسَ تحتَ قناعِها بدا حاجبُ منها وضنتَ بحاجبِ

ولما فارق النمر زوجته هذه جزع عليها حتى خيف على عقله . فمكث أياما لا يطعم ولا يشرب ولا ينام . فلما رأَت عشيرته ذلك منه أقبلوا عليه يلومونه ويصبرونه . وقالوا له : « إن فى نساء العرب مندوحة ومتسما » . وذكروا له امرأة من فخذهِ الأدنين يقال لها دَعْدُ ، ووصفوها بالكمال^(٤) والصلاح . فتزوجها ووقعت فى قلبه وشغلته عن ذكر جرة . وفيها يقول :

أَهِيمُ بدعد ما حييت فإن أُمْتُ أو كَلَّ بدعد من يهيم بها بعدى
ومن الناس من يروى هذا البيت لنصيب ، وهو خطأ .

وعمرُ النمر طويلا . وكان جوادا واسع القَرى ، كثير الأضياف ، وهابا لئاله .

(١) غ : حمزة بنت نوفل .

(٢) فركته : كرهته .

(٣) غ : وصدت .

(٤) غ : بالجمال .

فلما كبر خرف وأهتر . فكان هجيراً : « اصْبَحُوا الرَّاكِبَ ! » ^(١) « اغْبِقُوا الرَّاكِبَ ! » ^(٢) « أعطوا السائل ! » « اقرؤوا الوارد ! » « انْحَرُوا للضيف ! » « تحملوا لهذا في حالته » ^(٣) « كذا وكذا ! » لعادته بذلك . فلم يزل يهذي بهذا مدة خرفته حتى مات .

وخرفت امرأة من حى كرام ، عظيم خطرهم وخطرها . فكان هجيراًها : « زوِّجُونِي ! » « قولوا لزوجي يدخل ! » « مهِّدُوا لى جانب زوجي ! » فقال عمر ابن الخطاب رضى الله عنه : « ما لهج به أخو عكل النمر بن توب في خرفته أنفر وأسرى وأجل مما لهجت به صاحبكم » . ثم ترخَّم عليه . ومات الحارث قبل أخيه النمر .

قال حماد : وكان النمر كثير البيت السائر والبيت المتمثل به . فمن ذلك قوله :
لا تَغْضِبَنَّ عَلَى امْرِئٍ فِي مَالِهِ وعلى كرائمِ صُلْبِ مَالِكَ فَانْغَضِبِ
وَإِذَا تُصِيبَكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى وإلى الذى يُعْطَى الرَّغَائِبَ فَارْغَبِ ^(٤)
وقوله :

أَعَاذَلْ إِنْ يُصْبِحُ صَدَاىَ بِقَفْرَةٍ بعيداً تَنَاءَى نَاصِرِى وَقَرِيبِ ^(٥)
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبَّةً وَأَنْ الذى أَفْنَيْتُ كَانَ نَصِيبِ
فيل للنمر بن توب : « كيف أصبحت يا أبا رييمة ؟ » وأنشأ يقول :

(١) اصبحوه : اسقوه الصبوح ، وهو شراب الصباح .

(٢) اغبقوه : اسقوه الغبوق ، وهو شراب المساء .

(٣) الحمالة : الدية يحملها قوم عن قوم .

(٤) الخصاصه : الفقر والخلل . وجزم إذا على غير اللفه المشهوره .

(٥) غ : فأتى ناصرى . والصدى : جسد الميت .

أصبحتُ لا يحمل بعضي بعضا أشكو العروق الآبضاتِ أبضا^(١)

كما تشكى الأرجى العرضا^(٢) كأنما كان شبابي قرضا^(٣)

قال الأصمعي : أنشدني حماد بن الأخطل بن النمر بن تولب لجدّه النمر :

أعذني ربُّ من حصّ وعيِّ ومن نفس أعالجها عـلاجـا

ومن حاجاتِ نفسي فاعصمني فإنّ لمُضمراتِ النفس حاجا

فأنت وليّها وبرئتُ منها إليك فما قضيتَ فلا خلاجا^(٤)

ثم قال : « كان النمر بن تولب أفقّي خلق الله » . قلت : « وما كان من فتوته ؟ »

قال : أو ليس فتى من يقول :

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فوا حزنا من ذا يهيم بها بمدى

(١) أبض العرق : تقبض .

(٢) ب هـ س : كما تشكى الأرجى القرضا . ي : كما تشكى الأرجى العرضا .

(٣) هذا الشطر غير موجود في غ .

(٤) الخلاج : الجذب والغمز والظعن .

نُصَيْبُ الْأَصْفَرِ

مولى المهدي

عبد نشأً باليمامة . واشترى للمهدي في حياة المنصور . فلما سمع شعره قال :
« والله ما هو بدون نصيب مولى مروان ^(١) » . فأعتقه . وزوجه أمة له يقال لها
جَعْفرة . وكناه أبا الحُجْناء . وأقطعته ضيعة بالسواد . وعمرَّ بعده .
وكان ملعوناً هجاءً .

فن شعره يمدح الرشيد هارون ، وهي من جيد شعره :

أَلَلَّيْنِ - يا ليلي - جِمالُكَ تُرْحلُ ليقطع منا البين ما كان يوصلُ ؟
تَعَلَّلْنَا بالوعدِ ثُمَّتَ تلتوى بموعِدها حتى يَفوتَ التعلُّلُ ^(٢)
منها :

أَمِنْ أَجَلِ آيَاتِ ورسمِ كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ وَخِيٍّ أَوْ رَدَاءِ مُسَلَّسِلٍ ^(٣)
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِيكَ حَتَّى كَأَنَّهُ تَحَدَّرَ دُرٌّ أَوْ جُحَانٌ مُفْصَلٍ ^(٤)
فيا أيُّها الزنجي مالك والصبي ؟

أَفَقَ عَنْ طِلَابِ الْبَيْضِ إِنْ كُنْتَ تَمَقِّلُ
فَمِثْلُكَ مِنْ أَحْبُوشَةِ الزَّنْجِ قُطِّمَتْ وَسَائِلُ أَسْبَابِ بِهَا يَتَوَسَّلُ ^(٥)

* أخباره في ب ٢٥:٢٠ ، س ٢٥:٢٠ ، ي ٢٢:٤٠٠ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ١٥ .

(١) غ : مولى بني مروان . وهي أدق ، لأن نصيباً كان مولى عبد العزيز بن مروان .

(٢) غ : يموت المعلن .

(٣) الوحي : الكتابة .

(٤) الجحان : الأولؤ .

(٥) الأحبوشة : الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة .

قَصَدْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِ وَدُونَهُ مِهَامِهِ مَوْمَاءٌ مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلٌ^(١)
 عَلَى أَرْحَبِيَّاتٍ طَوَى السَّيْرَ فَانْطَوَتْ شَمَائِلُهَا مِمَّا تَحَلَّ وَتُرْجَلٌ^(٢)
 إِلَى مَلِكٍ صَلَّتِ الْجَبِينِ كَأَنَّهُ صَفِيحَةٌ مَسْنُونٌ جَلَا عَنْهُ صَيْقَلٌ^(٣)
 شَرِيكَانَ فِينَا مِنْهُ : عَيْنٌ بَصِيرَةٌ كَلَوٌ ، وَقَلْبٌ حَافِظٌ لَيْسَ يَنْفَلُ
 فَمَا فَاتَ عَيْنِيهِ رَعَاهُ بِقَلْبِهِ وَآخِرُ مَا رَعَى سِوَاهُ وَأَوَّلُ^(٤)
 وَمَا نَازَعَتْ فِينَا أُمُورَكَ هَفْوَةٌ وَلَا خَطَلَةٌ فِي الرَّأْيِ وَالرَّأْيَ يَحْظُلُ
 مِنْهَا :

وَرِثْتَ رَسُولَ اللَّهِ عَضْوًا وَمَفْصِلًا وَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ عَضْوٌ وَمَفْصِلٌ
 عَلَى ثِقَةٍ مَنَا تَحْنٌ قُلُوبِنَا إِلَيْكَ كَمَا كُنَّا أَبَاكَ تَوْمَلٌ^(٥)
 إِذَا مَا رَهَبْنَا مِنْ زَمَانٍ مُلَمَّةٍ فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا عَلَيْكَ مُمُولٌ^(٦)
 وَجْهَ الْمَهْدِيِّ نَصِيبَا الشَّاعِرِ مَوْلَاهُ إِلَى الْيَمِينِ فِي شِرَاءِ إِبِلٍ مَهْرِيَّةٍ . وَوَجْهَ مَعَهُ رَجُلًا
 مِنَ الشَّيْعَةِ . وَكُتِبَ مَعَهُ إِلَى عَامِلِ الْيَمِينِ بِمَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ . فَمَدَّ نَصِيبَ يَدِهِ فِي
 الدَّنَانِيرِ يَنْفَقُهَا فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَالتَّزْوِيجِ وَالْجَوَارِي . وَكُتِبَ الشَّيْمِيُّ بِخَبْرِهِ .
 فَكُتِبَ الْمَهْدِيُّ فِي سَحْلِهِ مَوْتَقًا بِالْحَدِيدِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ أَنْشَدَهُ :
 تَأَوَّبَنِي ثِقَلٌ مِنَ الْهَمِّ مَوْجِعٌ فَأَرَقَّ عَيْنِي وَأَخْلَطِيُونُ هُجْعٌ^(٧)

(١) المِهَامَةُ : جَمْعُ مِهْمَةٍ ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْبَعِيدَةُ وَالْبَلَدُ الْفَقِيرُ . وَالْمَوْمَاءُ : الْمَفَازَةُ الْوَاسِعَةُ أَوْ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .

(٢) الْأَرْحَبِيَّاتُ : النِّجَابُ الْقَوِيَّةُ .

(٣) صَلَّتِ الْجَبِينِ : وَاضَعَهُ . وَالصَّفِيحَةُ : الْعَرَضُ . وَالْمَسْنُونُ : أَرَادَ بِهِ السِّيفَ .

(٤) ي : وَعَاهُ بِقَلْبِهِ . غ : فَآخِرُ .

(٥) وَضَعَ غَ هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ تَالِيهِ .

(٦) غ : مَا دَهْتَنَا . . الْمَوْلُ .

(٧) تَأَوَّبَنِي : أَنَا نِي لِيَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .

منها :

إليك أمير المؤمنين ولم أجد سواك مُجيرا منك يُدّنى ويمنع
تأملت هل من شافعٍ لى فلم أجد سوى رحمةٍ أعطاكها الله تُشفع^(١)
لئن جَلَّتْ الأجرام منى وأفظعت لعفوك من جرى أجلُّ وأوسع^(٢)
لئن لم تسمنى يا ابن عمِّ محمد فما عجزت منى وسائلُ أربع^(٣)
طُبعت عليها صِيفَةٌ ثم لم تزل على صالح الأخلاق والدين تُطبّع^(٤)
تباييك عن ذى الذنب ترجو صلاحه وأنت ترى ما كان يأتى ويصنع^(٥)
وعفوك عمن لو تكون جزيقته لطارت به فى الجون نكباء زعزع^(٦)
وأنا لا تنفكُ تدمش عاثرا ولم تعترضه حين يكبو ويخمع^(٧)

وحلمك عن ذى الجهل من بعد ما جرى

به عَنقٌ من طائش الجهل أشنع^(٨)
ففيهن لى إما شفعتُ منافعٌ وفى الأربع الأولى إليهن أفرع^(٩)
مُناصحتى بالفعل إن كنتُ نائيا إذا كان دانٍ منك بالقول يخدع^(١٠)

(١) غ : تلمست هل من شافع .

(٢) غ : عن جرمى .

(٣) غ : عجزت عنى .

(٤) صيغة : فطرة وطبيعة .

(٥) ب ، س : ذى اللب . ي : تبغى صلاحه .

(٦) النكباء : الریح التى تهب من غير الجهات الأصلية . والزعزع : التى تزعزع الأشياء .

(٧) يجمع : يهرج .

(٨) عنق : كذا فى غ ، وهو سير ممتد سريع . وفى ص : عنق ، تحريف .

(٩) غ : شفعن .

(١٠) غ : نائيا .

وثانيةٌ ظنّني بك الخيرَ غائباً وإن قلتَ عبدٌ ظاهرُ الفسّ مُسَبِّعٌ^(١)
 وثالثةٌ أني على ما هويته وإن كثّرَ الأعداءَ فيّ وشَنَعُوا
 ورابعةٌ أني إليك يسوقُني ولأني، فمولاي الذي لا يُضَيِّعُ^(٢)
 وإني لمولائك الذي إن جفوته أني مُستَكِينا راحباً يتضرع
 وإني لمولائك الضعيفَ فأعفني فإنني لعفوي منك أهلٌ ومَوْضِعُ
 فقطع عليه المهدي الإنشاد . ثم قال له : « ومن أعتقك » يا ابن السوداء ؟ »
 فقال - وأوماً بيده إلى الهادي - : « الأمير موسى ، يا أمير المؤمنين » . فقال المهدي
 لموسى : « أعتقته ؟ » قال : « نعم ، يا أمير المؤمنين » . فأمضى المهدي ذلك . وأمر
 بحديده ففُكَّ عنه . وخلع عليه عدة خلع ووصله بألفي دينار وأمر له بمغفرة . وكانت
 جميلة فائقة من رُوقة الرقيق^(٣) . فقال له سالم قيّم الرقيق : « لا أدفعها إليك أو
 تعطيني ألف درهم » . فقال قصيدته التي هي :

قد آذن الحى فأنصاعوا بترّ حالٍ فهاج بينهم شوقى وبلبالى^(٤)
 وقام بها بين يدي المهدي حتى قال :
 ما زلت تبذل لي الأموال مجتهداً حتى لأصبحتُ ذا أهل وذا مال
 زوجتني يا ابن خيرِ الناس جاريةً ما كان أمثالها يُهدى لأمثالي
 زوجتني بضّة بيضاء ناعمة كأنها دُرّة في كفّ لثّال^(٥)
 فسأمتني سالم ألفاً فقلتُ له أني ليّ الألفُ يا قُبْحَت من سأل^(٦)

(١) غ : غانيا . ومسبح : دعى ، أو أصبل في العبودية .

(٢) ب ، س : فولاك .

(٣) الروقة : الدين يروقون الناس .

(٤) غ : آذن . . . بلبال .

(٥) اللثال : بائع الأولو .

(٦) غ : فسألني سالم ، أي سألني .

أراد من « سائل » كما قالوا : شاكي السلاح ، وشائك .

هيئات ألفك إلا أن أجيء بها من فضل مولى لطيف المن مفضل

فأمر له المهدي بألف دينار ، ولسلم بألف درهم .

وكان حبس باليمن مدة طويلة فدخلت عليه ابنته حجناء . فلما رأت قيوده

بكت . فقال :

لقد أصبحت حجناء تبكي لوالد

أحجناء صبرا ، كل نفس رهينة

أحجناء إن أفلت من السجن تلقني

أحجناء أسباب المنايا بمرصاد

أحجناء إن يصبح أبوك ودلوه

لقد كان يدلي في رجال كثيرة

أحجناء إن يصبح أبوك ونفسه

لقد كانت في دنيا تفيء ظلالتها

ولما دخل مقيدا على المهدي رفده^(٨) ثمامة بن الوليد عنده ، واستعطفه له ، وسوغ

(١) درة العين : أراد بها ما تسقطه من دموع غزيرة .

(٢) يموت : كذا في غ . وفي ص : لموت .

(٣) وضع غ هذا البيت قبل سابقه .

(٤) غ : أضحى أبوك . ورث : بلى . والرشاء : حبل البثر .

(٥) يمتنع : يستنق . يريد أنه كان يستنق مع الكثيرين ، فيخرج دلاها ملائى بالماء

ويخرجون دلاهم فارغة .

(٦) ب . س : قليل تمنيتها .

(٧) غ : تفيأ ظلها .

(٨) رفده : أعانه وسانده .

عذره عنده . ولم يزل يرفق به حتى أطلقه . وكان نصيب منقطعا في متقدم الأيام إلى أخيه شيبه فامتدح ثمامة بأبيات .

ودخل نصيب يوما على ثمامة - بعد وفاة أخيه شيبه - وهو يفرق خيله على الناس . فأمر له بفرس منها « فأبى أن يقبله ، وبكى » وأشد :

ياشيبه الخير إنا كنت لي شجنا آليتُ بعدك لا أبكي على شجن
أضحتُ جيادُ ابنِ قمعاقٍ مقسمةً في الأقربين بلا منٍّ ولا ثمن^(١)
ورثتهم فتمزوا عنك أن ورثوا ولا ورثتك غيرَ الهم والحزن^(٢)

فبكى ثمامة ومن حضر . وشيبه بن الوليد وأخوه من وجوه قواد المهدي . وفي شيبه يقول أبو محمد الزبيدي ، وقد عارضه في شيء من النحو بحضرة المهدي :

عشٌ بجدةٍ ولا بضركُ نوك إنما عيشُ من ترى بالجدود^(٣)
عشٌ بجدٍ وكن هبنقةً القيِّ سىَّ أو شيبه بن الوليد^(٤)
خرج المهدي يقتره بعيساباذ^(٥) . وقدم نصيب ومعه ابنته الحجناء . فدخل على المهدي فأنشده^(٦) :

رُبَّ عيشٍ ولذةٍ ونعيم وبهاءٍ بمشرقِ الميدانِ
بسط الله فيه أبهى بساطٍ من بهارِ وزاهرِ الحوذانِ
حتى أتى على القصيدة . فأمر له المهدي بمشرة آلاف درهم « ولها بمثلها .

(١) ي : أبى القمعاق . غ : بلا حمد .

(٢) غ : إذ ورثوا . . . وما ورثتك .

(٣) النوك : الحق .

(٤) هبنقة القيسي : رجل شهير بين العرب بالحق ، ورووا عنه قصصا كثيرة .

(٥) عيساباذ : حى بشرق بغداد نسب إلى عيسى بن المهدي ، وقد بنى به المهدي قصر السلام

الذى بلغت النفقة عليه ٥٠٠٠٠٠٠ درهم .

(٦) نسب غ الشعر إلى حجناء بنت نصيب .

ثم دخلت الحجناء على العباسة بنت المهدي فأنشدتها :

أتيناك يا عباسة الخير والحيا وقد عَجِفتُ أذم المَهاري وكَلَّتِ
وما تركتُ منا السنون بقيةً سوى رِمةٍ منا من الجهد رَمَتِ
فقال لنا من ينصح الراي نفسه وقد ولتُ الأموال عنا وقلتُ :^(١)
عليك ابنة المهدي عوذى بياها فإن محلَّ الخير في حيثُ حَلَّتْ

فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم وكسوة وطيب . فقالت :

أغنيَتني يا ابنة المهدي أي غنى بأعجَرين كثيرٍ فيهما الورقُ^(٢)
من ضَرَبِ تسعٍ وتسمين محكَّة مثل المصاييح في الظلَّاء تألُق
أما الحسود فقد أَمسى تأوُّبه غمٌّ وكاد برَجْع الرِّيقِ يَخْتَنُقُ^(٣)
وذو الصداقة مسرور لنا فرحٌ بادى البشارة ضاحٍ وجهه شَرِقُ

كان نصيب إذا قَدِم على المهدي استهداه منه القواد ، وسألوه أن يأمره بزيارتهم .

فكان ممن استهداه خزعة بن خازم ، فوصله وحمله . فقال :

وجدتُك يا خزيمَةُ أَرِيحِيَا بما تَخَوَى ، وذا حسب صَمِيمِ
تَمِيمٌ كان خيرَ بني مَعَدٍ وأنت اليومَ خيرُ بني تَمِيمِ
سوى رهطِ النبي « وهم أديمٌ » وأنت قُدِدتَ من ذاك الأديمِ
وقال فيه أيضا :

يا أَفْضَلَ الناسِ عُودا عند مَعْجَمِهِ إذا تَفَاضَلَ يوما مُعْجَمُ العودِ^(٤)
إني لو اُحْدُ شِعْرٍ قد شَهَرْتُ بِهِ وذا خَزِيمَةُ أضْحَى واحدَ الجودِ

(١) غ : عنا فقلت .

(٢) الأعير « الكيس المتلى » .

(٣) غ : أَمسى تَغِيظه غما .

(٤) تفاضل : كذا في غ . وفي م : تقابل . ومعجمه : اختباره .

إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ مَعْرُوفًا يَمْدُكَ غَدًا فَأَنْتَ فِي نَائِلٍ مِنْهُ وَمَوْعِدٌ^(١)
 وَقَدْ رَأَيْنَا تَمِيمًا غَيْرَ مُكْرَهَةٍ أَلْقَبْتُ إِلَيْكَ جَمِيعًا بِالْمَقَالِيدِ
 فَأَنْتَ أَكْرَمُهَا نَفْسًا وَأَفْضَلُهَا إِنْ الصَّنَادِيدِ أَبْنَاءَ الصَّنَادِيدِ
 قَالَ الزَّيْبِرُ بْنُ بَكَارٍ : كَتَبَ إِلَى أَبُو مُحَمَّدٍ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ التَّمِيمِيِّ يَقُولُ :
 أَنْشَدْتُ الْفَضْلَ بْنَ يَحْيَى قَوْلَ أَبِي الْحَجَّاءِ نَصِيبٌ :

عِنْدَ الْمُلُوكِ مُضَرَّةٌ وَمَنَافِعُ وَأَرَى الْبِرَامِكَ لَا تَضُرُّ ، وَتَنْفَعُ
 إِنْ الْعُرُوقَ إِذَا اسْتَسَرَّ بِهَا الثَّرَى أَشْرَ النَّبَاتُ بِهَا وَطَابَ الْمَزْرَعُ
 وَإِذَا نَسَكِرْتَ مِنْ أَمْرٍ أَغْرَاقَهُ وَقَدِيمُهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ^(٢)
 قَالَ : فَاعْجَبَهُ الشَّعْرُ وَقَالَ : « يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، كَأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِهَذَا الْقَوْلِ إِلَّا السَّاعَةَ ،
 وَمَالَهُ عِنْدِي عَيْبٌ إِلَّا أَنِّي لَمْ أَكُفِّهِ عَلَيْهِ ». قَالَ : فَقُلْتُ : « وَكَيْفَ ذَلِكَ أَصْلَحَكَ
 اللَّهُ وَقَدْ وَهَبْتَ لَهُ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؟ ! » فَقَالَ : « لَا ، وَاللَّهِ ، وَلَا ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِينَارٍ
 مِثْلَهُ لَهُ » فَكَيْفَ ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ؟ » .

وَأَحْسَنُ مَا أَنْشَدَ^(٣) قَوْلُهُ ، وَقَدْ رَأَى كَثْرَةَ الشَّعْرَاءِ عَلَى بَابِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى :
 فَلَمَّا دَخَلَ النَّاسُ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ :

مَا لَقِينَا مِنْ جُودِ فَضْلِ بْنِ يَحْيَى تَرَكْنَا النَّاسَ كُلَّهُمْ شَعْرَاءَ
 وَهُوَ الْقَائِلُ :

جَاءَ الرَّبِيعُ الَّذِي كُنَّا نَوْثُلُهُ فَكَلَّمْنَا بَرِيعَ الْفَضْلِ نَرْتَبِعُ^(٤)

(١) غ : معروفًا على ثقة .

(٢) غ : فإذا . ابن المعتز : وإذا جهلت .

(٣) أنشد : غير واضحة في ص . والعبارة في غ : أخبرني أحمد بن سليمان بن أبي شبيب قال :

كان أبي يستملح قول نصيب ..

(٤) غ : جاد الربيع . . . مرتب

- كانت تطول بنا في الأرض نُجَمِّتُنَا فالْيَوْمَ عند أبي العباس ننتجِعُ^(١)
إن ضاق مذهبنا أو حلّ ساحتنا ضَنِّكَ وَأَزَمَّ فَمَعْدَ الْفَضْلِ يَتَسَعُ^(٢)
إن يمنعوا ما حوت عني أكفهم فلن يضرَّ أبا الحجناء ما منموا^(٣)
أو حلثونا وذادوا عن حياضهم يومَ الشُّروعِ ففِي غُدْرَانِكَ الشَّرْعُ^(٤)

(١) النجمة : السعي وراء السكّاء ، كنى بها عن السعي وراء الرزق .

(٢) غ : متسع .

(٣) غ : حوت منا . فلن يضر : كذا في غ . وفي ص : فلم يضر ، تحريف .

(٤) حلثونا : منعونا عن الماء . والشروع : الاستقاء والشرب .

حرف الهاء

هلال المازني*

هو هلال بن الأسمر بن خالد بن أرقم بن قسيم بن ناشرة بن سيار بن رزام ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وأظنه أدرك الدولة العباسية .
وكان رجلاً شديداً ، عظيم الخلق ، أكرماً ، معدوداً من الأكلاء ، فارساً ،
شجاعاً ، شديد البأس والبطش ، أعظم الناس في حرب غناء .
وعمر عمرًا طويلاً . ومات بعد بلایا عظام مرت على رأسه .

كان رجل من بطن من قومه من بني رزام بن مالك ، يقال له المغيرة بن قنبر ،
يعول هلالاً ، ويُفضل عليه ، ويحتمل ثقله وثقل عياله . فهلك فقال هلال يرثيه :

| | |
|-----------------------------|---|
| ألا ليت المغيرة كان حيّاً | وأفنى قبله الناس الفناء |
| لتبكِ على المغيرة كلُّ خيلٍ | إذا أفنى عرائكها اللقاء ^(١) |
| ويبك على المغيرة كلُّ جيشٍ | تمور لدى معاركه الدماء ^(٢) |
| فتي الفتیان فارسُ كلِّ حربٍ | إذا شالت ^(٣) ، وقد رُفع اللّواء ^(٣) |

* أخباره في ب ٢ : ١٨١ ، س ٢ : ١٧٥ ، د ٣ : ٥٢ ، ي ٣ : ٥١ ، ت ١ : ٣٣٣ .

(١) غ : ت : ليك . والعرائك : جمع عريكة ، وهي النفس ، والقوة .

(٢) تمور : تجري وتسيل .

(٣) شالت الحرب : تهاوت لأن يخنز الأبطال غمارها .

- وبيك على المغيرة كلُّ كلِّ (١)
لقد وارى جديداً الأرض منه
فصبراً للنوائب إنَّ المَّتَّ
هَزَبَتْ تَفْجَلِي الغمراتُ عنه
إذا شهد الكربة خاض منها
جسور لا يروعه ارتياعٌ
حليم في مشاهدته إذا ما
حميد في عشيرته فقيدٌ
فإن تكن النية أقصدته
فقد أودى به كرمٌ وخيرٌ
وجرئى لا يُضمُّ إليه جرئٌ
- فقير كان ينمسه العطاء (١)
خِصَالاً عَقْدُ عِصْمَتِهَا الوفاء (٢)
إذا ما ضاق بِالْحَدَثِ الفضاء
نَقَى الْمَرَضِ هِمَّتُهُ الْعَلَاء
بحورا لا تُكدرها الدَّلاء
ولا يثنى عِزْمَتَهُ انْتِقاء (٣)
حُبّاً الحِمْيَاء أَطْلَقَهَا الْمِرَاء (٤)
يَطِيبُ عَلَيْهِ فِي الْمَلَأُ الثَّنَاء (٥)
وَحُمٌّ عَلَيْهِ بِالْتَلَفِ الْقَضَاء (٦)
وَعَوْدٌ بِالْفَضَائِلِ وَابْتِدَاء (٧)
مُراهنه إذا جَدَّ الْجِرَاء (٨)

وكان يرد مع الإبل فيأكل ما يجد عند أهله . ثم يرجع فيها ولا يتزود طعاما ولا شرابا حتى يرجع يوم ورودها ، لا يذوق فيما بين ذلك طعاما ولا شرابا .

- (١) جعل غ هذا البيت ثالث الآيات . وكذا روايته فيه . وفي س : فقير عر يلتمس العطاء وفيه إقواء . والكل : اليتيم وصاحب العيال .
(٢) جديداً الأرض : ظهرها .
(٣) غ ، ق : جسور لا يروع عند روع . س : عزيمة ارتقاء .
(٤) الحبا : جمع حبة ، وهى أن يشتمل الرجل بثوبه أو يجمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها عند الجلوس . والمراء : المجادلة والمخاصمة .
(٥) فقيد : يفترقه طالبو العروف .
(٦) أقصدته : أصابته فقتلته . وحُم : قضى وقدر .
(٧) الحير : الشرف .
(٨) رواية الشطر الأول في غ : وجود لا يضم جوادا . ومراهنه : مسابقة . والجراء : المسابقة .

وكان عادِيّ الخَلْق^(١) ، لا توصف صفته . حَدَّث عنه من أدركه أنه كان يوما في إبل له في يوم شديد وَقَعَ الشمس ، مُتَحَدِّمَ الهاجرة . وقد عمد إلى عصاه ، فطرح عليها كساءه من الشمس ۝ وأدخل رأسه تحت كسائه . فبينما هو كذلك ، إذ مرّ به في وقت الظهيرة رجلان : أحدهما من بني نَهْشَل والآخر من بني قُقيم ، وكانا أشدَّ تميميين في ذلك الوقت بطشا ، يقال لأحدهما الهَيَّاج ، أقبلا من البحرين معهما أنواطٌ من تمر هَجَرَ^(٢) ، وهلال بناحية الصَّاب^(٣) . فلما انتهيا إلى الإبل ولم يعرفا هلالا^(٤) بوجهه ولا أن الإبل له ۝ ناديا : « يا راعي ۝ أعنك شراب نَسْقِينَا ؟ » وهما يظنّان أنه عبد لبعضهم . فناداهما هلال ورأسه تحت كسائه : « عليكم الناقة التي صفتها كَيْت وكيت في موضع كذا ، فأنيخاها فإن عليها وَطْبَيْن^(٥) من لبن ۝ فاشربا منهما ما بدا لكما ۝ . فقال له أحدهما : « ويحك ، يا غلام ! انهض فأننا بذلك اللبن ۝ . فقال لهما : « إن يكن لكما حاجة فستأتيانها فتجدان الوطبين قنشربان ۝ . فقال أحدهما : « إنك ، يا ابن اللّٰخْناء ، لغلِيظ الكلام . قم فاسقنا ۝ . ثم دنا من هلال ۝ وهو على تلك الحال ۝ وقد قال لهما : « أراكما ، والله ستلقيان هَوانا وصَفارا ۝ وسما ذلك منه ؛ فدنا أحدهما فأهوى له ضربا بالسوط على عَجْزِهِ ، وهو مضطجع . فتناول هلال يده ۝ وهو مضطجع ۝ فاجتذبه إليه ، فرماه تحت نخذه ثم ضغطه . فنادى صاحبه : « ويحك ! اغشني ! قد قتلتني ۝ . فدنا صاحبه منه . فتناول هلال أيضا ، واجتذبه ، فرمى به تحت نخذه الأخرى ثم أخذ برقابهما فجمل يصبك برءوسهما بعضهما ببعض ، لا يستطيعان أن يتمتما منه . فقال أحدهما : « كُنْ هلالا ولا نبالي ما صنعت

(٧) عادِي الخلق : عظيمه ۝ نسبة إلى بني عاد الذين تضرب بهم العرب المثل في عظم البناء والقامة .

(٢) هجر : عاصمة البحرين أو البحرين كلها .

(٣) الصَّاب : جبل بين اليمامة والبحرين أو رمال صعبة المسالك بين البصرة واليمامة .

(٤) غ ، ت : ولا يعرفان هلالا بوجهه . وهي أدق .

(٥) الوطب : وعاء اللبن .

بنا . فقال : « أنا هلال . ووالله لا تفلتان مني حتى تعطيناني عهداً وميثاقاً لا تخيسان^(١) به : لَتَأْتِيَانِ الْمَرْبَدَ إِذَا قَدِمَتَا الْبَصْرَةَ ثُمَّ لَتَنَادِيَانِ بِأَعْلَى أَصْوَاتِكُمَا بِمَا كَانَ مِنِّي وَمِنْكُمْ » . فمأهدها وأعطاها نوطاً من التمر الذي معها . وقدمتا البصرة فَأَتِيَا الْمَرْبَدَ ، فناديا بما كان منهما ومنه .

حدث كُثَيْف^(٢) بن عبد الله المازني قال : كنت يوماً مع هلال ونحن نَبْغِي إبلا لنا . فدفعننا إلى قوم من بكر بن وائل وقد لَعِبْنَا^(٣) وَعَطِشْنَا ، وإذا نحن بِفَتْمَةٍ شَبَابٍ عِنْدَ رِكْيَةٍ^(٤) لهم وقد وردت إبلهم . فلما رأوا هلالاً استهولوا خلقه وقامته . فقام رجلان منهم إليه . فقال له أحدهما : « يا عبد الله هـ لـ لك في الصَّرَاعِ ؟ » فقال لهما هلال : « أنا إلى غير ذلك أَحْوَجَ » . قال : « وما هو ؟ » قال : « إلى لبن وماء فَإِنِّي لَعِبْتُ ظَمَأَنَ » . قالوا : « ما أنت بذائقٍ من ذلك شيئاً حتى تعطينا عهداً لَتَجِيبِنَا إِلَى الصَّرَاعِ إِذَا رَوَيْتَ وَأَرَحْتَ » . قال لهما هلال : « إِنِّي لَكُمْ ضَيْفٌ وَالضَيْفُ لَا يَصَارِعُ رَبَّ مَنْزِلِهِ وَأَنْتَا مُكَتَفِيَانِ^(٥) مِنْ ذَلِكَ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ : اعْمِدُوا إِلَى أَشَدِّ فُخْلٍ شِدَّةً وَهَيْبَةً وَصَوْلَةً » وإلى أَشَدِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ ذِرَاعاً » فَإِن لَمْ أَقْبِضْ عَلَى هَامَةِ الْبَعِيرِ وَعَلَى يَدِ صَاحِبِكُمْ ، فَلَا يَمْتَنِعُ الْبَعِيرُ وَلَا الرَّجُلُ حَتَّى أُدْخِلَ يَدَ الرَّجُلِ فِي فَمِ الْبَعِيرِ ، فَإِن لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ صَرَعْتُمُونِي . وَإِن فَعَلْتَهُ عَلِمْتُمْ أَنَّ صِرَاعَ أَحَدِكُمْ أَيْسَرُ مِنْ ذَلِكَ » فَعَجَبُوا مِنْ مَقَالَتِهِ . وَأَوْمَثُوا إِلَى فُخْلٍ فِي إِبْلِهِمْ هَائِجٍ صَائِلٍ قَطِمْ^(٦) . فَأَنَاهُ هَلَالٌ وَمَعَهُ نَقْرٌ مِنْ أَوْلَئِكَ الْقَوْمِ وَشَيْخٌ لَهُمْ . فَأَخَذَ هَلَالٌ

(١) تخيسان به : تخلفانه .

(٢) ب . س : كُثَيْفٌ

(٣) لَعِبْنَا : لعبنا وأصابنا الإعياء .

(٤) الرِكْيَةُ : البئر .

(٥) م . مكثفون .

(٦) قَطِمْ : هَائِجٌ . وفي م في موضعها : فنضطم .

بهامة الفحل مما فوق مشفره . فضغطها ضغطة جرجر الفحل [منها] واستخذى ورعاً . وقال : « لِيُعْطِيَنِي مِنْ أَحَبِّ يَدِهِ حَتَّى أَوْجِها فِي فَمِ هَذَا الْفَحْلِ » . قال : فيقول الشيخ : « يا قوم ، تَسْكَبُوا هَذَا الشَّيْطَانَ ! فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ فَلاناً - يَعْنِي الْفَحْلَ - جَرَجَرَ مِنْذُ بَزَلٍ ^(١) قَبْلَ الْيَوْمِ . فَلَا تَعْرِضُوا لِهَذَا الشَّيْطَانَ » . ففعلوا يَتَّبِعُونَهُ وَيَنْظُرُونَ إِلَى خَطْوِهِ ، وَيَمَجَّبُونَ مِنْ طَوْلِ أَعْضَائِهِ حَتَّى جَازَهُمْ .

قال هلال : قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ وَعَلَيْهَا رَجُلٌ مِنْ آلِ مِرْوَانَ . فَلَمْ أَضِعْ عَنْ إِبْلِى مَا عَلَيْهَا مِنْ أَخْمالِ التَّجَارِ حَتَّى أَخَذَ بِيَدِي وَقِيلَ : « أَجِبِ الْأَمِيرَ » . فَقُلْتُ لَهُمْ : « وَيَلَكُمْ » . إِبْلِى وَأَحْمَالِي ! « فَقِيلَ : « لَا بَأْسَ عَلَى إِبْلِكَ وَأَحْمَالِكَ » . قَالَ : فَانْطَلَقْتُ بِي حَتَّى أُدْخِلْتُ عَلَى الْأَمِيرِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ . ثُمَّ قُلْتُ : « جُعِلَتْ فِدَاكَ ! إِبْلِى وَأَمَانَتِي ! » فَقَالَ : نَحْنُ ضَامِنُونَ لِإِبْلِكَ وَأَمَانَتِكَ حَتَّى تُؤَدِّيَهَا إِلَيْكَ » . قَالَ : قُلْتُ : « فَمَا حَاجَةُ الْأَمِيرِ إِلَيَّ ؟ » قَالَ لِي - وَإِلَى جَانِبِهِ رَجُلٌ أَصْفَرُ لَا وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا قَطُّ أَشَدَّ مِنْهُ خَلْقًا وَلَا أَغْلَظَ عُنْقًا ، مَا أَدْرَى أَطْوَلُهُ أَمْ كَثَرَتْ أُمُ عَرْضُهُ - : « إِنَّ هَذَا الْفَتَى ^(٢) الَّذِي تَرَى ، لَا وَاللَّهِ مَا تَرَكَ بِالْمَدِينَةِ عَرَبِيًّا ^(٣) يُصَارِعُ إِلَّا صَرَعه . وَبَلْفَنِي عَنْكَ قُوَّةٌ » فَأَرَدْتُ أَنْ يُجَرِّى اللَّهُ صَرَعه هَذَا الْعَبْدَ عَلَى يَدِكَ . فَتَدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنْ أَوْتَارٍ ^(٤) الْعَرَبِ » . فَقُلْتُ : « جُعِلَنِي اللَّهُ فِدَاءَ الْأَمِيرِ ! إِنْ تَمَبَّ ^(٥) نَصَبَ جَائِعٍ . فَإِنْ رَأَى الْأَمِيرُ أَنْ يَدْعَنِي الْيَوْمَ حَتَّى أَضِعَ عَنْ إِبْلِى ، وَأُودِيَ أَمَانَتِي » وَأَرِخَ يَوْمِي هَذَا ، وَأَجِيشُهُ غَدًا ، فَلِيَفْعَلْ » . فَقَالَ لِأَعْوَانِهِ : « انْطَلِقُوا مَعَهُ وَأَعِينُوهُ عَلَى الْوَضْعِ عَنْ إِبْلِهِ وَالْأَدَاءِ لِأَمَانَتِهِ » وَانْطَلِقُوا بِهِ إِلَى الْمَطْبَخِ فَاشْبِعُوهُ » . فَفَعَلُوا جَمِيعَ مَا أَمَرَهُمْ بِهِ .

(١) بزل : بزغ نابه في السنة التاسعة من عمره . وفي ب : س : نزل .

(٢) غ : هذا العبد .

(٣) ب : عبدا . س : عبدا عربيا ، ولا يكون ذلك :

(٤) الأوتار : جم وتر ، وهو الثَّأْر .

(٥) غ : لغب ، وهي بعمناها .

قال : فَظَلَّ بَقِيَّةَ يَوْمِي ذَلِكَ . وَبِتُّ لَيْلَتِي بِأَحْسَنِ حَالٍ شَبَعًا وَرَاحَةً وَصَلَاحَ
حَالٍ . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ ، غَدَوْتُ عَلَيْهِ ۖ وَعَلَى جُبَّةٍ لِي صُوفٌ وَبِتُّ^(١) ۖ وَلَيْسَ عَلَيَّ
إِزَارٌ إِلَّا أَنِّي قَدْ شَدَدْتُ بِعِمَامَتِي وَسَطِي . فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ . وَقَالَ لِلْأَصْفَرِ :
« قُمْ إِلَيْهِ ! فَقَدْ أَرَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَتَاكَ بِمَا يُخْزِيكَ » . فَقَالَ الْعَبْدُ : « ائْتَرَّر ۖ
يَا أَعْرَابِي » . فَأَخَذْتُ بَتِّي وَائْتَرَرْتُ بِهِ عَلَى جَبْتِي . فَقَالَ : « هِمَّاتٍ هَذَا لَا يَثْبُتُ
إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ جَاءَ فِي يَدِي » : فَقُلْتُ : « وَاللَّهِ ، مَالِي مِنْ إِزَارٍ » . فَدَعَا الْأَمِيرُ
بِمَلْحَفَةٍ مَا رَأَيْتُ قَبْلَهَا وَلَا مَلَا جَلْدِي مِثْلُهَا . فَشَدَدْتُ بِهَا عَلَى حَقْوِي^(٢) وَخَلَمْتُ
الْجُبَّةَ .

قال : وَجَمَلُ الْعَبْدِ يَدُورُ حَوْلِي وَيُرِيدُ خَتْلِي ۖ وَأَنَا مِنْهُ وَجِلٌّ لَا أُدْرِي كَيْفَ
أَصْنَعُ بِهِ . ثُمَّ دَنَا مِنِّي دُنُوءَ فَتَقَدَّ^(٣) جَبْهَتِي بِظُفْرِهِ تَقْدَةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ شَجَّنِي وَأَوْجَعَنِي .
فَغَاظَنِي ذَلِكَ مِنْهُ . فَجَمَلْتُ أَفْكَرَ فِي خَلْقِهِ بِمَاذَا أَقْبِضُ مِنْهُ . فَمَا وَجَدْتُ فِي خَلْقِهِ
شَيْئًا أَصْفَرَ مِنْ رَأْسِهِ . فَأَقْبِضُ عَلَى رَأْسِهِ ، فَوَضَعْتُ إِبْهَامِي فِي صُدْغِهِ وَأَصَابِمِي^(٤)
الْأُخْرَى فِي أَصْلِ أُذُنِهِ الْآخَرَى . ثُمَّ غَمَزْتُهُ غَمَزَةً ، صَاحَ مِنْهَا : « قَتَلْتَنِي ! » قَالَ :
يَقُولُ الْأَمِيرُ : « اغْمِسْ رَأْسَ الْعَبْدِ فِي التَّرَابِ » . قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : « لَكَ ذَلِكَ عَلَيَّ » .
فَغَمَسْتُ رَأْسَهُ فِي التَّرَابِ وَوَقَعَ شَبِيهَا بِالْمَفْشَى عَلَيْهِ . فَضَحِكَ الْأَمِيرُ حَتَّى اسْتَلْقَى ،
وَأَمَرَ لِي بِجَائِزَةٍ وَكَسُوءَةٍ . ثُمَّ انْحَدَرْتُ .
كَانَ هَلَالُ بْنُ الْأَسْمَرِ ضَرَبَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَتْرَةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي جَلَّانٍ يُقَالُ لَهُ عُيَيْدٌ

(١) البت : كساء غليظ مهلهل مربع ۖ وقيل من وبر وصوف .

(٢) الحقو : الحضرة .

(٣) تقد : نقر .

(٤) كذا في غ . وفي س : وإصبعي .

ابن جُرَيٍّ^(١) في شيء كان بينهما فشجّه وخمّسه خُمَاشَةً . فَأَتَى هلال بن جِلان فقال : « إن صاحبكم قد فعل بي ما ترون ، نخذوا لي بحق » . فأوعدوه وزَبَرُوهُ^(٢) . فخرج وهو يقول : « عسى أن يكون لهذا جزاء » . ومضى لذلك زمن طويل حتى دَرَسَ ذكره^(٣) . ثم إن عبيد بن جري قدم الوَقَبَا - موضعا من بلاد بني مازن^(٤) - فذكر ما بينه وبين هلال فخافه . فسأل عن [أعزَّ]^(٥) أهل الماء ف قيل له : « مُعَاذُ بْنُ جَعْدَةَ بْنِ ثَابِتِ بْنِ زُرَّارَةَ بْنِ رِيْمَةَ بْنِ سَيَّارِ بْنِ رِزَامِ بْنِ مَازَنَ » فوجده غائبا عن الماء . فعقد طرف ثوبه إلى جنب طُنْبُ بيت معاذ ، وكانت العرب إذا فعلت ذلك وجب على المعقود بطنب بيته أن يُجِيرَ المستجير وأن يطلب له بظلامته ، وإن كان يومَ فعل ذلك غائبا عن الماء . ف قيل : « رجل استجار بمعاذ بن جمدة » . ثم خرج عبيد بن جري ليسقى فوافق قدومَ هلال يابله يوم وروده . فلما نظر إلى عبيد بن جري ذكر ما كان بينه وبينه ، ولم يعلم باستجارته بمعاذ . فطلب شيئا يضربه به فلم يجد . فانتزع مِخْوَرَ السَّانِيَةِ^(٦) ، فضربه على رأسه فصصره وَقَيْدًا^(٧) . وقيل : « قتل هلال بن الأسمر جار معاذ بن جمدة » . فلما سمع هلال ذلك تخوف بني جمدة الرِّزَامِيِّينَ ، وهم بنو عمه . فَأَتَى راحلته ليركبها . فَأَتَتْهُ خَوْلَةُ بِنْتُ يَزِيدِ بْنِ ثَابِتِ ، بِنْتُ أَخِي جَعْدَةَ بْنِ ثَابِتِ ، وَهِيَ جَدَّةُ السَّفَاحِ وهند بنت عبد الله بن مالك ، أم أبيه^(٨) . فتعلقت بثوب هلال

(١) ت : جري .

(٢) زَبَرُوهُ : منعوه ونهوه . وفي س ، د ، ي : زجره .

(٣) درس : أتمحى .

(٤) غ ، ت : بني مالك .

(٥) زيادة عن غ يقتضيها السياق .

(٦) ت : الساقية . والسانية : الدلو العظيمة مع أدواتها .

(٧) الوقيذ : المشرف على الموت .

(٨) غ : وهي جدة أبي السفاح زهيد بن عبد الله بن مالك أم أبيه . ولا يقصد بالسفاح هنا

الخليفة العباسي بل هو أحد أشراف العرب ، لأن الخليفة جدته العالية بنت عبيد الله بن عبد الله ابن عباس . (انظر تاج العروس : سفح » وتاريخ الإسلام للذهبي ٥ : ١٣٤) .

ثم قالت : « أَيْ عَدُوَّ اللَّهِ » قَتَلْتَ جَارَنَا ! وَاللَّهِ لَا تَفَارِقُنِي حَتَّى تَأْتِيكَ رَجَالُنَا » .
 قَالَ هَلَال : وَالْحَوْرُ بِيَدِي لَمْ أَضَعِهِ . فَهَمَمْتُ أَنْ أَعْلُو بِهِ رَأْسَ خَوْلَةٍ . ثُمَّ قُلْتُ
 فِي نَفْسِي : « عَجُوزٌ لَهَا سِنَّ وَقَرَابَةٌ » . قَالَ : فَضَرَبْتُهَا بِرَجْلِي ضَرْبَةً رَمَيْتُ بِهَا مِنْ بَعِيدٍ
 ثُمَّ رَكِبْتُ نَاقَتِي .

وَجَاءَ مَعَاذُ بْنُ جَعْدَةَ وَإِخْوَتُهُ ، وَهُمْ يَوْمَئِذٍ تِسْعَةُ إِخْوَةٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَالِكٍ
 ابْنُ هَنْدٍ زَوْجُ ابْنَةِ مَعَاذٍ جُبَيْلَةٍ . فَسَمِعُوا الْوَاعِيَةَ ^(١) عَلَى الْجَلَانِيِّ وَهُوَ دَرَفٌ لَمْ يَمُتْ .
 وَأُخْبِرُوا الْخَبَرَ . فَرَكِبَ الْإِخْوَةُ التَّسْعَةُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَالِكٍ « فَكَانُوا مِثْلَ الْجَمَالِ » ^(٢)
 فِي شِدَّةِ خَلْقِهِمْ . وَرَكِبَ مَعَهُمْ عَشْرَةُ غُلَامَةٍ لَهُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ خَلْقًا « لَا يَقَعُ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ مَسْهُمٌ
 فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ . فَلَمَّا أَصْبَحُوا مِنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ قَصَّوْا أَثَرَهُ وَكَانَ لَا يَخْفَى أَثَرُهُ عَلَى أَحَدٍ لِعَظَمِ قَدَمِهِ .
 فَاحْتَقَوْهُ مِنْ بَعْدِ الْغَدِ . فَنَادَاهُمْ : « يَا بَنِي جَعْدَةَ ، أُنْشِدُكُمْ اللَّهَ أَنْ أَكُونَ قَتَلْتُ رَجُلًا غَرِيبًا
 طَلَبْتُهُ بِتَرَةٍ » ^(٣) ، وَتَقْتُلُونِي وَأَنَا ابْنُ عَمِّكُمْ » . وَظَنَّ أَنَّ الْجَلَانِيَّ قَدْ مَاتَ . وَلَمْ يَكُنْ
 قَدْ مَاتَ إِلَى أَنْ اتَّبَعُوهُ وَأَخَذُوهُ . فَقَالَ مَعَاذُ : « وَاللَّهِ ، لَوْ أَيقِنَا أَنَّهُ قَدْ مَاتَ مَا نَظَرْنَا
 بِكَ الْقَتْلَ » ^(٤) مِنْ سَاعَتِنَا ، وَلَكِنَّا تَرَكْنَاهُ . وَلَمْ يَمُتْ . وَاسْنَا نَحْبُ قَتْلِكَ إِلَّا أَنْ تَمْتَنَعَ
 مِنَّا « وَلَا نَقْدِمُ عَلَيْكَ » ^(٥) حَتَّى نَعْلَمَ مَا يَصْنَعُ جَارُنَا » . فَقَاتَلَهُمْ وَامْتَنَعَ مِنْهُمْ . فَقَالَ مَعَاذُ
 لِأَصْحَابِهِ : « لَا تَرْمُوهُ بِالنَّبْلِ ، وَلَا تَضْرِبُوهُ بِالسِّيفِ ، وَارْمُوهُ بِالْحِجَارَةِ » وَاضْرِبُوهُ
 بِالْمَصْيِ ، حَتَّى تَأْخُذُوهُ » . فَفَعَلُوا وَمَا قَدَرُوا عَلَى أَخْذِهِ حَتَّى كَسَرُوا مِنْ إِحْدَى يَدَيْهِ
 ثَلَاثَ أَصَابِعَ ، وَمِنْ الْآخَرَى إِسْبَعَيْنِ ، وَدَقُّوا ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ « وَأَكْثَرُوا الشَّجَاجَ

(١) الْوَاعِيَةُ : الصَّرَاحُ عَلَى الْمَيْتِ .

(٢) غ ، ت : الْجِيَالِ .

(٣) التَّرَةُ : الثَّأْرُ .

(٤) نَظَرْنَا بِكَ الْقَتْلَ : أَخْرَجْنَاهُ عَنْكَ .

(٥) كَذَا فِي غ ، ت . وَفِي ص : تَمْتَنَعَ مِنَّا فَتَقْدِمُ عَلَيْكَ .

في رأسه . ثم أخذوه وما كادوا يقدرّون على أخذه . فوضعوا في رجله قيّدا . وجاءوا به وهو معروض على بعير . فدفموه إلى الجَلَانِي ولم يمت بعد . فقالوا : « انطلقوا به معكم إلى بلادكم ولا تُحدثوا في أمره شيئا . فإن مات صاحبكم فاقتلوه . وإن خَيَّي فأَعْلِمُونَا حتّى نَحْمِلَ أَرْشَ الجَنَايَةِ لَكُمْ » (١) . فقال الجَلَانِيون : « وَفَتْ ذِمَّتُكُمْ يَا بَنِي جَعْدَةَ . إنا نخاف أن ينتزعه منا قومكم إن خَلَيْتُمْ عَنَّا وَعَنَهُمْ » . فقال لهم معاذ : فَأَنَا أَحْمِلُهُ مَعَكُمْ ، وَأَشِيعُكُمْ حتّى تَرُدُّوا بِلَدَّكُمْ » . فُحْمِلَ معروضا على بعير . وركبت أخته جَمَاءَ بنت الأسمر معه . وجعل يقول : « قتلني بنو جَعْدَةَ ! » وتأتيه أخته بِمَقْرَةٍ (٢) فشرّبها حتّى يقال : « هُوَذَا يُمَشِي بِالدِّمِّ » (٣) لأنّ بني جَعْدَةَ قَرَّثُوا (٤) كبده في جوفه . فلما بلغوا أدنى بلاد بني بكر بن وائل ، قال الجَلَانِيون لمعاذ وأصحابه : « قد وفيتُم فانصرفوا » .

وجعل هلال يُرَبِّهِمْ أَنَّهُ يُمَشِي بِالدِّمِّ في اللَّيْلَةِ عَشْرِينَ مَرَّةً . فلما ثَقُلَ الجَلَانِي وَتَخَوَّفَ هلال أن يموت من ليلته أو أن يُصْبِحَ مَيِّتًا ، تَبَرَّزَ هلال كما كان يصنع وفي رجله القيد كأنه يقضى حاجة . ووضع كساءه على عصاه في ليلة ظُلُمَاءَ . ثم اعتمد على القيد فكسّره . ثم طارت تحت الليل على رجله وكان أدلّ الناس . فتنكّب الطريق الذي يُعرَفُ وَيُطْلَبُ فِيهِ . وجعل يسلك المسالك التي لا يطعم فيها حتّى انتهى إلى رجل من بني أُنَاثَةَ بن مازن . يقال له السَّعْرُ بن زيد (٥) . فحمله على ناقة يقال لها مَلُوءَةٌ . فركبها ثم تجنّب بها الطريق . وأخذ نحو بلاد قيس بن عَمِيلَانَ تخوفا من بني مازن أن يتبعوه . فسار ثلاث ليال وأيامها . ونزل اليوم الرابع فنحر الناقة ، وأكل لحمها

(١) الأرش : دية الجراح .

(٢) المقرة : طين أحمر يصبغ به .

(٣) أمشى الرجل : أسهل من دواء تناوله .

(٤) فرث : شق وفنت . وكذا العبارة في غ ، ت . وفي ص : يمشى الدم ... رثوا .

(٥) غ : يزيد .

كله إلا فضلة فضلت منه فاحتملها . ثم أتى بلاد اليمن فوقع بها ، فلبث زمانا ۝ وذلك عند مقدم الحجاج العراق^(١) .

فبلغ إفلاته من بالبصرة من بكر بن وائل ۝ واستمدوا عليه الحجاج ۝ وأخبروه بقتله صاحبهم . فبعث الحجاج إلى عبد الله بن شُعْبَةَ ۝ وهو يومئذ عريف بني مازن ۝ فقال له : « لتأتيني بهلال أو لأفعلن بك » . فقال : « إن أصحاب هلال^(٢) وبني عمه صنعوا كذا وكذا » . وقص عليهم قصته ۝ ودفعه إلى الجلائين وتشييعهم إياه . فقال : « ما يقول ؟ » فقال بعض البكرين : « صدق » . فقال الحجاج : « لا يرغب الله إلا أنوفكم ! قد أمنت كل قريب لهلال وحميم وعريف ۝ ومنعت من أخذ أحدي به ۝ حتى يظفر به البكريون أو يموت قبل ذلك .

ولما وقع هلال إلى اليمن بعث إلى بني رزام بن مازن بشمر ، يماثبهم فيه ويعظم عليهم حقه ويذكر قرابته . فقال معاذ : « لا أرضى إلا أن تؤدّي ثلاث ديات : دية المقتول ۝ ودية الجوار ۝ ودية الأمان » . فقال هلال من أبيات :

| | |
|--|------------------------------|
| أخوكم وإن جرّت جرائرها يدي | بني مازن ۝ لا تطردوني فإنني |
| بترك أخيكم كاخليل المطرد | ولا تهلجوا أكباد بكر بن وائل |
| بميذا بينفضاء يروح ويفتدي ^(٣) | ولا تجملوا حفظي بظهي وتحفظوا |
| وكيف بقطع الكف من سائر اليد؟ | فإنّ القريب حيث كان قريبكم |
| وإن شطّ عنكم فهو أبعد أبعد | وإن البعيد إن دنا فهو جاركم |
| لكم حفظ راض عنكم غير موجد ^(٤) | وإني وإن أوجدتُموني لحافظ |

(١) قدمه في سنة ٧٥ ۝

(٢) كذا في غ ، ت . وفي ص : بني هلال ، تحريف .

(٣) ب ، س : تروح وتفتدي .

(٤) ب ، س أوجدتُموني ... موحد . وأوجدتُموني : أغضبتموني .

سَيَحْمِي حِمِّي عِرْضِي وَإِنْ كُنْتُ غَائِبًا

أَغْرُ إِذَا مَارِيعَ لَمْ يَتَبَلَّدْ^(١)

وَتَعْلَمُ بِكَرِّي أَنْكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ وَكُنْتُ مِنَ الْأَرْضِ الْغَرِيبَةِ مَحْتَدِي

وَأَنْي ثَقِيلٌ حَيْثُ كُنْتُ عَلَى الْعِدَا وَأَنْي وَإِنْ أَوْحِدْتُ لَيْسَ بِأَوْحِدٍ^(٢)

وَلَمَّا دُفِعَ هَلَالٌ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ لِيَقْتُلُوهُ بِصَاحِبِهِمْ ، جَاءَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حُفَيْدٌ ،

كَانَ هَلَالٌ قَدْ وَتَرَهُ ، فَقَالَ : « لَا تَبْنَهُ وَلَا تُصْنِرَنَّ إِلَيْهِ نَفْسُهُ » . وَهُوَ فِي الْقِيُودِ

مُصْفُودٌ لِلْقَتْلِ^(٣) . فَأَتَاهُ فَلَمْ يَدْعُ لَهُ شَيْئًا إِلَّا عَدَّ عَلَيْهِ مِمَّا يَكْرَهُ . قَالَ : وَإِلَى جَنْبِ

هَلَالٍ حَجَرٌ مِلْءُ الْكَفِّ ، فَأَخَذَهُ هَلَالٌ وَأَهْوَى بِهِ لِلرَّجُلِ . فَأَصَابَ جَبِينَهُ .

فَاجْتَلَفَ جُلْفَةً^(٤) مِنْ وَجْهِهِ وَرَأْسَهُ . ثُمَّ رَمَى بِهَا وَقَالَ : « خُذِ الْآنَ الْقِصَاصَ

مَنْي » . وَأَنْشَدَ :

أَنَا ضَرَبْتُ كَرِيًّا وَزَيْدًا وَثَابِتًا مَشَيْتُهُمْ رَوِيدًا

كَمَا أَفَاتُ^(٥) حَيْثُهُ عُيِيدًا وَقَدْ ضَرَبْتُ بَعْدَهُ حُفَيْدًا

وهؤلاء كلهم من بني رِزَامٍ ، وكلهم نكأ فيه هلال .

ولما طال مقام هلال باليمن . نهضت بنو مازن بأجمعهم إلى بني رِزَامٍ بن مازن ،

رهط هلال . ورهط معاذ بن جمدة جار الجلاني المقتول . فقالوا : « قد أسأتم بآبِ

عمكم وجُزَّتم الحد في الطلب بدم جاركم فنحن نحمل لكم ما أردتم » . فحمل دَيْسَمُ

ابن المنهال بن خُرَيْمَةَ^(٦) بن شهاب بن أثانة بن ضِباب بن حُجَيْبَةَ بن كَابِيَةَ ابن

(١) غ : سيجمي حماكم بن .

(٢) غ : لست بأوحد ، وهي أحسن .

(٣) د ، ي : مصبور للقتل .

(٤) اجتلف جلفه : كشط قطعة .

(٥) د ، ي : أفدت .

(٦) ب ، س : جذيمة .

حُرْقُوص بن مازن الذى طلب معاذ أن يُحْمَلَ لجارِه . لفضل عزّه وموضعه في
عشيرته . وكان الذى طلب ثلاثمائة بمير ، فقال هلال في ذلك :

إن ابن كايمة المرزأ ديسما وارى الزناد بعيد ضوء النار^(١)
من كان يحمل ما تحمّل ديسم من حائل فنق وأم حوار^(٢)
عيت بنو عمرو بحمل هنائد فيها العشار متالى الأبنكار^(٣)
حتى تلافاه كريم سابق بالخير حل منازل الأخيار
حتى إذا وردت جميعا أرزمت جلان بمد شمس ونفار^(٤)

تقاوم هلال بن الأسمر المازنى ونهيس^(٥) الجلانى وهما يسيقيان إبلهما .
فخذف^(٦) هلال نهيسا بحجور في يده فأصابه فأت . فاستعمدى ولده بلال بن أبى بردة
على هلال فخبسه . فأسلمه قومه بنو رزام . وعمل في أمره ديسم فافتكه بثلاث ديات .
فقال هلال يمدحه :

تدارك ديسم حسبا ومجدا رزاما بمد ما انشقت عصاها
هم حمّلوا المئين وألحقوها بأهلها وكان لهم سناها^(٧)
وما كانت لتحملها رزام بأستاه معلقة إحاها
بكايمة بن حرقوص وجد كريم لا فتى إلا فتاها

(١) المرزأ : الكريم الذى يصاب في ماله كثيرا لاعتیاد الناس سؤاله .

(٢) الحائل : الناقة التى لم تحمل سنة أو أكثر . والفنق : الناقة الفتية السمينة . والحوار :

الفصيل .

(٣) د : ي . ملائى الأبنكار . وعيت : عجزت . وهنائد : جمع هنيذة ، وهى المثة من الإبل
والعشار : جمع عشراء ، وهى الناقة التى أتى عليها عشرة أشهر من حملها أو هى كالنفساء من النساء .

(٤) أرزمت : أصدرت صوتا عند الحنين .

(٥) ب ، س : نهيس .

(٦) د ، ي : فخذف .

(٧) د : ي : فألحقوها . . فكان .

قال المعتمر بن سليمان : قلت لـهلال بن أسمر : « ما أكلةٌ أكلتها بلغتنى عنك ؟ » قال : « جُعت مرة ومعى بعيرى فنجرتة » وأكلته إلا ما حملتُ منه على ظهري . ثم أردت زوجتى فلم أقدر على جماعها ، فقالت : وكيف تصل إلى وبيننا بعير ؟ » قال : فقلت له : « فكم تكفيك هذه الأكلة ؟ » قال : « أربعة أيام » .
 روى المدائنى قال : مر هلال بالبصرة على رجل من بنى مازن وقد حمل من بستانه رطباً في زواريق^(١) . فجلس على زورق صغير منها وقد كُثِب^(٢) الرطب فيه وغطى بالبوارى^(٣) . فقال له : « يا ابن عم ، آكلُ من رطبك هذا ؟ » قال : « نعم » . قال : « ما يكفينى^(٤) ؟ » قال : « ما يكفيك » . فجلس على صدر الزورق وجعل يأكل إلى أن اكتفى . ثم قام فانصرف . فكشِف الزورق فإذا هو مملوء نوى قد أكل رطبهُ وألقى النوى فيه .

وسئل عن أعجب شيء أكله ، قال : « مائتى رغيف مع مكوك^(٥) ملح » .
 قال صدقة بن عبيد المازنى : أولم على أبى لما زوّجت . فعملنا عشر جفان ثريد من جزور . فكان أول من جاءنا هلال بن الأسمر المازنى . فقدمنا إليه جفنة فأكلها . ثم أخرى ثم أخرى حتى أتى على العشر . ثم استسقى ، فأثنى بقرعة نبيل . فوضع طرفها في شدقه ففرغها في جوفه . ثم قام فخرج . واستأنقنا عمل الطعام .

(١) زواريق : جمع زورق . أشجع كسرتة فأنت بياء .

(٢) كُثِب : جمع .

(٣) البوارى : المحصر المصنوعة من القصب .

(٤) ب . س . فيه ما يكفينى .

(٥) المكوك : مكيال يسع صاعاً ونصف صاع .

هارون الوائق*

هو الوائق بالله أبو جعفر هارون بن المعتصم بالله .

قال إسحاق بن إبراهيم : دخلت يوما دار الوائق بالله بغير إذن إلى موضع أمر أن أدخله إذا كان جالسا . فسمعت صوت عود وترثما لم أسمع أحسن منه . فأطلع خادم رأسه . ثم رده وصاح بي . فدخلت وإذا الوائق فقال : « أى شئ سمعت ؟ » فقلت : « الطلاق كامل لازم » وكل مملوك [لى] حر ، لقد سمعت ما لم أسمع مثله قط حسنا . فضحك وقال : « وما هو إنما هو فضلة أدب » وعلم مدحه الأوائل . وكثر في حرم الله عز وجل ومُهاجر^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واشتهاه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعون بعدهم . أحب أن تسمعه ؟ » قلت : « إى والله الذى شرفنى بخطابك وجميل رأيك » . فقال : « يا غلام ، هات العود » وأعط إسحاق رطلا . فدفع الرطل إلى . وضرب وغنى فى شعر أبى الغتاهية بتاجينه^(٢) :

أضحت قبورهم من بعد عزهم تسقى عليها الصبا والحر جف الشمل^(٣)
لا يدفعون هواما عن وجوههم كأنهم خشب بالقاع منجدل
فشربت الرطل ثم قت فدعوت له ، فأجلسنى وقال : « أتشقى أن تسمعه بالله ؟ »
فقلت : « إى والله » . فغنائيه ثانية وثالثة . وصاح بيمض الخدم وقال : « احمل إلى إسحاق ثلاث مائة ألف درهم » . ثم قال : « يا إسحاق ، قد سمعت ثلاثة أصوات »

* أخباره فى ب ٨ : ١٦٣ ، س ٨ : ١٥٦ ، د ٩٥ : ٢٧٦ .

(١) حرم الله : مكة . ومهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم : المدينة . حيث هاجر إليها .

(٢) لم أجد البيتين فى ديوانه (الطبعة الكاثوليكية ١٩٠٩) .

(٣) تسقى التراب : تحمله وتنشره . والحر جف : الريح الباردة الشديدة الهبوب . والشم :

الريح الهابة من الشمال .

وشربت ثلاثة أرطال « وأخذت ثلاث مائة ألف درهم . فانصرف إلى أهلك مسرورا
ليُسروا معك » . فانصرف بالمال .

ومن مشهور أغاني الواصل في شعر حسان بن ثابت ^(١) :

إن التي عاطيتني فرددتها قُتِلْتُ قُتِلْتُ فهايتها لم تُقْتَلْ ^(٢)
كلتاها حَلَبَ العَصِيرَ فعاطيني بزجاجة أرخاها للمفصل ^(٣)

ومن مشهور أغاني الواصل :

سَقَى العَلَمَ الفرد الذي في ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان
إذا أمنا التقا بجيدتي تواصل وطرفاها للريب مُسْتَرَقان
أرغتهما ختلا فلم أستطعهما ورَمِيَا ففاتاني وقد رَمِيَانِي ^(٤)

قال إسحاق بن إبراهيم : صرت إلى سُرٍّ من رأى بعد قدومي من الحج « فدخلت
إلى هارون الواصل . فقال : « بأى شيء أطرفتني من أحاديث العرب وأشعارهم ؟ »
فقلت : « يا أمير المؤمنين ، جلس إلى فتى من الأعراب في بعض المنازل . فحادثني
فرايت منه أحلى ما رأيت من المتين منظرا وحديثا وظرفا وأدبا . فاستنشدته
فأنشدني :

* سقى العلم الفرد الذي في ظلاله *

الآيات . وتنفس نفسا ظننت أنه قد قطع حيزومه . فقلت له : « مالك » بأبى
أنت ؟ » فقال : « وراء هذين الجبلين لى شَجَن » وقد حيل بيني وبين المرور بهذه

(١) ديوانه ١٧ .

(٢) في ديوانه : إن التي ناولتني . وفي غ : إن التي عاطيتها . يصف خمر . وقتلت : مزجت
بالماء .

(٣) بعد هذا الخبر يابض في ص بمقدار نحو ١٥ سطرا .

(٤) أرغت : أردت وطلبت . والختل : الخداع . وقدرمياني : كذا في غ « وهامش ص .
وفيها : وقد قتلتني .

البلاد . ونذروا دمي ، وأنا أقنع بالنظر إلى الجبلين تملأ بهما إذا قدم الحاج . ثم يحال بيني وبين ذلك » . فقلت له : « زدني مما قلت في ذلك » فأنشد :

إذا ما وردت الماء في بعض أهله حَضُورُ فَعَرَّضَ بِي كَأَنَّكَ مَازَحُ
فإن سألت عني حَضُورُ فقل لها : به غُبْرٌ من دائه وهو صالح^(١)
فأمرني الوراق فكتبت له الشعرين . فلما كان بعد أيام . دعاني فقال : « قد صنع بعض عجائزنا في أحد الشعرين لحنا فاسمعه ، فإما ارتضيتَه أظهرناه ، وإن رأيت فيه موضع إصلاح أصلحته » . فغنّيتُ لنا من وراء الستارة . فكان في نهاية الجودة . وكان كذلك يفعل إذا صنع شيئا . فقلت : « أحسن ، والله ، صانعه ، يا أمير المؤمنين ، ما شاء » . فقال : « بحياتي ؟ » فقلت : « وحياتك » . وحلفت له بما وثق به . فأمر لي برطل فشربته . ثم أخذ العود فغناه ثلاث مرات . وسقاني ثلاثة أرطال . وأمر لي بثلاثين ألف درهم . فلما كان بعد أيام . دعاني فقال : « قد صُنِعَ أيضا عندنا لحن في الشعر الآخر » ، وأمر به فغنّيتُ . فكانت حاله فيه مثل الأولى . وأخذت ثلاثين ألف درهم أخرى . ثم قال لي : « هل قضيتُ حقَّ هديتك ؟ » فقلت : « نعم ، يا أمير المؤمنين ، فأطال الله بقاءك وتمم نعمتك ! » فقال : « إنك لم تقض حق جليسك الأعرابي ، ولا سألتني معونته على أمره . وقد سبقتُ مسألتك ، وكتبت بخبره إلى العامل بالحجاز ، وأمرت بإحضاره وخِطْبَةِ المرأة وحمل صداقها إلى قومها عنه من مالنا » . فقلت : « السبق إلى الكارم لك ، وأنت أولى بها من عبدك ومن سائر الناس » . وقبلت يده وانصرفت .

ومن أغاني الوراق :

في فمي ماءٌ وهل ينـ طقُ من في فيه ماءٌ

أنا مملوكٌ لملوكٍ لي عليه رقباء^(١)
كنت حُرّاً هاشمياً فاسترققتني الإمام
ما بعيني دموعٌ أنقد الدمع البكا

وكان الوراق أحذق من يغني ويضرب بالعود . وبلغت صنيعته مائة صوت .
ومن شعره وأصواته :

سأنته حوْبجة فأعرضا وعَلّق القلب بها وأمراضا^(٢)
فاسْتَلّ مني سيفَ عزمٍ مُنتَصَى وكان ما كان وكابرنا القضا^(٣)

كان الوراق يحب خادما أهدى إليه من مصر . فغاضبه يوما وهجره . فسمع الخادم
يحدث صاحباً له بحديث غَضَبه عليه وهو يقول : ■ والله ■ إنه ليجتهد منذ أمس
أن أصلحه فلم أفل . فقال الوراق :

يا ذا الذي بمذابي ظلّ مُفتخراً هل أنت لإلامليك جار إذ قدّرا
لولا الهوى لتجارينا على قدَرٍ وإن أفق مرة منه فسوف ترى^(٤)
وقيل : إن هذا الشعر لأبي حفص الشُّطرنجي .

لما خرج المعتصم إلى عمورية^(٥) استخلف الوراق بسر من رأى . فكانت
أموره كلها كأموار أبيه . فوجه إلى الجلساء والمغنين يوما أن يبكروا إليه يوما حدّده
لهم ، ووجه إلى إسحاق . فحضر الجميع . فقال لهم الوراق : « إني عزمت على الصُّبوح .
ولست أجلس على سرير حتى أخطلط بكم ونكون كالشيء الواحد . فاجلسوا معي حلقة .
وليكن كل جليس إلى جانبه منن » . فجلسوا كذلك . فقال الوراق : « أنا أبدأ » .

(١) غ : الرقباء .

(٢) غ : وعلق القلب به ومرضاً .

(٣) غ : فكان .

(٤) د : لتجازينا .

(٥) عمورية ■ من بلاد الروم فتحها المعتصم في سنة ٢٢٣ هـ .

فأخذ العود فغنى وشربوا . وغنى من بعده حتى انتهى إلى إسحاق فأعطى العود ، فلم يأخذه . فقال : « دعوه » . ثم غنوا دورا آخر . فلما بلغ الغناء إلى إسحاق لم يغن . وفعل ذلك ثلاث مرات . فوثب الوراق فجلس على سريره . وأمر بالناس فدخلوا . فما قال لأحد منهم : اجلس . ثم قال : « على بإسحاق » . فأثنى به . فلما رآه قال : « يا خوزى ، يا كلب ! أتبذل لك وأغنى فتترفع على ! أترانى لو قتلتك كان المعتصم يُقيدنى بك ! ابطحوه » . فبطح وضرب ثلاثين مِفرعة ضربا خفيفا . وحلف : لا يغنى سائر اليوم سواء . فاعتذر وتكلمت الجماعة فيه . فأخذ العود وما زال يغنى حتى انقض مجلسه .

قال إسحاق : دخلت يوما إلى الوراق وهو مُضطجع . فقال : « غنى » . بحياتى يا إسحاق ، صوتا غريبا لم أسمعه منك حتى أسر به بقية يومى . فكان الله أنسانى الغناء كله إلا هذا الصوت :

يا دارُ إن كان البلى قد حاكُ فإنه يُعجبنى أن أراكُ
أبكى الذى قد كان لى مألُفاً فيك وآتى الدار من أجل ذاك^(١)

قال : فتبينت الكراهة فى وجه الوراق ، وندمت على ما فرط منى . وتجلد وشرب رطلا كان فى يده . وعدلت عن الصوت إلى غيره . فكان ذلك اليوم آخر جلوسى معه .

(١) غ : فأتى .

همام الفرزدق *

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفیان بن مجاشع ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك^(١) بن زيد مناة بن تميم . واسم دارم بحر . وإنما سمي دارما . لأن قوما أتوا أباه مالكا في رحالة . فقال له : « قم - يا بحر - فائتني بحريطتي^(٢) » . يعني خريطة كان له فيها مال ، فحملها وهو يدري عنها ثقلا ، والدريمان : تقارب في الخطو . فقال : « لقد جاءكم يدري بها » . فسمى دارما . واسم مالك أبيه عوف ، سمي عرفا لجوده^(٣) .

والفرزدق لقب غلب عليه ، وتفسيره الرغيف الضخم الذي يجففه النساء للفتوت . وقيل : بل هو القطعة من العجين الذي يُعمل رغيفا . شبه وجهه بذلك ، لأنه كان غليظا جهما .

وأم غالب ليل بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفیان بن مجاشع .
وأم الفرزدق لينة بنت قريظة^(٤) الضبية .
وكان للفرزدق أخ يقال له هميم ، ويلقب الأخطل ، ليست له نباهة . فأعقب ابنا يقال له محمد . مات والفرزدق حي .
وكان يقال لصعصعة « مُحْسِي المَوْدَات » . وذلك أنه كان خرج باغيا ناقتين

* أخباره في ب ١٩ : ٢ ، س ١٩ : ٢ ، ي ٢١ : ٢٩٩ ، ت ١١٠٦ / ٣ / ١ ، وابن سلام ٢٥٠ .

(١) ابن مالك : عن هامش ص مع إلحاقها بالأصل . ت . وليست في غ .

(٢) الحريطة : وعاء من آدم وغيره .

(٣) عرف : كذا في غ . وفي ص بالعين تحريف .

(٤) غ : قرظة .

فَارِقَتَيْنِ^(١) - والفارقة : التي تَفَرِّقُ إذا ضَرَبَهَا المَخَاضُ فَتَنَدُّ عَلَى وَجْهِهَا حَتَّى تَنْتَهِجَ - .
 قَالَ : هُفُوفُ نَارٍ فَرُسَتْ نَحْوَهَا . وَهَمَّتْ بِالنَزُولِ فَجَمَلَتِ النَّارُ تَضِيءُ مَرَّةً وَتُخْبَوُ
 أُخْرَى . حَتَّى قُلْتُ : « اللَّهُمَّ ! لَكَ عَلَى - إِنْ بَلَغَتْنِي هَذِهِ النَّارُ - أَلَا أَجِدُ أَهْلَهَا
 يُوَقِّدُونَهَا لِكَرْبَةِ يَقْدِرُ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ أَنْ يُفَرِّجَهَا إِلَّا فَرَجَتْهَا عَنْهُمْ » . قَالَ : فَلَمْ أَسِرْ
 إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى أَتَيْتُهَا . فَإِذَا حَيٌّ مِنْ بَنِي أَنْمَارِ بْنِ الْهَاجِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ ، وَإِذَا أَنَا
 بِشَيْخٍ حَادِرٍ أَشْعَرَ^(٢) يُوقِدُهَا فِي مَقْدَمِ بَيْتِهِ ، وَالنِّسَاءُ قَدْ اجْتَمَعْنَ إِلَى امْرَأَةٍ مَخِضٍ
 قَدْ حَبَسَتْهُنَّ ثَلَاثَ لَيَالٍ - فَسَلَّمْتُ . فَقَالَ الشَّيْخُ : « مَنْ أَنْتِ ؟ » فَقُلْتُ : « أَنَا
 صَعْمَصَةُ بْنُ نَاجِيَةَ بْنِ عَقَالٍ » . فَقَالَ : « مَرْحَبًا بِسَيِّدِنَا . فِيمَ أَنْتِ يَا ابْنِ أَخِي ؟ »
 فَقُلْتُ : « فِي بُغَاءِ نَاقَتَيْنِ لِي فَارِقَتَيْنِ عَمِيَ عَلَى أَمْرُهُمَا » . فَقَالَ : « قَدْ وَجَدْتَهُمَا بَعْدَ
 أَنْ أَحْيَا اللَّهُ بَهُمَا أَهْلَ بَيْتٍ مِنْ قَوْمِكَ . وَقَدْ تَجَنَّاهَا ، وَعَظَفْتُ إِحْدَاهَا عَلَى
 الْأُخْرَى . وَهِيَ تَانِكٌ فِي أَدْنَى الْإِبِلِ » فَقُلْتُ : « فِيمَ تَوْقَدُ نَارَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ » . قَالَ :
 « قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِامْرَأَةٍ مَخِضٍ قَدْ حَبَسَتْهَا مِنْذُ ثَلَاثِ لَيَالٍ » . وَتَكَلَّمَ النِّسَاءُ فَقُلْنَ :
 « قَدْ جَاءَ الْوَلَدُ ! » فَقَالَ الشَّيْخُ : « إِنْ كَانَ غُلَامًا ، فَوَاللَّهِ ، مَا أُدْرِي مَا أَصْنَعُ بِهِ .
 وَإِنْ كَانَتْ جَارِيَةً فَلَا أَسْمَعَنَّ صَوْتَهَا » . أَيْ أَقْتُلْنَهَا . فَقُلْتُ : « يَا هَذَا ! ذَرُهَا فَإِنَّهَا
 ابْنَتُكَ وَرَزَقَهَا عَلَى اللَّهِ » . فَقَالَ : « بَلْ أَقْتُلْهَا » . فَقُلْتُ : « أُنَشِّدُكَ اللَّهَ » . فَقَالَ :
 « إِنِّي أَرَاكَ بِهَا حَفِيًّا فَاشْتَرِهَا مِنِّي » . فَقُلْتُ : « إِنِّي أَشْتَرِيهَا مِنْكَ » . فَقَالَ :
 « مَا تَعْطِينِي ؟ » فَقُلْتُ : « أُعْطِيكَ إِحْدَى نَاقَتَيَّ » . قَالَ : « لَا » . قُلْتُ :
 « فَأَزِيدُكَ الْآخَرَى » . فَنَظَرَ إِلَى جَمَلِي الَّذِي تَحْتِي فَقَالَ : « لَا ! إِلَّا أَنْ تَرِيدَنِي جَمْلَكَ
 هَذَا فَإِنِّي أَرَاهُ حَسَنَ اللَّوْنِ شَابَّ السِّنِّ » . فَقُلْتُ : « هُوَ لَكَ وَالنَّاقَتَانِ عَلَى أَنْ تَبْلَغَنِي
 أَهْلِي عَلَيْهِ » . قَالَ : « قَدْ فَعَلْتُ » . فَابْتَعْتَاهَا مِنْهُ بَلْقُوحَيْنِ وَجَمَلٍ . وَأَخَذْتُ عَلَيْهِ

(١) ي : فَارِقَيْنِ . وَهِيَ الصِّفَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ الَّتِي لَمْ تَوْرَدِ التَّائِيثُ .

(٢) حَادِر : سَمِينٌ غَلِيظٌ . أَشْعَر : كَثِيرُ شَعْرِ الْجَسْمِ .

عهد الله وميثاقه أن يحسن دينها وصلاتها ما عاشت حتى تبين عنه أو يدركها الموت .
فلما خرجت من عنده حدثني نفسي أن هذه مكرمة ماسبقني إليها أحد من العرب .
ثم قلت : « اللهم ! إن لك على ألا أسمع برجل من العرب يريد أن يشتد بنتا له
إلا اشتريتها بلقوحين وجل » . فبعث الله - عز وجل - نبيه محمدا - صلى الله عليه
وسلم - وقد أحييت مائة موءودة إلا أربعا ! لم يشاركني في ذلك أحد حتى أنزل الله -
عز وجل - تحريمه في القرآن . وقيل : بل فدى ثلاثمائة موءودة أو أربعمائة .

وقد فخر الفرزدق بذلك في عدة مواضع من شعره . فمن ذلك قوله ^(١) :

أَبَى أَحَدُ الْغَيْثِينَ صَعْمَةَ الَّذِي مَتَى تُخْلِفِ الْجَوَارِ وَالنَّجْمُ يُمِطِرُ ^(٢)
أَجَارَ بَنَاتِ الْوَائِدِينَ ، وَمَنْ يُجِرْ عَلَى الْفَقْرِ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْفَرٍ
عَلَى حِينَ لَا تَحْيَا الْبَنَاتُ ، وَإِذْ هُمْ عَكُوفٌ عَلَى الْأَنْصَابِ حَوْلَ الدُّوَرِ

يعنى الدَّوَار ، وطوافهم حول الصنم .

ووفد غالب بن صعصعة إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأسلم . ووفد أبوه صعصعة
قبله إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعرض عليه الإسلام فأسلم . وأخبره بقملة
في الموءودات فاستحسنه . وسأله : « هل له في ذلك من أجر ؟ » قال : « نعم » .
وعمر غالب بن صعصعة حتى لقي أمير المؤمنين عليا - عليه السلام - بالبصرة
وأدخل إليه الفرزدق ، وأظنه مات في إمارة زياد ^(٣) ، ومُلك معاوية .
ومما قال الفرزدق ^(٤) :

وَجَدَّيْ الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدِينَ وَأَخِيَا الْوَيْدَ فَلَمْ يُؤَادِرِ ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق ٤٧٧ . وتقاض جرير والفرزدق ٩٥٠ .

(٢) غ : والدلو يطر .

(٣) ولي زياد بن أبيه البصرة من ٤٥ - ٥٣ . وأضيفت الكوفة إليه من ٥٠ - ٥٣ .

(٤) ديوانه ٢٠٣ ، والتقاض ٧٨٩ .

(٥) الديوان والتقاض : ومنا الذي .

وقيل : إنه قال للنبي - صلى الله عليه وسلم - : « أَوْصِنِي ! » قال : « أوصيك بأَمِّكَ وأَبِيكَ ، وأَخْتِكَ وأَخِيكَ ، وأَدَانِيكَ أَدَانِيكَ ^(١) » . قال : « زِدْنِي ! » قال : « احفظ ما بين لَحْيَيْكَ وما بين رَجْلَيْكَ » . ثم قال له النبي - صلى الله عليه وسلم - : « ما شيء بلغني عنك فمَلَّتَهُ ؟ » قال : « يا رسول الله ، رأيت الناس يَوجُونَ في غير وجه ، ولم أدر أين الوجه ؟ غير أني علمت أنهم ليسوا عليه ، ورأيهم يَثْدُونَ بناتهم » . وعلمت أن ربهم لم يأمرهم بذلك . فلم أتركهم يَثْدُونَ ، وفديت من قدرت عليه . وقال للنبي - صلى الله عليه وسلم - : « إني حَمَلت حَمَالَات ^(٢) في الجاهلية فجاء الإسلام وعلى منها ألف بعير ، فأديت من ذلك سبعمائة » . فقال : « إن الإسلام أمر بالوفاء ، ونهى عن الغدر » . فقال : « حَسْبِي ! حَسْبِي ! » ووفى بها . ويقال : إنه قال هذا القول لعمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، وقد وفد عليه في خلافته . وكان صَعْصَعَةً شاعرا . وهو القائل :

إذا المرء عادى من يَودُّكَ صَدْرُهُ وكان لمن عاداك خِدْنًا مُصَافِيَا
فلا تسأَنْ عَمَالِدِيهِ فَإِنَّهُ هو الداء لا يُخْفِي بِذَلِكَ خَافِيَا

قال عوانة : تراهن ثلاثة نفر من كَلْبٍ على أن يختاروا من تميم وبكر نفرا يسألونهم ، فأيهم أعطى ولم يسألهم عن نسبهم ومن هم ؟ فهو أفضلهم . فاختار كل واحد منهم رجلا ، والذين اختيروا : عُمَيْرُ بْنُ السَّلِيلِ بْنِ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ الشَّيْبَانِيِّ ^(٣) ، وَطَلْبَةُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمِنْقَرِيِّ ، وغالب بن صَعْصَعَةَ الْمَجَاشِمِيِّ أَبُو الْفَرَزْدَقِ . فأتوا

(١) ب ، س : وإمائك . ي : وإمائك وأدانيك .

(٢) الحالة : الدية يحملها قوم عن قوم .

(٣) كذا في ي . وفي ب ، س : عمير بن السليك . وفي ص : عمير بن السليك بن مسعود بن قيس الشيباني . وانظر النقااض ٨٠٦ .

ابن السليل فسألوه مائة ناقة . فقال : « من أنتم ؟ » فانصرقوا عنه . ثم أتوا طلبة ابن قيس فسألهم عن نسبتهم . فأتوا غالبا فسألوه . فأعطاهم مائة ناقة وراعيها ولم يسألهم من هم . فساروا ليلة ثم ردوها . وأخذ صاحب غالب الرهن . وفي ذلك يقول الفرزدق ^(١) :

وَإِذَا نَاحَبَتْ كَلْبٌ عَلَى النَّاسِ : أَيُّهُمْ أَحَقُّ بِتَاجِ الْمَاجِدِ التَّكْرُمِ ؟ ^(٢)
عَلَى تَقَرٍّ هُمْ مِنْ زَرَارِ ذَوَى الْمَالِ وَأَهْلِ الْجَرَائِمِ الَّتِي لَمْ تَهْدَمْ ^(٣)
فَلَمْ يَجْزِ عَنْ أَحْسَابِهِمْ غَيْرُ غَالِبٍ جَرَى بِعِنَانِي كُلِّ أَبِيضٍ خَضُرِمٍ ^(٤)
أَجْدَبَتْ بِلَادَ بَنِي تَيْمٍ ، وَأَصَابَتْ بَنِي حَنْظَلَةَ سَنَةً ^(٥) ، فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . فَبَلَغَهُمْ خَصْبٌ عَنْ بِلَادِ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ . فَاتَّجَعُوا بَنُو حَنْظَلَةَ فَزَلُّوا أَقْصَى الْوَادِي . وَتَسَرَّعَ غَالِبُ بْنُ صَعْمَةَ فِيهِمْ وَحْدَهُ دُونَ بَنِي مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ . وَلَمْ يَكُنْ مَعَ بَنِي يَرْبُوعَ مِنْ بَنِي مَالِكٍ غَيْرُ غَالِبٍ . فَنَحَرَ نَاقَةَ فَاطَمَتِهِمْ إِيَّاهَا فَلَمَّا وَرَدَتْ إِبِلَ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِي ، حَبَسَ مِنْهَا نَاقَةَ فَنَحَرَهَا مِنْ غَدٍ . فَقِيلَ لَغَالِبِ : « إِنَّمَا نَحَرَ سَحِيمَ مَوَامَّةَ لَكَ » : أَيْ مَسَاوَاةً . فَضَحِكَ غَالِبٌ وَقَالَ : « كَلَّا » وَلَكِنَّهُ أَمَرُوهُ كَرِيمًا . وَسَوْفَ أَنْظُرَ فِي ذَلِكَ » . فَلَمَّا وَرَدَتْ إِبِلُ غَالِبِ ، حَبَسَ مِنْهَا نَاقَتَيْنِ فَنَحَرَهَا وَأَطْعَمَهُمَا . فَلَمَّا وَرَدَتْ إِبِلُ سَحِيمِ ، نَحَرَ نَاقَتَيْنِ فَاطَمَتَهُمَا . فَقَالَ غَالِبُ : « الْآنَ عَلِمْتُ أَنَّهُ يُوَأْتِنِي » . فَمَقَرَّ غَالِبُ عَشْرًا ، فَاطَمَهَا بَنِي يَرْبُوعَ وَغَيْرُهُمْ . فَمَقَرَّ سَحِيمُ عَشْرًا . فَلَمَّا بَلَغَ غَالِبًا فَعَلَهُ ضَحْكًا . وَكَانَتْ إِبِلُهُ تَرُدُّ خُمْسًا . فَلَمَّا وَرَدَتْ عَقَرَهَا كُلُّهَا

(١) ديوانه ٧٥٩ .

(٢) الديوان : وَإِذَا نَحَبَتْ . وَنَاحَبَتْ : رَاهَنْتَ .

(٣) الديوان : زَرَارٍ ذَوَابَةٌ . وَالْجَرَائِمُ : الْأَصُولُ .

(٤) الديوان : فَلَمْ يَجْلِ : وَالْخَضْرَمُ : الْكَثِيرُ الْمَطَاءِ .

(٥) السنة : الْقَحْطُ .

عن آخرها . فالكثير يقول : « كانت أربعمائة ، والمقلل يقول : كانت مائة . فأمسك سحيم حينئذ .

ثم إنه عقر بعد ذلك ، في خلافة علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - بكناسة الكوفة ، مائتي بعير وناقة . فخرج الناس بالزُّبُل^(١) والأطباق والحبال لأخذ اللحم . فقال علي - رضى الله عنه - : « أيها الناس ، لا يحل لكم ، إنما أهلُّ بها لنفیر الله - جل وعز . » وكان الفرزدق يومئذ مع أبيه غلام . وجعل غالب يقول : « يا بني » اردد علي . » والفرزدق ردّها عليه ويقول : « يا أبة » اعقرا . »

فلم يُغنِ عن سحيم فعله ، ولم يُجمل كغالب إذ لم يُطبق فعله . وجاء غالب أبو الفرزدق إلى علي - عليه السلام - بالفرزدق بعد وقعة الجمل بالبصرة . فقال : « إن ابني هذا من أشمر مضر - أو قال : شاعرهم ، فاسمعه منه . » فقال : « علّمه القرآن » . وكان ذلك في نفس الفرزدق ، فقيّد نفسه في وقت « وآلى ألا يحل قيده حتى يحفظ القرآن . »

وكان الفرزدق وجرير والأخطل أشمر طبقات الإسلاميين . ولهم التقدم في الطبقة الأولى منهم . وقد صح أن الفرزدق كان شاعراً موصوفاً أربعا وسبعين سنة ، وندع ما قبل ذلك . لأنه جاء به بعد الجمل على سبيل الاستظهار سنة ست وثلاثين ، وتوفي الفرزدق سنة عشر ومائة في أول خلافة هشام هو وجرير والحسن البصرى وابن سيرين في ستة أشهر .

ومات غالب أبو الفرزدق في أول أيام معاوية ، ودُفن بكاطمة . وقال الفرزدق يرثيه^(٢) :

لقد ضمت الألفان من آل دارم
فتى فائض الكفّين محض الضرائب

(١) الزبل : جمع زبيل ، وهو الفقة أو الجراب أو الوعاء .

(٢) ديوانه ٤٢ .

قيل للمفضل الضبي : « أيُّما أشعر : الفرزدق أم جرير ؟ » قال : « الفرزدق » .
 قيل : « لم ؟ » قال : « لأنه قال بيتاً هجا فيه قبيلتين ومدح قبيلتين » وأحسن
 في ذلك « وهو ^(١) :

عجبتُ لمِجلٍ إذ تُهاجى عبيدها كما آلُ يربوعٍ هجّوا آل دارمِ
 ففيل له : « وقد قال جرير ^(٢) :

إن الفرزدقَ والبَعِيثَ وأمه وأبا البعِيثَ ، لشرُّ ما إسْتَارِ ^(٣)
 قال : « وأى شيء أهون مما يقول الإنسان : فلان وفلان وفلان والناس جميعا ،
 كلهم بنو الفاعلة » .

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : « كان الشعراء في الجاهلية في قيس » وليس في
 الإسلام مثل حظ تميم في الشعر . وأشعر تميم جرير والفرزدق والأخطل ^(٤) .
 وما ذُكر ^(٥) جرير والفرزدق في مجلس قطّ ، فاتفق أهل المجلس على أحدهما . وكان يونس
 ابن حبيب فرزدقياً » .

قال أبو عثمان المازني : مر الفرزدق بالرّمّاح بن ميادة « والناس حوله ،
 وهو ينشد :

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِرَبْوَةٍ وَجِئْتُ بِجَدِّي ظَالِمٍ وَابْنِ ظَالِمٍ
 لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سُجُودًا عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجُلُجُمِ

(١) ديوانه ٨٤٨ .

(٢) ديوانه ٣١٧ . النقائض ٣٣٤ .

(٣) إسْتَار : كلمة فارسية معربة ، بمعنى أُرْبِية .

(٤) الأخطل من بني تغلب لا من بني تميم .

(٥) العبارة الآتية من قول يونس بن حبيب ، كما يصرح الأغاني .

فقال له الفرزدق : « يا بن الفارسية ، اتدعنه لى أو لأنبشَن أمك من قبرها » .
فقال له ابن ميادة : « خُذْهُ ، لا بارك الله لك فيه » . فقال الفرزدق ^(١) :
لو أن جميع الناس كانوا بربرة وجئت بجدى دارم وابن دارم
وأتبعه البيت الثانى .

قال حماد الراوية : أنشدنى الفرزدق يوماً شعراً له ثم قال : « أتيت
الكلب ^(٢) ؟ » يعنى جريراً . قلت : « نعم » . قال : « أنا أشعر أو هو ؟ » فقلت :
« أنت فى بعض ، وهو فى بعض » . فقال : « لم تُناصِحنى » . فقلت : « هو أشعر
منك إذا رُوخى من خناقة ، وأنت أشعر منه إذا خِفَت أَوْ رَجَوْتُ » . فقال : « قضيت
لى ، والله ، عليه ، وهل الشعر إلا فى الخير والشر ؟ » .

روى أبو الزناد عن أبيه قال : قال لى جرير : « يا أبا عبد الرحمن ، أيما
أشعر : أنا أو هذا ؟ » يعنى الفرزدق . وناشدنى لأخبرته . فقلت : « لا ، والله ،
ما يشاركك ولا يتعلق بك فى النسيب » . فقال : « أوّه ! قضيت ، والله ، له على » .
وأنا أخبرك : ماهدانى إلا أننى هاجيت كذا وكذا شاعراً (وسمى عدداً كثيراً)
وأنه تفرغ لى وحدى ^(٣) » .

قال خالد بن كلثوم الكلبي : مررت بالفرزدق وقد كنت رويت ^(٤) شيئاً من
شعره وشعر جرير وبلغه ذلك . فاستجَلَسَنى فجلست بإزائه ، وعُذْتُ بالله من شره .
فحدثته حديث أبيه ، وذكرته بما يعجبه . ثم قلت : « إني لأذكر يوم لقَبَك
بالفرزدق » ، فقال : « وأى يوم ؟ » فقلت : « مررت به وأنت صبي ، فقال له بعض
من كان يجالسه : كأن ابنك هذا الفرزدق دهقان الحيرة فى أبيته ونباهته » فسبك

(١) لم أجده فى ديوانه ولا النقاىس .

(٢) ب ، س : الكلبي . ي : الكلبي .

(٣) ب ، س : وأنه تفرد لى وحده .

(٤) غ : دونت .

بذلك . وأعجبه هذا القول منى وجعل يستعيد . ثم قال : « أنشدنى بعض شعر ابن المراءة » . فجعلت أنشده حتى انتهت . ثم قال لى : « فأنشد نقائضها التى أجبته بها » . فقلت : « ما أحفظها » . فقال : « يا خالد ، أحفظ ما قاله فى ولا تحفظ نقائضها » والله لأهجونّ كلبا هجاء يتصل بأعقابها إلى يوم القيامة إن لم تقم حتى تكتب نقائضها وتحفظها وتنسديها » . فقلت : « أفعل » . ولزمته حتى حفظت نقائضها وأنشدته إياها خوفاً من شره .

كان الفرزدق يقول : « قد علم الناس أنى فحل الشعراء ، وربما أتت على الساعة لقلع خرس من أضراسى أهون على من قول بيت شعر » .
لما تزوج الفرزدق حذراء بنت زريق بن بسطام بن قيس . فخاصمته النوار وأخذت بلحيته فحادثها وخرج وهو يقول ^(١) :

قامت إلى نوار تنف ليحيتى تنفاف جمدة لحية الخشخاش ^(٢)
كأناها أسد إذا ما أغضبت وإذا رضين فهن خير معاش ^(٣)
والخشخاش : رجل من عزة . وجمدة : امرأته . فجاءت جمدة إلى النوار ، فقالت : « ما يريد الفرزدق منى ؟ أما وجد لا مرأته غيرى أسوة ؟ » .
وكان للفرزدق ثلاثة أولاد : حبطة وسبطة ولبطة . وكان لبطة من العقّة .
فقال له الفرزدق ^(٤) :

إن أرعشت كفا أليك وأصبحت يدالك يدى ليث فإنك جاذبه ^(٥)

(١) ديوانه ٤٨٦ .

(٢) الديوان : بكرت على . . تنف الجميدة . غ . قامت نوار لى .

(٣) الديوان : إذا حربها . . ورضاها وأليك خير معاش .

(٤) ديوانه ١٢٤ .

(٥) لى : جاذبه . أى عائبه .

إذا غالبَ ابنُ بالشَّبابِ أباً له كبيراً، فإن الله لا شك غائبه^(١)
وكان له بنات خمس أو ست . وكان للفرزدق ابنة يقال لها مكّية . فغاب
الفرزدق فكتبت النّوار تشكو إليه بنته . وكتب إليه أهله يشكون إليه سوء
خلقها وتبذّيها عليهم . فكتب إليهم^(٢) :

كتبتمُ إلينا أنها ظلمتكم كذبتمُ وبيت الله، بل تظلمونها^(٣)
فإلا تمدّوا أنها من نساءكم فإن ابن ليل والد لا يشينها^(٤)
وإن لها أعمامَ صدق وإخوة وشيخاً إذا شئت تنمرّ دونها^(٥)
قدم لبطة بن الفرزدق الحيرة . فر بقوم من بني تغلب ، فاستقراهم فقرّوه . ثم
قالوا له : « من أنت ؟ » فقال : ابن شاعركم ومادحكم الذي يقول فيكم^(٦) :

أضحى لتغلب من تميم شاعرٌ يرمى الأعادي بالقريض المُنقل^(٧)
إذا غاب كعبٌ عنهم ابنُ جُميلهم وتنمرّ الشعراء بعد الأخطل^(٨)
يتباشرون بموته ووراءه منى لهم قطعُ العذاب المرسل^(٩)
فقالوا له : « فأنت ابن الفرزدق إذن ؟ » قال : « فأنا هو » . فتنادوا :
« يا آل تغلب ، اقضوا حق حاميكم والذائد عنكم في ابنه ! » فجمعوا له مائة ناقة ،
فانصرف بها .

(١) غ ، والديوان : لا بد غالبه .

(٢) ديوانه ٨٨ .

(٣) غ : كتبتم عليها . الديوان : كتبتم زعمتم .

(٤) الديوان : تعدوا أمها .

(٥) ي : صدق وأسوة . الديوان : شتم .

(٦) ديوانه ٧٠٨ .

(٧) غ : الأثقل . الديوان :

أمسى لتغلب من تميم شاعر يرمى القبائل بالقصيد الأثقل

(٨) غ : إن غاب كعب بن جعيل عنهم . ومثله في الديوان مع « إذا ، في موضع : إن .

(٩) غ : والديوان : ووراءه .

أتى الفرزدقُ عبدَ الله بن مسلم الباهليّ ومعه عمرو بن عَفْرَى الضَّبِّيُّ (١) راوية
الفرزدقُ « وقد هجاه جرير (٢) في قوله :

وَنُبِئْتُ جَوَابَا وَشَيْكَا يَسْبُئِي وعمرو بن عَفْرَى، لاسلَامٌ على عَمْرٍو (٣)

فقال ابن عَفْرَى للباهلي : « لا يهولَنَّكَ أمره . أنا أرضيك عنه » بدون ما هم له
به . فأعطاه ثلاثمائة درهم . فقبلها ورضى عنه . وبلغه بعد ذلك صنّع عمرو فقال (٤) :

سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بْنَ عَفْرَى مَنْ الَّذِي يسلام إذا ما الأمرُ غَبَّتْ عَوَاقِبُهُ (٥)

نَهَيْتُ ابْنَ عَفْرَى أَنْ يُعْفِرَ أُمَّهُ كَعَفْرِ السَّلَا إِذْ جَرَّرْتَهُ ثَمَالِيهِ (٦)

فلو كنتَ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ مَشَتْ على قَدَمِي حَيَاتُهُ وَعَقَارِيهِ (٧)

منها :

تَضِنُّ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأَنَّمَا تَضِنُّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِيهِ (٨)

فإن امرأً يَمْتَابِنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ حَرِيمًا وَلَا يَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُهُ (٩)

(١) كذا في ي ، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٧٧ عن المقصور والمدود لابن ولاد
٨٧ . وفي ب ، س : عمرو بن عفراء . وفي ص : محمد بن عمرو . وانظر الشعر الآتي .

(٢) كذا في غ ، وطبقات فحول الشعراء ، والمقصور والمدود لابن ولاد . وفي ص : هجاه
وابنه . وانظر ديوان جرير ٢٧٩ .

(٣) غ « والديوان ، وطبقات فحول الشعراء ، والمقصور والمدود : جوابا وسكنا .

(٤) ديوانه ٥٠ .

(٥) كذا روى الشطر الثاني في الديوان وفي غ . وفي ص : إذا ما المرء عيت عواقبه « تحريف
وغبت : صارت إلى أواخرها .

(٦) الديوان : عفرتة ثعالبه . والسلا : الجلدة التي يتزل فيها الطفل من الناس والمواشي
من بطن أمه .

(٧) غ ، والديوان « والطبقات : ولو سرت .

(٨) الديوان : ثمر مال الباهلي . الطبقات : تفوقت مال الباهلي . الديوان والطبقات : تهر
على المال .

(٩) غ : وإن غ ، والديوان : يمتابني . الديوان : نهاه . ي : نهاه عن تجاربه ويعتابني : يعيبي .

كَمْ حُتِّبَ يوماً أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ أَنَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ^(١)

فَأَتَاهُ عَمْرُو بْنُ عَفْرَى فِي نَادَى قَوْمِهِ ۖ وَقَالَ لَهُ : « أَجْهَدُ جَهْدَكَ ! هَلْ هُوَ إِلَّا هَذَا ؟ وَاللَّهِ ، لَا أَدْعُ لَكَ مَسَاءَةً إِلَّا أَتَيْتُهَا ، ۖ وَلَا تَأْمُرْنِي بِشَيْءٍ إِلَّا اجْتَنَبْتُهُ ، وَلَا تَنْهَانِي عَنْ شَيْءٍ إِلَّا رَكِبْتُهُ ۖ » . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « انْتَهَدُوا أُنَى أَمْرِهِ أَنْ يَبْرَأَ أَبَاهُ ، وَأَنْهَاهُ أَنْ يَنْيِكَ أُمُّهُ ۖ ۖ فَضَحِكَ الْقَوْمُ ، وَخَجِلَ ابْنُ عَفْرَى .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٢) : كُنَّا جُلُوسًا عِنْدَ الْحَسَنِ ، إِذْ جَاءَهُ الْفَرَزْدَقُ فَتَخَطَّى حَتَّى جَلَسَ إِلَى جَنْبِهِ . فَجَاءَ رَجُلٌ فَقَالَ : « يَا أَبَا سَمِيعٍ ، الرَّجُلُ يَقُولُ : لَا وَاللَّهِ ، وَبَلَى وَاللَّهِ ، فِي كَلَامِهِ ، لَا يَرِيدُ الْيَمِينَ ؟ » فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « أَوْ مَا سَمِعْتَ مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ فَقَالَ الْحَسَنُ « وَمَا قُلْتُ ؟ » قَالَ^(٣) :

وَلَسْتُ بِمَأْخُودٍ بَلَنْوِ تَقْوَلُهُ إِذَا لَمْ تَعْمَدْ عَاقِدَاتِ الْعَزَائِمِ
فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ رَجُلٌ آخَرٌ فَقَالَ : ۖ نَكُونُ فِي هَذِهِ الْمَغَازِي ، فَفُصِّيبَ الْمَرْأَةُ لَهَا زَوْجٌ : أَفِيَحِلُّ غَشْيَانُهَا وَإِنْ لَمْ يَطْلُقْهَا زَوْجُهَا ؟ ۖ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « أَوْ مَا سَمِعْتَ مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ » فَقَالَ الْحَسَنُ : « مَا كُلُّ مَا قُلْتَ سَمِعُوا . فَمَا قُلْتَ ؟ ۖ قَالَ : قُلْتُ : وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتُمَا رِمَاحُنَا حَلَالًا لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطَلِّقْ
أَتَى الْفَرَزْدَقُ الْحَسَنَ فَقَالَ : « إِنِّي قَدْ هَجَوْتُ إِبْلِيسَ فَاسْمِعْ » . قَالَ : « لَا حَاجَةَ لَنَا بِمَا تَقُولُ » . قَالَ : « لَنْ لَمْ تَسْمَعْ لِأَخْرَجْنِي فَأَقُولُ لِلنَّاسِ : إِنَّ الْحَسَنَ يَنْهَى عَنِ هَجَاءِ إِبْلِيسَ » قَالَ : « اسْكُتْ فَإِنَّكَ بِلِسَانِهِ تَنْطِقُ ۖ » .

قَالَ عَلِيُّ بْنُ زَيْدٍ : مَا سَمِعْتُ الْحَسَنَ مُتَمَثِّلًا بِشَعْرٍ قَطْ إِلَّا بِهَذَا الْبَيْتِ :

-
- (١) الْأَسَاوِدُ : جَمْعُ أَسْوَدَ ، وَهُوَ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ .
(٢) الْهَذْلَى الْمَدَنَى . وَانْظُرْ طَبَقَاتِ فُجُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٨٣ .
(٣) دِيَوَانُهُ ٨٥١ .
(٤) غ وَالطَّبَقَاتُ : أَنْكَحْتُمَا ، س ، وَالطَّبَقَاتُ : حَلَالٌ .

الموت بابٌ • وكلُّ الناس داخلُه ياليتَ شعري: هذا الباب ، ما الدارُ؟^(١)

قال : وقال لى يوما : « ما تقول فى قول الشاعر :

لولا جريرٌ هلكتُ بِجِيلِهِ نِعَمَ الْفَتَى وَبُسَّتِ الْقَبِيلَةُ

أجاء أم مدحه ؟ » قلت : « مدحه وهجا قومه » . قال : « ما مدح من هجى

قومه » .

وقال رجل لابن سيرين وهو مستقيل القبله يريد أن يكبر : « أتوضأ من

الشعر ؟ » فانصرف إليه بوجهه وقال^(٢) :

أَلَا أَصْبَحْتُ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزًا وَلَوْ رَضِيتُ رَمَحَ اسْتِهِ لَاسْتَقَرَّتْ

ثم كبر .

قال ابن سلام^(٣) : كان الفرزدق أكثر بيتا مُقلِّدا . والمقلد البيت الذى يُضرب به

المثل . فمن ذلك قوله^(٤) :

فَوَا عَجِبَا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبُنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ^(٥)

وقوله^(٦) :

تُرَجِّى رُبَيْعٌ أَنْ تَجِئَ صِنَارُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَعْيَا رَيْمًا كِبَارُهَا^(٧)

(١) غ • فليت شعري بعد الباب ما الدار .

(٢) ديوان جرير ٨٨ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٣٠٥ .

(٤) ديوانه ٥١٨ . النقائض ٦٩٩ .

(٥) غ . والطبقات : فباعجا . الديوان : فباعجى .

(٦) ديوانه ٣٣٨ . النقائض ١٢٤ .

(٧) الديوان والنقائض : أترجو . الديوان والطبقات : يمجى .

وقوله (١) :

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَقْصَمُ (٢)

وقوله (٣) :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهْلِ (٤)

وقوله (٥) :

وَإِنَّكَ إِنْ تَسْعَى لِتُدْرِكَ دَارِمَا لَأَنْتَ الْمَعْنَى يَا جَرِيرُ الْكَلَفِ (٦)

وقوله (٧) :

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيَا (٨)

وقوله (٩) :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَسِيرُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ (١٠)

(١) ديوانه ٧٥٦ . كامل المبرد (طبع الحلبي) ٢٨ . أمالي المرتضى ١ : ٣٠٥ .

(٢) الطبقات والكامل : ويحْتَقِرُونَهَا . الديوان والامالي : فيحْتَقِرُونَهَا . الديوان « القطر

الأتى . والقوارس : جمع قارصة « وهى السكامة المؤذية ، فعم الإناء يغممه « ملاءه وبالغ فى ملاءه .

(٣) ديوانه ٧٣٠ .

(٤) كذا روى البيت فى ص ، ي . والشطر الثانى فى ب ، س ، والطبقات : وتخالنا جنا

إذا ما نجھل . وهما بيتان من قصيدتين مختلفتين فى ديوانه ، أولهما هو (٧١٧) :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَتَخَالُنَا جِنَا إِذَا مَا نَجْهَلُ

وثانيهما هو (٧٣٠) :

لَمَّا لَتَوَزَنَ بِالْجِبَالِ حُلُومُنَا وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهْلِ

(٥) ديوانه ٥٦٧ « والنقائض ٥٧٢ .

(٦) الديوان والنقائض : فَإِنَّكَ . وهما والطبقات وى : لَمْ تَسْعَى . والبيت غير موجود فى

ب ، س . والمعنى : المتعب .

(٧) البيت غير موجود فى ديوانه . وقطع محمود محمد شاكر عن معارف ابن قتيلة ٢٧٦ «

وبيان الجاحظ ٣٦٧ « بنسبته إلى الأسود بن سريم التميمي (طبقات فحول الشعراء ١٥١) .

(٨) غ : فَإِنْ تَنْجُ مِنْى . وذو عظيمه : أراد أمرا ذا داهية عظيمة .

(٩) ديوانه ٤٦٧ . ووضعه غ خطأ فى الأبيات المتداخلة المعقدة .

(١٠) غ والديوان : فى السواد . وهما والطبقات : يصيح بجانيه ، وهى الرواية المشهورة .

وقوله (١) :

ترى كلَّ مظلومٍ إلينا فرارُهُ ويهرب منا جاهداً كلُّ ظالمٍ (٢)
وقوله (٣) :

ترى الناسَ مامرينا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا (٤)
وقوله (٥) :

فسيفُ بني عَبَسَ وقد ضربوا به نبا يبدى ورقاء عن رأس خالدٍ (٦)
كذاك سيوفُ الهندي تذبُّو ظلماتها وتقطعُ أحيانا مناط القلائد (٧)
وكان يُدخل الكلام (٨) . وذلك يُعجب أصحاب النحو . فمن ذلك قوله يمدح هشام
ابن إسماعيل المخزومي (٩) خال هشام بن عبد الملك (١٠) :

(١) ديوانه ٨٥٧ ، النقااض ٣٨٢ .

(٢) الديوان والنقااض والطبقات و غ : ويهرب منا جهده .

(٣) ديوانه ٥٦٧ ، النقااض ٥٧٢ .

(٤) الديوان : إلى النار .

(٥) ديوانه ١٨٦ ، ٢١٢ . النقااض ٣٨٤ .

(٦) الطبقات : وسيف . وورقاء : ابن زهير بن جذيمة العبسي . خالد : ابن جعفر بن كلاب

وضربه ورقاء ضربات بسيفه فلم يقن شيئا .

(٧) غ والديوان والنقااض والطبقات : ويقطعن . الديوان : نياط القلائد . الطبقات : جمع

ظبة . وهي حد السيف .

والنباط : الموضع الذي تناط فيه ، أي تعلق . والقلائد : جمع قلادة . وهي حلي يعلق في العنق

ولم يرد الفرزدق أن عادة سيوف الهندي أن تنبو ولكنها تقطع الأعناق أحيانا . فهذا فاسد . بل

أراد أنها تنبو أحيانا . وعادتها أن تقطع الرقاب (طبقات فحول الشعراء ٣٠٨) .

(٨) كذا في غ . وفي ص : أصحاب الكلام . خطأ .

(٩) كذا في ص ، غ ، وهو خطأ . والصواب ما قاله اللبرد : الكامل ١ : ٢٨ من أنه يمدح

إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي .

(١٠) ديوانه ١٠٨ . كامل اللبرد ١ : ٢٨ .

وأصبح ما في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يُقارِبُه^(١)
وقوله^(٢) :

تعالَ فإنَّ عاهدتني لا تخونني نكُنْ مثلَ من - يا ذئبُ - يصططحبانِ
مر الفرزدق بمجلس بني حرام فألقى عَنبَسَةَ مولى عثمان فقال : « يا أبا فراس
متى تذهب إلى الآخرة ؟ » قال : « وما حاجتك إلى ذلك : يا بن أخي ؟ »^(٣) قال :
« أكتب معك إلى أبي » . قال : « لا أذهب حيث أبوك ، أبوك في النار » فكتب
إليه مع رِيَالَوْنِه وأسطفانوس .

قال سَلَمَةُ بن عِيَّاش^(٤) : حُبست في السجن ، فإذا فيه الفرزدق قد حبسه مالك
ابن المنذر بن الجارود . فكان يريد أن يقول البيت ، فيقول صدره وأسبِقُه إلى القافية ،
وتجيء القافية فأسبقه إلى الصدر . فقال لى : « ممن أنت ؟ » . قلت : « من قريش » .
قال : « كل أَيْر حمار من قريش ، من أيَّهم أنت ؟ » قلت : « من بنى عامر
ابن لُؤَيٍّ » . قال : لثام أذلة ، جاورتهم ، فكانوا شرَّ جوار . « قلت ألا أخبرك
بأذلَّ منهم وألأم ؟ » قال : « مَنْ ؟ » قلت : « بنو مُجَاشِع » . قال : « ولم ،
ويلك ؟ » قلت : « أنت سيدهم وابن سيدهم وشاعرهم ، جاءك مُرُطِيٌّ لِمَالِك بن المنذر .
فأخذك وأدخلك السجن » فلم يَمْنُوك . قال : « فأتلك الله » .

كتب يزيد بن المهلب^(٥) إلى أخيه مُدْرِكَةَ أو مروان : « احمل إلى الفرزدق ،

(١) السكامل : وما مثله في الناس . والديوان : وما مثله في الناس لإملاك . ومعناه كما شرحه
البرد : « وما مثله في الناس حتى يقاربه لإملاك ، أبو أم هذا الملك أبو هذا المدوح ، فدل على
أنه خاله بهذا اللفظ البعيد ، وهجته بما أوقع فيه من التقديم والتأخير » .

(٢) ديوانه ٨٧٠ . أمالي ابن الشجري ٢ : ٣١١ .

(٣) غ : يا بن أخي .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٢٨٧ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢٨٦ .

فإذا شَخَّصَ فَأَعْطِ أَهْلَهُ عَشْرَةَ آلَافٍ [درهم] : فقال له الفرزدق : « ادفعها إلي »
قال : « اشخَّص وأدفعها إلي أهلك » . فأبى وخرج وهو يقول (١) :

دَعَانِي إِلَى جُرْجَانَ وَالرَّيُّ دُونَهُ لَا تَيْسَهُ إِنِّي إِذْنُ لَزَعُورٌ (٢)
لَأَتِيَنَّ مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ نَائِرًا بِأَعْرَاضِهِمِ وَالِدَائِرَاتُ تَدُورُ (٣)
سَأَبِي وَتَأَبَى لِي تَعِيمَ وَرَبْعًا أَيْدَتْ فُلْمَ يَقْدِرُ عَلَى أَمِيرٍ
كَانَ مَسْلَمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْعِرَاقِ بَعْدَ قَتْلِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ (٤) . فلبث بها غيرَ
كثير ، ثم عزله يزيد بن عبد الملك . واستعمل عمر بن هُبَيْرَةَ عَلَى الْعِرَاقِ ، فَأَسَاءَ عِزْلُ
مَسْلَمَةَ . فقال الفرزدق (٥) :

وَلَّتْ بِمَسْلَمَةَ الرِّكَابُ مُودَعًا فَارَعَى فَزَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ (٦)
فَسَدَ الزَّمَانُ وَبُدِّلَتْ أَعْلَامُهُ حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنْ فَزَارَةٍ تَنْزِعُ (٧)
وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَزَارَةً أُمِرْتُ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ (٨)

(١) ديوانه ٢٤٣ .

(٢) الديوان : أبو خالد لم يذعن لزور . وجرجان : مدينة عظيمة بين طبرستان وخراسان .
والري : مدينة أخرى هناك . وزعور : مبالغة زائر ، من زئير الأسد .

(٣) الديوان : نائرا بأعراضها . الطبقات : ذايرا بأعراضهم .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٢٨٧ . وولى مسلمة من ١٠٢ - ١٠٣ .

(٥) ديوانه ٥٠٨ . كامل المبرد ٤٤٣ ، ٨٠٧ . الطبري ٢ : ١٤٣٣ . وولى عمر بن هيرة

من ١٠٣ - ١٠٥ هـ .

(٦) الديوان : ومضت لمسلمة . والكامل والطبري : راحت بمسلمة البغال عشية . وهناك
مخففة من هناك « أي كان هنيثا » .

(٧) الشطر الأول في الديوان : إن القيامة قد دنت أشراطها ، وفي الكامل « فأرى الأمور
تتذكرت أعلامها » . والأعلام جمع علم ، وهو النار يوضع على الطريق ليستدل به . ونزع عن القوس :
رمى ، يقول : تبدلت الدنيا حتى صار بنو أمية يحتمون ببني فزارة ويصدرون عن رأيهم .

(٨) الديوان والطبري : لئن نزاره . الكامل : يطمع .

وَلَخَلَقُ رَبِّكَ مَا هُمْ وَلِثْلَهُمْ فِي مِثْلِ مَا نَالَتْ فِزَارَةُ يَطْمَعُ^(١)
عُزْلُ ابْنِ بَشْرِ وَابْنُ عَمْرٍو قَبْلَهُ وَأَخُو هَرَاةَ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ^(٢)
ابن بشر : هو عبد الملك بن بشر بن مروان ، كان على البصرة . أمّره عليها
مسلمة . وابن عمرو : هو سعيد بن حذيفة بن عمرو بن الوليد بن عتبة بن أبي معيط .
وأخو هراة : هو عبد العزيز بن الحكم بن أبي العاص .

لما قدم خالد بن عبد العزيز القسري واليا على ابن هبيرة . حبسه . فنُقب له
سَرَبٌ . فخرج منه . فهرب إلى الشام . وقال الفرزدق يذكر خروجه^(٣) :
لما رأيت الأرض قد سُدَّ ظهْرُها ولم تَرَ إِلَّا بَطْنَهَا لك مَخْرَجًا
دَعَوْتَ الذی ناداه يونسُ بعد ما ثَوَى فِي ثَلَاثِ مُظْلِمَاتٍ فَفَرَّجًا^(٤)
فَأَصْبَحَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرَتْ لَيْلَةً وَمَا سَارَ سَارٍ مِثْلَهَا حِينَ أُدْلِجَا^(٥)
قيل لابن هبيرة : « من سيد العراق ؟ » قال : « الفرزدق ، هجاني ملكا
ومدحني سُوفَة » .

(١) غ : ولخلق مثلك . الطبري : من خلق . ب ، س : مطمع . يقول : إنما أشجع - على
هوانها - شيء مما خلق الله ، فإذا نالت فزارة ما نالت ، فغير عجيب أن تطمع أشجع في أن تنال
مثل ما نال هؤلاء الأخساء (الطبقات) .

(٢) الدبوان والطبقات : نزع ابن بشر . والسكامل مرة : عزل ابن عمرو وابن بشر قبله
والطبقات : متوقع . وناب عبد الملك بن بشر عن مسلمة بن عبد الملك من ١٠٢ - ١٠٣ هـ .
أما سعيد بن حذيفة رعيه العزيز بن الحكم فلم يذكر بين الولاة ، وذهب الطبري إلى أنه عنى محمدا
ذا الشامة بن عمرو بن الوليد نائب مسلمة . وذهب ابن سلام إلى أنه عنى سعيد بن عمرو بن عتبة
ابن أبي معيط . وسعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص نائب مسلمة أيضا .

(٣) ديوانه ١٤١ . طبقات فحول الشعراء ٢٩١ ، كامل المبرد ٨١٣ .

(٤) ثوى : أقام . والمظلمات الثلاث : ظلمة البحر وظلمة بطن الحوت . وظلمة الليل . بشر
إلى قصة سيدنا يونس عليه السلام .

(٥) السكامل : سرت سيرة . والساري : السائر ليلا . وأدلج : سار في أول الليل .

وقال الفرزدق لخالد القسري حين قدم أميراً لهشام^(١) :

أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهْرَ مَطِيَّةٍ أَتَتْنَا تَخَطَّى مِنْ دِمَشْقَ بِخَالِدٍ^(٢)

وَكَيْفَ يَوْمُ الْمُسْلِمِينَ وَأُمُّهُ تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ^(٣)

بَنَى بَيْعَةً فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ وَهَدَّمْ مِنْ كَفَرٍ مَنَارَ الْمَسَاجِدِ^(٤)

وقال فيه^(٥) :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ بِجَمِيلَةٍ زَانِهًا جَرِيرٌ ، لَقَدْ أَخْزَى بِجَمِيلَةٍ خَالِدٍ^(٦)

لَقِيَ الْفَرَزْدَقُ جَارِيَةً لِبَنِي نَهْشَلٍ ، فَجَمَلَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظْرًا شَدِيدًا . فَقَالَتْ لَهُ :
« مَا لَكَ تَنْظُرُ ؟ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ لِي أَلْفُ حِرٍّ لَمَا طَمَعْتَ فِي وَاحِدٍ مِنْهَا » . فَقَالَ : « وَلَمْ
يَا لِحَفَاءِ ؟ » قَالَتْ : « لِأَنَّكَ قَبِيحُ الْمَنْظَرِ سِوَى الْخَبْرِ فِيمَا أُرَى » . فَقَالَ : وَاللَّهِ
لَوْ جَرَّبْتَنِي لَعَفَى خُبْرِي عَلَى مَنْظَرِي » . ثُمَّ كَشَفَ لَهَا عَنْ مِثْلِ ذِرَاعِ الْبَكْرِ .
فَكَشَفَتْ لَهُ عَنْ مِثْلِ سَنَامِ النَّابِ^(٧) . فَمَا لَجَهَا . فَقَالَتْ : « أَنْكَاحَ بِذَسِيشَةٍ ! هَذَا شَرُّ
الْقَضِيَةِ » . قَالَ : « وَيَحْك ! مَا مَعِيَ إِلَّا جَبَّتِي » أُنْتَسَلُبْنِي إِيَّاهَا ؟ « ثُمَّ تَسَنَّمَهَا .
وَقَالَ فِي ذَلِكَ يَرْتَجِزُ^(٨) :

أَوَلَجْتُ فِيهَا كِذْرَاعَ الْبَكْرِ مُدْمَلِكَ الرَّامِي شَدِيدَ الْأَمْرِ^(٩)

(١) ديوانه ١٨٩ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٢ . كامل المبرد ٨١٢ :

(٢) الكامل : أَتَتْنَا تَهَادَى . ب . س : أَتَتْنَا تَطَى .

(٣) الكامل والطبقات : وَكَفَ يَوْمُ النَّاسِ مِنْ كَانَتْ أُمُّهُ .

(٤) الديوان : وَيَهْدِمُ . الكامل : بَنَى بَيْعَةً فِيهَا النَّصَارَى لِأُمِّهِ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢٩٣ .

(٦) جرير : بَنَى عَبْدُ اللَّهِ الصَّحَابِي .

(٧) الناب : النَّاقَةُ لِلْسِّنَةِ .

(٨) ديوانه ٣٠٨ ، النقائض ١٠٤٣ .

(٩) البكر : وَلَدُ النَّاقَةِ أَوْ الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . وَمُدْمَلِكُ : مُفْتُولٌ مَعْصُوبٌ . وَالْأَمْرُ : الْخَلْقُ

زاد على شبر ونصف شبر كأنني أولجته في جمرٍ
يُطير عنه نفيان الشعر نفي شعور الناس يوم النحر (١)

حملت منه ثم مات بجمع (٢) . فبكاها وبكى ولده منها ، فقال (٣) :

وغمد سلاح قد رزئت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا
وفي جوفه من دارم ذو حفيظة لو أن المنايا أنسأته لياليا (٤)
ولكن رب الدهر يمتثر بالفتى ولا يستطيع رد ما كان جائيا (٥)
وكم مثله في مثلها قد وضعت وما زلت وثابا أجر المخازيا (٦)
فقال جرير يميده (٧) :

وكم لك يا بن القين إن جاء سائل من ابن قصير الباع مثلك حامله (٨)
وآخر لم تشعر به قد أضمت وأوردته رجا كثيرا غوائله (٩)
كان الفرزدق قد تزوج ظبية ابنة أدلم (١٠) من بني مجاشع بعد أن أسن وكبر ،
وتركها عند أمها بالبادية سنة ، ولم يكن صداقها عنده . فكتب إلى أبان بن الوليد

(١) نفيان الشعر : ما تطير منه وأطرافه .

(٢) ماتت بجمع : ماتت حاملا .

(٣) ديوانه ٨٩٤ . النقائض ١٠٤٣ .

(٤) الديوان : لوان اللالي . وأنسأته : أخرته .

(٥) الديوان : ولكن رأيت الدهر . ب : س : فلم يستطيع رد ما كان جائيا . ي : ولا

يستطيع رد الذي كان جائيا .

(٦) الديوان : وقد كنت وثابا أجر الدواها .

(٧) النقائض ١٠٤٣ . ديوان جرير ٤٨٦ .

(٨) النقائض والديوان : قد جاء سائلا .

(٩) النقائض : وأودعته رجا . ب ، س : وأوردته جا . والديوان : وأودعته رجا كثيرا

حوائله .

(١٠) غ : حالم . النقائض ١٠٤٤ : ولم .

البَجَلَى ۖ وهو على فارس عامل لخالد بن عبد الله القَسْرَى ، بهذه الأبيات من أبيات .
فأعطاه ما سأل وأَرْضاه^(١) :

فلو جَمَعُوا من اُخْلَانِ اَلْفَا وقالوا : اَعْطِنَا بِهِمْ اَبَانَا^(٢)

لَقُلْتُ لَهُمْ : اِذْنِ لَنَقْبَتُمُونِي وكيف اُيْبِعَ مَنْ شَرَطَ الضَّامَانَا^(٣)

خَلِيلٌ لَا يَرى المائَةَ الصَّفَايا ولا الخَمِيلَ الجِيَادَ وَلَا القِيَانَا^(٤)

عَطَاءٌ دُونَ اَضْعَافٍ عَلَيْهَا وَيُطْعِمُ ضَيْفَهُ العُيُوطَ السَّمَانَا^(٥)

فَمَا اُرْجُو لَطِيفَةَ غَيْرِ رَبِّي وَغَيْرَ ابْنِ الْوَلِيدِ بِمَا اَعَانَا^(٦)

اَعَانَ بِهَجْمَةِ اَرْضَتْ اَبَاهَا وَكَانَتْ عِنْدَهُ غَلَقًا رِهَانَا^(٧)

فلما بنى بها عَجَزَ عَنْهَا ۖ فَقَالَ^(٨) :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى نَمَظٍ فُجِئْتُ بِهِ حِينَ التَّقَى الرَّكْبُ المَخْلُوقُ وَالرَّكْبُ^(٩)

(١) ديوانه ٨٧٦ .

(٢) الديوان : لو . غ والديوان : فقالوا .

(٣) كذا روى البيت في الديوان . وفي س ، غ حرف لى ۖ

لقلت لهم إذا ما نقبتوني وكيف أبيع من شرط الزمانا

(٤) الصفايا : جمع صفى ، وهى الناقة الفزيرة .

(٥) الديوان : ويعلف قدره العبط السمانا . والعبط : كذا فى ، وهى جمع عبيط ، وهى

الناقة السمينة الفتية ينحرها صاحبها من غير علة . وفي ب ، س ۖ الفبط ، تحريف .

(٦) الديوان : وما . غ : وغير أبى الوليد .

(٧) الديوان : أعان بدفعة . ب ، س : ورضا أباه . الديوان : فكانت . والهجمة : من

الإبل أولها أربعون إلى مازادت ، أو مابين السبعين إلى المائة .

(٨) ديوانه ١٠٥ النقائض ١٠٤٤ .

(٩) الديوان ۖ إذا التقى .

فقال جرير^(١) :

وتقول ظبيّةٌ إذ رأتك مُحَوِّلاً - حَوِّقَ الحمارِ - من الخبال الخابل^(٢)

إنَّ البليّةَ فوق كلِّ بليّةٍ شيخٌ يُعلِّلُ نفسه بالباطل^(٣)

لو قد علقت من المهاجر سلماً لنجوت منه بالقضاء الفاصل^(٤)

فنشرت عليه ونافرته إلى المهاجر ، وبلغه قول جرير ، فقال : « لو أنتني باللائكة

مهما لقضيتُ للفرزدق عليها » .

دخل الفرزدق المدينة هارباً من زياد ، وعليها سميد بن العاص بن أمية بن عبد شمس

أميراً من قبل معاوية . فثُلَّ بين يديه وهو مُعْتَمٍ ، وعنده الحطيئة وكعب بن جُمَيْل

التَّمَلُّبِي . فصاح به الفرزدق : « أصلح الله الأمير ! هذا مقام المائد بك . أنا رجل

من تميم ثم أحد بني دارم . أنا الفرزدق بن غالب » . فأطرق سميد ملياً ولم يُجِبْه :

فقال الفرزدق : « رجل^(٥) لم يُصب دماً حراماً ولا مآلاً حراماً » . فقال : « إن كنتَ

كذلك فقد أمنت » . فأنشده^(٦) :

إليك فررتُ منك ومن زيادٍ ولم أحسب دى لسكاً خلا^(٧)

(١) النقاظ ١٠٤٤ ديوان جرير ٤٢١ .

(٢) حوقل الرجل : ضعف . وحق الحمار : لقب الفرزدق . وفي س . ب . س : خوف

الحمار ، تحريف . والشطر الأول في الديوان : قالت هنيئة إذ رأتك مقنعا .

(٣) غ . وهى كل بليّة . النقاظ : وهو كل بليّة . وهما : يعلل عرسه . ورواية البيت في

في الديوان :

إن الرزية لا رزية مثلها قرد يعلل نفسه بالباطل

(٤) الديوان : من المهاجر ذمة .

(٥) الخبر في س . وطبقات فضول الشعراء ٢٧٠ ، ومعجم الأدباء ٧ : ٢٥٨ . وليس في ب

وس . وكان ذلك في سنة ٥٠ هـ ، كما يقول الطبري ٢ : ٩٤ .

(٦) كذا في س . وفي س : من رجل ولا معنى لها هنا .

(٧) ديوانه ٦١٧ .

(٨) س : ضلالا .

ولكنى هجوتُ وقد هجاني معاشرُ قد رَضَخْتُ لهم سِجَالا^(١)
 فإن يكن الهجاءُ أحلَّ قَتْلِي فقد قلنا لشاعرٍ كم وقال^(٢)
 أَرِقتُ فلم أُنَمِّ ليلا طويلا أراقب هل أرى النَّسْرَيْنِ زالا^(٣)
 عليك بنى أُمِّيَّة فاستَجَرَهُم وخُذْ منهم لما تخشى حِبالا
 فإن بنى أُمِّيَّة من قریش بنوا لبيوتهم عمدا طوالا^(٤)
 ترى الفرَّ الجحَّاجَ من قریش إذا ما الأمرُ في الحدَّانِ غالا^(٥)
 قياما ينظرون إلى سعيدي كأنهم يرون به الهللا^(٦)
 فلما قال هذا البيت، قال الخطيئة لسعيد: « هذا والله هو الشعر لا ما كنت تعمل به منذ اليوم ». فقال كعب بن جعيل . فضله على نفسك ولا تفضله على غيرك . قال : « بلى والله » إنه ليُفَضِّلُنِي وغيرى . يا غلام ، أدركتَ من قبلك وسبقت من بعدك . ولئن طال بك عمر لتَبْرَزَنَّ .
 ثم عبث الخطيئة بالفَرزدق فقال : « يا غلام ، أُنَجِّدَتِ^(٧) أُمُّكَ ؟ » قال : « لا بل أبى » . أراد الخطيئة : إن كانت أمك أُنَجِّدَتِ فقد أصبَتْها فولدَتْكَ إذ شابهتَنى فى الشعر . فقال الفرزدق : لا بل أبى . فوجده لَقِينَا^(٨) .

-
- (١) الديوان : وقد هجنتى . ورضخ له : أعطاه عطاء غير كثير . والسجال : جمع سَجَل « وهو الدلو العظيمة .
 (٢) ى ، والديوان : لشاعرهم .
 (٣) والنسران : كوكبان .
 (٤) ى « والديوان : فى قریش .
 (٥) الديوان : ترى الشم . . . علا ، والفر : جمع أغر ، وهو السيد الأبيض . والحجاج وهو السيد السمح الكريم والحدَّان : ما يحدث من نوائب الدهر . وغال : أصاب بشر .
 (٦) ى « والديوان ، والطبقات : هلالا .
 (٧) أُنَجِّدَتِ : أنت نجدا .
 (٨) اللقن : سريع الفهم والجواب .

وقيل : إن الفرزدق لما أنشد هذه الأبيات قال كعب : « هذه ، والله ، رؤياى البارحة : رأيت كأن أبا مرة^(١) فى نواحي المدينة ، وأنا أضمر دلالى^(٢) خوفاً منه . فلما خرج الفرزدق خرج مروان فى أثره فقال له : « لم ترض أن نكون قعوداً حتى جعلتنا قياماً ؟^(٣) » فقال له : « يا أبا عبد الملك ، إنك من بينهم كصافين^(٤) » . فحقد مروان عليه ذلك . ولم تطل الأيام حتى عُزل سعيد وولى مروان^(٥) . فلم يجد على الفرزدق متقدماً حتى قال أبيانه التى فيها^(٥) :

هما دلتانى من ثمانين قامةً كما انقضَّ بازٍ أقتَمَ الرأسِ كسيره^(٦)
فلما استوتَ رجلاى فى الأرضِ قالتا : أحيى نرجى أم قتيلٍ نحاذره^(٧)
فقلت : ارفعوا الأسبابَ لا يشعروا بنا وأقبلتُ فى أعجازٍ ليل أبادره^(٨)
أبادر بوابين قد وُكِّلوا بنا وأحرَّ من ساجٍ تلوح مسامره^(٩)
فقال له مروان : « أتقول هذا بين أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ! اخرج من المدينة ! » فذلك قول جرير^(١٠) :

(١) أبو مرة : كنية إبليس ، وفى : ابن قنبر .

(٢) الدلالى : أسافل القميص الطويل .

(٣) يشير إلى قوله فى مدح سعيد :

قياما ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به الهللا

(٤) صفن الرجل : صف قدميه . والفرس : قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة .

(٥) ديوانه ٣٦١ . النقائض ٣٩٨ ، ٧٦٣ ، ١٠٥١ ، وكانت ولاية مروان من ٥٦-٥٧ هـ

(٦) النقائض : أقم اللون . غ . والديوان . والنقائض : أقم الريش .

(٧) الديوان : نادتا . غ . والديوان : يرجى .

(٨) ي والديوان : أرفعا . والديوان : ووليت .

(٩) الديوان :

أحاذر بوابين قد وُكِّلوا بها وأسمر من ساج تثط مسامره

(١٠) ديوانه ٥٦٠ . النقائض ٣٩٨ .

تَدَلَّيْتُ تَرْزِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ النَّدَى وَالْمَكَارِمِ ^(١)
وَأَرْجَحُهُ مِرْوَانَ فِي الْخُرُوجِ ، وَهُوَ وَالْيَا لِمَاوِيَةَ ، وَأَجَّلَهُ ثَلَاثًا . فَقَالَ فِي ذَلِكَ ^(٢) :
فَأَخْرَجَنِي وَأَجَّلَنِي ثَلَاثًا كَمَا وَعَدْتُ لِمَهْلِكِهَا ثَمُودُ ^(٣)
فَذَكَرَ ذَلِكَ جَرِيرٌ فِي مَنَاقِضِهِ وَقَالَ ^(٤) :
وَشَبَّهَتْ نَفْسَكَ أَشَقَى ثَمُودَ فَقَالُوا : ضَلَّكَ وَلَمْ تَهْتَدِ
يَعْنِي فِي التَّأْخِيلِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَمِنْ عِبَثَاتِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ لَقِيَ مَخْنَثًا فَقَالَ لَهُ : « أَيْنَ رَاحَتِ
عَمَّتُنَا ؟ » فَقَالَ لَهُ الْمَخْنَثُ : « نَقَاهَا الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ » يَرِيدُ قَوْلَ جَرِيرٍ ^(٥) :
نَفَاكَ الْأَغْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقَّقْ تَنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ ^(٦)
قَالَ عَوَانَةُ بْنُ الْحَكَمِ : بَيْنَا جَرِيرٌ وَاقِفٌ فِي الْمَرْبَدِ وَقَدْ رَكِبَهُ النَّاسُ ، وَعَمْرُ بْنُ لَجَأٍ
مُؤَافِقُهُ ، إِذْ أَنْشَدَهُ عَمْرٌ جَوَابًا عَنْ قَوْلِهِ ^(٧) :

يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ ، لَا أَبَاكُمْ لَا يَقْذِفَنَّكُمْ فِي سَوْدَةٍ عُمَرُ ^(٨)
أَحِينَ صَرْتُ سِمَامًا يَا بَنِي لَجَأٍ وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُ ^(٩)

(١) الديوان والنقائض : الملا والمكارم .

(٢) ديوانه ١٨٠ .

(٣) الديوان : أَوْعَدَنِي فَأَجَّلَنِي ثَلَاثًا . ب ، س : دَعَانَا ثُمَّ أَجَّلَنَا ثَلَاثًا . ي : دَعَانِي ثُمَّ أَجَّلَنِي

ثَلَاثًا . النَّقَائِضُ : أَوْ عَدَنِي وَأَجَّلَنِي ثَلَاثًا .

(٤) النقائض ٧٩٩ . ديوان جرير ١٢٨ .

(٥) النقائض ٧٩٨ . ديوان جرير ١٢٨ .

(٦) النقائض والديوان : بِحَقِّكَ تَنْفَى عَنِ الْمَسْجِدِ .

(٧) النقائض ٤٨٨ . طبقات فضول الشعراء ٣٦٤ . ديوان جرير ٢٨٥ .

(٨) ي : لَا يَلْقِينَكُمْ . الديوان : لَا يَوْقَعَنَّكُمْ .

(٩) الطبقات : كُنْتُ سِمَامًا وَالسَّمَامُ : السُّمُومُ . وَخَاطَرْتُ بِي : دَافَعْتُ بِي .

فأنشده عمر جواباً عن ذلك :

لقد كذبت ، وشرُّ القولِ أكْذَبُهُ ما خاطرتُ بك عن أحسابها مضرُ
أَلَسْتَ نَزْوَةً خَوَّارٍ عَلَى أَمَّةٍ لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللَّوْمُ وَالْخَوَرُ^(١)

وكان الفرزدق قد رَفَدَهُ بهذين البيتين . فقال جرير لما سمعهما : « قُبْحًا يا بن لجأ ! أهذا شعرك ! كذبت ، والله ، ولومت ! هذا شعر العزيز^(٢) » . يعني الفرزدق . فأبليس عمر فارد جواباً . وخرج عَيْثُم^(٣) بن أبي الرُّقْرَاق حتى أتى الفرزدق بالخبر . فضحك وقال : « إِيه ! » وبلك يا بن أبي الرُّقْرَاق ! إن عندك خبراً » . قلت : « خزي ابن قِتَب » . وحدثتُ الحديث فضحك حتى ضرب برجليه وقال^(٤) :

وما أنتَ إِنْ قَرَّمَا تَمِيمَ تَسَامِيَا أَخَا التَّيْمِ ، إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظْمِ^(٥)
فَلَوْ كُنْتَ مَوْلَى الظَّلْمِ أَوْ فِي ثِيَابِهِ ظَلَمْتَ وَلَكِنْ لَا يَدْنِي لَكَ بِالظَّلْمِ^(٦)
فلما بلغ هذان البيتان جريراً ، قال : « ما أنصفتني في شعر قط قبل هذا » . يعني قوله : * وما أنت إن قرما تميم تساميا *

وكان الفرزدق مهيباً تخافه الشعراء . فمر يوماً بالشَّمْرَدَل ، وهو ينشد قصيدته حتى بلغ إلى قوله :

وما بين من لم يُعْطِ سِمْما وطاعةً وبين تميمٍ غيرُ حَزٍّ الْفَلَاصِمِ^(٧)

(١) النقائص : بل أنت نزوة . . لن يسبق .

(٢) ي : الفريد .

(٣) غ : غنيم .

(٤) ديوانه ٨٢٥ طبقات فحول الشعراء ٣٧٠ .

(٥) ص : تساويا ، تحريف . الديوان : كالشطية . ب : س : في الغرم . والقرم : السيد العظيم . والوشية : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم .

(٦) الديوان : ولو كنت مولى العز أو في ظلاله . ي ، والطبقات : الظلم أوفى ظلاله . ولا يدى لك بالظلم : لا طاقة لك بإتيانه .

(٧) الفلاصم : جمع غلصمة . وهى اللحم بين الرأس والعنق ، أو رأس الحلقوم .

فقال : « والله ! لمتركن هذا البيت أو لمتركن عِرْضَكَ » . قال : « خذه على كُرْهٍ مِنِّي » . فهو في قصيدة الفرزدق التي أولها :

* تَحْنُ بَرْوَرَاءَ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي ^(١) *

وكان الفرزدق يقول : « خير السرقة مالا يجب فيه القطع » . يعني سرقة الشعر .

قال الضحَّاك بن بهلول الفُقَيْمِيُّ : بينا أنا بكازمة ^(٢) ، وذو الرمة ينشد قصيدته

التي يقول فيها ^(٣) :

أَحِينُ أَعَاذَتْ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَهَا وَجُرِّدَتْ تَجْرِيدَ الْيَمَانِ مِنَ الْغَمْدِ ^(٤)

وَمَدَّتْ بِضَبْعِي الرَّبَابُ وَمَالِكٌ وَعَمْرُو ، وَشَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ ^(٥)

وَمِنْ آلِ بَرْبُوعٍ زَهَاءٌ كَأَنَّهُ دُجِّيَ اللَّيْلُ مَحْمُودِ النَّكَايَةِ وَالْوَرْدِ ^(٦)

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبَاءَ حَتَّى يَسْقِمْ عَلَى الْكَرْدِ ^(٧)

إِذَا رَأَى كَبَانَ قَدْ تَدَلَّى مِنْ نَعْفٍ كَازِمَةٍ مَتَقَنَّعَانِ ، فَوْقَهَا . فلما فرغ ذو الرمة :

حَسَرَ الْفَرَزْدَقُ عَنْ وَجْهِهِ وَقَالَ : « يَا عُبَيْدُ ، اضممها إليك » . يعني روايته :

وَهُوَ عُبَيْدُ أَحَدِ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ حَنْظَلَةَ . فقال ذو الرمة : « نَشَدْتُكَ اللَّهُ ، يَا أَبَا فِرَاسٍ »

(١) ديوانه ٨٥١ ، ٨٥٥ . النقااض ٣٤٣ ، ٣٧٥ . وروايته فيهما : فَا بَيْنَ . . . حَزْ

الْحَلَاقِمِ .

(٢) كازمة : موضع على ساحل الخليج العربي في طريق البحرين من البصرة بينها وبين

البصرة مرحلتان .

(٣) ديوانه ١٤٢ . وطبقات فحول الشعراء ٤٧٠ .

(٤) الدبوان : تجريد الحسام .

(٥) الضبع : وسط العضد بلحمه « ومدت بضبعي » أخذت به فأعانتني . وشالت « دافعت .

ودبوان الفرزدق : الرباب ودارم .

(٦) الطبقات : زها الليل . والزهاء : القدر ، وأراد الجمع الكثيف . والطبقات ودبوان

الفرزدق : النكاية والرند .

(٧) غ : ضربناه فوق الأنثيين . والكرد : العنق . وفي دبوان الفرزدق وذو الرمة :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُودَهُ ضَرْبَاءَ فَوْقَ الْأَنْثِيِّينَ عَلَى الْكَرْدِ

إِنْ فَعَلْتُ ! » . فقال : « دَعِ ذَا عُنُكَ » . وَاتَّحِلْهَا فِي قَصِيدَتِهِ ^(١) .

قال أبو عبيدة : اجتمع الفرزدق وجريّر وكثير وابن الرّفاع عند سليمان بن عبد الملك فقال : أنشدوني من فخركم شيئاً حسناً » . فبَدَرَ الفرزدق فقال ^(٢) :

وَمَا قَوْمٌ إِذَا الْعُلَمَاءُ عَدَّتْ عُرُوقَ الْأَكْرَمِينَ إِلَى التُّرَابِ ^(٣)

بِمُخْتَلَفِينَ إِنْ فَضَّلْتُمُونَا عَلَيْهِمْ فِي الْقَدِيمِ ، وَلَا غِضَابِ ^(٤)

وَلَوْ رَفَعَ السَّحَابُ إِلَيْهِ قَوْمًا عَلَوْنَا فِي السَّمَاءِ عَلَى السَّحَابِ ^(٥)

فقال سليمان : « لَا تَنْطَقُوا . فَوَاللَّهِ مَا تَرَكْ لَكُمْ مَقَالًا » .

ذكر أبو عبيدة أن رجلاً من بني عبد الله بن دارم خطب النّوار بنت أعين بن صَعْمَةَ ^(٦) بن ناجية بن عِقال الجاشمية . فرضيته وجعلت أمرها إلى الفرزدق . فقال لها : « أَشْهَدِي لِي بِذَلِكَ عَلَى نَفْسِكَ شُهُودًا : أَنْكَ قَدْ رَضِيتَ بِمَنْ زَوَّجْتُكَ » . ففعلت : واجتمع الناس لذلك في مسجد بني مجاشع . فتكلم الفرزدق ثم قال : « اشهدوا أني قد تزوجتها وأصْدَقْتُهَا مِائَةَ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ سُودِ الْحَدَقِ ، فَإِنِّي أَنَا ابْنُ عَمِّهَا

(١) التي هجا بها جندل بن الراعي وقومه بني قيس ، ومطلعها :

أَتَوَعِدُنِي قَيْسٌ وَدُونُ وَعَيْدُهَا ثَرَاءُ تَيْمٍ وَالْعَوَادِي مِنَ الْأَسَدِ
انظر ديوانه ٢٠٧ .

(٢) ديوانه ٣٦ . النقاظ : ١٠٢٨

(٣) البيت في النقاظ :

وَمَا أَحَدٌ مِنَ الْأَقْوَامِ عَدُوا فُرُوعَ الْأَكْرَمِينَ إِلَى التُّرَابِ
وفي الديوان :

فَمَا أَحَدٌ مِنَ الْأَقْوَامِ عَدُوا عُرُوقَ الْأَكْرَمِينَ عَلَى انْتِسَابِ
(٤) الديوان والنقاظ : بمختفطين .

(٥) في هامش ص والنقاظ : على السحاب . وفي : مع السحاب . وفي الديوان :

وَلَوْ رَفَعَ إِلَهُ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ

(٦) ي ، والنقاظ ٨٠٣ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٨٠ : ضبيعة . ولكن انظر نسب

الفرزدق ، والنّوار بنت عمه ، ولذلك جعلت أمرها في الزواج إليه .

وأحق الناس بها « . فبلغ ذلك النوار فأبته . واستترت من الفرزدق وجزعت «
ولجأت إلى بني قيس بن عاصم المنقرى . فقال فيهم ^(١) :

بنى عاصم لا تلجئوها فإنكم ملاجى للسواتِ دُسمُ العمايم ^(٢)
بنى عاصم لو كان حياً أبوكم للام بنيه اليوم قيسُ بن عاصم ^(٣)
فقالوا للفرزدق : « والله ، لئن زدت على البيتين لنقتلنك غيلة » .

فنافرته النوار إلى عبد الله بن الزبير « وأرادت الخروج إليه . فتحاشى الناس
كرائها . ثم إن رجلاً من بني عدى بن زيد مناة يقال له زهير بن ثعلبة ، وقوما
يعرفون ببني أم النسيير أكرّوها ، لأنها كانت بينها وبينهم قرابة ، وسألهم بالرحم
التي تجمعهم . فقال في ذلك ^(٤) :

ولولا أن يقول بنو عدي أليست أم حنظلة النوار ^(٥)
أنتكم يا بني ملىكان عني قوافٍ لا تقسمها التجار ^(٦)

يعنى بالنوار هنا بنت جُل ^(٧) بن عدى بن عبد مناة ^(٨) ، ومنهم أم حنظلة بن
مالك ، وهى إحدى جداته .

(١) النقااض ٨٠٣ ، وليس فى الديوان .

(٢) ب « س : لا تلجئوها . وألجأه : عصمه .

(٣) النقااض : حبا لديكم .

(٤) النقااض ٨٠٣ . وفى الديوان بيتان مماثلان ٢٣٩ مع اختلاف حركة الروى « وهما :

لولا أنت تقول بنو عدى أليست أم حنظلة النوار

إذن لآنى بنى ملىكان قول إذا ما قيل أئجد ثم غارا

(٥) غ : ألم تك أم حنظلة النوار .

(٦) ب « س : تقسمها الجار . النقااض :

إذن لآنى بنى ملىكان منى قوافى لا تقسمها التجار

(٧) جل : كذا فى غ ، والنقااض ، وتاج العروس (جل - دول) . وفى ص : حل تحريف .

(٨) كذا فى غ « وهو الصواب . وفى ص : زيد مناة ، خطأ . (انظر معجم القبائل العربية

لعمر رضا كحالة : عبد مناة بن كنانة « وملىكان بن كنانة) وتاج العروس ٧ : ٣٢٧ .

وقال لبني أم النسير^(١) :

لَمَمَرِي لَقَدْ أَرَدَى النِّوَارَ وَسَاقَهَا
أَطَاعَتْ بَنِي أُمِّ النَّسِيرِ فَأَصْبَحَتْ
وَقَدْ سَخِطَتْ مِنِّي نَوَارُ الذِّى أَرْتَضَى
وَأَنَّ أَمْرًا أَمْسَى يُجَبِّبُ زَوْجَتِي
وَمَنْ دُونَ أَبْوَالِ الْأَسْوَدِ بَسَالَةً
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَلَامٌ
فَدُونَكُمَا يَا بَنَ الزَّيْبِ فَإِنَّهَا
إِلَى الْغَوْرِ أَحْلَامٌ خِفَافٌ عَقُولُهَا^(٢)
عَلَى قَتَبٍ يَعْلُو الْفَلَاةَ دَلِيلُهَا^(٣)
بِهِ قَبْلَهَا الْأَزْوَاجُ ، خَابَ رَحِيلُهَا^(٤)
كَاشٍ إِلَى أَسَدِ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا^(٥)
وَبَسْطَةُ أَيْدٍ يَمْنَعُ الضَّيْمَ طُولُهَا^(٦)
بِتَأْوِيلِ مَا وَصَّى الْعِبَادَ رَسُولُهَا^(٧)
مَوْلَعَةٌ يُوهِي الْحِجَارَةَ قِيلُهَا^(٨)

(١) ديوانه ٦٠٣ ، النقائض ٨٠٤ ، طبقات فحول الشعراء ٢٨١ ، كامل المبرد ٧٥٦ .

(٢) س : أودى النوار ، والذي في كتب اللغة أن أودى تنعدى بالباء . وفي الديوان والنقائض نوار . ب ، س : إلى البو ، الديوان : قليل عقولها .

(٣) يبدو أن ابن سلام وأبا الفرج ، وابن منظور بعدها ، جمعوا في هذا البيت شطرا من بيت وشطرا من آخر ، فرواية الشعر في الديوان والنقائض :

مُعَارِضَةُ الرُّكْبَانِ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ
أَطَاعَتْ بَنِي أُمِّ النَّسِيرِ فَأَصْبَحَتْ
عَلَى قَتَبٍ يَعْلُو الْفَلَاةَ دَلِيلُهَا
عَلَى شَارِفٍ وَرَقَاءَ صَعْبَ ذُلُهَا
وَالْقَتَبُ : رَحْلُ الْبَعِيرِ .

(٤) غ : النوار .

(٥) الديوان : فَإِنَّ أَمْرًا يَسْمَى غ ٩ : ٣٢٦ : تحب زوجتي وغ والديوان : كساع إلى أسد الشرى . يحب زوجتي : يفسدها على . والشرى : موضع ببلاد العرب تمكث به الأسود . ويستبيلها : يأخذ بولها .

(٦) ب ، س : أبواب الأسود . الديوان : وصوله أيد .

(٧) الشطر الأول في الديوان : فَإِنَّ أَبَا بَكْرٍ لِأَمَامِكَ عَالَم .

(٨) الطبقات :

تأمل أمير المؤمنين فإنها موهلة يوهي الحجارة قبلها وموهلة : من الوله ، وهو الكذب . والقليل : القول .

فلما قدمت مكة نزلت على زوجة عبد الله بن الزبير . وهى ثُمَاظِر بنت مَنظور
ابن زَبَّان الفَزَارِي واستشفعت بها إلى زوجها عبد الله . وانضم الفرزدق إلى حمزة بن
عبد الله بن الزبير . وأمه بنت منظور هذه . ومدحه فقال (١) :

أصبحتُ قد نزلتُ بحمزة حاجتي إنَّ النُّوَّةَ باسمه الموثوق (٢)
بأبي عُمارَةَ خيرٍ من وَطِيٍّ الحصى وجرتُ له في الصالحين عروق (٣)
بين الحوارى الأغرَّ وهائمٍ ثم الخليفةَ بمدِّ والصدِّيق (٤)
وقال في نوار (٥) :

هَلُمِّي لابن عمِّك لا تكوني كمُختارٍ على الفرسِ الحمارا (٦)
وقال في حمزة (٧) :

يا حَمَزَ، هل لك في ذى حاجة غَرَضْتُ أنْضَاؤُه بمكانٍ غيرِ ممطور (٨)
فأنتَ أُخرى قريش أن تكون لها وأنتَ بين أبي بكرٍ ومنظور (٩)
بين الحوارى والصدِّيق في شُعبٍ نَبَتَن في طيب الإسلام والخير (١٠)
وجمل أولاد عبد الله بن الزبير يستنشدونه ويستحدثونه . ثم شفَعوا له إلى أبيهم .

(١) ديوانه ٥٧٠ ، النقائض ٨٠٥ .

(٢) غ والنقائض : أُمِيت .

(٣) الديوان : زخرت له في الصالحين عروق .

(٤) غ : الأغر . وفي البيت إقواء .

(٥) ديوانه ٣٨٦ . النقائض ٨٠٥ .

(٦) الديوان والنقائض : هلم إلى ابن عمك لا تكوني .

(٧) ديوانه ٣٠٨ .

(٨) كذا روى البيت في الديوان . وفي ص ب ، س : عرضت أنصاره بمكان غير

ممطور . وغرضت : هزلت بعد سمن ، فبقى في جسدها ثنتان . والأنضاء : جمع نضوء ، وهو البعير المهزول

(٩) الديوان : وأنت .

(١٠) غ : ثبتن في طنب .

فجعل يُشْفَعُهم في الظاهر ، حتى إذا صار إلى زوجته قلبته عن رأيه فقال إلى النوار .
فقال الفرزدق ^(١) :

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ شَفَاعَتَهُمُ وَشَفَعْتُ بِنْتَ مَنْظُورٍ بِنَ زَبَانَا ^(٢)

ليس الشفيعُ الذي يَأْتِيكَ مُؤْتَرَا مثلَ الشفيع الذي يَأْتِيكَ عُريَانَا ^(٣)

فبلغ ابن الزبير ذلك . فلقبه على باب المسجد : فضبط حلقه حتى كاد أن يقتله
ثم خلّاه وقال ^(٤) :

أَقْدَ أَصْبَحْتُ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِرَا وَلَوْ رَضِيتُ رَمَحَ اسْتِهِ لَاسْتَقَرَّتِ ^(٥)

ثم دعا بالنوار وقال : « إِنْ شِئْتَ ، فَارْقُ بَيْنَكَا وَقَتْلُهُ ، فَلَا يَهْجُونَا أَبَدَا .
وَإِنْ شِئْتَ ، سَفَّرْتُهُ إِلَى بِلَادِ الْمَدَى » . فقالت : « مَا أُرِيدُ وَاحِدَةً مِنْهُمَا » . فقال :
« إِنَّهُ ابْنُ عَمِّكَ وَهُوَ رَاغِبٌ فِيكَ ، أَفَأَزْوَجُهُ إِيَّاكَ ؟ » قالت : « نَعَمْ » . فزوجه إياها ،
وكان الفرزدق يقول : « خَرَجْنَا مُتَبَاغِضِينَ ، وَرَجَعْنَا مُتَحَابِّينَ » .

وقيل : إِنْهُمَا سَفَرَا بَيْنَهُمَا رَجَالٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ كَانُوا بِمَكَّةَ . فَاصْطَلَحَا عَلَى أَنْ يَرْجِعَا
إِلَى الْبَصْرَةِ ، فَلَا يَجْمَعُهُمَا ظِلٌّ وَلَا كَنٌّْ حَتَّى يَرَا جَمَا فِي أَمْرِهِمَا ذَلِكَ بَنِي تَيْمٍ ، وَيَصِيرَا
إِلَى حَكْمِهِمْ . فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْبَصْرَةِ ، رَجَعَتْ إِلَيْهِ النُّوَارُ بِحَكْمِ عَشِيرَتِهَا .

وقيل : إِنْ ابْنَ الزَّبِيرِ قَالَ لِلْفَرَزْدَقِ : « جِئْنِي بِصَدَاقِهَا وَإِلَّا فَرَّقْتُ بَيْنَكَا » .
فقال الفرزدق : « أَنَا فِي بِلَادِ غَرْبَةٍ ، فَكَيْفَ أَصْنَعُ ؟ » فقالوا ^(٦) : « عَلَيْكَ بِسَلَمٍ

(١) ديوانه ٨٧٣ . النقاظ ٨٠٥ . طبقات فحول الشعراء ٢٨٢ .

(٢) الطبقات : أَمَّا الْبَنُونَ . الْدِيَوَانُ : فَلَمْ تَنْجَحْ شَفَاعَتَهُمْ .

(٣) الطبقات : مَتَرَا . وَالْمَتَرُ وَالْمُؤْتَرُ : لَابِسَ الْمَتَرُ ، أَيْ التَّوْبَ .

(٤) الْبَيْتُ الْجَرِيرُ . (ي ٣١٤) وَيَنْسَبُ أَيْضًا لْجَعْفَرِ بْنِ الزَّبِيرِ (ي ٣١٩) . وَانْظُرْ دِيَوَانَ

جَرِيرَ ٨٨ .

(٥) الطبقات : أَلَا أَصْبَحْتُ . وَفِي غ : مَرَّةً وَالنَّقَاطِضُ : أَلَا تَلَسُّكُمْ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ جَائِعَا .

(٦) كَذَا فِي غ وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي ص : فَقَالَ .

ابن زياد فإنه حبوس في السجن يطالبه ابن الزبير بمال . فأتاه فقص عليه القصة . فقال : « كم صداقها ؟ » قال : « أربعة آلاف درهم » . فأمر له بها وبألفين للنفقة . فقال الفرزدق ^(١) :

دَعَى مُغْلِقَ الْأَبْوَابِ دُونَ فِعَالِهِمْ وَلَكِنْ تَمَشَّى بِي هَيْلَتٍ إِلَى سَلَمٍ ^(٢)
إِلَى مَنْ يَرَى الْمَعْرُوفَ سَهْلًا سَبِيلُهُ وَيَفْعَلُ أَفْعَالَ الرِّجَالِ الَّتِي تَنْمَى ^(٣)

وقيل : إن الفرزدق قال لعبد الله بن الزبير : « إنما حكمت على لأفارها فقتب أنت عليها » . وكان ابن الزبير حديدًا ^(٤) فقال : « وهل أنت وقومك إلا جالية العرب ! » ثم أمر به فأقيم . وأقبل علينا ثم قال : « إن بني تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه . فأجمعت العرب عليهم لما انتهكت منه ما لم ينتهكه أحد قط . فأجلتهم من أرض تهامة » .

قال : فلقى الفرزدق بعض الناس فقال : « أيعمرنا ابن الزبير بالجللاء ! اسمع » . ثم قال ^(٥) :

فَإِنْ تَفْضُبُ قَرِيشٌ أَوْ تَفْضُبُ فَإِنَّ الْأَرْضَ تَوَعَّبُهَا تَمِيمٌ ^(٦)
هُمْ عِدْدُ النُّجُومِ ، وَكُلُّ حَيٍّ سِوَاهُمْ لَا تُعَدُّ لَهُ نَجُومٌ ^(٧)
أَعْبَدَ اللَّهُ ، مَهْلًا عَنْ أَذَاتِي ! فَإِنِّي لَا الضَّعِيفُ وَلَا السُّتُومُ

(١) ديوانه ٧٧٥ .

(٢) الديوان : ولكن تمشى . وهيلت : فقدت بنيك ت . د ٩ : ٣٣٠ : ومرى تمشى .

(٣) الديوان : ويعقل أخلاق الرجال التي تنمى . ت ، د ٩ : ٣٣٠ : أفعال الكرام .

(٤) حاد المزاج .

(٥) لم أجده في ديوانه .

(٦) توعبها : تأخذها جميعها . وفي د ٩ : ٣٢٨ : ثم تفضب . الأرض ترعاها .

(٧) د ٩ : ٣٢٨ : لهم نجوم .

ولكنني صفاة لم تُدَسَّ نَزَلُ الطيرُ عنها والعصوم^(١)

فذلك حين خرج ابن الزبير وغمز على عنقه فكاد يدهقها ، وأنشد :

* لقد أصبحت عرس الفرزدق ... *

وقيل : إن الذي كان تقرر عليه عشرة آلاف درهم . وإن سلم بن زياد أمر له بعشرين ألف درهم مهرا وثقفة : فقبضها . فقالت له زوجته أم عثمان بنت عبد الله بن عمرو بن أبي العاص الثقفية^(٢) : « أتعطي عشرين ألف درهم وأنت محبوس ! » فقال :

| | |
|---|---|
| أَلَا بَكَرَتْ عِرْسِي تَلُومُ سَفَاهَةً | على مامضى منى وتأمرُ بالبُخلِ |
| فقلتُ لها « والجودُ منى سَجِيَّةٌ » : | وهل يَمْنَعُ المعروفَ سُؤْأَآهَ مِثْلِي ؟ |
| ذَرْنِي فَإِنِّي غَيْرُ تَارِكٍ شَيْمَتِي | ولا مُقْصِرٍ طَوْلَ الْحَيَاةِ عَنِ الْبَذْلِ ^(٣) |
| ولا طَارِدٍ ضَيْقِي إِذَا جَاءَ طَارِقًا | وقد طَرَقَ الْأَضْيَافُ شَيْخِي مِنْ قَبْلِي ^(٤) |
| أَبْخُلُ ! إِنَّ الْبَخْلَ لَيْسَ بِمُخْلَدِي | ولا الجودُ يُدْزِنُنِي إِلَى الْمَوْتِ وَالْقَتْلِ ^(٥) |
| أَبِيعُ بَنِي حَرْبٍ بِآلِ خُوَيْلِدٍ ! | وما ذاكَ عِنْدَ اللَّهِ فِي الْبَيْعِ بِالْعَدْلِ ^(٦) |
| وليس ابنُ مروانَ الْخَلِيفَةُ مُشَبِّهَا | لَفَجَلِ بَنِي الْعَوَامِ ، قُبِّحَ مِنْ فَجَلٍ ! ^(٧) |

(١) الصفاة : الحجر الصلد الضخم الأملس لا ينبت شيئا . والعصوم : لعله جمع عصم ، وهي الظباء . وفي د ٩ : ٣٢٨ : لم تؤبس ، أى تكسر .

(٢) د ٩ : ٣٣١ : أم عثمان بنت عبد الله بن عثمان بن أبي العاصي الثقفية .

(٣) د ، ت : ولا مقصر عن الساحة والبذل .

(٤) د : فقد .

(٥) د : ليس بمخلد .

(٦) خويلد : الجد الثاني لابن الزبير .

(٧) د :

وأشري ابن مروان الخليفة طائعا بنجل بني العوام ! قُبِّحَ مِنْ نَجَلٍ

فإن تظهروا لى البخل آل خويلد فادأبكم دأبى ولا شكلكم شكلى^(١)
 وإن تقهرونى حين غابت عشيرتى فن عجب الأيام أن تقهروا مثلى^(٢)
 فلما اصطلحا ورضيت به • ساق إليها مهرها ودخل بها وأحبلها • قبل أن يخرج
 من مكة • ثم خرجا وها عديلان فى محمل •

وكانت تُساوره^(٣) وتخالفه ، لأنها كانت سالحة حسنة الدين • وكانت تكره
 كثيرا من أمره • فتزوج عليها حذراء بنت زريق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن
 [قيس بن] خالد بن ذى الجدين - وهو عبد الله - بن عمرو بن الحارث بن همام
 ابن مرة بن ذهل بن شيبان وقيل : زيق هو بسطام بن قيس • فتزوجها على مائة من
 الإبل • فقالت له النوار : « ويلك ، أتزوجت أعرايةً دقيقة الساقين بوالّة على عقيبها
 بمائة ناقة • فقال يفضّلها عليها ويميرها بأمها ، وكانت أمة^(٤) :

لجارية بين السليل عروقها وبين أبى الصهباء من آل خالد^(٥)
 أحق بإغلاء المهوّر من التى ربّت وهى تنزوّ فى حجور الولائد^(٦)
 ومدحها أيضا فقال^(٧) :

عقيلة من بنى شيبان يرفعها دهائم للؤلأ من آل همام^(٨)

(١) د : فادلكم دلى .

(٢) د : حيث غابت .

(٣) تساوره : توائبه . وفى ت : تشاره .

(٤) ديوانه ١٨١ . والنقائض ٨٠٦ .

(٥) السليل : كذا فى ٩ : ٣٣٢ ، ت ، والديوان ، وهو أخو بسطام بن قيس • وفى ص

السلول • تحريف . وأبو الصهباء : بسطام .

(٦) ربّت : نمت وكبرت . تنزوّ : تثب . والولائد : الجوارى والعبيد .

(٧) ديوانه ٧٦٠ ، النقائض ٨٠٦ .

(٨) د ، ت ، والنقائض : ترفعها .

من آل مُرَّةَ بين المُستضاء بهم من رَهْطِ صَيْدٍ مَصَالِيَتٍ وَحُكَّامٍ (١)

بين الأحاوصِ من كلبٍ مَرَكَّبِها وبين قيس بن مسعود وبِسْطامٍ (٢)

وأغضب النوار بعدحه ضَرَّتْها . فقالت : « والله ! لأُخْرِينَكَ يافاسق ! » . وبعثت إلى جرير فجاءها . فقالت : ألا ترى ما قال لي الفاسق ! « وشكته إليه . فقال جرير : « أنا أكَفِيكَه » . وقال من أبيات (٣) :

لست بِمُعْطِي الحُكْمِ عن شِفِّ مَنْصِبٍ ولا عن بنات الحَنْظَلِيِّينَ راغِبٍ (٤)

وهن كاءُ المَزْنِ يُشْفَى به الصَّدَى وكانت مِلاحا غَيْرَ هُنَ المِشارِبِ (٥)

لقد كنتَ أَهْلًا - أن تسوقَ دِيَاتِكُمْ إلى آلِ زَيْقٍ - أن يَمَيِّكَ عَائِبِ (٦)

وما عَدَلْتُ ذاتُ الصليبِ ظَمِينَةً عُتِيَّةٌ والرَّدْفانُ مِنْهَا وَحَاجِبِ (٧)

أَهْدَيْتَ يازَيْقَ بنِ بِسْطامٍ ظَمِينَةً إلى شَرٍّ من تُهْدَى إليه الرِّغائبُ ! (٨)

(١) النقائض : من بين صيد . الديوان : من رؤساء مصاليت وحكام . والصيد : جمع أصبد وهو التكبير رافع الرأس . والمصاليات : جمع مصلات ومصلت ، وهو الرجل الماضي في الحوائج .
(٢) س : ومركبها . تحريف . والأحاوص : جمع أحوص ، وهم عوف ، وعمرؤ ، وشريح ، وأولاد الأحوص بن جعفر .

(٣) ديوانه ٤٢ . النقائض ٨٠٧ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٥ .

(٤) غ : ولست . والشف : النقصان . الطبقات : فلا أنا معطى .

(٥) النقائض والديوان : أراهن ماء المزن يشفى به الصدى . غ : يشفى . والصدى : العطش

(٦) غ : لئن كنت . النقائض والديوان : إذ تسوق .

(٧) عتيبة : كذا في ي ، والديوان والنقائض . وفي س ، ب ، س : عينة « تحريف .

والظمينة : المرأة « وأصلها المرأة على البعير . وعتيبة : ابن الحارث بن شهاب اليربوعي فارس مضر في زمانه . والردفان : عتاب بن هرمي اليربوعي وابنه عوف . وحاجب « ابن زرارة بن عدس الدارمي .

(٨) النقائض والديوان : يازيق بن زيق غريبة إلى شرما . غ ، والديوان والنقائض : الفرائب .

والرغائب : جمع رغبة ، وهي الأمر المرغوب فيه ، والعطاء الكثير .

ألا رُبَّما لم نُعطِ زيقاً بحُكمِهِ رَأَدَى إلينا الحُكمَ والغُلُّ لَازِبٌ^(١)
 حَوِينَا أبا زيقٍ وزيقاً وعمَّهُ وَجَدَّةَ زيقٍ قد حَوَتْها المَقَانِبُ^(٢)
 فَأَجابه الفرزدق^(٣) .

أَسَنَتْ إِذَا الْقَعَسَاءُ أَنْسَلَ ظَهْرُهَا إِلَى آلِ بَسْطَامٍ بِنِ قَيْسٍ بِخَاطِبٍ^(٤)
 فَنَلَّ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ أُمِّهِمْ بِمِلْكِكَ مِنْ مَالٍ مُرَاحٍ وَعَازِبٍ^(٥)
 وَإِنِّي لِأَخْشَى إِنْ خَاطَبَ إِلَيْهِمْ عَلَيْكَ الَّذِي لَا قَى يَسَارُ الْكَوَاعِبِ
 يسار : كان عبداً لبني عُذانة^(٦) ، فأراد مولاه على نفسه ، فنهته مرة بعد مرة .
 فَأُلْحَ عَلَيْهَا فَوَعَدَتْهُ ، فَجَاءَ فَقَالَتْ : « إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُبْجِرَكَ ، فَإِنْ رَأَيْتُكَ مَتَغَيَّرَ » ،
 فَوَضَعَتْ تَحْتَهُ مِجْمَرًا وَقَدْ أَعَدَّتْ لَهُ مَدِيَّةً حَادَةً . فَأَدْخَلَتْ يَدَهَا فَقَبَضَتْ عَلَى ذِكْرِهِ ،
 وَهُوَ يَرَى أَنَّ ذَلِكَ لَشَيْءٍ ، فَقَطَعَتْهُ بِالْمَدِيَّةِ . فَقَالَ : « صَبِرَا عَلَى مَجَامِرِ الْكَرَامِ » .
 فَذَهَبَتْ مِثْلًا .

وَقَالُوا : سَمِعْنَا أَنَّ حَدْرَاءَ زُوجَتِ عَلَى مَائَةٍ ثُمَّ الدُّرَا وَالْفَوَارِبُ^(٧)
 وَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَكْفَاءِ حَدْرَاءٍ لَمْ تَلِمُ عَلَى دَارِمِيٍّ بَيْنَ لَيْلَى وَغَالِبٍ^(٨)

(١) الغل : القيد . لازب : لازم .

(٢) المَقَانِبُ : جمع مقنب ، وهو جماعة الخيل ما بين الثلاثين أو الأربعين أو زهاء الثلاث مائة .

(٣) ديوانه ١١١ . النقاظ ٨١٣ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٥ .

(٤) ب ، س : القعساء مرت براكب . والقعساء : الداخلة الصلب العظيمة البطن ، يصف ناقه .

(٥) ٩٤ : ٣٣٤ : ثم لمهم ، الديوان والنقاظ : ثم لمهم بمالك . وانظر الطبقات والتعليق عليها

وأهمهم : أقصدهم . والمراح : الذي أريح على أهله من الرعي ليلا فبات عند أربابه . والعازب : الذي يبيت في الرعي .

(٦) ص : لأبي عُذانة « تحريف .

(٧) الديوان والنقاظ : فقالوا . ب ، س : وسم الدرا . وشم الدرا : مرتفعة الأسممة .

والفوارب : جمع غارب ، وهو مقدم السنام .

(٨) الديوان والنقاظ : فلو .

ولو قَبَلُوا مِنِّي عَظِيَّةَ سَقْتُهُ إلى آل زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبٍ^(١)
هُمُ زَوْجُوا قَبْلِي ضِرَارًا وَأَنْكَحُوا لَقِيظًا ، وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمُنَاسِبِ
ولو تُنَكِّحُ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا إِذَنْ لِنُكْحِفْهُنَّ قَبْلَ الْكَوَاكِبِ^(٢)
وقال جرير أبياته التي أولها^(٣) :

يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْنًا فِي اسْتِهْ حَمَمٌ

يَا زَيْقُ ، وَيَحَكَ ! مَنْ أَنْكَحْتَ ، يَا زَيْقُ !^(٤)
أَيْنَ الْأُلَى أَنْزَلُوا النِّعْمَانَ ضَاحِيَةً أَمْ أَيْنَ أَبْنَاءُ شَيْبَانَ الْغَرَائِقِ؟^(٥)
يَارُبُّ قَائِلَةٌ بَعْدَ الْبِنَاءِ بِهَا : لَا الصَّهْرُ رَاضٍ وَلَا ابْنُ الْقَيْنِ مَعْشُوقُ
غَابَ الْمُثْنَى فَلَمْ يَشْهَدْ نَجِيَّةً كَمَا وَالْخَوْفَازَنْ وَلَمْ يَشْهَدْكَ مَفْرُوقُ^(٦)
والفرزدق يقول لجرير^(٧) :

إِنْ كَانَ أَنْتُكَ قَدْ أَغْيَاكَ مَحْمِلُهُ فَارْكَبْ أَتَانَكَ ثُمَّ أُخْطِبْ إِلَى زَيْقٍ

(١) المقارب: الدون، أو الوسط بين الجيد والردى .

(٢) غ : نكحنا بنات الشمس قبل الكواكب .

(٣) ديوانه ٣٩٤ . النقائض ٨١٨ . طبقات فحول الشعراء ٣٣٣ . وفي الديوان بيتان قبل البيت المذكور .

(٤) النقائض والديوان : باسته . الديوان : ما أنكحت . ورواية ابن سلام تقتضي أن البيت ملفق من اثنين هما :

يَا زَيْقُ ! قَدْ كُنْتَ مِنْ شَيْبَانَ فِي حَسَبِ يَا زَيْقُ وَيَحَكَ مِنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ
أَنْكَحْتَ وَيَلِكُ قَيْنًا بِاسْتِهْ حَمَمِ يَا زَيْقُ وَيَحَكَ ! هَلْ بَارَتْ بِكَ السُّوقِ

(٥) الطبقات : استنزلوا النعمان ٩٥ : ٣٣٤ : النعمان مقتسرا . النقائض : نعمان . والنعمان

ابن المنذر ملك الحيرة . والغرائق : جمع غرنوق ، وهو الشاب التام الممتلئ . الناعم .

(٦) المثني : ابن حارثة الشيباني أول من حارب الفرس في عهد أبي بكر الصديق . والخوفزان

الحارث بن شريك بن الصلب . ومفروق : الحارث بن الصلب ، أو النعمان بن عمرو الأصم . وكلهم من سادات شيبان (الطبقات) .

(٧) ديوانه ٥٩٨ . النقائض ٨١٩ :

وكان الفرزدق قد دخل على الحجاج يَسْتَمِجِيهِ مهر حدراء لما تزوجها . فقال له :
« أتزوجت أعرابية على مائة ناقة ؟ » فقال له عنبسة بن سميد : « إنما هي فرائض
قيمتها ألفا درهم . الفريضة عشرون درهماً » . فقال له الحجاج : « ليس غيرها .
يا أبا كعب ^(١) ، أعط الفرزدق ألفي درهم » . قال : ثم قدم الفضل ^(٢) العنزي بصّدقات
بكر بن وائل . فاشتري الفرزدق مائة بعير بألفين وخمسمائة درهم ، على أن يثبتها
في الديوان .

قال الفرزدق : فصليت مع الحجاج الظهر ، حتى إذا سلم خرجت فوقفت في الدار .
فرآني فقال « مَهْمِيمٌ ؟ » فقلت : « إن الفضل العنزي قدم بصّدقات بكر بن وائل .
وقد اشتريت منه مائة بعير بألفين وخمسمائة درهم » . على أن تحتسب له بها في الديوان .
فإن رأى الأمير أن يأمر لي بإثباتها في الديوان ، فعل » . فأمر أبا كعب أن يثبت للفضل
ألفين وخمسمائة درهم . ونسي ما كان أمر له به .

قال : فلما جاء الفرزدق بالإبل ، قالت له النوار : « خسرت صفقتك ! أتزوج
نصرانية سوداء مهزولة حَمْشَاء الساقين ^(٣) على مائة من الإبل ! » وأبت النوار عليه
أن يسوقها كلها . فحبس بعضها ، وأمتار عليها ما يحتاج إليه أهل البادية ، ومضى
ومعه دليل يقال له أَوْفَى بن خَنْزِير ، أحد بني التَّيْم بن شيبان بن ثعلبة . فلما كانوا
ببعض الطريق رأوا كبشاً مذبوحاً . فقال : « يا أوفى ، هلك والله حدراء » .
قال : « مالك بذلك علم ! » فلما وصلا ، قال له بعض أهلها : « هذا البيت فانزل .
وأما حدراء فقد هلكت . وقد عرفنا الذي يصيبك في دينك من ميراثها » .

(١) غ : يا كعب .

(٢) غ والنقائض : الفضيل .

(٣) حَمْشَاء الساقين : دقيقتها .

وهو النصف ، فهو لك » . فقال : « والله ، لا أرزأ من ذلك قطميراً^(١) . وهذا صداقها فاقبضوه » . فقال زريق : « يا بني دارم ، ما صاهرنا أكرم منكم في الحياة » ولا أكرم منكم شركة في الممات » . فقال الفرزدق^(٢) :

عَجِبْتُ لِحَادِنَا الْقَحْمِ سِيرَهُ بَنَا مُزْحِفَاتٍ مِنْ كَلَالٍ وَظُلْمَا^(٣)
لِيُذْنِنَنَا مِمَّنْ إِلَيْنَا لِقَاؤُهُ حَيْبٌ ، وَمِنْ دَارِ أَرْدَنَّا لَتَجَمَعَا
وَلَوْ نَعْلَمُ الْغَيْبَ الَّذِي مِنْ أَمَانَا لَكَرَّ بَنَا الْحَادِي الْمَطِيِّ وَأَسْرَعَا^(٤)
يَقُولُونَ : زُرْحَدَاءُ ، وَالتُّرْبُودُونَهَا وَكَيْفَ بَشَى وَصَلُهُ قَدْ تَقَطَّعَا
يَقُولُ ابْنُ خَنْزِيرٍ : بَكَيْتَ وَلَمْ تَكُنْ عَلَى امْرَأَةٍ عَيْنِي إِخَالُ لَتَدَمَّعَا
وَاهُونَ رُزْءٌ لَامَرَى غَيْرِ جَاذِعٍ رَزِيئَةٌ مُرْتَجٌّ الرُّوَادِفِ أَفْرَعَا^(٥)
وَلَسْتُ - وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ - بِزَائِرٍ تُرَابًا عَلَى مَرْمُوسَةٍ قَدْ تَضَعَضَا^(٦)
وحدراء هذه هي التي يقول فيها الفرزدق^(٧) :

عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَدْرَاءَ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ
وقيل : إن النوار كانت استعانت بأُم هاشم لا بـهاشم ، وأم هاشم أخت تماضر ، لأن تماضر ماتت عند عبد الله ، بعد أن ولدت له خبيبا وثابتا ابني عبد الله بن الزبير ، وتزوج بعدها أختها أم هاشم ، فولدت له هاشما وحزمة وعبادا . وفي أم هاشم يقول الفرزدق^(٨) :

(١) أرزأ : أصيب . والقطمير : القشرة الرقيقة بين النواه والتمر .

(٢) ديوانه ٥٢٢ . النقائض ٨٢١ .

(٣) د ٩ : ٣٣٥ : بنا موجفات . القحج : السائر أشد السير . وللمزحف من الإبل : الذي

قد أعيا فلا يستطيع السير . والظلم : جمع ظالم ، وهو الأعرج .

(٤) غ : فأسرعا . والديوان والنقائض : ولولعلم العلم . . الركاب فأسرعا .

(٥) الديوان والنقائض : غير عاجز . والأفرع : الطويل الشعر .

(٦) ب : س : عزت إلى . والمرموسة : المدفونة . وتضعض : اطمأن .

(٧) ديوانه ٥٥١ . النقائض ٥٤٨ .

(٨) لم أجدها في ديوانه .

تَرَوَّحْتَ الزَّكْبَانَ يَا أُمَّ هَانِمْ وَهَنْ مُنَاخَاتٍ لَهْنٍ حَنِينٍ
وَجُبْسُنَ حَتَّى لَيْسَ فِيهِنَّ نَافِقٌ لَبِيعٌ ، وَلَا مَرْكُوبُهُنَّ سَمِينٌ ^(١)
وَمَكَّثَتِ النَّوَارُ عِنْدَ الْفَرَزْدَقِ تَرْضَى عَنْهُ أَحْيَانًا وَتَخَاصِمُهُ أَحْيَانًا . وَمِمَّا قَالَتْ فِيهَا ^(٢) :
تَخَاصِمُنِي وَقَدْ أَوَّلَجْتُ فِيهَا كِرَاسَ الضَّبِّ يَلْتَمِسُ الْجَرَادَا ^(٣)
وَكَانَتْ النَّوَارُ امْرَأَةً صَالِحَةً . فَلَمْ تَزَلْ تَشْمُزُ مِنْهُ وَتَقُولُ لَهُ : « وَيْحَكَ ! أَنْتَ تَعْلَمُ
إِنَّمَا تَزَوَّجْتَ بِي ضُفْطَةً ^(٤) وَعَلَى خُدْعَةٍ ! » وَلَا تَزَالُ فِي كُلِّ ذَلِكَ حَتَّى حَلَفَتْ ^(٥) يَمِينًا
مُؤَبَّقَةً ، ثُمَّ خَبِثَتْ ^(٦) وَتَجَنَّبَتْ فِرَاشَهُ . فَتَزَوَّجَ عَلَيْهَا امْرَأَةً مِنَ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهَا
رُهِيمَةٌ ^(٧) بِنْتُ عُمَانَ ^(٨) بْنِ دَرِّمٍ ^(٩) مِنَ الْيَرَابِيعِ ، قَوْمٌ فِي بَنِي مَرَّةَ بْنِ عُبَادٍ ، مِنَ النَّمْرِ
ابْنِ قَاسِطٍ ، وَأَمَّا الْخَمِيصَةُ ^(١٠) مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ ^(١١) . فَتَنَافَرَتْ الْخَمِيصَةُ ، وَاسْتَعَدَّتْ
عَلَيْهِ ، فَأَنكَرَهَا الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ : « إِنِّهَا مَنِي بَرِيءٌ طَالِقٌ » . وَطَلَّقَ ابْنَتَهَا وَقَالَ ^(١٢) :
إِنَّ الْخَمِيصَةَ كَانَتْ لِي وَلَا بِنْتَهَا مِثْلَ الْمَهْرَاسَةِ بَيْنَ النَّعْلِ وَالْقَدَمِ ^(١٣)

(١) ت ، غ ، ٩ : ٣٣٠ : وخيسن .

(٢) ديوانه ١٩٥ . النقائض ٨٠٥ .

(٣) النقائض ، ٩٥ : ٣٢٧ : تخاصمني النوار وغاب فيها .

(٤) ضفطة : على كره .

(٥) كذا في غ . وفي ص : في كل ليلة قد حلفت .

(٦) غ : موثقة ثم حثت .

(٧) غ : جهيمة .

(٨) د ٩ : ٣٤٣ النقائض ٥٩٥ : غنيم .

(٩) كذا في النقائض ، د ، وهامش ص . وفي ص : لإبراهيم .

(١٠) د : الخميصة . الحارث بن عباد : كذا في النقائض د ، وفي ص : الحارث بن كعب .

وانظر شعر الفرزدق الآتي .

(١١) ديوانه ٨٤٥ . النقائض ٥٩٥ .

(١٢) الهراسنة : كذا في الديوان والنقائض ، د ٩ : ٣٤٣ . وفي ص : الفراسنة . والهراسنة

شوك كأنه حسك .

إذا أنتَ أَهْلَهَا مِنِّي مَطْلَقَةً^(١) فلن أَرُدَّ عَلَيْهَا زَفْرَةَ النَّدَمِ^(٢)
ولما تزوج رُهِيمَةَ جَعَلَ يَأْتِي النُّوَارَ وَبِهِ رَدَعُ الْخَلْقِ^(٣) وَعَلَيْهِ الْأَثَرُ . فَقَالَتْ لَهُ
نُوَارُ : « هَلْ تَزَوَّجْتَ إِلَّا هُدَادِيَةَ ! » تَعْنِي حِيَا مِنْ أَرْدِ عَمَانَ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٤) :
تُرِيكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةً^(٥) كَرَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادَ^(٦)
نِسَاءً أَبُوهُنَّ الْأَعْرُ^(٧) وَلَمْ تَكُنْ مِنْ الْأَزْدِ فِي أَجْبَالِهَا وَهْدَادِ^(٨)
وَلَمْ يَكُ فِي الْحَيِّ الْغَمُوسِ مَحَلُّهَا^(٩) وَلَا فِي الْعُمَانِيِّينَ رَهْطِ زِيَادَ^(١٠)
أَبُوهَا الَّذِي أَذْنَى النِّعَامَةِ بَعْدَمَا^(١١) أَبَتْ وَائِلٌ فِي الْحَرْبِ غَيْرَ تَمَادِي^(١٢)
عَدَلَتْ بِهَا مَيْلَ النُّوَارِ فَاصْبَحَتْ^(١٣) مُقَارِبَةً لِي بَعْدَ طَوْلِ بَعَادَ^(١٤)
وَلَسْتُ وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي أَحْبَبْتُ^(١٥) إِلَى دَارِمِيَّاتِ النَّجَارِ جِيَادَ

(١) النقااض :

إِنْ تَأْتِ بِنْتُكَ مِنْ بَيْتِي مَطْلَقَةً^(١) فَلَنْ تَرُدِّي عَلَيْهَا زَفْرَةَ النَّدَمِ

(٢) الخلق : ضرب من الطيب . وردعه : أثره في الجسد .

(٣) ديوانه ١٥٩ . النقااض ٥٩٥ .

(٤) الديوان :

أَرَاهَا نَجُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةً^(٥) زَحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادَ

وَالنقااض :

سَوْفَ يَرِيكَ النِّجْمَ وَالشَّمْسُ حَيَّةً^(٦) زَحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادَ

و ٩٠ د : ٣٤٣ :

أَرْتَكُ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةً^(٧) زَحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادَ

(٨) غ والديوان : الأعز . غ وهامش ص . من الأزْدِ فِي جَارَاتِهَا . ٩٠ د : ٣٤٣ ، الديوان

وَالنقااض « مِنْ الْحَتِّ فِي أَجْبَالِهَا .

(٩) الديوان « د : وَلَمْ يَكُنِ الْجُوفُ الْغَمُوسِ مَحَلُّهَا . وَلَا فِي الْمَجَارِيِّينَ رَهْطِ زِيَادَ . وَالْغَمُوسُ

الْمَحْتَقِرُ الْمَتَّاهُونَ ٩٠ .

(١٠) غ : قَادَ النِّعَامَةَ . وَالنِّعَامَةُ : فَرَسُهُ .

(١١) النقااض . أَقْتَبَهَا ، غ والديوان : وَقَدْ رَضِيَتْ بِالنِّصْفِ بَعْدَ بَعَادَ .

(١٢) الديوان : وَلَيْسْتُ وَإِنْ نَبَأْتُ . .

يعنى بأبيها الذى أدنى النعمة الحارث بن عباد . وأراد قوله :

* قَرَّبًا مربوط النعمة منى ^(١) *

فلم تزل النوار تستعطفه وترقِّفه حتى أجاب إلى طلاقها . وأخذ عليها ألا تفارقه ، ولا تبرح منزلها ، ولا تزوج بعده . ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله . وأخذت عليه أن يُشهد الحسن البصرى بطلاقها . ففعل ذلك . فاستصحب أبا شَفْقَل راويته وراوية آخر له . وأتوا الحسن البصرى . فقال له : « ما تشاء ؟ » قال : « لتشهد أن النوار طالق ثلاثا » . فقال له الحسن : « قد شهدنا » . فلما انصرف قال : « يا أبا شفقَل قد ندمت » . فقال : « والله » إني لأظن أن دمك يتفرق ، أندري من أئتمدت ؟ والله ! لئن رجعت لَتُرْجَمَن بأحجارك » . فضى وهو يقول ^(٢) :

ندمتُ ندامةَ الكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتُ منى مطلقَةً نَوَارُ ^(٣)
ولو أنى ملكْتُ يَدِي وقلي لكان علىَّ للقَدَرِ الخِيَارُ ^(٤)
وكانتُ جَنَّتِي فخرجتُ منها كَادَمَ حينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ ^(٥)
وكنْتُ كَفَاقٍ عَيْنِيهِ عَمْدًا فأصبح ما يُضِيءُ له النهارُ ^(٦)

قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص الزهرى : قدم الفرزدق المدينة

(١) انظر الخبر والشعر في كامل المبرد ٩٥٤ .

(٢) ديوانه ٣٦٣ . طبقات فحول الشعراء ٢٦٧ . كامل المبرد ١٠٧ .

(٣) الطبقات : مضت منى ، والكسعى : رجل عرف بحسن الرماية وظن ذات مرة أنه أخطأ الإصابة فكسر قوسه وسهامه ثم اكتشف لإصابته فغظمت حسرته وندامته ، وضرب بها المثل .
(٤) الكامل : يدى ونفسى . والشطر الأول فى الطبقات : ولو ضنت يداى بها ونفسى .
والبيت فى الديوان :

ولورضيت يداى بها وقرت لكان لها على القدر الخيار

(٥) الطبقات : وكانت جنة . وفى الديوان : حين ليج به الضرار . الضرار : العصيان والخالفة .

(٦) الكامل : لا يضىء .

في إمرة أبان بن عثمان بن عفان^(١) . فإني والفرزدق وكثيرٌ جلوس في المسجد تتناشد
الأشعار . إذ طلع علينا غلام شَخَتْ آدم^(٢) ، في ثوبين مُمَصَّرين - أى مصبوغين
بصفرة غير شديدة . فجاء إلينا فقال : « أيكم الفرزدق ؟ » فقلت مخافة أن يكون من
قريش : « أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها ! » فقال : « لو كان كذلك ، لم أقل
هكذا » . فقال له الفرزدق : « من أنت ، لا أم لك ؟ » قال : « رجل من الأنصار »
من بني مالك بن النجار . ثم أنا ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم . بلغني أنك
تزعم أنك أشعر العرب . وتزعم مضر ذلك لك . وقد قال صاحبنا حسان بن ثابت
شعرا « فأردت أن أعرضه عليك » وأوجلك سنة . فإن قلت مثله فانت أشعر العرب »
وإلا فانت كذاب متحجل » ثم أنشد قول حسان^(٣) :

* أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْجَدِيدَ التَّكْلُمَا *

حتى بلغ إلى قوله :

وَأَبْقَى لَنَا مَرُُّ الْحُرُوبِ وَرُزُؤُهَا سَيُوفًا وَأَذْرَاعًا وَجَمًّا عَرَمَرَمًا^(٤)
مَتَى مَا تُرِدُنَا مِنْ مَعَدٍّ عَصَابَةٍ وَغَسَّانَ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يُهْدَمًا^(٥)
قوله : وغسان : قَسَمَ أقسم به ، لأن غسان لم تسكن تغزؤهم مع معد :
لَنَا حَاضِرٌ فَعَمٌّ وَبَادٍ كَأَنَّهُ شَمَارِيخُ رَضْوَى عِزَّةً وَتَكْرُمًا^(٦)
أَبَى فَعِلُنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا وَقَاتِلُنَا بِالْمَعْرُوفِ إِلَّا تَكْلُمًا^(٧)

(١) من سنة ٧٥ إلى ٨٢ هـ .

(٢) الشخت : الدقيق الضامر من غير هزال . وآدم : أسمر .

(٣) ديوانه ٤ .

(٤) غ : وجعا عرمرما .

(٥) الديوان : متى ما نرزننا من معد بعصبة .

(٦) فعم : مليء . والشماريخ : جمع شمرأخ ، وهورأس الجبل . رضوى : جبل قريب من ينبع

(٧) العرف : المعروف .

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرِمْ بَنِي خَالَا وَأَكْرِمْ بَنِي ابْنَمَا^(١)
نُسُودَ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ مَرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدِمًا
وَأَنَا لَنَقَرِّي الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا مِنَ الشَّحْمِ مَا أَمْسَى صَحِيحًا مُسْلِمًا
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَمَنَّ بِالضَّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرَنَّ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

وأنشده القصيدة إلى آخرها وقال: «قد أجلتك في جوابها حولا». ثم انصرف.
وانصرف الفرزدق مغضبا يسحب رداءه لا يدرى أية طريقة يذهب^(٢) حتى خرج
من المسجد. فأقبل كثير على وقال: «قاتل الله الأنصارى! ما أفصح لهجته»
وأوضح حجته، وأجود شعره! ».

ولم نزل في حديث الفرزدق والأنصارى بقية يومنا. حتى إذا كان الغد خرجت
من منزلي فأتاني كثير فجلس معي. فإنا لنتذاكر الفرزدق ونقول: «ليت شعري»
ما فعل؟ » إذ طلع علينا في حلة أفواف يمانية موشاة، له غديرتان حتى جلس مجلسه
بالأمس. ثم قال: «ما فعل الأنصارى؟» قال: فلنا منه وشتمناه. فقال: «قاتله
الله! ما رُميت بمثله» ولا سمعت بمثل شعره! فارقتمك فأتيت منزلي. فأقبلت أصوب
وأصعد في كل معنى من الشعر، فكأنني مُفحَم لم أقل شعرا قط، حتى إذا نادى
المنادى بالفجر، رحلت ناقتي، وأخذت بزمامها حتى أتت ذبابا - وهو جبل بالمدينة.
ثم ناديت بأعلى صوتي: أخاكم! أخاكم! يعني شيطانه. فجاش صدري كما يجيش
الرجل. فعمقت ناقتي وتوسدت ذراعها. فأقت حتى قلت مائة وثلاثة عشر بيتا^(٣).
فبينما هو ينشدنا، إذ طلع الأنصارى. فسلم علينا ثم قال: «أما إني لم آتِكَ لأُعْجِلَكَ
عن الأجل الذي وقَّته لك، ولكنني أحبيت ألا أراك إلا أسألك: أي شيء صنعت؟»

(١) غ: فأكرم بذخالنا وأكرم بذنا ابنا. الديوان: وأكرم بذنا ابنا.

(٢) كذا في ي. وفي ص: لا يدرى إليه طرفه. ب، س: لا يدرى أنه طرفه.

(٣) تضم القصيدة في الديوان ٥٥١ والنقائض ٥٤٨: ١٢١ بيتا.

فقال : « اجلس ! » ثم أنشده :

عزفت بأعشاشٍ وما كدت تعزفُ وأنكرت من حدراء ما كنت تعرفُ
ولجَّ بك الهجرانُ حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تألفُ^(١)
حتى بلغ قوله :

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلقنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا^(٢)
فلما فرغ الفرزدق من إنشاده ، قام الأنصارى كثيبا . فلما توارى ، طلع أبوه
أبو بكر بن محمد [بن عمرو] بن حزم في مشيخة من الأنصار . فسلموا عليهما وقالوا :
« يا أبا فراس ، قد علمت حالنا ومكاننا من رسول الله صلى الله عليه وسلم - ووصيته
بنا . وقد بلغنا أن سفيها من سفهائنا تعرض لك . فأسألك بالله^(٣) : لما حفظت فيما
وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم - ووهبته لنا - ولم تفضحنا ! » قال إبراهيم
ابن محمد : وأقبلت أكلمه أنا وكثير ، فلما أكثرنا عليه قال : « اذهبوا ، فقد وهبتكم
لهذا القرشي » .

قال سليمان بن عبد الملك للفرزدق : « أنشدني أجود شعر عملته » . فأنشده :

* عزفت بأعشاش وما كدت تعزف *

فقال : « زدني » . فأنشده^(٤) :

ثلاث واثنتان فقلك خمس وواحدة تميل إلى السَّمام^(٥)
فبتن بجاني مصرعات وبث أفض أغلاق الختام^(٦)

(١) الديوان والنقائض : تيلف ، وهى لهجة تيمية في : تألف .

(٢) الديوان : إلى النار .

(٣) غ : فأسألك بالله ، وهى ألبق .

(٤) ديوانه ٨٣٥ . النقائض ١٠٠٥ طبقات فحول الشعراء ٣٨ .

(٥) الديوان والنقائض والطبقات : فبن خمس . . وسادسة . والشمام : القبل والرشف .

(٦) النقائض : وبتن جنابى .

فقال له سليمان : « ما أراك إلا قد أحللت نفسك للعقوبة » أقررت بالزنا عندي وأنا إمام ولا تريد مني إقامة الحد عليك ! » فقال : « إن أخذت في بقول الله عز وجل لم تفعل » . قال : « وما قال ؟ » قال : « قال الله تبارك وتعالى ^(١) : « والشعراء يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » . فضحك سليمان وقال : « تلافيتها ودرأت عندك الحد » . وخلع عليه وأجازه .
وقف الفرزدق على جميل وهو ينشد ^(٢) :

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
فأسرع الفرزدق له وقال : « أنا أحق بهذا البيت منك » . قال : « أنشدك الله ، يا أبا فراس ! » فمضى الفرزدق وانتحله .

قال أبو عبيدة في كتاب النقائض ^(٣) : قال رؤبة بن العجاج : حجَّ سليمان ابن عبد الملك وحجَّت معه الشعراء . فر بالمدينة منصرفا . فأتى بأسرى من الروم نحو أربعمائة . فقمع سليمان ، وعنده عبد الله بن حسن بن حسن عليهم السلام ، وعليه ثوبان ممصران ^(٤) « وهو أقرَّبهم منه مجلسا . فأدْنَوْا إليه بِطَرِيقَتِهِمْ وهو في جامعة ^(٥) . فقال لعبد الله بن حسن « قم فأضرب عنقه » . فقام فمَّا أعطاه أحد سيفا حتى دفع إليه حَرَسِيَّ سيفا كَلِيلًا . فضربه فأبان عنقه وذراعه « وأطنَّ ^(٦) ساعده وبمض الغل . فقال له سليمان : « والله ما ضربته بسيفك ولكن بحسبك » . وجعل يدفع الأسرى إلى الوجوه فيقتلونهم « حتى دفع إلى جرير رجلا منهم . فدست إليه بنو عبس سيفا

(١) سورة الشعراء « الآيات ٢٢٤ - ٢٢٦ .

(٢) ديوانه ١٣٨ .

(٣) ص ٣٨٣ .

(٤) مصبوغان بصفرة غير شديدة .

(٥) القيد يجمع بين اليدين والرجلين .

(٦) قطع .

قاطما في قراب أبيض . فضربه فأبان رأسه . ودُفع إلى الفرزدق أسير ، فدست إليه القيسية سيفاً كليلاً . فضرب به الأسير ضربات فلم يصنع شيئاً . فضحك سليمان وضحك الناس معه . وقيل : إن سليمان لما دفع إليه الأسير دفع إليه سيفاً وقال : « اقتله به » . فقال : « لا ، بل أقتله بسيف مجاشع » . واختلط سيفه فضربه فلم يُغن شيئاً . فقال له سليمان : « أما والله لقد بقي عليك عارها وشنارها » . فقال جرير قصيدته التي يهجو فيها وأولها ^(١) :

أَلَا حَيَّ رَبْعَ الْمَنْزِلِ الْمُتَقَادِمِ وَمَا حُلٌّ مُذْ حَلَّتْ بِهِ أُمُّ سَالِمٍ
منها :

أَلَمْ تَشْهَدْ الْجَوْنَيْنِ وَالشَّعْبَ ذَا الْفَضَى وَكَرَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الْجَاجِمِ ^(٢)
تَحْرَضُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ قَيْسًا لِيَجْمَعُوا لِقَوْمِكَ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاقِمِ ^(٣)
بَسِيفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ ^(٤)
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرْعَشَتْ يَدَاكَ ، وَقَالُوا : مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَجِيبُ جَرِيرًا عَنْ قَوْلِهِ ^(٥) :

وَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ أَبَا عَنْ كَلِيبٍ أَوْ أَبَا مِثْلَ دَارِمٍ ^(٦)

(١) ديوانه ٥٥٩ . النقائض ٣٩٤ . طبقات فحول الشعراء ٣٤٢ .

(٢) الديوان والنقائض : ولم تشهد . ذا الصفا .. وشذات قيس ي ١٥ : ٢٧٣ : والشعب والصفاء والجوان : عمرو ومعاوية ابنا الجون . والفضى : شجر . ويوم دير الجاجم : موقعة هائلة بين ابن الأشعث الثائر على الأمويين وجندهم .

(٣) الديوان والنقائض : تحضض . أي تحرض قيساً ليهزموا قومك مثل هزيمتهم الأرقام من بني تغلب .

(٤) أبو رغوان : كنية مجاشع بن دارم جند الفرزدق . وابن ظالم : الحارث المري كان من أبطال العرب وقتنا كهم .

(٥) ديوانه ٨٥٨ النقائض ٣٨٣ . طبقات فحول الشعراء ٣٤٢ .

(٦) ي ١٥ : ٢٧٤ ، والديوان والنقائض والطبقات : فهل .

كذلك سيوف الهند تنبؤ ظلماتها وتقطع أحيانا مناط التمام^(١)
ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم إذا أثقل الأعناق حمل المغارم^(٢)

وقال يعرض بسليمان، ويميره نبو سيف ورقاء بن زهير العبسي عن خالد بن جعفر،
وبنو عبس هم أخوال سليمان^(٣) :

فإن يك سيف خان أو قدر أنى بتعجيل نفس حثفها غير شاهد^(٤)
فسيف بني عبس وقد ضربوا به نبا يبدى ورقاء عن رأس خالد
كذلك سيوف الهند تنبؤ ظلماتها وتقطع أحيانا مناط القلائد^(٥)
وأولها :

تباثر يربوع بنبوة ضربة ضربت بها بين الطلاء والمحار^(٦)
ولوشئت قد سيف ما بين عنقه إلى علق بين الحجابين جامد^(٧)
وقيل : إن الفرزدق قال لسليمان : « يا أمير المؤمنين ، هب لي هذا الأسير » .

فوهبه له . فأعنته وقال الأبيات التي منها :

ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم إذا أثقل الأعناق حمل المغارم

(١) الديوان والنقائض : ويقطن .

(٢) الديوان والنقائض : فلا .

(٣) ديوانه ١٨٦ ، ٢١٢ : النقائض ٣٨٤ . طبقات فحول الشعراء ٣٤١ .

(٤) الديوان والنقائض : إن يك . الطبقات : قدر أتى لتأخير نفس . النقائض : لتأخير

نفس . الديوان : وتأخير نفس ١٥ : ٢٧٥ : أتى بتأخير نفسى ، وشاهد : حاضر . وفى ،
والديوان أيضا :

فإن ينب سيف أو تراخت منية ليقات نفس حثفها غير شاهد

(٥) الديوان والنقائض والطبقات : ويقطن . الديوان : نياط القلائد .

(٦) المحار : كذا فى الديوان ، وفى ص : الحرائد . وفى ١٥ : ٢٧٥ : الحدائد . والطلا :

الأعناق أو أصولها . والمحار : جمع محرد وهو مفصل العنق .

(٧) العلق : الدم . أو الجامد منه .

ثم أقبل على راويته فقال : « كَأَنِّي وَابْنُ الْمِرَاغَةِ وَقَدْ بَلَغَهُ خَبْرِي فَقَالَ :
 بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ ضَرَبْتُ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
 ضَرَبْتُ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرَعَشْتُ بِدَاكٍ وَقَالُوا مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ
 فَمَا لَبِثْنَا إِلَّا أَيَّامًا يَسِيرَةً حَتَّى جَاءَتْنَا الْقَصِيدَةُ وَفِيهَا الْبَيْتَانِ . فَعَجَبْنَا مِنْ فُتْنَةِ
 الْفَرَزْدَقِ .

وَقَالَ أَيْضًا فِي ذَلِكَ ^(١) :

أَيَعَجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكَتُ خَيْرَهُمْ خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ ^(٢)
 فَمَا نَبَا السَّيْفُ عَنْ جُبْنٍ وَعَنْ دَهْشٍ عِنْدَ الْإِمَامِ وَلَكِنْ أَخِرُ الْقَدَرِ ^(٣)
 وَلَوْ ضَرَبْتُ بِهِ عَمْدًا مُقْلَدُهُ نَحَرَ جَنَانِهِ مَا فَوْقَهُ شَعْرٌ ^(٤)
 وَمَا يُقَدِّمُ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةِ الذَّاكِرُ ^(٥)
 وَكَانَ لِلْفَرَزْدَقِ أَخٌ لَيْسَتْ لَهُ نَبَاهَةٌ ، وَيَلْقَبُ بِالْأَخْطَلِ . فَأَعْقَبَ ابْنًا يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدٌ .
 فَاتَّ وَالْفَرَزْدَقُ حَىٰ فَرَّاهُ .

وَلَمَّا قَدِمَ خَالِدٌ إِلَى الْعِرَاقِ أَمِيرًا ، أَمَرَ عَلَى شُرْطِ الْبَصْرَةِ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ
 الْجَارُودِ . وَكَانَ عَبْدُ الْأَعْلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ ^(٦) يَدْعَى عَلَى مَالِكٍ فِرْيَةً ^(٧) ، فَأَبْطَلَهَا
 خَالِدٌ . وَحَفَرَ النَّهْرَ الَّذِي سَمَاءُ نَهْرٍ الْمُبَارَكِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٨) :

-
- (١) ديوانه ٣٦١ . النقائض ٣٨ . النقائض .
 (٢) أضحكتك الناس . ي ١٥ : ٢٧٦ : أضحكك سيدهم .
 (٣) النقائض والديوان : وما نبا السيف من جبن ولا دهش . ي ١٥ : ٢٧٦ : ولادهش
 (٤) الديوان : ولو ضربت على عمد مقلده .
 (٥) الديوان : ما يجعل السيف نفسا قبل ميته . والصمصامة : السيف الذي لا يفتق ، واسم
 سيف عمرو بن معد يكرب البطل المعروف . والذاكر : الحاد القاطع .
 (٦) كذا في غ و الطبقات ٢٩٤ ، وهو الصواب . وفي س عبد الأعلى بن عبد الله بن مالك .
 (٧) كذا في الطبقات . وفي ص ، غ : قرية .
 (٨) ديوانه ٦٠٠ ، ٦٠١ . النقائض ٧٥١ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٤ .

أَهْلَكَتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى النَّهْرِ الْمَشْتُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ ^(١)
 وَتَضْرِبُ أَقْوَامًا صِحَاحًا ظُهُورَهُمْ وَتَتْرُكُ حَقَّ اللَّهِ فِي ظَهْرِ مَالِكِ ^(٢)
 أَيْنَافَقَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ وَمَنْعًا لِحَقِّ الرِّمَلَاتِ الضَّرَائِكِ ^(٣)
 فَكُتِبَ خَالِدٌ إِلَى مَالِكٍ لَمَّا بَلَغَتْهُ الْآيَاتُ : أَنْ أَحْبَسَ الْفَرَزْدَقُ ، فَإِنَّهُ هَجَا نَهْرَ
 أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَرْسَلَ مَالِكٌ إِلَى أَبِي أَيُّوبَ بْنِ عِيسَى الضَّبِّيِّ ^(٤) وَقَالَ : « أَتَتَنِي
 بِالْفَرَزْدَقِ » . فَلَمْ يَزَلْ يَعْمَلُ مَعَهُ حَتَّى أَخَذُوهُ . فَطَلَبَ أَنْ يَمْرُوا بِهِ عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ .
 فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : « مَازِلْتُ أَرْجُو أَنْ أَنْجُو حَتَّى جَاوَزْتُ بَنِي حَنِيفَةَ » . فَلَمَّا قِيلَ لِمَالِكٍ :
 « هَذَا الْفَرَزْدَقُ » . انْتَفَخَ وَرِيدُهُ غَضَبًا . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ ^(٥) :

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ غَضَّتْ بَرِيْقَهَا أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا لَهَا عِنْدَ مَالِكِ ^(٦)
 لَهَا عِنْدَهُ أَنْ يَرْجِعَ اللَّهُ رُوحَهَا إِلَيْهَا وَتَنْجُو مِنْ عَظِيمِ الْمَهَالِكِ ^(٧)
 وَأَنْتَ ابْنُ جَبَّارٍ رِيْمَةً أَدْرَكْتَ بِكَ الشَّمْسَ وَالْخَضِرَاءَ ذَاتَ الْحَبَائِكِ ^(٨)
 فَسَكَنَ مَالِكٌ وَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ . فَقَالَ يَهْجُو [أَبَا] أَيُّوبَ بْنِ عِيسَى الضَّبِّيِّ ^(٩) :
 فَلَوْ كُنْتَ ضَبِّيًّا إِذْنُ مَا حَبَسْتَنِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا غِلَظًا مَشَافِرُهُ ^(١٠)

(١) غ ، والطبقات : على نهرك .

(٢) الطبقات : براء ظهورهم ، والديوان : صحاحا ظهورها .

(٣) ب ، س ، والديوان : الضوائك . والمرمات : اللاتي نقد زادهن . والضرائك : جمع

ضريبة ، وهى الفقيرة البائسة المهالكة من سوء الحال .

(٤) غ : أيوب بن عيسى الضبي .

(٥) ديوانه ٥٩٩

(٦) الديوان : أقول لنفس لا يجاد بمنثلها .

(٧) الديوان : يرجع اليوم . . حذار المهالك . وفي غ : جميع المهالك .

(٨) ي : أدركا . الديوان : حلق بك الشمس في الخضراء ذات الحبايك . والخضراء :

يريد النساء . والحبايك : الطرق .

(٩) لم أجدها في ديوانه .

(١٠) ب ، س : كنت قيسيا .

مَتَّ لَهُ بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَلْفَيْتُهُ مِنْهُ بَعِيداً أَوْاصِرُهُ (١)
 وَقُلْتُ: أَمْرُؤٌ مِنْ آلِ ضَبَّةَ، فَأَعْتَرَى لَغَيْرِهِمْ لَوْ أَنَّ اسْتَهَ وَحَاجِرُهُ (٢)
 ثُمَّ مَدَحَ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ - وَهُوَ مَحْبُوسٌ - مَدِيحاً كَثِيراً، مِنْهُ قَوْلُهُ مِنْ أَبْيَاتِ (٣):
 يَا مَالِ، هَلْ هُوَ مُهْلِكِي مَالِمْ أَقْلُ! وَلَتَمَرِّفَنَّ مِنْ الْقَصَائِدِ قِيْلِي (٤)
 يَا مَالِ، هَلْ لَكَ فِي كَبِيرٍ قَدْ أَتَتْ تَسْمَعُونَ، فَوْقَ يَدَيْهِ غَيْرَ قَلِيلٍ؟ (٥)
 فَتَجَزَّ نَاصِيَتِي وَتَكْشِفَ كُرْبَتِي عَنِّي وَتُطْلِقَ لِي يَدَاكَ كَبُولِي (٦)
 وَلَقَدْ بَنَى لَكُمْ الْمَعْلَى ذُرَّةً رَفَعَتْ بِنَاءَكَ فِي أَشْمٍ طَوِيلِ (٧)
 وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ فِي جَذِيعَةٍ أَنَهَا تَرْدِي بِكُلِّ سَمِيدَعٍ بِهِلُولِ (٨)
 فَاسْقُوا فَقَدْ مَلَأَ الْمَعْلَى حَوْضَكُمْ بِذَنُوبٍ مُلْتَهَمِ الذَّنَابِ سَجِيلِ (٩)
 فَلَمَّا لَمْ يَنْفَعْهُ مَدْحُهُ مَالِكًا قَالَ لِابْنِهِ لَبُطَّةَ وَهُوَ مَحْبُوسٌ: « اشْخَصْ إِلَى هِشَامِ »

(١) غ: فَأَلْفَيْتُهُ مِنِّي .

(٢) اعْتَرَى: انْتَسَبَ .

(٣) ديوانه ٦٨٠ .

(٤) الديوان: هَلْ أَنَا مُهْلِكِي . غ: وَلِيَعْلَمَنَّ . الديوان: وَلِيَعْرِفَنَّ . وَقِيلَ: قَوْلِي .

(٥) الديوان: هَلْ لَكَ فِي أُسِيرٍ .

(٦) غ والديوان: وَتَفْرَجُ كُرْبَتِي . وَالْكَبُولُ: الْقَبُودُ .

(٧) الديوان:

وَلَقَدْ نَمَتْ بِكَ لِلْمَعْلَى سُرُورَةٌ رَفَعَتْ بِنَاءَكَ فِي أَشْمٍ طَوِيلِ

(٨) الديوان:

وَالْحَيْلُ تَعْرِفُ مِنْ جَذِيعَةٍ أَنَهَا تَعْدُو بِكُلِّ سَمِيدَعٍ بِهِلُولِ

تردى: تَمْشَى بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالسَّيْرِ . وَالسَمِيدَعُ؛ السَّيْدُ الْكَرِيمُ الشَّرِيفُ السَّخِيُّ الْمَوْطَأُ الْأَكْنَفُ
 وَالشَّجَاعُ . وَالْبَهْلُولُ: السَّيْدُ الْجَامِعُ لِكُلِّ خَيْرٍ .

(٩) الذَّنَابُ: كَذَا فِي الدِّيَّانِ . وَفِي س، غ: الرِّبَابُ . وَالذَّنَابُ: جَمْعُ ذُنُوبٍ، وَهُوَ الدَّلُ

الْمَلُوءَةُ . وَالسَّجِيلُ: الضَّخْمُ .

ومدحه بقصيدة . وقال له : « استمن بالقيسة » ولا يمنك قولى فيهم فإنهم سيفنضون لك ^(١) » . وقال قصيدته التى أولها ^(٢) :

| | |
|--------------------------------|---|
| بكت عين محزون وطال سجامها | وطالت ليالى ساهي لا ينأماها ^(٣) |
| فإن تبك لا تبك المصيبات إذ أنى | بها الدهر والأيام جم خسامها ^(٤) |
| ولكنما تبكى تهتك خالد | محارم منا لا يحل حرامها ^(٥) |
| فقل لبنى مروان : ما بال ذمة | وحرمة حق ليس برعى ذمامها ^(٦) |
| أنقتل فيكم أن قتلنا عدوكم | على دينكم والحرب باقى قتامها ^(٧) |
| أثار بقتل ابن المهلب خالد | وفينا بقيات الهدى وإمامها ^(٨) |
| فغير - أمير المؤمنين - فإنها | يمازنية حمقاء أنت هشامها |
| أرى مضر المضرين قد ذل نصرها | ولكن عسى ألا يذل شامها ^(٩) |
| فمن مبلغ بالشام قيسا وخندا | أحاديث ما يشقى ببرء سقامها |
| أحاديث منها نشتكها إليهم | ومظلمة يفشى الوجوه ظلامها ^(١٠) |

-
- (١) ينفضون : ينكرون ، لعله أراد إنكارهم لحبسه . وفى غ والطبقات : سيفنضون .
 (٢) ديوانه ٧٩٠ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٥ . وفى الديوان أن الفرزدق قال القصيدة عندما قتل المنذر بن الجارود عمر بن يزيد الأسيدى بأمر من خالد بن عبد الله القسرى .
 (٣) غ والطبقات : ففاض سجامها . الديوان : فطال انسجامها . ب ، س ، والديوان ، والطبقات : ليالى حادث .
 (٤) الديوان والطبقات : فإن تبك لا تبك .
 (٥) الطبقات : ولكنما تبكى . ي تبكى تهتك . الديوان : ولكنما تبكى تهتك .
 (٦) الديوان : وحرمة حل .
 (٧) الديوان : إذ قتلنا . والحرب باد . والدين : الطاعة . والقتام : القبار .
 (٨) الديوان : ونار .
 (٩) الديوان : ولكن قيسا لا يذل شامها . والمصران : البصرة والكوفة .
 (١٠) ي : الوجوه قتامها .

فَلَيْنَ مَنْ بَهَا لَمْ يُنْكِرِ الضَّيْمَ مِنْهُمْ
 كَفَتْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ وَتَنَكَّلُوا
 بِنُفْلَاءٍ مِنْ مُجْهَرِهَا مُضَرِّيَّةٍ
 وَبِضٍّ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا
 غَضِبْنَا لَكُمْ يَا آلَ مَرْوَانَ فَاغْضَبُوا
 وَلَا تَقْطَعُوا الْأَرْحَامَ مِنَّا فَإِنَّهَا
 أَلَمَ تَكُ فِي الْأَرْحَامِ مِنَّا وَمِنْكُمْ
 فَتَرَعَى قَرِيشٌ مِنْ تَيْمٍ قَرَابَةً
 وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ خِنْدِفٍ أَنْتَا
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَحْيَاءُ مِنْ كُلِّ مَوْطِنٍ
 وَأَنَا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَضَرَّعَتْ
 قَوَامُ قُوَى الْإِسْلَامِ وَالْأَمْرِ كُلِّهِ
 إِلَى اللَّهِ تَشْكُو عِزَّنَا الْأَرْضُ فَوْقَهَا
 شَكَمْنَا إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ فَاسْمَعَتْ
 نَصُولُ بِحَوْلِ اللَّهِ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ
 فَأَعَانَتْهُ الْقَيْسِيَّةُ وَقَالُوا : « كَلِمَا كَانَ نَابٌ مِنْ مُضَرَ أَوْ شَاعِرٌ أَوْ سَيِّدٌ وَثَبَ عَلَيْهِ
 خَالِدٌ ! » .

(١) ي : جمهورنا مضرية يزايل : وفي ي والديوان : فيها أذرع .

(٢) الأناام : العقوبة .

(٣) الديوان : في الإسلام . . حواجز أركان .

(٤) الديوان : أبناء خندف : ي : لقد علمت .

(٥) الديوان : عرا الإسلام .

(٦) كذا في ي والديوان . وفي س : شكونا إلى الله ، خطأ .

وكتب الفرزدق إلى سعيد بن الوليد الأبرش بأبيات : فكلّم له هشاماً .
والأبيات ^(١) :

إلى الأبرش الكلبى أسندت حاجة
على حين أن زلت بي النمل زلة
فدونكها يا ابن الوليد فإنها
ودونكها يا ابن الوليد فقم بها
تواكلها حياء تميم ووائل
وأخلف ظنى كل حافٍ وناعل ^(٢)
مفضلة أصحابها فى المحافل ^(٣)
مقام امرئ فى قومه غير خامل ^(٤)
فكتب هشام بتخليته . فقال الفرزدق يمدح الأبرش :

لقد وثب الكلبى وثبة حازم
إلى خير أبناء الخلائف لم يجد
أبى حلف كلب فى تميم وعقدوها
وكان هذا الحلف قديماً بين تميم وكنب فى الجاهلية وذلك قول جرير فى هذا الحلف
بمينه ^(٦) :

تميم إلى كلب ، وكنب إليهم
أحق وأدنى من صداء وجميرا ^(٧)
وقال الفرزدق ^(٨) :

ألم تر قيساً قيساً عيلاً نسمرت
لنصرى وحاطقنى هناك قرومها ^(٩)

(١) طبقات فحول الشعراء ٢٩٦ . ولم أجدها فى ديوانه .

(٢) ب ، س ، والطبقات : فأخلف .

(٣) الطبقات : فدونكم ، ودونكها : خذها . يصف قصيدته .

(٤) غ والطبقات : قيام امرئ .

(٥) غ والطبقات : أبناء الخليفة .

(٦) ديوانه ٢٤٢ ، والنقائض ٩٩٤ .

(٧) الديوان والنقائض : نزار إلى كلب . وصداء وجمير : قبيلتان يمنيتان .

(٨) ديوانه ٧٦١ . طبقات فحول الشعراء ٢٩٧ .

(٩) القروم : جمع قرم ، وهو السيد الشريف المعظم .

فقد خالفت قيسٌ على الناسِ كلَّهم تميا • فهم منها • ومنها تميمها
وعادت عدوئى ، إن قيسا لأُشرى وقوى ، إذا ما الناسُ عُدَّ صميمها

قال الفرزدق : لما طردنى زياد ، أتيت المدينة وعليها مروان بن الحكم ^(١) .
فبلغه أنى خرجت من دار ابن صياد • وهو رجل يزعم أهل المدينة أنه الدجال • فليس
أحد يكلمه ولا يجالسه . ولم أكن عرفتُ خبره . فأرسل إلى مروان فقال : « أتدرى
مأمثلك ؟ حديثٌ تحدَّثُ به العرب : أن ضُبَّما مرت بحى قوم قد رحلوا . فوجدت
مرآة ، فنظرت وجهها فيها . فلما رأت قبح وجهها ألقتها وقالت : من شرِّ ما طرَحَك
أهلك . ولكن من شرِّ ما طرَحَك أميرُك . فلا تُقيمَنَّ بالمدينة بعد ثلاثة أيام » .
قال : فخرجت أريد اليمن ، حتى إذا صرت بأعلى ذى قسيّ - وهى طريق اليمن
من البصرة - إذا رجل مقبل . فقلت : « من أين أَوْضَعَ ^(٢) الراكب ؟ » قال :
« من البصرة » . قلت : « فما الخبر وراءك ؟ » قال : « أتانا أن زيادا مات
بالكوفة » . قال : فنزلت عن راحلتى فسجدت وقلت : « لو رجعت فهدحت عُبيدالله
ابن زياد وهجوت مروان » . فقلت ^(٣) :

وقفت بأعلى ذى قسيّ مَطِيَّتِي أمثُلُ في مروانَ وابنِ زيادِ ^(٤)
فقلتُ : عبيدُ الله خيرُها أبا وأدناهُما من رافةٍ وسَدادِ ^(٥)

ومضيت لوجهى حتى أتيت بلاد بنى عُقيل . فوردت ماء من مياههم ، فإذا بيت عظيم ،
وإذا امرأة سافر لم أرَ كسنها وهيئتها قط . فدنوت فقلت : « أتأذنين فى الظل ؟ »
ف قالت : « انزل فلك الظل والقَرى » . فأنحنت وجلست إليها . فدعت جارية سوداء

(١) كان ذلك فى ولايته الأولى عليها ، من ٤١ - ٤٩ هـ .

(٢) أوضع : أسرع فى سيره .

(٣) ديوانه ١٨٦ .

(٤) الديوان : ذى قساء . . أمايل فى مروان .

(٥) غ • خيرهما لنا . الديوان : وأدناهما عرفنا لكل جواد .

كالراعية فقالت : « أَلَطِيفِهِ شَيْئًا . واسمى إلى الراعى فرُدِّي على شاة فاذبحيها له . »
وأخرجت إلى تمرًا وزُبْدًا . وحادثتها فما رأيت مثلها قط : ما أنشدتها شعرا إلا أنشدتني أحسن منه . فأعجبني المجلس والحديث ، إذ أقبل فتى بين بُرْدَيْنِ فلما رآته رمت ببرقعها على وجهها . وأقبلت عليه بوجهها وحديثها . فدخلني من ذلك غيظ . فقلت للحجين :
« يا فتى هل لك في الصِّراع ؟ » فقال : « سَوَاءٌ لك ! إن الرجل لا يصارع ضيفه ! »
قال : فألححت عليه . فقالت له : « ما عليك لو لاعبت ابن عمك ؟ » فقمْتُ وقام فلما رمى بيرده إذا خَلَقَ عجيب . فقلت : « هالكت ! ورب الكعبة » . فقبض على يدي ثم اختلجني إليه وضرب في صدرى . ثم احتملني فوالله ما اتقيت الأرض إلا بظهر كبدى . وجلس على صدرى . قال : فما ملكت نفسي أن ضرطت ضُرْطَةً منكُرة .
وثرث إلى جملى . فقال : « أنشدك الله ! » وقالت : « عافاك الله ! إنه الظل والقرى » .
فقلت : « أخزى الله ظلكم وقراكم ! » ومضيت . فبينما أنا أسير إذ لحقنى الفتى على نجيب يَجُزُّ^(١) نجيبا برَّحله وزمامه من أحسن الرِّحال . فقال : « يا هذا »
إنه ما سرَّنى ما كان . وقد أراك أبدعت (أى كَلَّتْ رِكاْبُكَ) فخذ هذا النجيب .
وإياك أن تُخدَع عنه ، فقد أعطيت به مائتي دينار . فقلت : « نعم ، آخذه .
ولكن أخبرنى : من أنت ؟ ومن المرأة ؟ » فقال : « أنا تَوْبَةُ بنِ الحَمِيرِ . وهى ليلي الأَخْمِيلِيَّةُ . وقيل : إنه لما صرعه وضرب قال : « يا أبا فراس » هذا مقامُ العائذ بك . والله ، ما أردتُ ما جرى » . فقال : « ويحك ! ما بى أن صرعتنى »
ولكن كائى بآبن الأَتان (يعنى جريرا) وقد بلغه خبرى هذا . فقال يهجونى^(٢) :
جلست زُلَى ليلي لتَحْطَى بِقُرْبِهَا نَحْنَتَكَ دُبُرٌ لا تَزَالُ تَحُونُ^(٣)

(١) يجزب : يقود إلى جانبه .

(٢) لم أجده فى ديوانه .

(٣) يحنون : كذا فى غ . وفى ص : خئون . ولا يتفق مع كونه خبر لا يزال .

فلو كنت ذا حزمٍ شددت وكاءها كما شدَّ خرَّتَا للدِّلاصِ قيون^(١)
فما مضت إلا أيام حتى بلغ جريرا الخبر فقال فيه هذين البيتين .

قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة مطر جود^(٢) ليلا . فإذا أنا بأثر دواب قد خرجت
من ناحية البرية فظننت أن قوماً خرجوا للنزهة . فقلت : خائفاً أن يكون معهم
سُفرة وشراب . فقصصت آثارهم حتى دفعت إلى بغال عليها رحائل موقوفة على غدير .
فأغذذت السير^(٣) نحو الغدير ، فإذا نسوة مُستنقعات في الماء . فقلت : لم أراكليوم
قط ولا يومَ دارة جُلجل . وانصرفت مُستحجياً منهن . فنادتني امرأة منهن :
« يا صاحب البغلة ارجع نسألك عن شيء . » فانصرفت إليهن وهن في المساء إلى
حلوقهن . فقلن : « بالله لما حدثتنا بحديث دارة جلجل » . فقلت : « إن امرأ القيس
كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها عُنيزة . فطلبها زماناً فلم يصل إليها . وكان في طاب
غرة من أهلها ليزورها ، فلم يُقَضَّ له ذلك . فلما كان يوم الغدير ، وهو يوم دارة
جلجل » احتمل الحى . فتقدم الرجال وتأخر النساء والخدم والثقل^(٤) . فلما رأى
امرؤ القيس ذلك ، تأخر بعد ما سار مع قومه غلوة . فكمن في غيابة من الأرض حتى
مر به النساء وإذا فتيات وفيهن عنيزة . فلما وردن الغدير قلن : « لو نزلنا فذهب
عنا بعض السكّال » . فنزلن إليه ونحّين العبيد عنهن ثم تجردن وانغمسن في الغدير
كهيئتكن الساعة . فأتاهن امرؤ القيس مُخاتلاً كما أتيتكن . وهن غوافل . فأخذ
ثيابهن فجمعها . ورمى الفرزدق بنفسه عن بقلته فأخذ أثوابهن فجمعها ووضعها في
صدره . وقال لهن كما أقول لكن : « والله ، لا أعطى جارية منك ثوبها ولو أقامت

(١) الوكا : رباط القربة وغيرها . والحرت : الثقب . والدلاص : الدرع المساء اللينة . والقبون :

جمع قبن ، وهو الحداد والعبد .

(٢) جود : غزير .

(٣) أغذذت السير : أسرع .

(٤) الثقل : متاع المسافر .

في الغدير يومها حتى تخرج مجردة . قال الفرزدق : فقالت إحداهن : وكانت أمّجَهن : « إن امرأ القيس كان عاشقا لابنة عمه » أفما شق أنت لبعضنا ؟ » فقال : « لا والله ما أعشق منكن واحدة ولكني أشتيهيكن » . قال : فغمزن^(١) وصفّقن بأيديهن وقلن : « خذ في حديثك فليست منصرفاً إلا بما تحب » . قال الفرزدق : « فأبّين تلك النسوة على امرئ القيس حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن دون المنزل الذي أردنه . فخرجت إليه إحداهن فدفع إليها ثوبها ووضعها ناحية ، فأخذته ولبسته . وتنايمن على ذلك حتى بقيت عنيزة . فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها . فقال : « دَعِينَا مِنْكَ . فَأَنَا حَرَامٌ إِنْ أَخَذْتَ ثَوْبَكَ إِلَّا بِيَدِكَ » . قال : فخرجت فنظر إليها مقبلة ومدبرة . فوضع لها ثوبها فأخذته . وأقبلن عليه يَمْعُذْلُنَّه وَيَلْمُنَّه ويقلن : عريتنا وحبستنا وجوعتنا . قال : فإن نحرْتُ لَكِن راحلتى أنا كَانِ مِنْهَا ؟ قلن : نعم . فاختَرَطَ سيفه فمَقَرَّهَا ونَحَرَّهَا وكَشَطَهَا . وصاح بالخدم فيجمعوا له حطباً . وأَجَّجَ ناراً عظيمة . وجعل يقطع لهن من سنامها ومن أطايبها وكبدها فيلقيه على الجمر . فيأكل ويأكلن معه . ويشرب من زُكْرَةٍ^(٢) كانت معه . ويفغّين . ويَنْمِذُ إليهن وإلى العبيد من الكباب حتى شبعن وطربن . فلما أرادوا الرحيل قالت إحداهن : « أنا أحمِلُ طِنْفَسْتَهُ » . وقالت الأخرى : « أنا أحمِلُ رَحْلَهُ » . وقالت الأخرى : « على حَشِيَّتِهِ وَأَنْسَاعِهِ » . فقسمن متاع رحله بينهن . وبقيت عنيزة لم يحملها شيئاً . فقال لها امرؤ القيس : « يا بنت الكرام ، لا بد أن تحمِلينى معك فإني لا أطيق المشى ، وليس هو من عادتي » . فحملته على غاربٍ بميرها . فكان يُدْخِلُ رأسه في خِدْرُهَا فيقبلها . فإذا امتنعت مال حِدْجَهَا^(٣) . فتقول : « يا امرأ القيس ، عقرت بعيرى فانزل » .

(١) نعر : صاح بنخيشومه .

(٢) الزكرة : زق الخمر .

(٣) الحدج : مركب النساء .

فذلك قوله :

تقول « وقد مال الغبيط بنا معاً : عقرت بَعيري ، يا امرأ القيس ، فانزل^(١) فلما فرغ الفرزدق من حديثه » قالت له تلك الملاجنة : « قاتلك الله ! ما أحسن حديثك ، يافتي ، وأظرفك ! فمن أنت ؟ » قلت : « من مضر » . قالت : « من أيها ؟ » قلت : « من نعيم » . قالت : « من أيها ؟ » قلت : « إلى هاهنا انتهى جوابي » . قالت : « إخالك الفرزدق » . قلت : « الفرزدق شاعر وأنا راويته » . قالت : « دعنا من توريتك عن تسبك . أسألك بالله : « أنت هو ؟ » قلت : « أنا هو » . قالت : « فإن كنت أنت هو ، فلا أحسبك مُفارقاً ثيابنا إلا عن رضا » . قلت : « أجل » . قالت : « فاصرف وجهك عنا ساعة » . وهمست إلى صواحبها بشيء لم أفهمه . فانهططن في الماء فتواريئن . وأبدن رءوسهن وخرجن ومع كل واحدة منهن ملء كفها طيناً وسمحة . وجعلن يتعادبن نحوى ويضربن بذلك الطين والحماة وجهى . فلأن عيني وثيابى . ووقعت على وجهى مشغولاً بعينى وما فيهما . وشددن على ثيابهن فأخذنها . وربكت تلك الملاجنة بغلتى وتركنتى مُنبطحاً بأسوأ حال وأخزأها ، وتقول : « زعم الفتى أنه لا بد من أن يذمكنا » . فما زلت من ذلك المكان حتى غسلت وجهى وثيابى وجففتها وانصرفت عند مجئ الظلام إلى منزلى على قدمى . ووجهن بغلتى إلى منزلى مع رسول لهن . وقلن : « قل له تقول لك أخواتك : طلبت منا ما لم يُمكننا » وقد وجهنا إليك بزوجتك فنيكها سائر ليلتك . وهذا كسر درهم يكون لحمامك إذا أصبحت » . فسكان الفرزدق يقول إذا حدث بهذا الحديث : « ما مُنيت بمثلهن ! » .

لما قدم يزيد بن المهلب واسطاً^(٢) ، قال لأُمَيَّة بن الجعد ، وكان صديق الفرزدق : « إني لأحب أن تأتيني بالفرزدق » . فقال للفرزدق : « ماذا فاتك من يزيد ، أعظم

(١) ديوان امرئ القيس (دار المعارف بمصر) ص ١١ .

(٢) واسط « مدينة بناها الحجاج بن يوسف بين البصرة والكوفة .

الناس عفوًا وأسخى الناس كفا؟ قال : « قد صدقت . ولكنى أخشى أن آتية فأجد الأمانية ببابه . فيقوم رجل إلى فيقول : هذا الفرزدق هجاني ، فيضرب عنقي . فيبعث إليه يزيد فيضرب عنقه » ويبعث إلى أهلى بديتى . فإذا يزيد قد صار أوفى العرب ، وإذا الفرزدق فيما بين ذلك قد ذهب » . ثم قال : « لا والله ! لا أفعل » . فأخبر يزيد بما قال . فقال : « أما إذ وقع هذا فى نفسه فدعه لعنه الله ! » .

دخل الفرزدق مع فتیان من آل المهلب فى بركة يتبرّدون فيها ، ومعهم ابن أبى علقمة الماجن . فجعل ينفلت إلى الفرزدق فيقول : « دعونى حتى أنكحه ، حتى لا يهجوننا أبداً » . وكان الفرزدق من أجبن الناس . فجعل يستغيث ويقول : « ويلكم ! لا يمس جلدى جلده فيبلغ ذلك جريرا » فيوجب على أنه قد كان منه الذى يقول « . فلم يزل يناشدهم حتى كفوا عنه .

وقيل : إن مشايخ الأزد وأولى النّهى جاءوا . فصاحوا بابن أبى علقمة وبأولئك السفهاء . فقال لهم ابن علقمة : « ويلكم ! أطيعونى اليوم واعصونى الدهر . هذا شاعر مضر ولسانها » وقد شتم أعراضكم وهجا ساداتكم . والله ! لا نالون من مضر مثله أبداً » . فخالوا بينه وبينه . فكان الفرزدق يقول بعد ذلك : « قاتله الله ! والله لقد كان أشار عليهم بالرأى ^(١) » .

خرج الفرزدق حاجّا . فلما قضى حجه عدل إلى المدينة . فدخل على سوكينة بنت الحسين عليهما السلام . فقالت : « يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ » قال : « أنا » . قالت : « كذبت أشعر منك جرير حيث يقول ^(٢) :

بنفسى من تجنّبهُ عزيزٌ علىّ ، ومن زيارته لمأم

(١) فى حاشية على هامش ص : « سوء لك يا فرزدق ، إن كان الرأى الذى استحسنته لهم أن يفعل بك » .

(٢) ديوانه ٥١٢ . طبقات فحول الشعراء ٣٥٣ .

ومن أمسى وأصبح لا أراه ويطرُقنى إذا هَجَعَ النِّيام
فقال : « والله لو أذنت لي لأسمعَنَّ أحسن منه » قالت : « أقيموه » . فأخرج .
ثم عاد إليها من الغد فدخل عليها . فقالت : ■ يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟
قال : « أنا » . قالت : « كذبت . صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول ^(١) :
لولا الحياء لَعَادَنِي اسْتِمْبارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيبُ بُزارُ ^(٢)
كانت إذا هجر الصَّجِيعُ فرائثها كُتِمَ الحديثُ وعَفَّتِ الأسرارُ ^(٣)
لا يُذِيتُ القرْناءُ أن يتفرقوا ليلٌ يكرُّ عليهمُ ونهارُ
فقال : ■ والله ■ لو أذنت لي لأسمعَنَّ أحسن منه ■ . فأمرت به فأخرج .
ثم عاد إليها في اليوم الثالث ، وحولها مَوْلِدَاتُ ^(٤) كأنهن التماثيل . فنظر
الفرزدق إلى واحدة منهن فأعجبته . وبَهِتَ ينظر إليها . فقالت له سَكِينَةُ : « يا فرزدق ،
من أشعر الناس ؟ » قال : « أنا » . قالت : « كذبت صاحبك جرير أشعر منك
حيث يقول ^(٥) :

إنَّ العيونَ التي في طَرَفِها حَوَرٌ قَتَلْنَنَا تَمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا ^(٦)
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَاكَ بِهِ وَهَنْ أضعفُ خلقُ الله أَرُكَانَا ^(٧)
أَتَبِعْتُهُمْ مُقَلَّةً إِنْسَانُهَا غَرِقٌ هل ما ترى تاركٌ للعَيْنِ إِنْسَانُنا؟

(١) ديوانه ١٩٩ . النقاظ ٨٤٧ .

(٢) قبرك : كذا في المصادر ، وهى الرواية المشهورة وكذا كان في ص ثم ضرب عليه وكتب

في الهامش : بيتك .

(٣) الديوان والنقاظ : هجر الحليل . . خزن الحديث .

(٤) المولدات : الجوارى .

(٥) ديوانه ٥٩٥ . طبقات فحول الشعراء ٣٢٠ ، ٣٥٢ .

(٦) غ والديوان والطبقات مرة : في طرفها مرض .

(٧) الديوان : لا صراع به .

فقال : « والله ، لو تركتني لأسمعَنَّ أحسن منه » . فأمرت بإخراجه . فالتفت إليها وقال : « يا بنت رسول الله ، إن لي عليك حقا عظيما : ضربتُ إليك من مكة إرادة التسليم عليك . فكان جزائي من ذلك تكذبي ، وطردي ، وتفضيل جرير علي ، ومنعك إياي أن أُنشدك شيئا من شعري . وبني ما قد عيلَ منه صبري . وهذه المنايا تغدو وتروح . ولعل لا أفارق المدينة حتى أموت . فإذا أنا مت » فمرى بي أن أدْرَج في كفني ، وأُدْفَن في حِرِّ هذه الجارية » ، وأشار إلى التي أعجبته . فضحكت سَكينة . وأمرت له بالجارية . فخرج بها آخذاً بِرِيطَتِهَا ^(١) ، وأمرت الجواري فدفنن في أَقْفِيَّتَهُمَا . ونادته : « يا فرزدق ، احتفظ بها وأَجْمِلْ صُحْبَتَهَا ، فَإِنِّي قد آثَرْتُكَ بها على نفسي » . كان تميم بن زيد القُضَاعِيّ ثم أحد بني القَيْن ^(٢) بن جَسْر غزا الهند في جيش . وفيهم رجل يقال له خُنَيْس . فلما طالت غيبته على أمه اشتاقته . فسألت عن يكلم تميم ابن زيد أن يُقِفِلَ ابنها ^(٣) . فقيل لها : « عليك بالفرزدق فاستَجِرْ بِقَبْرِ أَبِيهِ » . فأتت قبر غالب بكاطمة . فأقامت حتى علم الفرزدق بمكانها . ثم أتته وطلبت حاجتها . فكتب إلى تميم بن زيد هذه الأبيات ^(٤) :

هَبْ لِي خُنَيْسًا وَاتَّخِذْ فِيهِ مَنَّةً لَفْصَةً أُمِّ مَاسُوعٍ شَرَابُهَا ^(٥)
أَتَتْنِي فَعَاذَتْ - يَا تَمِيمَ - بِغَالِبٍ وَبِالْهَرَّةِ السَّافِي عَلَيْهَا تُرَابُهَا ^(٦)

(١) الرِيْطَةُ : الملاءة التي كلها نسج واحد .

(٢) كَذَا فِي غ وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي س : عَبْدُ الْقَيْنِ .

(٣) يَقِفْلُهُ : يَرْجِعُهُ .

(٤) لَمْ أَجِدْهَا فِي دِيْوَانِهِ . وَهِيَ فِي النَّقَائِضِ ٣٨١ ، كَامِلُ الْمَبْرَدِ ٤٣٠ ، طَبَقَاتُ فَعُولِ الشُّعْرَاءِ

٢٦٢ ، أُمَالِي الْقَالِي ٣ : ٧٧ ، اللِّسَانُ (حَوْب) .

(٥) النَّقَائِضُ : فَهْبُ لِي خُنَيْسًا . الطَّبَقَاتُ : فَهْبُ لِي حَبِيشَا . الْأُمَالِي : فَخْلُ خُنَيْسَا . الْكَامِلُ

وَاللِّسَانُ : وَاحْتَسِبْ فِيهِ مَنَّةً . الْكَامِلُ وَالنَّقَائِضُ وَالْأُمَالِي وَاللِّسَانُ : لِحْوَةِ أُمِّ .

(٦) اللِّسَانُ : أَتَتْنِي فَعَاذَتْ ذَاتَ شَكْوَى بِغَالِبٍ .

تيم بن زيد، لا تكون حاجتي بظهر فلا يخفى على جوابها^(١)
 فلما أتاه كتابه لم يدر ما اسمه : حبش أو خنيس . فأخرج ديوانه وأقفل كل
 حبش وخنيس في جيشه . وهم عدة . وأنفذهم إلى الفرزدق .
 ضرب مكاتب^(٢) لبني منقر بساطا على قبر غالب أبي الفرزدق . فقدم الناس
 على الفرزدق فأخبروه بمكانه عند قبر أبيه . ثم قدم عليه فقال^(٣) :
 بقبر ابن ليلى غالب عذت بعد ما خشيت الردى أو أن أرد على قسر^(٤)
 فأخبرني قسبر ابن ليلى فقال لي فكأكك أن تلقى الفرزدق بالمصر^(٥)
 فقال الفرزدق : « صدق أبي، أرنيخ » . ثم طاف له في الناس حتى جمع له مكاتبته
 وفضلا .

كان عبد الله^(٦) بن عطية راوية للفرزدق وجري . قال : دعاني يوما الفرزدق
 فقال « إني قد قلت بيت شعر ، والنوار طالق إن نقضه ابن المراغة » . قال : [قلت]
 « وما هو ؟ » قال : « قد قلت^(٧) :

فإني أنا الموت الذي هو نازل
 بنفسك فانظر كيف أنت مُحاوله^(٨)
 ارحل إليه بالبيت » . قال : « فرحلت إلى اليمامة . فلقيت جريرا ببناء بيته يبعث

- (١) الطبقات : يخفى عليك . الكامل والنقائض : يعيا على . الأملال ولا يعيا على . اللسان :
 ولا يعيا عليك . وكانت حاجتي بظهر : طرحتها وأهلتها .
 (٢) المكاتب : العبد الذي كاتب مولاه أن يؤدي ثمنه فيعتقه .
 (٣) النقائض ٣٨١ . طبقات فحول الشعراء ٢٦٢ .
 (٤) النقائض : إلى قسر .
 (٥) غ : فخطبني قبر ابن ليلى وقال لي . النقائض : فقال لي القبر المبارك إنما . والمصر .
 يريد البصرة .

(٦) ي : عبيد الله .

(٧) ديوانه ٧٣٨ . النقائض ٦٠٦ .

(٨) الديوان والنقائض : هو ذاهب . غ : تحاوله .

بالرمل . فقلت له : « إن الفرزدق قد قال بيتا ، وحلف بطلاق النوار أنك لا تنقضه » .
قال : « هيه ! أظنَّ - والله - ذلك . فما هو ؟ » فأنشدته إياه . فجعل يتمرغ
في التراب ويحشوهُ على رأسه وصدره حتى كادت الشمس تغرب . ثم قال : « أنا أبو
حرّرة ، طلقتُ امرأةَ الفاسق الخبيث ! » ثم قال ^(١) :

أنا الدهرُ يُفني الموتَ والدهرُ خالدٌ فحُفْنِي بِمِثْلِ الدهرِ شيئا يُطاوله
ارحل إلى الفاسق الخبيث » . قال : فقدمت على الفرزدق فأنشدته إياه ، وأخبرته
بمقالة جرير . فقال : « أقسمت عليك كما سترت هذا الحديث » .

دخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة ، وعنده ناس من اليمامة ، فضحكوا .
فقال : « يا أبا فراس ، أندري مِم ضحكوا ؟ » قال : « لا » . قال : « من جفائك » .
قال : « أصلح الله الأمير ! حججتُ فإذا أنا برجل منهم على عاتقه الأيمن صبي ، وعلى
عاتقه الأيسر صبي آخر ، وإذا امرأة من قدامه آخذة بمِزره ، وهو يقول ^(٢) :

أنت وهبتَ زائدا ومزَيْدا وكلمةً أُولجُ فيها الأجرَدا
والمرأة تقول من خلفه : « إذا شئت . إذا شئت » . فسألت : « ممن الرجل ؟
ف قيل لي : « من الأشعرين ، فأنا أَجَنَى أم ذلك ؟ » فقال بلال : « لا حَيّاك الله !
قد علمتُ أنهم لم يُفْلِتُوا منك » .

ركب الفرزدق بغلته . فر بنسوة . فلما حاذاهن لم تمالك بغلته ضرطا . فضحك
منه . فالتفت إليهن وقال : « لا تضحكن ، فما حملتني أنثى إلا ضرطت » . فقالت
له إحداهن : « ما حملك أكثرُ من أمك . فأراها قد قاست منك ضراطا كثيرا » .
فحرك بغلته وهرب منهن .

(١) ديوانه ٤٨٣ . النقاظ ٦٥١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

قال الفرزدق : ما أعيانى جوابُ أحدٍ كما أعيانى جواب دِهقان^(١) مرة قال لى :
« أنت الفرزدق الشاعر ؟ » قلت : « نعم » . قال : « إن هجوتنى تخربُ ضيعتى^(٢) ؟ »
قلت : « لا » . قال : « أفتَموت عيشونة ابنتى ؟ » قلت : « لا » . قال : « فِرْجلى
إلى حَلَقى فى حِرِّ أمك » . قال : قلت : « ويلك ! فلم تركت رأسك ؟ » قال :
« حتى أنظر أى شىء تعمل ؟ » .

مر الفرزدق بماء فأسرع فيه بغلته . فقال له مجنون بالبصرة يقال له حريش :
« نَحْ بغلتك . جَدَّ الله رجلك ! » قال : « ولم ، ويلك ؟ » قال : « لأنك كذوب
الحفجرة ، زانى السكمر » . فقال الفرزدق لبغلته : « عَدَس ! »^(٣) ومضى وكره
أن يسمع قوله الناس .

فيل للفرزدق : « ما اختيارك فى شعرك القِصار ؟ » قال : « لأنى رأيتها
فى الصدور أثبت » وفى المحافل أجول » .

وقيل للحطيفة : « ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ » قال : « لأنها فى الآذان
أولج ، وفى أفواه الرجال أعلق » .

فيل لعقيل بن عُلفة : « مالك تُقصِّر فى هجائك ؟ » قال : « حَسْبُكَ من القلادة
ما أحاط بالرقبة » .

قال الجهم بن سُويد بن المنذر الحرامى للفرزدق : « أما وجدت أمك لك اسما
إلا الفرزدق الذى تكسره النساء فى سويقها ! » قال : « والعرب تسمى خبز الفتوت
الفرزدق . فأقبل الفرزدق على قوم معه فى المجلس فقال : « ما اسمه ؟ » فلم يجبروه باسمه .
قال : « والله ، لئن لم تخبرونى لأهجونكم كلكم » . فقالوا له : « اسمه الجهم »

(١) الدهقان : رئيس الإقليم عند الفرس .

(٢) غ : أفا موت إن هجوتنى .

(٣) عدس : كلمة يزرع بها البغال .

ابن سويد بن المنذر . فقال الفرزدق : « أحق الناس ألا يتكلم في هذا أنت » لأن اسمك اسم متاع المرأة « واسم أبيك اسم الحمار » واسم جدك اسم الكلب » .

لقى الفرزدق الحسين بن عليّ عليهما السلام ، متوجها إلى الكوفة خارجا من مكة « في اليوم السادس من ذى الحجة ^(١) » . فقال له الحسين : « ما وراءك ؟ » قال : « يا ابن رسول الله » أنفُسُ الناس مَمَكٌ وأيديهم عليك ، والدنيا مطلوبة وهي في أيدي بني أمية » والأمر إلى الله عز وجل » والقضاء ينزل بما شاء » . قال : « ويحك ! متى وقر بغير من كتبهم يدعونني ويناشدونني الله » . قال : فلما قتل الحسين « قال الفرزدق : « انظروا ، فإن غضبت العرب لابن سيدها وخيرها » فاعلموا أنه سيدوم عزها وتبقى هيبتها . وإن صَبَرْتَ عليه ولم تغفِرْ » لم يَزِدْها الله إلا ذِلا إلى آخر الأبد » . وأنشد ^(٢) :

فإن أنتم لم تشاروا بابن خيركم فأنقوا السلاحَ واغزلوا بالمغازلِ

كان الفرزدق أراد امرأة شريفة على نفسها فامتنعت عليه . فتهددها بالهجاء والفضيحة . فاستجارت بالنوار امرأته وقصّت عليها القصة . فقالت لها : « عِديهِ ليلة ثم أعلميني » . ففعلت . وجاءت النوار فدخلت الحِجَلَةَ ^(٣) مع المرأة . فلما دخل الفرزدق البيت ، أمرت الجارية فأطفأت السراج . وبادرت المرأة الحِجَلَةَ « فاتبعها الفرزدق » فخرجت من الجهة الأخرى . ووقع الفرزدق على النوار وهو لا يشك أنها صاحبتة . فلما فرغ « قالت له : « يا عدو الله ! يا فاسق ! » فعرف نعمتها وأنه خُدع » فقال لها : « يا سُبْحان الله ! ما أطيبك حراما ، وأرذأك حلالا ! » .

(١) في ذلك التاريخ خلافاً نظر للخط بين خروج مسلم بن عقيل والحسين . وانظر كامل ابن الأثير : ٣٠ ، ٣٣ ، ومروج الذهب للمسعودي ٥ : ١٤٢ .

(٢) لم أجدها في ديوانه .

(٣) الحِجَلَةُ : موضع يزين بالثياب والستور للعروس .

قال الأصمعي : سمع الفرزدق رجلاً يقرأ « والسَّارِقُ والسَّارِقَةُ فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبَا نكالا مِنَ اللَّهِ » والله غفور رحيم . فقال الفرزدق : « اقطعوا أيديهما نكالا من الله » والله غفور رحيم ! لا ينبغي أن يكون هذا هكذا ! فقيل له : إنه : « وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ »^(١) . فقال : « هكذا ينبغي أن يكون » .

مرَّ أسماء بن خارجة الفزاري على الفرزدق ، وهو يهتأ بميرا^(٢) له . فقال له : « يا فرزدق ! كسد شعرك ، واطرحك الملوكة ، فصرت إلى مهنة إبلتك . وقد أمرت لك بمائة بعير فاقبضها » . فقال الفرزدق يمدحه^(٣) :

إِنَّ السَّمَاحَ الَّذِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ قَدْ حَازَهُ اللَّهُ لِلْفِضَالِ أَتْمَاءُ
يُعْطَى الْجَزِيلَ بِلَا مَنٍّ وَلَا كَدَرٍ عَفُوا وَيُتْبَعُ آلاءُ بَنِعْمَاءِ^(٤)
مَا ضَرَّ قَوْمًا إِذَا أَمْسَى يُجَاوِرُهُمْ إِلَّا يَكُونُوا ذَوِي إِبِلٍ وَلَا شَاءَ
شرب الفرزدق نبیذاً بالیمامة وهو يريد العراق . فقال لصاحب له : « إن الغلظة^(٥) قد آذنتني فاكسبني بغيا » . قال : « من أين أصيب لك هاهنا بغيا ؟ » قال : « لا بد أن تحتال لي » . قال : ففضي الرجل إلى القرية « والفرزدق ناحية . فقال : « هل من امرأة تقبل^(٦) ؟ » فإن ممي امرأة ماخضا قد أخذها الطلق . فبعثوا ممي امرأة . فأدخلها على الفرزدق وقد غطاء . فلما دنت منه ، واثبها « ثم ارتحل مبادراً وقال : « كأي بابن الخبيث (يعني جريراً) لو قد بلغه هذا الخبر قد قال^(٧) :

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) يهناً البعير : يطلبه بالقطران عند جريبه .

(٣) لم أجدها في ديوانه .

(٤) غ : بلا من يكدره .

(٥) الغلظة : الشهوة العظيمة .

(٦) تقبل : تعمل قابلة ، أي مولدة .

(٧) ديوانه ٢٨١ . النقائض ٢٥١ . طبقات فحول الشعراء ٣٥٣ .

(٨ / ١١ مختار الأغاني)

وَكُنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بَدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخَزَّيَةٍ وَرَكَتَ عَارَا

فبلغ جريرا الخبر، فهجاه بهذا الشعر.

قال الفرزدق : قد علم الناس أني خل الشعراء ، وربما أتت على ساعة لقلع

ضرس من أضراسي أهون على من قول بيت شعر .

قال أبو عبيدة : انصرف الفرزدق من بعض الأمراء في غداة باردة ، وأمر

بجزور فنحرت ثم قسمها . وأغل امرأة من بني فقيم . فرجزت فقالت :

فَيْشَلَةُ هَدَلَاءُ ذَاتِ شَقِيقٍ مُشْرِفَةُ الْيَافُوقِ وَالْمُحَوَّقِ^(١)

مُدْمَجَةٌ ذَاتِ حِصَافٍ أَحْلَقٍ نَيْطُتْ بِحَقْوَى قَطِيمٍ عَشَنَّقِ^(٢)

أولجتها في سبّة الفرزدق^(٣)

قال أبو عبيدة : فهرب منها ، فدخل بيت حماد بن الهيثم . ثم إن الفرزدق

قال فيها^(٤) :

قَتَلْتُ قَتِيلًا لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ أَقْلَبُهُ ذَا تَوَمَتَيْنِ مُسَوَّرَا^(٥)

حَمَلْتُ إِلَيْهِ طَعْنَةً فَطَعْنَتْهُ فَنَادَرْتُهُ بَيْنَ الْحَشَايَا مُكَوَّرَا^(٦)

تَرَى جُرْحَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ طَعْنَتْهُ يَفُوحُ كَمَثَلِ الْمِسْكِ خَالِطَ عَنَبْرَا

وَمَا هُوَ بِيَوْمِ الرَّخْفِ بَارَزَ قِرْنَهُ وَلَا هُوَ وَلَّى يَوْمَ لَا قَى فَأَذْبَرَا

(١) هَدَلَاءُ : مسترخية . والحقو : ما استدار بالكمره من حروفها .

(٢) نَيْطُتْ : عقلت . الحقو : الحصر . القطم : العظيم الشهوة . العشنق : الطويل .

(٣) السبّة : الاست .

(٤) ديوانه ٢٣٣ = ٣٨٣ .

(٥) ذَا تَوَمَتَيْنِ : كذا في غ . وفي ص : كالتومتين . والتومة : الألوّة ، والقرط فيه حبة

كبيرة . والمسور : ذو الأساور .

(٦) ب ، س : حملت عليه حملتين بطعنة . ي : حملت عليه حملة فطعنته ، وهي أحسن الروايات .

غ : فوق الحشايَا . ومكور : صريع .

بني دارم . ما تأمرون بشاعري برود الثنايا ما يزال مُزَعَفَرًا^(١)
 إذا ما هُوَ اسْتَلْقَى رأيتَ جَهازه كَمَقْطَعِ عُنُقِ النَّابِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا^(٢)
 وكيف أَهَاجِي شاعرا رَمَحَهُ اسْتَهْ أَعْدَ لِيَوْمِ الرُّوعِ عِطْرًا وَبَجْمَرًا^(٣)
 فقالت المرأة : « لا أرى الرجال يذكرون مني هذا » . فمأهدت الله ألا تقول شعرا .

قدم الفرزدق الشام ، وبها جرير بن الخطفي . فقال جرير : « ما ظننت أنك
 تَقْدَمُ بلدا أنا فيه ! » فقال له الفرزدق : « إني طال ما أخلفت ظنَّ العاجز » .
 قال هشام بن القاسم العنزي : جمعي والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه ، فقلت
 له : « من أنت ؟ » قال : « أما تعرفني ؟ » قلت : « لا » قال : « أنا أبو فراس »
 قلت : « من أبو فراس ؟ » قال : « أنا الفرزدق » . قلت : « من الفرزدق ؟ »
 قال : « أو ما تعرف الفرزدق ؟ » قلت : « أعرف الفرزدق شيئا تتخذه النساء
 عندنا بالمدينة يتسمن به » وهو الفتوت . فضحك ثم قال : « الحمد لله الذي جعلني
 في بطون نسائك » .

حج هشام بن عبد الملك في خلافة أخيه الوليد ، ومعه رؤساء أهل الشام . فجهد
 أن يستلم الحجر فلم يقدر من ازدحام الناس . فنُصِبَ له منبر فجلس عليه ينظر إلى
 الناس . فأقبل على بن الحسين عليهما السلام ، وهو أحسن الناس وجها ، وأنظفهم
 ثوبا ، وأطيبهم رائحة . فطاف بالبيت . فلما بلغ إلى الحجر ، تنحى الناس كلهم
 وخلوا الحجر ليستلمه . تعظيما وهيبه وإجلالا له . ففاظ ذلك هشاما وبلغ منه .

(١) الديوان

ألا يا عباد الله ما بال شاعر يرود الثنايا لا يزال مزعفرا

(٢) الديوان مرة : رأيت سلاحه . ومقطع : موضع قطع . والناب : الناقة المسنة .

(٣) الديوان مرة : فكيف ، وأخرى : فهل يغلبني شاعر . والديوان : درجا وبجمرا .

غ : ردعا وبجمرا .

فقال رجل لهشام: « من هذا ، أصلح الله الأمير ؟ » فقال : « لا أعرفه » . وكان به عارفا ولكنه خاف أن يرغب فيه أهل الشام قوله منه . فقال الفرزدق ، وكان حاضرا لذلك كله : « أنا أعرفه ، فسكني يا شامي » . فقال : « من هو ؟ » فقال (١) :

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| هذا الذى تعرف البطحاء وطأته | والبيت يعرفه والحل والحرم |
| هذا ابن خير عباد الله كلهم | هذا التقى النقى الطاهر العلم (٢) |
| هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله | بجده أنبياء الله قد ختموا |
| وليس قولك : من هذا بضائر | العرب تعرف من أنكرت والمعجم |
| إذا رأته قریش قال قائلها : | إلى مكارم هذا ينتهى الكرم |
| يكاد يمسكه عرفان راحته | ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم (٣) |
| الله شرفه قدما وعظمه | جرى بذلك له فى لوحه القلم (٤) |
| أى الخلائق ليست فى رقابهم | لأولية هذا أو له نعم ؟ (٥) |
| من يعرف الله يعرف أولية ذا | فالدين من بيت هذا ناله الأمم (٦) |
| ينمى إلى ذروة الدين التى قصدت | عنها الأكف وعن إدراكها القدم (٧) |

(١) لم أجدهما فى ديوانه . وهى فى أمالى المرتضى ١ : ٦٨ . وزهر الآداب للحصرى ٦٥ ، وشرح الرزوقى للحماسة ١٦٢١ ، والمؤتلف والمختلف للأمدى ١٦٩ ، والبيان والتبيين للجاحظ ١ : ٣٧ . واختلف فى نسبة أبيات منها ، فقل : إنها للفرزدق وللحزبن الكنانى فى عبد الله ابن عبد الملك ولداود بن سلم فى ثم بن العباس .

(٢) ب ، س : الظاهر . الحصرى : التقى النقى .

(٣) عرفان : أى من أجل معرفة . الخطيم : الجدار الذى عليه ميزاب الكعبة .

(٤) الحصرى : الله فضله قدما وشرفه .

(٥) الأمالى : أى القبائل .

(٦) غ : من يشكر الله يشكر أولية ذا . وفى ص : الدين . والحصرى : يعرف أوليته .

(٧) الحصرى :

ينمى إلى ذروة العز التى قصرت عن نيلها عرب الإسلام والمعجم

مَنْ جَدَّه دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ ^(١)
 مَشَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبَعَتْهُ طَابَتْ مَقَارِسُهُ وَالْحَيَمُ وَالشَّيَمُ ^(٢)
 يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدَّحْجَى عَنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلَمُ
 مِنْ مَعَشَرِ حُبِّهِمْ دِينَ • وَبُغْضُهُمْ كَفَرٌ • وَقُرْبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصِمُ
 مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ فِي كُلِّ بَرٍّ • وَخَتُومٌ بِهِ الْكَلِمُ ^(٣)
 إِنْ عُدَّ أَهْلُ الثَّقَى كَانُوا أَعْتَمَهُمُ

أَوْ قِيلَ : مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ ؟ قِيلَ : هُمْ

لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ كُنْهَ جَوْدِهِمْ وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا ^(٤)
 يُسْتَدْفَعُ الشَّرُّ وَالْبَلَاوَى بِحُبِّهِمْ وَيُسْتَرْبُّ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالْقَمَمُ ^(٥)
 فَبُغْضِ هَشَامَ ، فَخَبَسَهُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٦) :

أَتَحْسِبُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنْبِيهَا ^(٧)
 يُقَلَّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءُ بَادٍ عِيُوبُهَا ^(٨)

فَبَلَغَ شَعْرَهُ هَشَامًا • فَوَجَّهَ فَأُطْلِقَهُ . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ عَلَى بْنِ الْحُسَيْنِ عَشْرَةَ آلَافٍ
 دِرْهَمًا وَقَالَ : « اعْذِرْ » يَا أَبَا فِرَاسٍ . فَلَوْ كَانَ عِنْدَنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا

(١) دانت له : كذا في غ . وفي ص : دانت لها . وهي لا تتفق مع السياق .

(٢) الحيم : الطبع . الحصرى : طابت عناصره .

(٣) الحصرى : في كل بدء .

(٤) ب ، س : بعد جودهم . الحصرى : بعد غايتهم .

(٥) يسترب : يستزاد ويستعظم . الحصرى : يستدفع السوء والبلى .

(٦) ديوانه ٥١ . أمالي المرتضى ٦٩ .

(٧) الديوان : يرددني بين المدينة . الأمالي : تحيسني بين المدينة . . . رقاب الناس .

(٨) الديوان :

يقلب عينا لم تكن لخليفة مشوهة حولاء باد عيوبها

وصلناك به . » فردها وقال : « ما قلتُ ما قلتُ إلا لله تعالى . وما كنت لأرْزَأَ^(١) عليه شيئاً . » فقال علي : « قد رأى الله مكانك ، فشكر لك . ولكننا أهل بيت . إذا أنقذنا شيئاً لم نرجع فيه . » فأقسم عليه فقبلها .

لما هجا الفرزدق نهر مالك بن المنذر وطلبه . ظفر به في البراجم . فأخذه وحبسه . فرؤا به علي بن أبي حمزة . فقال : « يا قوم ، اشهدوا أنه لا خاتَمَ في يدي . » وذلك أن عمر بن يزيد بن أسيد لما حبس . أمر به فلويت عنقه . ثم أُخرج ليلاً إلى السجن . فجعل رأسه يتقلب . والأعوان يقولون له : « قَوْمُ رَأْسِكَ » . فلما أتوا به السجن ، قال : « لا أتسلم منكم ميتاً » فأخذوا المفاتيح منه وأدخلوه الحبس . فأصبح ميتاً ، فشنعوا أنه مصّ خاتمه وكان فيه سم فأت . وتكلم الناس في أمره . فدخل لبطة بن الفرزدق على أبيه فقال : « يا بني ، هل من خبر ؟ » قال : « نعم ، عمر بن يزيد بن أسيد مصّ خاتمه في الحبس وكان فيه سم فأت . » فقال الفرزدق : « وأبوك - والله - يا بني - لئن لم تلحق واسط ليمصنّ خاتمه » . قال : وكان عمر قد عارض خالداً ، وهو يصف لهشام طاعة اليمى وحسن موالاتهم . فصقّ عمر إحدى يديه على الأخرى حتى سُمع لهما في الإيوان دوى ، وقال : « كذب ، والله يا أمير المؤمنين . ما أطاعت اليمانية ولا نصحت . أليس هم أعداءك ، وأصحاب يزيد بن المهلب وابن الأشعث ! والله ، ما يَنَمِقُ ناعق إلا أسرعوا الوثبة إليه . فاحذرهم ، يا أمير المؤمنين » . قال : فتبين ذلك في وجه هشام . ووثب رجل من بني أمية فقال لعمر بن يزيد : « وصل الله رحمك ، وأحسن جزاءك ، فلقد شددت من أنفُس قومك وانتهزت الفرصة في وقتها . ولكني أحسب هذا الرجل سبيل العراق » وهو منكر حسود وليس يَخار لك إن ولى . فلم يرتدع عمر بقوله ، وظن أنه لا يُقدم عليه . فلما ولى لم تكن له همة فيره حتى قتله . ثم إن مالكا وجّه بالفرزدق إلى خالد . فلما قدم عليه ، وجده قد حج واستخلف

(١) أرزَأَ : أصيب .

أخاه أسد بن عبد الله على العراق . فحبسه أسد . ووافق عنده جريرا . فوثب ليشفع له فقال : « إن رأى الأمير أن يهبه لى ! » فقال أسد : « أتشفع له يا جرير ؟ » قال : « إن ذلك أذلُّ له ، أصلح الله الأمير ! » وكلم أسد المنذر نغلى سبيله . فقال الفرزدق ^(١) :
 لا فضلَ إلا فضلُ أُمِّ عليٍّ ابنِها كفضلِ أبي الأشبالِ عند الفرزدق
 تداركنى من هُوءٍ دون قمرِها ثمانون باعا للطويل العَشَنق ^(٢)
 حكى لبطة بن الفرزدق أن أباه أصابته ذات الجنب . وكانت سبب وفاته . فوصف له أن يشرب النفط الأبيض . قال : فجعلناه له فى قدح وسقيناها إياه . فقال : « أى بنى ، تجلّت لأبيك شراب أهل النار ! » فقلت له : « قل : لا إله إلا الله » . وجعلت أكررها عليه . فنظر إلى ثم قال ^(٣) :
 وظلّت تَمالَى بالنهار كأنها رماحُ نَحاهَا وجهَةُ الريحِ راكز ^(٤)
 فكان ذلك هيجرا حتى مات .

كان الفرزدق قد دبر عبدا له « وأوصى بمقتهم بعد موته ودفع شئ من أمواله إليهم . فلما احتضر جمع سائر بنيته وأهل بيته ، وجعل يقول ^(٥) :
 أرُونى مَنْ يقوم لكم مَقامى إذا ما الأَمْرُ جَلَّ عن الخطاب ^(٦)
 إلى مَنْ تَرَجُمون إذا حَثَوْتُمْ بأيديكم على مَنْ التراب ! ^(٧)
 فقال بعض عبده الذين أمر بمقتهم : « إلى الله عز وجل » . فأمر ببيعه قبل وفاته ، وأبطل وصيته فيه .

(١) ديوانه ٥٩٢ .

(٢) الديوان : كان قمرها . غ : للطوال . والعشَنق : المفرط الطول .

(٣) لم أجده فى ديوانه .

(٤) ب : س : فظلت . غ : تعالى باليقاع .

(٥) ديوانه ١١٤ .

(٦) الديوان : عن العتاب .

(٧) غ والديوان : إلى من تفرعون .

توفى للفردق ابن صغير قبل وفاته بأيام فصلى عليه . ثم التفت إلى الناس فقال (١) :

وما نحنُ إلا مثلهم غيرَ أنَّا أقمنا قليلا بعدهم وتقدّموا
فلم يلبث إلا أياما حتى مات .
ولما توفى الفردق « وبلغت وفاته جريرا » سكت ساعة . فظنَّ أنه يقول شعرا .
ثم دمعت عيناه ، فقال له القوم : « سبحان الله ! أبكي على الفردق ! » فقال :
« والله ، ما أبكي إلا على نفسي . أما والله إن بقائي خلافة قليل . إنه قلّ ما كان
مثلنا رجلان مجتمعان على خير أو شر إلا كان أمد ما بينهما قريبا » . وقال (٢) :
فَجِئْنَا بِحَمَّالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ وَحَامِي تَمِيمٍ كُلُّهَا وَالْبَرَّاجِمِ (٣)
بَكِينَاكِ حَدَثَانَ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا بَكِينَاكِ شَجَوَا لِلْأُمُورِ الْعَظَائِمِ (٤)
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً وَلَا شُدَّ أَنْسَاعُ الْمِطِيِّ الرَّوَاسِمِ (٥)
وكان الفردق قد أسنَّ حتى قارب المائة . فأصابته الدَّيْلَةُ (٦) وهو بالبادية .
فقدم البصرة فاستطبَّ بها .

ومات الفردق في سنة أربع عشرة ومائة . وقيل سنة عشر ومائة . ومات في
هذه السنة الحسن وابن سيرين والفردق وجرير . فقالت امرأة من أهل البصرة :
« كيف يفلح بلد مات فيها وشاعراه في سنة ! » وقيل : مات جرير بعد الفردق .

(١) ديوانه ٨١٨ .

(٢) ديوانه ٥٣٥ . النقائض ١٠٤٦ .

(٣) الديوان والنقائض : وحامى تميم عرضها والمراجع .

(٤) الديوان والنقائض : بكيناكِ إذ نابت أمور العظام . وحدثنان الفراق : من أجل حدوته .

(٥) المهيرة : الحرة التي يدفع مهرها عند التزوج منها . والأنساع : جمع نسع ، وهو سير .

ينسج عريضا على هيئة أعنة النعال تشد به الرجال . والرواسم : الإبل التي تؤثر في الأرض .

(٦) الديلة : داء في الجوف .

بسة أشهر . وقال جرير لما بلغه موت الفرزدق : « قلما تصاول فجلان فمات أحدهما ، إلا أسرع لحاق الآخر به » .

رُئى جرير والفرزدق بعد موتهما . فرئى الفرزدق بخير ، وذَكَر أنه غفر له بتكبيره كبرها في المقبرة عند قبر أبيه غالب .

وقبر الفرزدق بالبصرة في مقابر بني تميم . وقبر جرير باليمامة ، ومات بها . وقبر الأعشى باليمامة ، أعشى بنى قيس بن ثعلبة .

وقال لبطة : رأيت أبي في النوم . فقلت : « ما فعل الله بك ؟ » فقال : « نفعتني الكلمة التي نازعنيها الحسن على القبر » .

والكلمة - والله أعلم - هي ما يحكى أن النوار لما ماتت أوصت الفرزدق - وهو ابن عمها - أن يصلى عليها الحسن . فقال له الحسن على قبرها : « ما أعددت لهذا المضجع ؟ » قال : « شهادة أن لا إله إلا الله » منذ سبعين ^(١) سنة . فقال : « إذن تنجو إن صدقت » . وتشاغل الفرزدق بدفن النوار . وجلس الحسن يمظ الناس . فلما فرغ الفرزدق وقف على حلقة الحسن وقال ^(٢) :

| | |
|------------------------------|---|
| لقد خاب من أولاد آدم من مشى | إلى النار مغلول القلادة أزرقاً ^(٣) |
| أخاف وراء القبر إن لم يعافني | أشد من القبر التهاباً وأضيقاً |
| إذا جاءني يوم القيامة قائد | عنيف وسواق يسوق الفرزدقا |

وقال الفرزدق : « في هذه الجنازة خيرُ الناس وشر الناس ! » فقال الحسن : « لستُ بخير الناس ، ولستُ بشرهم » .

(١) كذا في ص ، غ مرة . وفي هامش ص ، غ مرة أخرى : بضاً وثمانين سنة .

(٢) ديوانه ٥٧٨ .

(٣) الديوان « أولاد دارم . . مشدود الخناقة أزرقا .

وقيل : إن الفرزدق رُئِيَ في النوم ■ فقيل له : « ما فعل الله بك ؟ » فقال :
غفر لي بإخلاصى يوم الحسن ، وقال : لولا شيبك لمذببتك بالنار .

قال فضيل الرقاشى : خرجت في ليلة باردة . فدخلت المسجد ، فسمعت تسبيحاً^(١)
وبكاء . فلم أعلم من صاحب ذلك حتى أسفر الصبح ، فإذا الفرزدق . فقلت :
« يا أبا فراس ، تركت النوار ■ وهى لينة الدثار دفئة الشعار ؟ ■ قال : « إى والله ■
ذكرت ذنوبى فأقلقتنى ■ ففرغت إلى الله عز وجل » .

قيل لأبى هريرة : « هذا الفرزدق » . فقال : « هذا الذى يقذف المحصنات ! »
ثم قال له أبو هريرة : « إنى أرى عظمك دقيقاً وجلدك رقيقاً ■ ولا طاقة لك بالنار ،
فُتِبْ فإن التوبة مقبولة من ابن آدم حتى يطير غرابه » .

قال الفرزدق : قال لى أبو هريرة : « إنه سيأتيك قوم يؤسئونك من رحمة الله
فلا تيأس » .

كان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب .

قال العلاء بن الفضل : قال لى أبو البيداء : « يا أبا الهذيل ■ أيهما أشعر :
جرير أم الفرزدق ؟ » قال : قلت : « ذلك إليك » . قال : « ألم تسمعه يقول^(٢) :
ما حَمَلَتْ ناقةٌ من معشرٍ رجلاً مثلُ إذا الریحُ كَفَّتْنى على الكُور^(٣)
إلا قريشا فإنَّ اللهَ فضَّلها مع النبوة بالإسلام والخير^(٤)

(١) غ : نشيجا .

(٢) ديوانه ٢٦٥ .

(٣) الديوان ■ من سوقه رجلاً . ولفتنى : كذا فى غ والديوان . وفى س : ألفتنى .

(٤) الخير : الشرف .

ويقول جرير^(١) :

لا تحسبن مِرَاسَ الحربِ إنْ لَقِحتَ شربَ الكَسيِسِ وأكلَ الخبزِ والصَّيرِ^(٢)
سلحِ والله أبو حَزْرَةَ ! سلحِ والله أبو حَزْرَةَ ! » .

وكان الفرزدق قد نَيَّفَ على التسمين « كان منها خمسا وسبعين يبارى الشعراء
فَيَبْذُهم » ويهجو الأشراف فيفضُّهم « ما ثبت له أحد منهم إلا جرير .

قيل للفرزدق : « مالك وللشعر ؟ فإنا كان أبوك غالب شاعرا » وما كان صمصمة
شاعرا ، فمن أين لك هذا الشعر ؟ » ، قال : « من قَبْلَ خالي » . قالوا : « أى
أخوالك ؟ » قال : « الملاء بن قرظة الذى يقول :

إذا ما الدهر جرَّ على أناسٍ كَلَاكِلهُ أناخَ بآخرينا^(٣)
فَقُلْ للشامتين بنا : أفيقوا سيمَلَى الشامتون كما لقينا

دخل قوم من بنى ضبة على الفرزدق فقالوا : « قَبَحَكَ اللهُ من ابن أخت ،
عرَضْنَا لهذا الكلب السفية (يعنون جريرا) حتى شتم أعراضنا وذكر نساءنا ! »
فغضب الفرزدق وقال : « قَبَحَكُمْ اللهُ من أخوال ! فلما شرفتكم من غفري أكثر
مما عضكم من هجاء جرير . فأننا - ويلكم - عرضتكم لسُوَيْدِ بن أبى كاهل حيث يقول :
لقد زَرِقتَ عيناك يا بن مُكَمَّبِرٍ كما كلُّ ضَبِّيٍّ من اللؤم أزرق^(٤)
ترى اللؤم منهم لأثما فى وجوههم كما لاح فى خيلِ الحلائبِ أبلق^(٥) »

(١) ديوانه ٢٥٦ .

(٢) غ : إذ لَقِحت . . الخبز بالصير . والديوان :

لا تحسبن مِرَاسى الحرب إذ خطرت أكل القباب وأدم الرغف بالصير
لَقِحت : هاجت بعد سكون . والكسيِس : نبيذ التمر ، وفى ص : الكيس ، تحريف . والصير :
السك المملوح .

(٣) ب ، س : بكلِّكَله .

(٤) ابن مكعب : كذا فى غ وهو الصواب . وفى ص « ابن مكعب » تصحيف .

(٥) غ : اللؤم فيهم . والحلائب : جم حلبة ، وهى الخيل تجتمع من كل أوب للسباق .

أو أنا عرضتكم للأبلى المجلى حيث يقول :

إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا مِنْ ضَبَّةٍ فَنِكَهْ عَضْدًا فِي سَوَاءِ السَّبَّةِ^(١)

لِيَّ الْيَمَانِيَّ عِقَاصَ الزُّبَّةِ^(٢)

وأنا عرضتكم للمالك بن نويرة حيث يقول :

وَلَوْ ذُبِحَ الضَّبِّيُّ بِالسَّيْفِ لَمْ تَجِدْ مِنْ اللُّؤْمِ لِلضَّبِّيِّ لِحَا وَلَا دِمَا^(٣)

والله ! لما ذكرت من شرفكم . وأظهرت من أيامكم ، أكثر . ألسنت الذي أقول^(٤) :

وَأَنَا ابْنُ حَنْظَلَةَ الْأَعْرُ وَابْنِي فِي آلِ ضَبَّةٍ لِلْعُمَمِ الْخَوَلِ

فَرْعَانُ قَدْ بَلَغَ السَّمَاءَ ذُرَاهُمَا وَإِلَيْهِمَا مِنْ كُلِّ خَوْفٍ يُعْقَلُ^(٥)

شهد الفرزدق عند إياس بن معاوية . فقال : « قد أجزنا شهادة أبي فراس ، زيدونا شهودا » . فقام الفرزدق فرحا . ف قيل له : « ما أجاز شهادتك » . فقال : « بلى » قد سمعته يقول : قد أجزنا شهادة أبي فراس » . فقالوا : « أفما سمعته يستزيد شاهدا آخرًا ؟ » قال : وما يمنعه ألا يقبل شهادتي وقد قذفت كل مُحَصَّنَةٍ ؟^(٦) .

كان عطية بن جمال الغداني صديقا ونديما للفرزدق . فبلغ الفرزدق أن رجلا من بني غُدانة هجاه ، وأعان جريرا عليه . فأراد أن يهجو بني غُدانة . فأتاه عطية ابن جمال يسأله أن يصفح له عن قومه ، ويَهَبَ له أعراضهم . ففعل ثم قال^(٧) :

(١) غ : عمدا . وعصدا : أن تأخذ بعصده فتقتليه .

(٢) ب : س : إن اليماني عفاص الدبه . ي : إن اليماني عفاص الدبه وأظنها محرفة . والعفاص : جمع عقيصه ، وهي الصغيرة والزبة : كلمة يمنية بمعنى اللحية أو مقدمها .

(٣) غ : يذبح .

(٤) ديوانه ٧١٧ . النقائض ١٨٨ .

(٥) يعقل : يلجأ .

(٦) غ : ألف محصنة .

(٧) ديوانه ٧٢٦ . النقائض ٢٧٥ . طبقات فحول الشعراء ٤٢٤ .

أَبْنَىٰ عُدَانَةً إِنِّي حَرَرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِمَطِيَّةَ بْنِ جَمَالٍ ^(١)
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَعْيُنَ وَسِبَالٍ ^(٢)

فبلغ ذلك عطية . فقال : « ما أسرع ما ارجع أخى هبته ! قَبَّحَهَا اللَّهُ مِنْ هَبَةٍ مَمْنُونَةٍ مَرْتَجِمَةٍ ! » .

قدم الفرزدق المدينة في سنة مجدبة ، فشى أهل المدينة إلى عمر بن عبد العزيز فقالوا له : « إن الفرزدق قدم مدينتنا في هذه السنة الجدبة التي قد أهلكت عامة الأموال . وليس عند أحد منهم ما يعطيه شاعرا . فلو بعث الأمير إليه فأرضاه » وأمره ألا يعرض لأحد بمدح ولا هجاء . فبعث إليه عمر بن عبد العزيز فقال : « قد قدمت مدينتنا في هذه السنة الجدبة » وليس عند أحد ما يعطيه شاعرا . وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم . نخذها ولا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء . فأخذها : ومر بعبد الله ابن عمرو بن عثمان ، وهو جالس في سقيفة داره . وعليه مطرّف خزّ أحمر وجبة خزّ حمراء . فقال له ^(٣) :

أَعْبَدَ اللَّهَ . أَنْتَ أَحَقُّ مَا شِئَ وَسَاعِرُ بِالْجَاهِرِ الْكِبَارِ
نَمَى الْفَارُوقُ أُمِّكَ وَابْنُ أُرْوَى أَبُوكَ فَأَنْتَ مُنْصِدِعُ النَّهَارِ ^(٤)
هَاجِرًا قَرَأَ السَّمَاءَ وَأَنْتَ نَجْمٌ بِهِ فِي اللَّيْلِ يُدْرِجُ كُلُّ سَارِ

نخلع عليه الجبة والمطرّف ، وأمر له بمشرة آلاف درهم . فخرج رجل رأى عبد الله بن عمرو والفرزدق وما أعطاه ، وقد كان رأى عمر بن عبد العزيز وما أعطاه ،

(١) الديوان والنقائض : ووهبتكم .

(٢) غ الديوان والنقائض والطبقات : أَلَمْ آتَف . والسبال : جمع سبلة ، وهى الشارب أو مجتمع الشاربين أو اللجة .

(٣) ديوانه ٣٦٠ .

(٤) ابن أروى : الخليفة عثمان بن عفان . ومنصدع النهار : ظاهر جلى . والفاروق : عمر ابن الخطاب . وكانت ليلي أم عمر بن عبد العزيز بنت عاصم بن عمر الفاروق .

وسمع ما أمره به من ألا يمرض لأحد بمدح ولا هجاء . فدخل على عمر بن عبد العزيز فأخبره . فبعث إليه عمر : « ألم أقدم إليك يا فرزدق ألا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء ! اخرج : فقد أجلتك ثلاثا » فإن وجدتك بعد ثلاثة فكُلت بك . فخرج الفرزدق وهو يقول :

وَأَوْعَدَنِي وَأَجَلَنِي ثَلَاثًا كَمَا وُعِدْتُ لِمَهْلِكِهَا ثَمُودُ^(١)
فَقَالَ فِيهِ جَرِير :

تَفَاكَ الْأَعْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمِثْلُكَ يُنْفَى عَنِ الْمَسْجِدِ^(٢)
وَشَبَّهْتَ نَفْسَكَ أَشَقَى ثَمُودَ فَقَالُوا : ضَلَلْتَ وَلَمْ تَهْتَدِ

(١) ب : أجلى وواعدنى ثلاثا . س ، ي : فأجلنى وواعدنى ثلاثا . وانظر الشعر قبل .
(٢) غ : من المسجد . وانظر الشعر قبل .

الهَيْثَمُ أَبُو حَيَّةَ النَّمِيرِي

هو الهَيْثَمُ بن الرَّبِيع بن زُرارة بن كَثِير بن جَنَاب^(١) بن كعب بن مالك بن عامر ابن نُمير بن عامر بن صَمْعَةَ بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة ابن خَصَفَةَ بن قيس بن عِيلان بن مُضَر بن نِزار . ويقال للمالك : الأَصْقَع . وقال قوم : إن الأصقع هو الأَصَمّ بن مالك بن جَنَاب بن كعب .

وأبو حية شاعر مُجِيد ، من مخضري الدولتين ، ومدح خلفاءهما . وكان فصيحاً ، مُقَصِّداً ، راجزاً ، من ساكني البصرة .

وكان أهوج ، جباناً ، بخيلاً ، كذاباً ، معروفًا بذلك ، من أجبن الناس .
وكان أبو عمرو بن العلاء يُقدِّمه .

وكان يُصرَع .

وكان له سيف يسميه « لُعَابُ الْمَنِيَّةِ » ، ليس بينه وبين الخشبة فرق .
دخل ليلة إلى بيته كلب . فظنه لصاً . فحدث جاره قال : أشرفتُ عليه .
وقد انتفض سيفه « لعاب المنية » وهو واقف في وسط الدار يقول : « أيها المفتري بنا ، المجترئ علينا ، بئس والله ما اخترت لنفسك ! خيرٌ قليل ، وسيف صقيل » لعاب المنية ، الذي سمعت به ، مشهورةً ضربته ، لا تُخافُ نبوته . أخرج بالعفوة منك قبل أن أدخل بالعقوبة عليك . إني والله إن أدعُ قيساً إليك لا تقمُ لها . وما قيس ؟ تملأ والله الفضاء خَيْلاً ورَجْلاً ! سبحان الله ! ما أكثرها وأهْيَبُها ! فبينما هو كذلك ، إذ أخرج الكلب . فقال : « الحمد لله الذي مَسَخَكَ كلباً ، وكفاني حرباً »

* أخباره في ب ١٥ : ٦٤ ، س ١٥ : ٦١ ، د ١٦ : ٣٠٧ ، ي ١٦ : ٢٣٦ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٨٦ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ١٤٣ . وخزانة الأدب للبندادي ٤ : ٢٨٢ .
(١) جناب الكذا في غ . وفي ص : حاق .

وكان من أكذب الناس . قال يوما : « رميت ظبية . فلما نفذ سهمي عن القوس ، ذكرت بها حبيبة لي . فعدّوت خلف السهم حتى قبضت عليه : فأمسكت فُذّه (١) قبل أن يدركها » .

قال سعيد بن مسعدة الأخفش : قال أبو حية النيرى : « أتدرى ما يقول القَدَرِيون ؟ » قلت : « لا » . قال : « يقولون : إن الله لا يكلف العباد ما لا يطيقون ، ولا يسألهم ما لا يجدون . وصدّق القَدَرِيون ! ولكنى لا أقول كما يقولون » .

قال سلّمة بن عياش لأبي حية النيرى : « أتدرى ما يقول الناس ؟ » قال : « وما يقولون ؟ » قال : « يقولون : إني أشعر منك » . قال : « إنا لله » هلك الناس ! » .

وكان يقال : إن أبا حية في الشعراء كالرجل الرّبّعة : لا يمدّ طويلا ولا قصيرا (٢) .

قال الأصمى : وفد أبو حية النيرى على المنصور . فامتدحه وهجا بني حسن في قصيدة أولها :

عُوجا نُحَيّ ديارَ الحَيِّ بالسَّنْدِ وهل بتلك الديارِ اليومَ من أحدٍ
منها :

أحينَ شيمَ - فلم يترك لكم ترة - سيفٌ تقلّده الرُّبّالُ ذو اللبّد (٣)
سلّتموه عليكم ، يا بني حسن ! ما إن لكم من فلاحٍ آخرَ الأبَد (٤)
قد أصبحت لبني العباسِ صافيةً بجَدْعِ آنفِ أهلِ البَغْيِ والحسد (٥)

(١) الفُذّ : جمع فُذّة ، وهى ريش السهم .

(٢) قائله الأصمى (غ) .

(٣) غ : يترك لهم . وشام السيف : استلّه . والترّة : الثّار . والرُّبّال : الأسد .

(٤) فى الهامش حاشية تقول : « قابله الله تعالى على قوله » ، أى كافأه وجزاه .

(٥) ب . س ، د : لجدع . غ : آناف .

وأصبحت أكلةً للَيْثِ في فمه فمن يحاولُ شيئاً في فم الأسد^(١)
فوصله أبو جعفر بشيء دون ما كان يأمله . فاحتجج^(٢) لعياله أكثره . وصار
إلى الحيرة . فشرب فيها عند خمارة . فأعجبه الشرب ، وكره أن ينفد ما معه ، وأحب
أن يدوم له ما كان فيه . فسأل الخمار أن تبيعه بنسيئة ، وأعلمها أنه قد مدح الخليفة
وجاعة القواد ، ففعلت وشرهت إلى فضل النسيئة ، وكان لأبي حية أير كمنق الظلم .
فأبرزه فتدلت . وكانت كلما سقته خَطَّت في الحائط خطأ . فأنشأ يقول :

| | |
|-------------------------------|--|
| إذا أسقيتني كوزاً بخطّ | فخطّى ما بدالك في الجدارِ |
| فإن أعطيتني عيناً بدينِ | فهاى العين وانتظري ضامري ^(٣) |
| خرقت مقدماً من جنب ثوبى | حيال مكان ذاك من الإزار |
| فقلت ، ويلها : رجل ويمشى | بما يمشى به عَجْرُ الحمار ^(٤) |
| وقالت : ما تريد ؟ فقلت : خيرا | نسيئة ما على إلى يسارى ^(٥) |
| فصدت بعد ما نظرت إليه | وقد ألمحت لها عنق الحوار ^(٦) |

(١) غ :

وأصبحت كلهاة الليث في فمه ومن يحاول شيئاً في فم الأسد

(٢) احتجج : احتجج .

(٣) الضمار : الوعد المسوف ، أو الدين لا يرجى حصوله .

(٤) العجر : جمع عجرة ، وهى المروى المتقدمة في الجسد . يريد أير الحمار لما فيه من التعقيد .

(٥) النسيئة : الدين . واليسار : الغنى .

(٦) الحوار : ولد الناقة ، شبه ذكره ببقته .

وقعة هرقلة*

كانت الروم قد ملكت امرأة^(١) عليهم، لأنه لم يكن في زمنها من هو من أهل المملكة غيرها . وكانت تكتب إلى المهديّ . وإلى الهاديّ . وإلى الرشيد . في أول خلافته بالعمظيم والتبجيل ، وتُدرّ عليه الهدايا . حتى بلغ ابنها^(٢) . فحاز الملكَ دونها ، وعاث وأفسد وفسد الرشيد . فخافت على مُلك الروم أن يذهب ، وعلى بلادهم أن تعطب ، لعلها بالرشيد ، وخوفها من سطوته . فاحتملت على ابنها فسمّلت عينيه^(٣) . فبطل من الملك . وعاد الملك إليها . فاستكبر ذلك أهل المملكة ، وأبغضوها من أجله . فخرج عليها نقفور وكان كاتبها^(٤) . فأعانوه وعَضَدوه . وقام بأمر المملكة . وضبط أمر الروم .

فلما قوى أمره وتمكّن ملكه ، كتب إلى الرشيد^(٥) :

«من نقفور ملك الروم، إلى الرشيد ملك العرب.

أما بعد .

فإن هذه المرأة كانت وضعتك وأباك وأخاك موضع الملوك، ووضعت نفسها موضع

* أخبارها في ب ١٧ : ٤٤ ، س ١٧ : ٤٤ ، ي ١٨ : ١٦٧ ، وتاريخ الطبري ٣ : ٦٩٥ :

وكامل ابن الأثير ٦ : ١٢٦ .

(١) هي الملكة ريني Irene زوجة ليو الرابع . (٥٧٢ - ٨٠٣ م) .

(٢) قسطنطين السادس Constantine VI

(٣) سملت عينيه : فقأتها بحديدة حمأة وقلعتهما

(٤) Nicephorus ، الذي حكم من (٨٠٢ - ٨١١ م) . وذكر الطبري أنه كان يلي ديوان

الخارج ، وذلك أصح .

(٥) تختلف رواية الطبري ٣ : ٦٩٥ وابن الأثير : الكامل ٦ : ١٢٦ للرسالتين تمام

الاختلاف . وذكر أن هذا التحدي وقع في سنة ١٨٧ هـ ، وأن الرشيد شفي غيظه ببعض الفتوح

أما فتح هرقلة نفسها فكانت في سنة ١٩٠ هـ .

السُّوق . فإني واضعك بغير ذلك الموضع ، وعاملٌ على تطرُّق بلادك ، والهجوم على أمصارك » أوتودى إلى ما كانت المرأة تؤديه إليك . والسلام .

فلما ورد الكتاب على الرشيد كتب إليه :

« بسم الله الرحمن الرحيم .

من عبد الله هارون أمير المؤمنين » إلى تقفور كلب الروم .
أما بعد .

فقد فهمت كتابك . وجوابك عندي ما تراه عيانا لا ما تسمعه .

ثم شخّص من شهره ذلك يوم بلاد الروم في جمعٍ لم يُسمع بمثله » وقواد لا يُجارون رأيا ونجدة . فلما بلغ تقفور ذلك ، ضاقت عليه الأرض بما رحبت » وشاور في أمره . وجدّ الرشيد فجعل يوغل في بلاد الروم » فيقتل ويسبي ويفنم ، ويُعمى الآثار ، ويخرب الحصون ، حتى صار إلى طرق متضايقة دون قسطنطينية . فلما بلغها وجدها وقد أمر تقفور بالشجر فقطع ورُمى به في الطرق وأُشملت فيه النيران . وكان محمد بن يزيد بن مَزِيد أول من لبس ثياب النفاطين فخاضها ، ثم اتبعه الناس . فبعث إليه تقفور بالهدايا ، وخضع له أشد الخضوع ، وأدى إليه الجزية عن رأسه فضلا عن أصحابه . فرجع هارون لما أطاعه وأعطاه ما أعطاه إلى الرقة .

وقال في ذلك أبو المتاهية ^(١) :

| | |
|--|---|
| إمام الهدى » أصبحت بالدين مَعْنِيَا | وأصبحت تَسْقِي كل مُسْتَمِطِرٍ رِيَا |
| لك اسمانِ شَقَا من رشادٍ ومن هُدَى | فأنت الذي تُدْعَى رَشِيدَا ومَهْدِيَا |
| إذا ما سَخِطْتَ الشَّيْءَ كان مُسَخِّطَا | وإن تَرْضَ شَيْئًا كان في الناس مَرْضِيَا |
| بَسَطْتَ لنا شرقا وغربا يَدَ المَلَا | فأوسعت شَرْقِيَا وأوسعت غَرْبِيَا |

وَوَشَّيْتَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِالْجُودِ وَالنَّدَى فَأَصْبَحَ وَجْهُ الْأَرْضِ بِالْجُودِ مَوْشِيًا^(١)
فَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَتَى التَّقَى نَشَرْتَ مِنَ الْإِحْسَانِ مَا كَانَ مَطُوبًا^(٢)
قَضَى اللَّهُ أَنْ يَبْقَى لَهَارُونَ مَلِكُهُ وَكَانَ قِضَاءُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ مَقْضِيًا^(٣)
تَحَلَّيْتَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ بِالرِّضَا وَأَصْبَحَ نَقْفُورُ لَهَارُونَ ذِمِّيًا^(٤)
فَلَمَّا بَعْدَ الرَّشِيدِ وَسَقَطَ التَّلَجُ ، وَأَمِنْ نَقْفُورٍ أَنْ يُغْزَى « اغترَّ بالملكة ، ونقض ما كان بينه وبين الرشيد » ورجع إلى حالته الأولى . فلم يجترئ يحيى بن خالد^(٥) - فضلا عن غيره - على إخبار الرشيد بعذر نقفور ، وبذل هو وبنوه أموالا للشعراء على أن يقولوا شعراً في إعلام الرشيد بذلك ، فكلهم كع^(٦) وأشفق « إلا شاعرا من أهل جُدة^(٧) يكنى أبا محمد ، وكان مجيداً قوى الشعر . فأخذ من يحيى وبنيه مائة ألف درهم » ودخل على الرشيد فأنشده :

نَقَضَ الَّذِي أُعْطِيَتْهُ نَقْفُورُ فَعَلِيهِ دَائِرَةُ الْبَوَارِ تَدَوُّرُ^(٨)
أَبْشِرْ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - فَإِنَّهُ فَتَحَ أَتَاكَ بِهِ الْإِلَهُ كَبِيرُ^(٩)

(١) ديوانه : بالجود موشيا .

(٢) ديوانه : وأنت .

(٣) الطبرى : أن صفا هارون .

(٤) غ والديوان : تجللت الدنيا هارون ذى الرضا . الطبرى : تحليت الدنيا هارون بالرضا . فأصبح .

(٥) أخطأ أبو الفرج في ذكر يحيى بن خالد البرمكى هنا ، لأن وقعة هرقلة كانت بعد نكبة البرامكة .

(٦) كع : جبن وتأخر .

(٧) فى السكامل : أهل جندة « وفى الطبرى : أهل جندة . وذكرنا أن القائل هو أبو محمد عبد الله بن يوسف ، أو الحجاج بن يوسف التيمى .

(٨) غ : الذى أعطاه .

(٩) الطبرى : غنم أذاك .

ولقد تبأشرتِ الرعيةُ أنْ أُنَى
ورجتِ بيمينك أنْ تمجّلْ غزوةَ
أعطاك جزيتَه وطأطأ خدَه
فأجرتَه من وقعها وكأنها
وصرفت من طول العساكر قافلا
نقفور ، إنك حين تغدر أنْ نأى
ألقاك حينك في زواجرِ بحرِه
يا من يُريد رضا الإله بسعيه
لا نُصح ينفع مَنْ يغشُ إمامَه
نُصح الإمامِ على الأنامِ فريضةُ
بالنقضِ منه وافدٌ وبشير^(١)
تشقى النفوسَ نكالها مذكور^(٢)
حذر الصّوامرِ ، والرّدى مخذور
بأكفنا شمل الضّرامِ تطير
عنه . وجارك آمنٌ مسرور^(٣)
عنك الإمامُ لجاهلٍ مغرور
فطمتْ عليك من الإمامِ بحور
والله لا يخفى عليه ضمير
والنصح من نصّائه مشكور
ولأهله كفارةٌ وطهور^(٤)

فلما أنشده قال الرشيد : « أو قد فعل ؟ » وعلم أن وزراءه قد احتالوا في ذلك . فسار الرشيد قاصدا إليه . فكان الفتح على يديه . فقال أبو العتاهية في فتحها^(٥) :

ألا نادَتْ هِرْقَلَةُ بالخرابِ
غدا هارونُ يُرعدُ بالنايا
وراياتٍ يحلُّ النصرُ فيها
أمير المؤمنين ، ظفرت فاسلم
من الملكِ الموفقِ للصواب^(٦)
ويُبرقُ بالذكّرةِ القِصاب^(٧)
تمر كأنها قطع السحاب
وأبشِرْ بالغنّيمةِ والإياب

(١) غ والطبرى : فلقد . . . بالنقض عنه .

(٢) ب ، س . والطبرى : ورجت يمينك . والطبرى : مكانها مذكور .

(٣) ب . س : في طول . الطبرى : وصرفت بال طول العساكر .

(٤) الطبرى : ولأهلها .

(٥) ديوانه ٣١٩ . الطبرى ٣ : ٦٩٨ .

(٦) الطبرى : الموفق بالصواب .

(٧) المذكورة : السيوف القوية . والقصاب : القاطعة .

وجعل الرشيد يفتح الحصون في طريقه والمدن ويُحرِّقها . حتى أناخ على هرقة ، وهي أوثق حصن وأعزّه جانباً وأمنّهم ركناً . فتحصن أهلها . وكان بابها على واد ، ولها خندق يُطيف بها . فلما ألح هارون عليهم بالمجانيق والعرّادات والسهم . ودام الحصار . فُتِحَ الباب ذات يوم . فاستشرف المسلمون لذلك . فإذا رجل من أهلها كأكمل الرجال قد خرج في أكل السلاح . فنادى : « قد طالت مُواقفتكم إيانا . فليبرز إلى منكم رجلان » . ثم لم يزل يزيد حتى بلغ عشرين . فلم يُجبه أحد . فدخل وأغلق الباب ، وكان الرشيد نائماً فلم يعلم بخبره إلا بعد انصرافه . فغضب ولام خدمه وعلمائه على تركهم إيقاظه وتأسّف لقوته . فقيل له : « إن الامتناع منه سيُفريه ويُطعمه . ويظنيه . وآخر به أن يخرج في غد ، فيطلب مثلما طلب » . فطالت على الرشيد ليلته ، وأصبح كالمتنظّر له . وإذا بالباب قد فتح ، وخرج الرجل طالبا للبراز . وذلك في يوم شديد الحر . فجعل يدعو ويدّعى بأنه يثبت لعشرين منهم . فقال الرشيد : « مَنْ له ؟ » فابتدره جِلَّةُ القواد كهرّثمة ، ويزيد بن مزّيد ، وعبد الله بن مالك . وخزيمة بن خازم ، وأخيه . وداد بن يزيد ، وأخيه . فعزم على إخراج بعضهم . فضجّ المطوّعة حتى سمع ضجيجهم . فأذن لعشرين منهم . فاستأذنوه في المشورة ، فأذن لهم . فقال قائلهم : « يا أمير المؤمنين ، قوادك مشهورون بالنجدة والبأس وعلوّ الصوت ومدارسة الحرب . ومتى خرج واحد منهم فقتل هذا العِلاج لم يكبر ذلك . وإن قتله العِلاج كانت وصمة على العسكر قبيحة وثُلْمة لا تُسد . ونحن عامة لم يرتفع لأحد منا صوت إلا كما يصلح للعامة ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يحلّينا نختار رجلا فنخرجه إليه ، فإن ظفر علم أهل الحصن أن أمير المؤمنين ظفر بأعزّهم على يد رجل من العامة من أَفْنَاءِ الناس . ليس ممن يُوهن قتله ولا يؤثّر . وإن قُتل الرجل فإنما استشهد ولم يؤثّر ذهابه في العسكر ولم يثلمه ، وخرج إليه بعده مثله ، حتى يقضى الله ما يشاء . » فقال الرشيد : « قد استصوبت رأيكم هذا » .

فاختاروا رجلاً منهم يعرف بابن الجزرى ، وكان معروفاً في الثغر بالبأس والنجدة . فقال له الرشيد : « أخرج ؟ » قال : « نعم » وأستمع بالله تعالى . فقال : « أعطوه فرساً ورحاً وسيفاً وترساً » . فقال : « يا أمير المؤمنين ، أنا بفرسى أوثق » ولكنى قد قبلت السيف والترس » . فلبس سلاحه . واستدّ ناه الرشيد فودّعه وأتبعه الدعاء . وخرج معه عشرون من المطوعة . فلما انقضّ في الوادى قال لهم العليج - وهو يمدّهم واحداً واحداً : « إنما كان الشرط عشرين » وقد زدتم رجلاً ، ولكن لا بأس » . فنادوه : « ليس يخرج إليك إلا رجل واحد » .

فلما فصل منهم ابن الجزرى تأمله الرومى وقد أشرف الناس من الحصن يتأملون صاحبهم والقرن ، حتى ظنوا أنه لم يبق أحد في الحصن إلا أشرف . فقال له الرومى : « أتصدّقنى عما استخبرك » . قال : « نعم » . قال : « بالله ، أنت ابن الجزرى ؟ » قال : « اللهم نعم » . فكفّر له ^(١) . ثم أخذوا في شأنهما . فاطعنا حتى طال الأمر بينهما . وكاد الفرسان يقومان » وليس يחדش واحد منهما صاحبه . ثم تحاورا بشيء » فزج كل واحد منهما رمحاً » وانتضى سيفه ، فتجالداً ملياً » واشتد عليهما الحر » وتبلد الفرسان . وجعل ابن الجزرى يضرب الضربة التى يرى أنه قد بلغ فيها ، فيمتقيها الرومى » وكان ترسه من حديد ، فيسمع لذلك صوت منكر . ويضربه الرومى ضرباً مُعدّراً ^(٢) » لأن ترس ابن الجزرى كان درقة . فكان العليج يخاف أن يعض بالسيف ويعطب . فلما يئس كل واحد منهما من الوصول إلى صاحبه » انهزم ابن الجزرى . فدخلت المسلمون كآبة لم يكتببوا مثلها قط ، وعظمط ^(٣) المشركون اختيالا وتطاولا . وإنما كانت هزيمة حيلة منه » فاتبعه العليج . وتمكّن ابن الجزرى

(١) كفر له : حياه بأن وضع يده على صدره وطلاطاً رأسه .

(٢) المعذر : المبالغ في العذر .

(٣) المعططة : تنابع الأصوات واختلاطها .

منه . فرماه بوهق^(١) فوق في عنقه فإخطأه . وركض فاستلبه عن فرسه . ثم عطف عليه . فإ وصل إلى الأرض حتى فارقته رأسه .

فكبر المسلمون أعلى تكبير . وانخزل المشركون ، وبادروا الباب يُغلِقونه . واتصل الخبر بالرشيد ، فصاح بالقواد : « اجعلوا النار في المجانيق » . ففعلوا . وجعلوا الكتان والنفط على الحجارة ، وأضرموها نارا ، ورموا بها السور . فكانت النار تلتصق به وتأخذه الحجارة . وقد تصدع قتهافت . فلما أحاطت بهم النيران ، فتحوا الباب مستأمنين .

فقال الشاعر المكّي الذي ينزل جُدة^(٢) :

هَوَتْ هِرْقَلَةُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا جَوَاتِمَا تَرْتَمِي بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ^(٣)
كَانَ نِيرَانًا فِي جَنْبِ قَلَمَتِهِمْ مُصِيبَاتٍ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارِ
وهذا كلام ضعيف لكن قدره في وقته عظيم ، فأعظم الشيد الجائرة له .

وصبّت الأموال على ابن الجزرى وقُود . فلم يقبل التقويد [إلا]^(٤) . بغير رزق ولا عوض ، وسأل أن يُمَفّى وينزل بمكانه من الثغر . فلم يزل به طول عمره . ولما انصرف الرشيد عن هرقة . قدم الرقّة في آخر رمضان . فلما عيّد جلس للشعراء . فدخلوا وفيهم أشجع ، فأنشأ يقول :

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَعْيَادًا وَتَطْوِيهَا تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتَمْضِيهَا^(٥)
مُسْتَقْبِلًا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبِهِجَّتِهَا أَيَّامُهَا لَكَ تَنْظُمٌ فِي لِيَالِيهَا
وَلَا تَقْضَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَرَحَتْ يَطْوِي لَكَ الدَّهْرُ أَيَّامًا وَتَطْوِيهَا

(١) الوهق : الحبل يرمى في أنشودة فتؤخذ به الدابة والإنسان .

(٢) نسب الشعر في معجم الشعراء (طبع عيسى الحلبي) لعيسى بن جعفر ص ٩٩-١٠٠ .

(٣) غ : حواتما .

(٤) زيادة عن غ .

(٥) غ : أيام وتنيها .

والعيد والعيد والأيامُ بينهما
لِيَهْنِكَ الفتحُ والأيامُ مقبِلَةٌ
أُمِسْتُ هَرْقَلَةُ هَوْرَى مِنْ جَوَانِبِهَا
مَلَكَتْهَا وَقَتَلَتِ النَّاكِثِينَ بِهَا
مَارُوعَى الدِّينِ والدُّنْيَا عَلَى قَدَمِ
بَنَاصِيرٍ مِنْ يَمَانِ الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا^(١)
بَنَاصِيرٍ مِنْ يَمَانِ الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا^(٢)
بَنَاصِيرٍ مِنْ يَمَانِ الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا^(٣)
بَنَاصِيرٍ مِنْ يَمَانِ الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا^(٤)

فَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَقَالَ : « لَا يَنْشُدُنِي أَحَدٌ بَعْدَهُ شَيْئًا » . فَقَالَ أَشْجَعُ :
« لَا أَمْرُهُ إِلَّا يَنْشُدُهُ أَحَدٌ بَعْدِي شَيْئًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ صَلَاتِهِ » .

رَأَى الرَّشِيدَ لَيْلَةً فِي مَنْامِهِ كَأَنَّ امْرَأَةً وَقَفَتْ عَلَيْهِ ، وَأَخَذَتْ كَفَّ تَرَابٍ
ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : « هَذِهِ تَرَبَّتْكَ عَنْ قَلِيلٍ » . فَأَصْبَحَ فَرِحًا . فَقَصَّ رُؤْيَاهُ « فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ :
« وَمَا فِي هَذَا ؟ قَدْ بَرَى النَّائِمُ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَأَغْلَظَ ثَمَّ لَا يَضُرُّهُ » . فَرَكِبَ وَقَالَ :
« إِنِّي لَأَرَى الْأُمَرَ قَرِيبًا » . فَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ إِذْ نَظَرَ إِلَى امْرَأَةٍ وَاقِفَةٍ مِنْ وَرَاءِ شَبَاكٍ
حَدِيدٍ تَنْظُرُ إِلَيْهِ . فَقَالَ : « هَذِهِ وَاللَّهِ الْمَرْأَةُ الَّتِي رَأَيْتُهَا . وَلَوْ رَأَيْتُهَا بَيْنَ أَلْفِ امْرَأَةٍ
مَا خَفِيتُ عَلَى » . ثُمَّ أَمَرَهَا أَنْ تَأْخُذَ كَفَّ تَرَابٍ فَتُدْفِنَهُ إِلَيْهِ . فَضَرَبَتْ بِيَدِهَا
الْأَرْضَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا فَأَعْطَتْهُ مِنْهَا كَفَّ تَرَابٍ . فَبَكَى وَقَالَ : « هَذِهِ وَاللَّهِ التُّرْبَةُ
الَّتِي رَأَيْتُهَا ، وَهَذِهِ الْمَرْأَةُ بَعِينُهَا » . ثُمَّ مَاتَ بَعْدَ مَدَّةٍ ، وَدُفِنَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ بَعِينُهُ «
اشْتَرَى لَهُ وَدُفِنَ فِيهِ . وَآتَى نَعِيمَهُ بِغَدَادٍ « وَرَثَاهُ أَشْجَعُ فَقَالَ :

غَرُبْتُ بِالْمَشْرِقِ الشَّمْسُ سُبُحْتُ لَلْعَيْنِ تَدْمَعُ
مَا رَأَيْتُهَا قَطُّ شَمْسًا غَرُبْتُ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

(١) ي : العيد .

(٢) غ : وليهنيك . . معقودا .

(٣) غ : وناصر الله .

(٤) غ : وما فيها .

هند بنت أسماء

هي هند بنت أسماء بن خارجة الفزاري.

كان أسماء بن خارجة قد زوّج ابنته هنداً من الحجاج بن يوسف . فلما كان ليلة البناء بها قال لها أسماء : « يا بُنية ، إن الأمهات يؤدبن البنات ، وإن أمك هلكت وأنت صغيرة . فعليك بأطيب الطيب : الماء ، وأحسن الحسن : الكحل . وإياك وكثرة المعاتبة ، فإنها مُقطّعة للود . وإياك والغيرة ، فإنها مفتاح للطلاق ، وكوني لزوجك أمة ، يكنّ لك ^(١) عبداً . واعلمي أنني القائل لأُمك :

خذى العفو منى تستدعى مودتى ولا تنطق في سورتي حين أغضب
فإني رأيت الحب في الصدر، والأذى إذا اجتمعوا لم يلبث الحب يذهب ^(٢)
وكانت هند امرأة مجربة تزوّجها جماعة من أمراء العراق ، فقبلت من أبيها وصيقته .
وكان الحجاج يصفها في مجلسه بكل خير . وفيها يقول عُقَيْمَةُ ^(٣) الأَسَدِيُّ الشاعر
يخاطب أباه :

| | |
|------------------------------|---|
| جزاك الله - يا أسماء - خيراً | كما أرضيت فيشلة الأمير |
| بصدع قد يفوح المسك منه | عليه مثل كركة البعير |
| إذا أخذ الأمير بمشعبها | سمعت لها أزيها كالصير ^(٤) |
| إذا تفحّت بأزواج تراها | تُجيد الرّهز من فوق السرير ^(٥) |

• أخبارها في ب ١٨ : ١٢٨ ، س ١٨ : ١٢٨ ، ي ٢٠ : ٣٣٣ .

(١) كذا في غ . وفي ص : له ، خطأ .

(٢) غ : فإني وجدت .

(٣) كذا في غ وهامش ص . وفيها : عتبة .

(٤) الأمير : كذا في غ وهامش ص . وفيها : البعير . وفي غ : بمشعبها . والمثعب : المسيل .

(٥) ي : لفتحت .

لما قدم الحجاج الكوفة . أشار عليه محمد بن عُمَيْر بن عطار د أن يخطب إلى أسماء ابنته هندا . فخطبها، فزوجه إياها، فأقبل عليه محمد ميمثلا :

أَمِنْ حَذْرٍ أَلْهَزَالَ نَكَحْتَ عَبْدًا؟ فَصِيْرُ الْعَبْدِ أَذْنَى لِلْهَزَالِ

فاحتَمَلها عليه أسماء، وسكت عن جوابه. ثم أقبل على الحجاج يوما . وهند جالسة، فقال : « ما يمنعك من الخطبة إلى محمد بن عُمَيْر ابنته . فإن من شأنها كيت وكيت . » قال : « أتقول هذا وهند تسمع ! » فقال : « موافقتك أحبُّ إلى من رضاها . » فخطبها إلى محمد بن عُمَيْر . فزوجه . فقال أسماء لمحمد بن عُمَيْر - وضرب بيده على منكبه :

دُونِكَ مَا أَسْدَيْتَهُ يَا بَنَ حَاجِبٍ سَوَاءٌ كَمُرِّ الدَّيْكِ أَوْ قُدَّةِ النَّسْرِ (١)

بَقَوْلِكَ لِلْحَجَّاجِ : إِنْ كُنْتَ نَاكِحًا فَلَا تَعُدُّ هِنْدًا مِنْ نِسَاءِ بَنِي بَدْرِ

فَإِنْ أَبَاهَا لَا يَرَى أَنْ خَاطِبًا كِفَاءً لَهَا إِلَّا التَّوَجُّجُ مِنْ فِهْرِ (٢)

فَزَوَّجْتَهَا الْحَجَّاجَ لَا مُتَّكَارَهَا وَلَا رَاغِبًا عَنْهُ . وَنِعَمَ أَخُو الصَّيْرِ (٣)

أَرَدْتَ ضِرَارِي فَأَعْتَمَدْتَ مَسَرَّتِي وَقَدْ يُحَسِّنُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

فَإِنْ تَرَهُ عَارًا فَقَدْ جِئْتَ مِثْلَهُ وَإِنْ تَرَهُ نَخْرًا فَهَلْ لَكَ مِنْ شُكْرِ؟ (٤)

وكانت هند تحت عبيد الله بن زياد ، وكان أبا عُدْرَها . فلما قُتِل ، كانت معه .

فلبست قباء . وتقلدت سيفًا ورَكبت فرسا لعبيد الله يقال له الكامل . وخرجت

حتى دخلت الكوفة ليس معها دليل . ثم كانت بعد ذلك أشد خلق الله جزعا عليه .

ولقد قالت يوما : « إني لأشتاق إلى القيامة ، لأن أرى وجه عبيد الله بن زياد . »

(١) في هامش ص : دونك ما أسدَيْتَهُ . وفي غ : كعين الديك . وأسدَى : أعطى والفظة : الأذن .

(٢) ب : س : كفاء له .

(٣) ب ، س : ولا باغيا عنه .

(٤) غ : فإن ترها عارا فقد جئت مثله وإن ترها فخرا . . .

فلما قدم بشر بن مروان الكوفة ، دُلَّ عليها . فخطبها فتزوجها ، فولدت له عبد الملك بن بشر . وكان بشر ينال من الشراب ويكتم ذلك . وكان إذا صلى العصر ، خلا في ناحية من داره ، ليس معه إلا أعين مولاه ، صاحب حمام أعين بالكوفة . وأخذ في شأنه . فلم تزل هند تتجسس خبره حتى عرفتته . فبعثت مولى لها ، فأحضرها أطيّب الشراب . وأحده وأشدّه ، وأرقه وأصفاه . وأصلحت له طعاما علمت أنه يشتهيّه . وأرسلت إلى أخويها مالك وعيينة فأتياها . وبعثت إلى بشر فاعتلت عليه بعملة فأتاها . فوضعت بين يديه ما أعدته له ، فأكل وشرب ، وجعل مالك يسقيه ، وعيينة يحدّثه . وهند تُريه وجهها ، فلم يزل كذلك حتى أمسى . فقال : « هل عندكم من هذا شيء نعود عليه غدا ؟ » فقالت : « هذا دائم لك ما أردته » . فلزمها . وبقى أعين يقع الدباب على وجهه ولا يرى بشرا ، إلى أن بحث عن أمره فمرفه . فعلم أنه ليس فيه حظ بعدها . ومات بشر عنها . فلم يكثر جزعُها عليه . فقال الفرزدق في ذلك ^(١) :

فإن لاتسكن هندٌ بكتّه فقد بكت عليه الثريّا في كواكبها الزُّهرِ

ثم خلف عليها الحجاج . وكان سبب ذلك أنه بعث أبا بردة بن أبي موسى الأشعري . وهو قاضيه ، إلى أسماء [يقول له :] « أن قبيحا مع بلاء أمير المؤمنين عندي ، أن أقيم بموضع فيه ابنا أخيه بشر ، لا أضّمهما إلي » . فأتولى منهما مثل ما أتولى من ولدي ، فاسأل هندا أن تطيب نفسها عنهما . وأعلمهما أنه لا بد من التفرقة بينهما وبينهما حتى أؤدبهما . قال أبو بردة : فاستأذنت فأذن لي وهو يأكل وهند معه ، فما رأيت وجهها قط ولا كفوا ولا ذراعا أحسن من كفها وذراعا ووجهها ، وجعلت تُتخِفني وتضع بين يدي . فدعاني إلى الطعام ، فلم أفعل . وجعلت تعبت بي وتضحك . فقلت : « أم والله » . لو علمت فيم جئت لبكيت . فأمسكت يدها عن الطعام . فقال أسماء : « قد منعتها الأكل » . فقل ما جئت له . فأبلغت أسماء ما أرسلت به .

فبكت هند « فلم أر والله دموعاً قط سائلة من محاجر أحسن من دموعها في محاجرها .
ثم قالت : « نعم » أرسل بهما إليه ، فما أحد أحق بتأديبهما منه . » وقال أسماء :
« أما عبد الملك فتمرة قلوبنا (يعنى عبد الملك بن بشر) ، وقد أنسنا به ، ولكن أمر
الأمير طاعة . » فأتيت الحجاج فأعلمته برودوها ، ومارأيت من جالها وهيئتها . فقال :
« ارجع فاخطبها على » . فرجعت وهما على حالهما . فلما دخلت قلت : « إني قد جئت
بغير الرسالة الأولى » . قال : « اذكر ما أحببت » . قلت : « جئت خاطباً » . قال :
« أعلى نفسك » فما بها عنك رغبة ؟ » قلت : « لا ، بل على من هو خير منى » .
وأعلمته ما أمرنى به الحجاج . فقال : « هاهى ذه تسمع ما أدبت » . فسكت . فقال أسماء :
قد رضيت ، وقد زوجتها إياه . فلما زوجها أبوها ، قامت مبادرة عليها مطرف خز
أسود « فرأيت دخل بين ظهرها وعجزتها . ولم تسقط قائمة حتى انثنت ومالت لأحد
شقيها من شحمها . فانصرفت بذلك إلى الحجاج . فبعث إليها بمائة ألف درهم
وعشرين تحيياً من ثياب . وقال : « يا أبا بردة ، أحب أن تسلمه إليها » . ففعلت
ذلك وأرسلت من سلمه إليها ، فأرسلت إلى : « جئتنا قاضياً ، ثم جئت دلالاً » وأرسلت إلى
من المال بمشرين ألف درهم ، ومن الثياب تحقين : فقلت : « ما أقبل شيئاً حتى أستطلع
رأى الأمير » . ثم انصرفت إليه فأعلمته . فأمرنى بقبضه ، ووصلنى بمثله .

وقيل : أرسل إليها بثلاثين غلاماً مع كل غلام عشرة آلاف درهم ، وثلاثين جارية
مع كل جارية تحت ثياب . وأمرنى بثلاثين ألف درهم وثياب . فلما وصلت إلى هند ،
أمرت لى بمثل ما أمرنى به الحجاج . فأتيت قبوله وقلت : « ليس الحجاج ممن
يُتعرّض له بمثل هذا » . فأتيت الحجاج فأخبرته . فقال : « قد أحسنت وقد أضعف
الله ذلك لك » . وأمرنى بستين ألفاً وبضعف تلك الثياب . فكان ذلك أول ما أصبته
مع الحجاج .

وأرسل الحجاج إليها : « إني أكره أن أبيت خلواً ولى زوجة » . فقالت :

« وما احتباس امرأة عن زوجها وقدملكها، وأنتها كرامته وصداقها ». وأصاحت من شأنها . وأتته ليلاً . فدخلت عليه . وهو في بيت عظيم في أقصاه ستارة . وهو على فراشه . فلما أن دخلت سلمت . فأومأ إليها بقضيب معه . فجلست عند رجله ساعة . ومكثت ساعة لا تتكلم ، ونحن وقوف . فضربت بيدها على فخذه ثم قالت : « ألم تبعد^(١) من سوء الخلق ». فتبسم وأقبل عليها واستوى جالسا . فدعونا له ، وخرجنا وأرخيت الستور .

ثم قدم الحجاج البصرة . فحملها معه . فلما بنى قصره الذي دون الحديقة الذي يقال له « قصر الحجاج » . قال لها : « هل رأيت قط أحسن من هذا القصر ؟ » قالت : « ما أحسنه ! » قال : « لَتَصْدُقْنِي ». قالت : « أما إذا أبيت ، فوالله ما رأيت أحسن من القصر الأحمر وفيه عبيد الله بن زياد ». قال : « والقصر الأحمر كان دار الإمارة بالبصرة » . وكان عبيد الله بن زياد بناء بطين أحمر . فطلق هندا غضباً مما قالت . وبعث إلى البصرة فهدمه وبناء بلسين . ثم تعهد صالح بن عبد الرحمن^(٢) في خلافة سليمان بن عبد الملك ، فبناه بالآجر بعد ذلك . ثم هُدم بعد وأدخل في المسجد الجامع .

قال محمد بن عمرو بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي : فخرجنا يوماً مع الحجاج نعود عبد الملك بن بشر ، فسلمنا عليه وعدناه معه . ثم خرجنا ونخلف الحجاج فوقفنا ننتظره . فلما خرج التفت فرآني . فقال : « يا محمد ، ويحك ! رأيت الساعة هندا فما رأيت قط أجمل منها ، ولا أشب منها حين رأيتها ، وما أنا بمُتمسح حتى

(١) كذا في غ . وفي ص : تعهد .

(٢) كذا في غ ، وهو الصحيح . وفي ص : ثم بعث بصالح . . . وذلك خطأ لأن الحجاج

لم يدرك خلافة سليمان .

أراجعها » : فقلت : أصلح الله الأمير، امرأة طلقها على عتب^(١) ترى الناس أن نفسك تتبعها ويكون لها الحجة عليك » . قال : « صدقت . للصبر أحجى » . قال محمد : « والله ما كان مني ما كان نظرا لها ولا نصيحة له ، ولكني أتقت لرجل من قريش أن تداس أمه في كل وقت » .

(١) كذا في ي . وفي ب « س » عنت . وتقطعت من الباء وحدها .

هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ*

هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ بْنِ كُرْزٍ بْنِ أَبِي حَيَّةَ بْنِ الْكَاهِنِ - وهو سَلَمَةُ - بْنِ أَسْحَمَ
ابن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبْيَانِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْمِ بْنِ أَسْلَمَ . وسعد
ابن هذيم شاعر . وهُذَيْمُ عَبْدُ لَأْيِيهِ رَبَاهُ فَقِيلَ : سعد بن هذيم .

هُدْبَةُ شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز .

وكان شاعراً راوية « يروى للحطيئة ، والحطيئة يروى لكعب بن زهير ،
وكعب بن زهير يروى لأبيهِ زهير . وكان جميل راوية هُدْبَةُ « وكثير راوية جميل .
فلذلك قيل : إن آخر خل اجتمعت له الرواية إلى الشعر كثير .

وكان لهدبة ثلاثة إخوة كلهم شاعر : حَوَظ ، وَسَيْحَان « والواسع « أمهم
حية بنت أبي حُرٍّ^(١) بن أبي حية « من رهطهم الأذنين . وكانت شاعرة أيضاً .
كان هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ وَأَبُو الْمِسْوَرِ زِيَادَةُ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عامر بن قُرَّة
ابن خَنْبَسٍ^(٢) بن عمرو بن عبد الله بن ثعلبة بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم
قد اصطحبا « وهما مقبلان من الشام في رَكْبٍ من قومهما . فكانا يتعاقبان السَّوْقَ
بالإبل . ومع هُدْبَةُ أُخْتُهُ فَاطِمَةُ « فنزل زيادة فارتجز وقال^(٣) :

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَافَاطِمَا مَا دُونَ مَا يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمًا^(٤)

* أخباره في بر ٢١ : ٢٦٤ ، س ٢١ : ١٦٩ ، ي ٢١ : ٢٧٧ ، الشعر والشعراء
لابن قتيبة ٤٣٤ .

(١) كذا في ص . وفي س ، ي ، بر : أبي بكر . وفي نسخة مما اعتمدت عليه بر :
أبي جبر ، وفي أخرى : أبي حريث .

(٢) ي : حنسل .

(٣) ابن قتيبة ٤٣٤ . العيني « المقاصد النحوية ٢ : ٤٢٧ . اللسان (فعم) .

(٤) غ وابن قتيبة : أن يرى . وعوجى : عرجى ومبلى . واربعى : قفى . وفي هامش حاشية
تشرح الشطر الثاني « تقول : « أى ما بين مناخ البعير إلى قيامه » .

أَلَا تَرَيْنَ الدَّمْعَ مَنِ سَاجِجَا حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَاغِمَا^(١)
فَاطَرَدْتُ مُطَرِّدَا عُرَاهِمَا فَعَمَّا يَبِيدُ الْقُطْفَ الرُّوَاسِمَا^(٢)

فمنصب هدية حين سمع زيادة يرتجز بأخيه . فنزل فرج بأخت زيادة وكانت تدعى أم حازم^(٣) :

لَقَدْ أَرَانِي وَالْغَلَامَ الْحَازِمَا نَزَجِي الْمَطَى ضُمْرًا سَوَاهِمَا^(٤)
مَتَى تَظُنُّ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا وَالْجِلَّةَ النَّاجِيَةَ الْعِيَاهِمَا^(٥)
يَبْلُغُنَّ أُمَّ حَازِمٍ وَحَازِمَا إِذَا هَبَطْنَ مُسْتَحِيرًا قَاتِمَا^(٦)
وَرَفَعَ الْهَادِي لَهَا الْهَمَاهِمَا أَلَا تَرَيْنَ الْحَزْنَ مَنِ دَاغِمَا^(٧)
حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَاغِمَا وَاللَّهِ لَا يَشْفِي الْفَوَادَ الْهَامِمَا

(١) كذا في ص ، وابن قتيبة ، واللسان (فغم) . وفي غ : لن تُلَاغِمَا .

(٢) غ : فخرجت مطردا . والمطرّد : متتابع السير . والعراهم : الشديد . والفعم : الضخم .
والقطف : جمع قطوف ، وهى الضيقة المشى . والرّواسم : التى تسير الرسيم ، وهو سير سريع .
(٣) أو أم قاسم .

(٤) نزجى : نسوق . المطى : الإبل . الضمر : جمع ضامر ، وهو المهرزول من كثرة الأسفار
والسواهم : المنفجرة من السفر .

(٥) اللسان والعيني : متى تقول . والقنص : جمع قنوص « وهى الشابة من الإبل . والجلّة :
جمع جليل » وهى الكبار من الإبل . والنّاجية : السريمة تنجو بمن يركبها . والعيام : جمع عيم
وهو الشديد أو السريع أو الحسن الخلق .

(٦) اللسان : يدنين أم قاسم وقاسما . ابن قتيبة : يبلغن أم قاسم وقاسما . غ : يبلغن أم خازم
وخازما . والمستحير : الطريق الذى يأخذ فى عرض مفازة ولا يدرى أين منفذه أو القفر الذى يحار
فيه القوم . والقاتم : الكثير القتام « أى القبار .

(٧) غ والعين : ورجم الهادى . ورفع : أعلّى . والهامم : جمع هممة « وهى الصوت .

تَمْسَاكَ اللَّبَاتِ وَالْمَاكِ لَا اللَّامُ دُونَ أَنْ تُتْلَظَمَا^(١)
وَلَا اللَّثَامُ دُونَ أَنْ تُتْقَامَا وَتَمَلَوْ الْقَوَائِمُ الْقَوَائِمَا^(٢)

قال : فشمته زيادة وشمته هدية ، وتسابا طويلا . فصاح بهما القوم : « اركبا ، لا حملكما الله ! فإننا قوم حجاج » . وخشوا أن يقع بينهما شر فوعظوهما حتى أمسك كل واحد منهما على مافي نفسه « وهدية أشدها حنقا ، لأنه يرى أن زيادة رجز بأخته وهي تسمع قوله « ورجز هو بأخت زيادة وهي غائبة لا تسمع قوله . ومضيا فلم يتحاورا بكلمة حتى قضيا حجهما ورجعا إلى عسيريتهما .

ثم جملا يتهاديان الأشعار ويتفاخران ، ويطلب كل واحد منهما العلو على صاحبه في شعره . فن مختار ما قال زيادة :

أراك خليلا قد عزمتَ التَّجَنُّبَا وَقَطَمْتَ حَاجَتِ الْفَوَادِ فَأَصْحَبَا^(٣)
وإنك لِلنَّاسِ الْخَلِيلَ إِذَا دَنَتْ بِهِ الدَّارُ ، وَالبَاكِ إِذَا مَا تَغَيَّبَا^(٤)
إِذَا خَفَتْ شَكَّ الْأَمْرِ فَارَمَ بِعِزْمَةٍ غَيَابَتَهُ يَرْكَبُ الدَّهْرُ مَرَّ كَبَا^(٥)
وإن وَجْهَهُ سُدَّتْ عَلَيْكَ فُرُوجُهَا فَإِنَّكَ لَا قِيَّ لَا مُحَالَةَ مَذْهَبَا
يُلامُ رَجُلٌ قَبْلَ تَجَرُّبِ غَيْبِهِمْ وَكَيْفَ يُلامُ الرُّءُوسَ حَتَّى يُجْرَبَا

(١) ابن قتيبة : اللبات والمعاصم . التماسح : المسح . واللبات : جمع لبة « وهي موضع الفلاة من الصدر . والمآكم : جمع مأكم ومأكمة « وهي اللحمة التي على رأس الورك أو اللحمتان اللتان تصلان بين العجز والنتين . والامام : الزيارة .

(٢) جمع الشطر الأول بين شطرين رواهما ابن قتيبة والعيني وابن منظور وأبو الفرج « وهما : ولا اللزام دون أن تفاقما ولا الفقام دون أن تفاغما

والفقام : التسكاح . والفقام : التقبيل والشم . بر ، س ، واللسان ، والعيني « وتركب القوائم . وابن قتيبة : وتعلق القوائم .

(٣) أصح : ذل واقاد بعد صعوبة .

(٤) بر « س : ولأنك كالناس .

(٥) بر « س : يركب بك الحزم ، وهي أحسن .

وإني لِمِعْرَاضٍ قَلِيلٌ تَعَرَّضِي
 قَلِيلٌ عِثَارِي حِينَ أُذْعَرُ ، سَا كُنْ
 أَنَا ابْنُ رَقَاشِ وَابْنُ ثَمَلْبَةَ الَّذِي
 بَنَى الْعِزُّ بَنِيَانًا لِقَوْمِي فَأَصْعَبُوا
 فَمَا إِنْ تَرَى فِي النَّاسِ أُمًّا كَأُمِّنَا
 أَتَمُّ وَأُنْعَمَى بِالْيَمِينِ إِلَى الْعَمَلَا
 مَلَكُنَا وَلَمْ نَمْلِكْ ، وَقُدْنَا وَلَمْ نُقَدْ
 بَايَعِ أَنَا لَا نَرَى مُتَسَوِّجَا
 وَلَا مَلِكَا إِلَّا اتَّقَانَا بِمُلْكِهِ
 مَلَكُنَا الْمُلُوكَ وَاسْتَبَحْنَا حِمَامُ
 نَدَامَى وَأَرْدَا فَا وَلَمْ تَكُ سُوقَةٌ
 فَأَجَابَهُ هَدِيَّةً بِأَيَّاتٍ لَمْ أَقِفْ مِنْهَا إِلَّا عَلَى غَزَلِهَا .

وَلَمْ يَزَلْ هَدِيَّةً يَطْلُبُ غَرَّةَ زِيَادَةٍ حَتَّى أَصَابَهَا فَقَتَلَهُ . وَتَنَحَّى خِيفَةَ السُّلْطَانِ .

(١) هَرِ السُّكْبُ : أَخْرَجَ صَوْتًا دُونَ النَّبَاحِ مِنَ الْبَرْدِ أَوْ سُوءِ الْخَلْقِ ، كُنِيَ بِذَلِكَ لِلْحَرْبِ .
 وَتَسْكَبُ : تَصَابُ بِالْجَنُونِ .
 (٢) غُ : لِقَوْمِي فَا صَعُوا . وَأَصْعَبُوا : جَعَلُوهُ صَعِبًا .
 (٣) بِالْيَمِينِ : كَذًا فِي مِثْلِ وَلَئِنْ كَانَتْ غَيْرَ وَاضِحَةٍ . وَفِي غُ : بِالْبَيْنِ ، وَفِيهِ أَيْضًا : فِي الْمَنَاصِبِ
 مِنْصَبًا .

(٤) تَرْتَبُ : لِأَزْمِ ثَابِتٍ .

(٥) بَرُ : سَ : مَتَوَجِّهًا . وَتَعْصَبُ : تَتَوَجَّعُ .

(٦) الْحَرَجُ : الْإِثَارَةُ وَالضَّرِيْبَةُ وَالْحَرَاةُ .

(٧) يَ : مَلَكُنَا مَلُوكَا .

(٨) غُ : فَلَمْ تَرْسُوقَ . وَالْأَرْدَافُ : جَمْعُ رَدْفٍ . وَهُوَ نَائِبُ الْمَلِكِ .

وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص^(١) ، فأرسل إلى عم هذبة وأهله فحبسهم بالمدينة . فلما سمع هذبة ذلك ، أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلص عمه وأهله فلم يزل محبوساً حتى شخّص عبد الرحمن بن زيد « أخو زيادة » ، إلى معاوية بن أبي سفيان . فأورد كتاباً إلى سعيد بن العاص بأن يُقيد منه « إذا قامت البينة . فأقامها . فمشت عُدرة إلى عبد الرحمن فسأله قبول الدية . فامتنع من ذلك وقال^(٢) :

أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كَلْكَلَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَحَضْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكَالِكَلِ
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِزَيْدِ بْنِ مَالِكٍ لَنْ لَمْ أُعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجَلْ
أَبَدَ الَّذِي بِالنَّفْعِ نَعْفٍ كُوَيْكِبٍ رَهِينَةَ رَمْسٍ ذِي تَرَابٍ وَجَنْدَلٍ^(٣)
أُذَكِّرُ بِالْبَيْتِ عَلَى مِنْ أَصَابِنِي وَبُقَيَاىَ أُنَى جَاهِدٍ غَيْرُ مُؤْتَلٍ

فكره سعيد بن العاص الحكم بينهما فحملهما إلى معاوية . فلما صاروا بين يدي معاوية ، قال عبد الرحمن أخو زيادة : « يا أمير المؤمنين « أشكو إليك مظلمتي » وقتل أخى « وترويع نسوتي » . فقال معاوية : « يا هذبة ، قل » . فقال : « إن هذا رجل سَجَّاعة ، فإن شئت أن أقص عليك قصتنا كلاماً أو شعراً فعلت » . قال : « بل شعراً » . فقال عند ذلك ارتجالاً :

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَابِ وَالدهِرِ وَلِلْمَرْءِ يُرْدِي نَفْسَهُ وَهَوَلا يَدْرِ
وَلِلْأَرْضِ كَمْ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَأَكَّمَتْ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قَفَرُ^(٤)
فَلَا تَتَّقِ ذَا هَيْبَةٍ لَجَلَالِهِ وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هَنَ يَتَرَكْنُ لِلْفَقْرِ

(١) وليها من ٤٩ - ٥٦ هـ .

(٢) نسبها المرزوق في شرح الحماسة ٢٤٥ إلى السور بن زيادة .

(٣) النعف : ما انحدر من حذونة الجبل وارتفع عن منحدر الجبل . وكويكب : موضع

في ديار سعد بن هذيم .

(٤) تأكمت : صارت أكمة « أى تلا من الحجارة . واللماعة : الفلاة يلمع فيها السراب .

إلى أن قال :

رُمِينَا فَرَامِينَا فَصَادَفَ رَمِينَا مَنَابَا رَجَالٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدَرٍ^(١)
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَالْنَا وَرَاءَكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا عَنَّاكَ مِنْ قَصْرِ
فَإِنْ تَكُ فِي أُمُورِنَا لَمْ نَضِقْ بِهَا ذِرَاعًا ۖ وَإِنْ صَبْرًا فَنَضِيرُ لِلصَّبْرِ^(٢)

فقال معاوية : « أراك قد أقررت بقتل صاحبهم » . ثم قال لعبد الرحمن :
« هل لزيادة من ولد ؟ » فقال : « نعم ، المسور وهو غلام جُفَرٍ^(٣) لم يبلغ » وأنا عمه
ولئى دم أبيه » . فقال : « إنك لا تؤمن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حق »
والمسور أحق بدم أبيه » . فردهم إلى المدينة . فحبس ثلاث سنين حتى بلغ المسور .
دخل جميل بن مَعَمَرٍ المُذَرِّي على هدبة السجن ، وهو محبوس بدم زيادة بن زيد .
وأهدى له بُرْدَيْنِ مِنْ ثِيَابِ كِسَاءِ إِيَاهَا سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ، وجاءه بنفقة . فلما دخل إليه ،
عرض ذلك عليه وسأله أن يقبله منه . فقال : « أنت الذى يقول^(٤) :

بَنِي عَامِرٍ ۖ أَنَّى انْتَجَعْتُمْ وَكُنْتُمْ إِذَا عُدُّدُ الْأَقْوَامِ كَالْخُصِيَةِ الْفَرْدِ^(٥)
أَمَّا وَاللَّهِ لَئِنْ خَلَصَ لِي سَاقٍ لِأَمْدَنِّ لَكَ مِضْمَارِكَ . نَحْذِرُ دِيكَ وَنَفَقَتِكَ » .
وخرج جميل . فلما بلغ باب السجن خارجا قال : « اللهم ، أَغْنِ عَنِّي أَجْدَعَ بَنِي عَامِرٍ ! »

ولما حبس هدبة بالمدينة قالت أم هدبة فيه :

أَيَا إِخْوَتِي أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَكْرِمُوا أَسِيرَكُمْ إِنَّ الْأَسِيرَ كَرِيمٌ

(١) الكامل ١٢٤٦ : فصادف سهما مئة نفس .

(٢) الكامل : لا نضق . وغ والكامل : وإن صبر .

(٣) جفر : عظيم البطن . وفي غ : صغير .

(٤) ديوانه ٧٣ .

(٥) الديوان : حصل الأقوام .

وأرسل هذبة العشيرة إلى عبد الرحمن في أول سنة فكلّموه . فامتنع منهم وقال تلك الأبيات التي أولها :

* أبعد الذي بالنّعف نعف كويكب ■

فلما سمع هذبة الأبيات قال : « لم يؤسّنى بعد » .

فلما كانت السنة الثالثة ، بلغ المسور . فأرسل هذبة إلى عبد الرحمن من كلمه . فانصت حتى فرغوا ثم قام مغضباً وأنشأ يقول :

سأ كذبُ أقواما يقولون : إننى سأخذ مالا من دمِ أنا ثائرُهُ^(١)

فبأستِ امرئٍ وأستِ التي زحرت به يسوم سُواما من أخٍ هو وائرُهُ^(٢)

فأخبر هذبة الخبر . فقال : « الآن يؤست منه » . وذهب عبد الرحمن بالمسور إلى سميد بن العاص - وقيل : مروان بن الحكم^(٣) - وإلى المدينة ، فأخرج هذبة .

ولما كان في الليلة التي قُتل في صبيحتها ، أرسل إلى امرأته - وكان يحبها - : « إيتيني الليلة أستمتع بك وأودعك » . فأتته في اللباس والطيب . فصارت إلى

رجل قد طال حبسه . وأنتنت من الحديد رائحته . فحادشها وبكى وبكت . ثم راودها عن نفسها فطاوعته . فلما علاها سمعت قمقمة الحديد فاضطربت تحته . فتنجى عنها وأنشأ يقول :

أأدّيتني حتى إذا ما جمعتني لدى الخصرِ أو أدّيتني ، استقلّك راجفُ^(٤)
فإن شئتُ واللهِ انتهيتُ وإننى لأن لا تريّني آخرَ الدهرِ خائف

(١) بر ، س : أنا وائرُهُ .

(٢) زحرت به : كذا في بر ، س : أى ولدته . وفي ص : زحرت به ، وفي : زجرت به ، تحريف . ويسوم سواما : كذا في بر ، س ، أى يكلفه عذابا وشرا . وفي ص ، ي : يسوق سواما . وفي بر ، س : هو ثائرُهُ .

(٣) ولى بعد سعيد من ٥٦ - ٥٧ هـ .

(٤) غ : وأدّيتني .

ولما خرج من السجن للقتل التفت فرأى امرأته - وكانت من أجل النساء - فقال (١) :

أَفْلَى عَلَى اللّوَمِ يَا أُمَّ بَوَزَعَا وَلَا تَجْزَعِي مِمَّا أَصَابَ وَأَوْجَعَا (٢)
وَلَا تَنْكِحِي إِذْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَنْغَمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا (٣)
كَلِيلًا سِوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ أُكَيِّدُ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا (٤)
ضَرُوبًا بِلَحْيِيهِ عَلَى عَظْمِ زَوْرِهِ إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفِعَالِ تَقْنَعَا
وَحُلَى بَدَى أُكْرُومَةٍ وَحَمِيَّةٍ وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ وَأَسْرَعَا (٥)
وَكُونِي حَبِيسًا أَوْ لَأَرْوَعَ مَا جِدَ إِذَا ضَنَّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا (٦)

وجعل الناس يقرضون له ويحبرونه في صبره وجلده . ويستندونه الأشعار .
فأدركه عبد الرحمن بن حسان فقال : « يا هدية ، أتأمرني أن أتزوج هذه بعدك ؟ »
يعني زوجته وهي تمشي خلفه . فقال : « نعم ، إن كنت من شرطها » . قال :
« وما شرطها ؟ » قال : « قد قلته في الأبيات :

وَلَا تَنْكِحِي إِذْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَنْغَمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا
نَمَ إِنْ زَوْجَتَهُ قَالَتْ لِمُرْوَانَ : إِنْ لَهْدَبَةٍ عِنْدِي وَدِيمَةٍ ، فَأَمْلِهِ حَتَّى آتِيَهُ بِهَا . »

(١) المبرد : الكامل ٢٧٠ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٣٧ .

(٢) بر : ولا تعجني . غ : فأوجعا .

(٣) غ مرة والمبرد وابن قتيبة : فلا تنكحي إن فرق . والأغم : كثير شعر الوجه والقفا ، وذلك مكروه عند العرب . والأنزع : ما انحسر شعره عن جانبي جبهته . وذلك محبوب عندهم .

(٤) أكيد : كذا في غ ، أي يشكو كبده من كثرة الأكل . وفي ص : أعيد . ومبطان العشيات : عظيم البطن من كثرة الأكل في العشيات . وأروع : جبان كثير الارتجاع .

(٥) غ : فأسرعا .

(٦) الأروع : من يروعك بشجاعته . والأعشاش : جمع عش ، وهو الطويل القليل اللحم

أو دقيق عظام اليد والرجل .

فقال : « أسرعى فإن الناس قد كثروا » . وكان جلس لهم بارزا عن داره . فمضت إلى السوق إلى قصاب فقالت : « أعطني شَفْرَتَكَ » وخذ هذين الدرهمين « وأنا أردّها عليك » . فقال : « أسرعى » . فأخذتها وقربت من حائط ، فأرسلت ملحفتها على وجهها ثم جدعت أنفها من أصله وقطعت شفقتها ، وردت الشفرة . ثم أقبلت حتى دخلت بين الناس فقالت : « يا هدية » أتراني متزوجة بعد ماترى ؟ » فقال : « الآن طابت نفسي بالموت » .

وخرج يرسُف في قيوده ، فإذا هو بأبويه يتوقمان الثكل وهما بسوء حال . فأقبل عليهما وقال :

أَبْلِيَّانِ الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمَا إِنَّ حُزْنَنا إِنْ بَدَأَ بِأَدَى بَشَرٍ^(١)
لَا أَرَى ذَا الْيَوْمِ إِلَّا هَيْئَتَنَا إِنْ بَدَأَ الْمَوْتُ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ^(٢)
اصْبِرَا الْيَوْمَ فَإِنِّي صَابِرٌ كُلُّ حَيٍّ لِقَاءٌ وَقَدَرٌ

ثم سأل سميد بن العاص أخا زيادة أن يقبل الدية منه فقال : « أعطيك ما لم يعطيه أحد من العرب : أعطيك مائة ناقة حمراء ليس فيها جداء^(٣) ولا ذات داء » . قال : « والله » لو نقتب لي قبلك هذه ثم ملأتها ذهباً مارضيت بها من دم هذا الأجدع » . فلم يزل سميد يسأله ويعرض عليه وهو يأبى . ثم قال : « والله لو أردت قبول الدية منه لمنعني من ذلك قوله :

لَنَجِدَ عَنْ بَأْيِدِنَا أَنْوَفَكُمْ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَدَرًا

فدفعه إليه حينئذ ليقته . فاستأذن هدية في أن يصلي ركعتين . فأذن له . فصلاها وخفف . ثم التفت فقال : « لولا أن يُظنّ بي الجزع لأطّلتها » فقد كنت محتاجا إلى

(١) غ : بدا بادىء شر .

(٢) غ : لا أتراني اليوم إلا ميتا .

(٣) الجداء : الضامرة الثدي .

إطائهما » . ثم قال : بلغنى أن القتيل يَمُوتُ ساعة بعد سقوط رأسه . فإن عقلت
فإنى قابض على رجلى ثلاثا وباسطهما ثلاثا » . ففعل ذلك حين قتل .

وقال قبل أن يقتل :

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُقَيَّدْ

فقال عبد الرحمن أخو زيادة : « والله لا أقتله إلا مطلقا من وثاقه » . فقام إليه

وقد أطلق . فهز السيف وقال :

قَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي وَأَنْتَ تَعْلَمُهُ لَا قَتْلُنَا الْيَوْمَ مِنْ لَا أَرْحَمُهُ

ثم قتله .

ويقال : إن الذى قتله المسور ابنه ؛ دفع إليه عمه السيف وقال له : « قم فاقتل

قاتل أبيك » . فقام فضربه ضربتين قتله فيهما .

وقيل : إن هذبة أول من أُفيد منه في الإسلام .

مرت كاهنة بأُم هذبة ، وهو وإخوته قيام^(١) بين يديها ، فقالت : « يا هذه »

إن الذى معى يخبرنى عن بنيك هؤلاء بأمر » . فقالت : « وما هو ؟ » قالت :

« أما هذبة وحوط فيقتلان صبرا ، وأما الواسع وسيحان فيموتان كمدا » .

فكذلك كان .

وقال واسع يرثى أخاه هذبه :

يَا هُدْبَ يَا خَيْرَ فَتَيَانِ الْعَشِيرَةِ مِنْ

اللَّهِ يَمْلِكُ أُنَى لَوْ حَشَيْتُهُمْ

لَمْ يَقْتُلُوهُ وَلَمْ يُسَلِّمْ أَخَى لَهُمْ

يُفْجَعُ بِمَثَلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ فُجِعَا

أَوْ أَوْجَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ لَهُمْ جَزَعَا^(٢)

حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتَ مَعَا^(٣)

(١) غ : نيام .

(٢) غ : فزعا .

(٣) غ : أسلم أخى .

قال رجل من عُذرة : « إني لَبِلادِنا يوما في بعض المياه ، إذا أنا بامرأة تمشي
أمامي وهي مُدبرة ، ولها خَلْقٌ عظيم من عَجْزٍ وهيئةٍ وتام جسم وكال وقامة ^(١) ،
وإذا صَبِيَّان قد اكْتَنَفَاها يمشيان قد ترعرا فتقدمتُها والتفت إليهما ، فإذا هي أبيض
منظر ، وإذا هي مقطوعة الأنف ، مقطوعة الشفتين . فسألت عنها فقيل لي : « هذه
امرأة هدبة » تزوجت بعمه ^(٢) رجلا أَوْلَدَها هذين الصبيين » .
بعث هدبة إلى عائشة رضي الله عنها : « استغفري لي » . فقالت : « إن قُتِلَتْ
استغفرتُ لك » .

(١) غ : وتام جسم وكال قامة .
(٢) بعمه : كذا في غ « وفي ص : بعمها » تحريف .

حرف الواو

وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ*

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي . وأمه هند بنت أبي كثير ابن عبد بن قصي .

هو أحد من اعتزل عبادة الأوثان في الجاهلية ، وطلب الدين ، وقرأ الكتب ، وامتنع من أكل ذبائح الأوثان .

قال عروة بن الزبير^(١) : سئل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن ورقة بن نوفل ، كما بلغنا . فقال : « لقد رأيته في المنام كأن عليه ثيابا بيضا » فقد أظن أن لو كان من أهل النار لم أر عليه البياض .

روت عائشة أن خديجة انطلقت بالنبي - صلى الله عليه وسلم - حتى أتت ورقة ابن نوفل وهو ابن عم خديجة أخى أبيها - وكان امرأً تنصّر في الجاهلية « وكان يكتب الكتاب العربي ، فيكتب بالعربية^(٢) من الإنجيل ما شاء أن يكتب « وكان شيخا كبيرا قد عمر^(٣) . فقالت له خديجة : يا ابن عم « اسمع من ابن أخيك « قال ورقة : « يا ابن أخى ، ماذا ترى ؟ » فأخبره رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بما رأى .

* أخبره في ب ٣ : ١٣ ، س ٣ : ١٤ ، د ٣ : ١١٩ ، ي ٣ : ١١٣ ، ت ١ : ٦٣٧ وخزانة الأدب للخطيب ٣ : ٣٧ ، ٣ : ٢٤٧ .

(١) ورد الحديث في أسد الغابة ٥ : ٨٨ ، والأغانى (د) ٦ : ٣١٩ .

(٢) كذا في ص . وفي غ : العبراني ... بالعبرانية .

(٣) غ : قد عمى .

فقال ورقة بن نوفل : « هذا الناموس ^(١) الذى أنزله الله - تعالى - على موسى ابن عمران ، ياليتنى فيها جَذَع ^(٢) ، أكون معك حيث يُخرجك قومك » . فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « أَوْخَرْجِيْ هَمْ ؟ » قال ورقة : « نعم ، لم يأت رجل قط بما جئت به إلا عودى ، وإن يدركنى يومك أنصرك نصراً مؤزراً » . ثم لم يَنْشَبْ ورقة أن مات .

قال عروة : كان بلال لجارمة من بنى جُمَح بن عمرو ، وكانوا يعذبونه برَمضاء ^(٣) مكة : يلصقون ظهره بالرمضاء ليُشرك بالله . فيقول : « أَحَد ! أَحَد ! » فيقول ورقة : « أَحَد ! أَحَد ! والله ، يا بلال . لئن قتلتموه لَأَتَّخِذَنَّهُ حَنَانًا » ^(٤) . يقول : لَأَتَمَسَّحَنَ بِهِ . وقال ورقة بن نوفل فى ذلك :

لقد نصحتُ لأقوامٍ وقلتُ لهم : أنا النَّذِيرُ فلا يَغْرُرْكُمْ أَحَدُ
لا تَعْبُدُنَّ إِلَّا غَيْرَ خَالِقِكُمْ فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا بَيْنَنَا حَدَدٌ ^(٥)
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُ قَدْ سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُدُ ^(٦)

(١) الناموس : صاحب السر ، والمراد به جبريل .

(٢) الجذع : الشاب الحدث .

(٣) الرمضاء : الأرض الحامية من شدة الشمس .

(٤) الحنان : الرحمة والعطف . والحنان : الرزق والبركة . أراد لأجعلن قبره موضع حنان

أى مظنة من رحمة الله تعالى فأتمسح به متبركاً كما يتمسح بقبور الصالحين الذين قتلوا فى سبيل الله من الأمم الماضية (اللسان) .

(٥) الحزاة : فإن دعيتم فقولوا دونه حد - والحد : المنع .

(٦) يبدو أن هذا البيت ملحق من اثنين ، لأن رواية الحزاة كما يلى :

سبحان ذى العرش لاشئ يعادله رب البرية فرد واحد صمد
سبحانه ثم سبحانا نعوذ به وقبلنا سبح الجودى والجد

وفى اللسان (جود وجد) : سبحانا يعود له . وفى معجم البلدان : سبحانا يدوم له . والجودى :

جبل بالجزيرة بشمال العراق استوت عليه سفينة نوح عليه السلام . والجد . جبل بنجد . واختلف الرواة فى نسبة هذا البيت فأكثر شراح شواهد سيويه قال إنه لأمية بن أبى الصلت ، وقال بعضهم إنه لزيد بن عمرو بن نفيل ، وصوب الخطيب نسبته إلى ورقة .

مُسَخَّرٌ كُلُّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُفَاوِيَ مُلْكَهُ أَحَدٌ^(١)
 لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتِهِ يَبْقَى الْإِلَهُ وَيُودَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ^(٢)
 لَمْ تُغْنِ عَنْ هَرْمُزٍ يَوْمَا خَزَائِنُهُ وَالْخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادُ فَمَا خَلَدُوا
 وَلَا سَلِيمَانَ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ تَجْرِي بَيْنَهَا الْبُرْدُ^(٣)

روى هشام بن عروة أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم قال لأخى ورقة بن نوفل
 أو لابن أخيه : « شَعَرْتُ أَنِي قَدْ رَأَيْتُ لُورِقَةَ جَنَّةٍ أَوْ جَنَّتَيْنِ » . شك هشام .
 قال عروة : ونهى رسول الله - صلى الله عليه وسلم عن سَبِّ ورقة .
 كانت خديجة - رضي الله عنها - تأتي ورقة بما يُخبرها به النبي - صلى الله عليه
 وسلم - أنه يأتيه . فيقول ورقة : « لَنْ كَانَ مَا يَقُولُ حَقًّا إِنَّهُ لَيَأْتِيهِ النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ :
 نَامُوسُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ الَّذِي لَا يُجِيزُهُ أَهْلُ الْكِتَابِ إِلَّا بِثَمَنِ . وَلَئِنْ نَطَقَ وَأَنَا حَيٌّ
 لَا بُدَّ لِي أَنْ أَقُولَ فِيهِ بَلَاءٌ حَسَنًا » .

(١) الخزانة . كل من .

(٢) س : نرى .

(٣) غ : والجن . س : يجرى . وللبرد : جمع بريد ، وهو الرسول .

الوليد بن عقبة

هو الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط . كنيته أبو وهب . وهو أخو عثمان بن عفان
لأمه . أمهما أروى بنت كُرَيْز . وأما البيضاء أم حكيم بنت عبد المطلب .
وكان من فتيان قريش وشجعانهم وشعرائهم وجودائهم .
وكان فاسقاً .

وولي لعثمان الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص^(١) . وشرب الخمر . وشهد عليه بذلك .
فُخِّدَ وعزله :

ومن شعره يرثي أخاه عثمان^(٢) :

| | |
|---|---|
| أَلَا مَنْ لَّيْلٍ لَا تَفُورُ كَوَاكِبُهُ | إِذَا لَحَ نَجْمٌ غَابَ نَجْمٌ يَرِاقِبُهُ ^(٣) |
| بَنِي هَاشِمٍ ، رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أَخْتِكُمْ | وَلَا تَنْهَبُوهُ ، لَا تَحِلُّ مَنَاجِبُهُ |
| بَنِي هَاشِمٍ ، لَا تُعْجِلُونَا فَإِنَّا | سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلُوهُ وَسَالِبُهُ ^(٤) |
| فَقَدْ يُجَبِّرُ الْعَظُمُ الْكَسِيرُ وَيَنْتَبِرِي | لِذِي الْحَقِّ يَوْمًا حَقُّهُ فَيُطَالِبُهُ |
| بَنِي هَاشِمٍ ، كَيْفَ التَّمَاذُرُ بَيْنَنَا | وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ ^(٥) |

* أخباره في ب ٤ : ١٧٧ . س ٤ : ١٧٥ ، د ٥ : ١٢٢ ، ي ٥ : ١١٢ .

(١) يقصد ولاية سعد الثانية ، التي كانت من ٢٤ - ٢٥ هـ ، وكانت ولاية الوليد من

٢٢ - ٣٠ هـ .

(٢) كامل المبرد ٧٣٥ . الاستيعاب لابن عبد البر ٦٢٢ .

(٣) غ : لاح نجم يراقبه . الاستيعاب :

أَلَا يَا لَيْلٍ لَا تَفُورُ نَجْوَاهُ إِلَّا لَاحَ نَجْمٍ غَارَ نَجْمٌ يَرِاقِبُهُ

(٤) غ : لَا تَعْجَلُوا بِإِفَادَةِ . الاستيعاب : فَإِنَّهُ .

(٥) غ والاستيعاب :

بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ التَّمَاذُرُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَخَرَائِبُهُ

والكمال :

بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ الْهَوَادَةُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ دَرَعُهُ وَنَجَائِبُهُ

لَعْمُوكَ لَا أُنْسَى ابْنَ أَرْوَى وَقَتْلَهُ وَهَلْ يَنْسِيَنَّ الْمَاءَ مَا عَاشَ شَارِبَهُ
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا فَعَلَتْ يَوْمًا بِكِسْرَى مَرَازِبَهُ ^(١)
وَإِنِّي مُلْجَأُكُمْ إِلَيْكُمْ بِجَحْفَلٍ يُصِغُّ السَّمِيعَ جَرَسُهُ وَحَلَاثِبُهُ ^(٢)
فِي آيَاتٍ وَجَوَابٍ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ لَمْ أَكْتُبْهُ مِنْهَا :

فَإِلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوْفَى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ ^(٣)
وَالْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ هَذَا هُوَ الْقَائِلُ لِمَا وَبِهِ يَحْرُضُهُ :

وَاللَّهِ مَا هَنْدُ بِأُمِّكَ إِنْ مَضَى النَّهَارُ وَلَمْ يَثَارْ بَعْمَانُ نَائِرُ
أَيَقْتُلُ عَبْدُ الْقَوْمِ سَيِّدَ أَهْلِهِ وَلَمْ تَقْتُلُوهُ ، لَيْتَ أُمِّكَ عَاقِرُ
وَإِنَّا مَتَى نَقْتُلُهُمْ لَا يُقَدُّ بِهِمْ مُقِيدُ وَقَدْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَائِرُ ^(٤)

قِيلَ : لَمْ يَكُنْ يَجْلِسُ مَعَ عُمَانَ عَلَى سَرِيرِهِ إِلَّا الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ « وَأَبُو سَفْيَانَ
ابْنُ حَرْبٍ ، وَالْحَكَمُ بْنُ أَبِي الْعَاصِي ، وَالْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ . فَأَقْبَلَ الْوَلِيدُ يَوْمًا جُلُوسَ
ثُمَّ جَاءَ الْحَكَمُ . فَلَمَّا رَأَاهُ عُمَانُ زَحَلَ لَهُ عَنْ مَجْلِسِهِ ^(٥) . فَلَمَّا قَامَ الْحَكَمُ ، قَالَ الْوَلِيدُ :
« وَاللَّهِ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - لَقَدْ تَلَجَّلَجَجَ فِي صَدْرِي بَيْنَتَانِ قَلَمْتُهُمَا حِينَ رَأَيْتُكَ آثَرْتُ
عَمَكَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ » . فَقَالَ عُمَانُ : « إِنَّهُ شَيْخٌ قَرِيشٍ . فَمَا الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ قَلْتِ ؟ »
قَالَ : « هُمَا :

رَأَيْتُ لَعْمَ السَّرِّ زُلْفَى قَرَابَةٍ دُوبَيْنَ أَخِيهِ حَدِيثًا لَمْ يَكُنْ قَدِيمًا
فَأَمَلْتُ عَمْرًا أَنْ يَسْبُ وَخَالِدًا لَكِي يَدْعُوَانِي يَوْمَ مَرْحَمَةٍ نَحْمًا ^(٦)

(١) غ وَالسَّكَّامِلُ : كَمَا غَدَرْتُ . وَالْمَرَازِبُ : جَمْعُ مَرَزَبَانَ ، وَهِيَ أَشْرَافُ الْفَرَسِ وَرُؤُوسُهُمْ

(٢) غ : وَجَلَاثِبُهُ . وَالْحَلَاثِبُ : جَمْعُ حَلْبَةٍ ، وَهِيَ الْحَيْلُ فِي الرَّهَانِ أَوْ السِّبَاقِ .

(٣) تَجَلَّلَهَا : مَخْفَةٌ مِنْ تَجَلَّلَهَا « أَيَّ تَعْلَوْهَا . وَيَعَالُوكَ : يَرْفَعُوكَ .

(٤) د : فَقَدْ .

(٥) كَذَا فِي غ . وَفِي ص : فَلَمَّا رَأَاهُ الْوَلِيدُ زَحَلَ الْحَكَمُ عَنْ مَجْلِسِهِ . وَيَأْبَاهُ السِّبَاقِ .

وَزَحَلَ : تَنَحَّى .

(٦) فَأَمَلْتُ « كَذَا فِي غ . وَفِي ص : وَأَمَلْتُ .

يعنى عمرًا وخالدًا ، ابني عثمان قال : فرق عثمان وقال له : « قد وليتك العراق » . يعنى الكوفة .

ولما ولى المدينة^(١) قَدِمَهَا ، وعليها سعد بن أبي وقاص . فأخبر بقدومه . فقال : « وما صنع ؟ » قيل : « وقف في السوق يحدث الناس هناك . ولسنا نذكر من شأنه شيئاً . فلم يلبث أن جاءه نصف النهار . فاستأذن على سعد » فأذن له . فسلم عليه بالإمرة وجلس معه . فقال له سعد : « ما أَقْدَمَكَ ، أبا وهب ؟ » قال : « أحيت زيارتك » . قال : « وعلى ذلك أَجِئْتَ بريدًا ؟ » قال : « أنا أَرْزَنُ من ذلك . ولكن القوم احتاجوا إلى عملهم فسرّحوني إليه . وقد استعملني أمير المؤمنين على الكوفة » . فكث طويلاً ثم قال له « ما أدرى : أ كِنتَ بعدنا أم حَمَقْنَا بعدك ؟ » فقال : « لا تجزعن - أبا إسحاق - فإنما هو المُلْكُ يتغداه قوم ويتعشاء آخرون » . فقال سعد : « أراكم - والله - ستجعلونه ملكاً :

خُذْنِي فَجُرِّبْنِي ضِبَاعُ وَأَبْشِرِي بلحم امرئٍ لم يشهد اليومَ ناصِرُهُ
فقال : « أما - والله - لَأَنَا أَقُولُ للشعر منك ، وأُرَوِّى له منك . ولو شئت لأَجْبِئُكَ ، ولكنى أَدَعُ ذلك لما لا تعلم^(٢) . لَعَمْرُ اللَّهِ ، وقد أُمِرت بحاسبتك والنظر في أمر عمالك » ، ثم حبس عماله وضيق عليهم . فكتبوا إلى سعد يستغيثون فكلّمه فيهم . فقال له : « وللمعروف عندك موضع ؟ » قال : « نعم ، والله » . فخلّى سبيلهم .

وكان الوليد بن عقبة زانياً شَرِيبَ خمر . فشرب الخمر بالكوفة ، وقام يصلى بهم الصبح في المسجد الجامع . فصلّى بهم أربع ركعات ثم التفت إليهم فقال : « أزيدكم ؟ » وقاء في الحراب . وقرأ بهم في الحراب رافعاً صوته :

عَلِقَ الْقَلْبُ الرِّبَابَا بعد ما شابَتْ وشابَا

(١) يريد مدينة الكوفة .

(٢) س . . : لا تعلم .

فَشَخَّصَ أَهْلَ الْكُوفَةِ إِلَى عُمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَأَخْبَرُوهُ بِخَبْرِهِ ، وَشَهِدُوا عَلَيْهِ بِشَرْبِهِ الْخَمْرِ . فَأَتَى بِهِ . وَأَمَرَ رَجُلًا فَضْرَبَهُ الْحَدَّ . فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ ، قَالَ لَهُ : « نَشَدْتُكَ اللَّهَ وَقُرَابَتِي ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! » فَتَرَكَهُ . وَخَافَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنْ يُعْطَلَ الْحَدَّ فَنَاقَمَ إِلَيْهِ فَجَدَّهُ . فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : « نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ وَبِالْقُرَابَةِ ! » فَقَالَ لَهُ عَلَى : « اسْكُتْ - أَبَا وَهْبٍ ! فَإِنَّمَا هَلَكْتُ بَنُو إِسْرَائِيلَ بِتَعْطِيائِهِمُ الْحُدُودَ » . فَضْرَبَهُ أَرْبَعِينَ سَوْطًا وَقَالَ : « لَتَدْعُونَنِي قَرِيشَ بَعْدَ هَذَا جَلَادِهَا » .

وقيل : إِنْ الْوَلِيدُ قَالَ بَعْدَ جَلْدِهِ : « اللَّهُمَّ ، إِنَّهُمْ قَدْ شَهِدُوا عَلَى بَزُورٍ » فَلَا تَرْضَاهُمْ عَنْ أَمِيرٍ » وَلَا تَرْضَ عَنْهُمْ أَمِيرًا ! » .
وقال الحطيئة يكذب عنه ^(١) :

| | |
|--|--|
| شَهِدَ الْحَطِيئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ | أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعَذْرِ |
| خَلَمُوا عِنَانَكَ إِذْ جَرَيْتَ وَلَوْ | خَلَوْا عِنَانَكَ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي ^(٢) |
| وَرَأَوْا شَمَائِلَ مَا جَدِ أَنْفٍ | يُعْطَى عَلَى الْمَيْسُورِ وَالْعُسْرِ |
| فَنَزَعَتْ مَكْذُوبًا عَلَيْكَ وَلَمْ | تَنْزِعْ إِلَى طَمَعٍ وَلَا فَقْرٍ |

فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَجَلٍ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

| | |
|--|--|
| نَادَى وَقَدْ تَمَّتْ صَلَاتُهُمْ | أَأَزِيدُكُمْ سُكْرًا وَلَمْ يَذَرِ ^(٣) |
| لِزَيْدِهِمْ خَيْرًا ، وَلَوْ قَبِلُوا | لَقَرَنْتَ بَيْنَ الشَّفْعِ وَالْوَتْرِ |
| فَأَبَوْا - أَبَا وَهْبٍ - وَلَوْ فَعَلُوا | وَصَلَّتْ صَلَاتُهُمْ إِلَى الْعَشْرِ |

(١) الاستيعاب لابن عبد البر ٦٢١ . ديوان الحطيئة (طبع الحلبي ١٩٥٨ م) ٢٣٣-٢٣٧ .

(٢) غ مرة والاستيعاب : كفوا عنانك . وغ والديوان مرة والاستيعاب : ولو تركوا عنانك .

(٣) غ وديوان الحطيئة : ثَمَلًا وما يدرى . الاستيعاب : سكرًا وما يدرى . وخط هذا الشعر بشعر الحطيئة .

وقال الخطيئة^(١) :

تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ وَزَادَ فِيهَا عَلَانِيَةً وَظَاهَرَ بِالنَّفَاقِ^(٢)
وَمَجَّ الْخَمْرَ فِي سَنَنِ الْمُصَلَّى وَنَادَى وَالْجَمِيعُ إِلَى افْتِرَاقِ^(٣)
أَزِيدَكُمْ عَلَى أَنْ تَحْمَدُونِي وَمَا لَكُمْ وَمَا لِي مِنْ خَلَقِ^(٤)

شهد رجل عند أبي العجاج ، وهو على البصرة ، على رجل من المعيطيين بشهادة ،
وكان الشاهد سكران . فقال المعيطي المشهود عليه : « أعزك الله ! إنه لا يُحسن
أن يقرأ من السكر » . فقال الشاهد : « إني لأحسن » : فقال : « اقرأ » . فقال :

علق القلب الربابا بعدما شابت وشابا

وإنما تماجن بذلك على المعيطي « يعرض بما صنع الوليد بن عقبة في محراب
الكوفة لما أنشد هذا الشعر . وكان أبو العجاج محمقا » فظن أن هذا قرآن . فقال :
« صدق الله ورسوله . وبلسكم ! فلم تعلمون ولا تعملون ! » .

والشهود الذين شهدوا على الوليد بشرب الخمر أبو زينب ، وأبو مورع ، وجندب
الأزدى ، وسعيد بن مالك الأشمري .

وكان أبو زينب وأبو مورع يطلبان عثرة الوليد . فجاء يوما ولم يحضر للصلاة .
فسألا عنه وتلطفا حتى علما أنه يشرب فاقتحما الدار فوجداه يقي . فاحتمله - وهو
سكران - فوضعه على سريريه ، وأخذ خاتمه من يده . فأفاق فاقتقد خاتمه فسأل عنه .
فقالوا : « لا ندري . وقد رأينا رجلين دخلا الدار فاحتملاك فوضعاك على سريرك » .
فقال : « صفيهما » . فقيل : « أحدهما آدم^(٥) طوال حسن الوجه ، والآخر عريض

(١) الاستيعاب ٦٢١ . ديوان الخطيئة ٢٣٦ .

(٢) غ والديوان والاستيعاب : وجاهر بالنفاق .

(٣) السنن : الطريق .

(٤) الاستيعاب : فإلسم .

(٥) آدم : أسمر .

مَرْبُوع عليه خَمِيصَةٌ^(١) . فقال : « هَا أَبُو زَيْنَب وَأَبُو مَوْع » . ثُمَّ إِنَّ أَبَا زَيْنَب وَأَبَا مَوْع لَقِيَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ حُبَيْشِ الْأَسَدِيَّ وَعَلَقْمَةَ بْنَ زَيْدِ الْبَكْرِيَّ وَغَيْرَهُمَا فَأَخْبَرَهُمْ . فَقَالُوا : « اشْخَصُوا إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَأَعْلِمُوهُ » . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّهُ لَا يَقْبَلُ قَوْلَكُمْ فِي أَخِيهِ » . فَشَخَصُوا إِلَيْهِ وَقَالُوا : « إِنَّا جُنَّاكَ فِي أَمْرٍ ، وَنَحْنُ مُتَخَرِّجُوهُ إِلَيْكَ مِنْ أَعْنَاقِنَا وَقَلْنَا إِنَّكَ لَا تَقْبَلُهُ » . قَالَ : « وَمَا هُوَ ؟ » قَالُوا : « رَأَيْنَا الْوَلِيدَ وَهُوَ سَكْرَانٌ مِنْ خَمْرٍ ، وَهَذَا خَاتَمُهُ أَخَذْنَاهُ وَهُوَ لَا يَعْقِلُ » . فَأَرْسَلْنَا إِلَى عَلِيٍّ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — فَشَاوَرَهُ . فَقَالَ : « أَرَى أَنْ تُشَخِّصَهُ » فَإِنْ شَهِدُوا عَلَيْهِ بِمَحْضَرٍ مِنْهُ حَدَّثْتَهُ » . فَكُتِبَ إِلَيْهِ فَقَدِمَ . فَشَهِدَ عَلَيْهِ أَبُو زَيْنَب وَأَبُو مَوْع وَجَنْدُبُ الْأَزْدِيُّ وَسَعْدُ بْنُ مَالِكِ الْأَشْمَرِيُّ . فَقَالَ عُمَانُ لَعَلِّي : « قُمْ فَاضْرِبْهُ » . فَقَالَ عَلِيُّ الْحَسَنِ : « قُمْ فَاضْرِبْهُ » . فَقَالَ الْحَسَنُ لَعَلِّي : « مَا لَكَ وَلِهَذَا ؟ يَكْفِيكَ غَيْرُكَ » . فَقَالَ عَلِيُّ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَمْفَرٍ : « قُمْ فَاضْرِبْهُ » . فَضْرِبَهُ بِمُخَصَّرَةٍ^(٢) فِيهَا سَيْرٌ لَهُ رَأْسَانٌ . فَلَمَّا بَلَغَ أَرْبَعِينَ قَالَ لَهُ عَلِيٌّ : « حَسْبُكَ ، أَمْسِكْ ، جَلَدَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — أَرْبَعِينَ ، وَجَلَدَ أَبُو بَكْرٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — أَرْبَعِينَ ، وَكَلَّمَهَا عُمَرُ ثَمَانِينَ ، وَكُلُّ سُنَّةٍ » .

قَالَ الزُّهْرِيُّ : خَرَجَ رَهْطٌ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى عُمَانَ فِي أَمْرِ الْوَلِيدِ . فَقَالَ : « أَلَكُمَا غَضَبُ رَجُلٍ عَلَى أَمِيرِهِ رَمَاهُ بِالْبَاطِلِ ! لَئِنْ أَصْبَحْتُ لَكُمْ لَأُنْكَلِّنَ بِكُمْ » فَاسْتَجَارُوا بِعَائِشَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، وَأَصْبَحَ عُمَانُ فَسَمِعَ فِي حَجَرِهَا صَوْتًا وَكَلَامًا فِيهِ بَعْضُ الْغُلَظَةِ فَقَالَ : « أَمَا يَجِدُ مُرَاقَ الْعِرَاقِ وَفُسَاقَهُمْ مَلْجَأً إِلَّا بَيْتَ عَائِشَةَ ! » فَسَمِعَتْ فَرَفَعَتْ نَعْلَ رَسُولِ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — وَقَالَتْ : « تَرَكْتُ سُنَّةَ صَاحِبِ هَذِهِ النَّعْلِ »^(٣) . فَتَسَامَعُ النَّاسُ فَاتُوا حَتَّى مَلَأُوا الْمَسْجِدَ . فَمِنْ قَائِلٍ : « أَحْسَنْتَ » . وَمِنْ قَائِلٍ :

(١) الخَمِيصَةُ : كِسَاءٌ أَسْوَدٌ مَرْبُوعٌ لَهُ عَلَمَانِ .

(٢) الْمُخَصَّرَةُ : مَا اخْتَصَرَهُ الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ فَأَمْسَكَ مِنْ عَصَا أَوْ مَقْرَعَةٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا .

(٣) فِي ص ب س : هَذَا النَّعْلُ . وَغَيْرُهَا د ل هـ : هَذِهِ النَّعْلُ ، لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ .

« ما للنساء ولهذا ! » حتى تحاصبوا وتحاصبوا^(١) وتضاربوا بالنعال . ودخل رهط من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على عثمان فقالوا له : « اتق الله ، ولا تعطل الحدود ، واعزل أخاك عنهم » . ففعل .

ولما ضرب عثمان أخاه الوليد الحد ، قال له : « إنك لتضربني اليوم بشهادة قوم ليقتلنك عاما قابلا » .

ومما احتج به أهل الكوفة على الوليد بن عقبة أنه أنزل أبا زبيد الطائي دار عقيل بن أبي طالب على باب المسجد . وكان يخرج إليه من داره ، يخترق المسجد - وهو نصراني - فيجعله طريقا .

وكان أبو زبيد ينادم الوليد ويخرج من عنده وهو سكران نصراني فيشق المسجد . وكان الوليد قد أباح أبا زبيد الطائي ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الجزيرة وجعله له حرمي - فلما عُزل الوليد عن الكوفة ، وولى سعيد - انتزعها من يده - وقال في ذلك أشعارا .

قال الوليد بن عقبة لمي بن أبي طالب ، عليه السلام : « أنا أحد منك سنانا » وأبسط منك لسانا ، وأملأ للكتيبة » . فقال له علي ، عليه السلام : « اسكت » فإنما أنت فاسق » . فنزل القرآن : « أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ »^(٢) .

وقال قتادة في قوله - عز وجل - : « إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ »^(٣) ، قال : « هو الوليد بن عقبة بن أبي مبيط . بعثه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى بني المصطلق مصدقا^(٤) فلما رأوه أقبلوا نحوه . فهابهم فرجع إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأخبره

(١) تحاصبوا : رمى بعضهم بعضا بالحصاء .

(٢) الآية ١٨ من سورة السجدة . وانظر تفسير الطبري ٦٨: ٢١ (طبع بولاق ١٣٢٨هـ) .

(٣) الآية ٦ من سورة الحجرات . وانظر تفسير الطبري ٧٨: ٢٦ .

(٤) المصدق : جامع الصدقات .

أنهم قد ارتدوا عن الإسلام . فبعث النبي - صلى الله عليه وسلم - خالد بن الوليد « وأمره أن يثبت . فاتاهم ليلاً فألقذ عيونهم . فلما جاءوه أخبروه أنهم متمسكون بالإسلام وسمعوا أذانهم وصلاتهم . فلما أصبحوا أتاهم خالد فرأى ما يعجبه . فرجع إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فأخبره .

جاءت امرأة الوليد إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - تشكى الوليد ، وقالت : إنه يضربها . فقال لها : « ارجعى وقولى : «إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد أجارنى » . فانطلقت . فكشئت ساعة ثم قالت : « ما أفلح عنى » . فقطع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هُدْبَةً من ثوبه « وقال : « اذهبي وقولى : إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد أجارنى » . فانطلقت - فكشئت ساعة ثم رجعت فقالت : « يا رسول الله ، ما زادنى إلا ضرباً » . فرفع يده ثم قال : « اللهم عليك الوليد ! » مرتين أو ثلاثاً .

روى الزُّهْرَى وغيره قالوا : لما انصرف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من غزوة بنى المُصْطَلِق ، نزل رجل فساق بالقوم ورجز . ثم آخر فساق ورجز . ثم بدا لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يواسى أصحابه . فنزل وساق القوم ورجز . وجعل يقول :
جُنْدَبٌ وما جندبُ والأَقْطَعُ الخيرَ زيدُ

فدنا منه أصحابه وقالوا : « يا رسول الله ، ما ينفعنا مسيرنا مخافة أن تلمسك ذبابة »^(١) . فركب . ودنوا منه وقالوا : « قلتَ قولاً ما ندرى ما هو ؟ »^(٢) قال : « وما ذاك ؟ » قالوا : « قولك :

جندب وما جندب والأَقْطَعُ الخيرَ زيد

(١) كذا فى ص . وفى غ : ما ينفعنا مشيك مخافة أن تلمسك دابة الأرض . وهى أوضح .
(٢) كذا فى غ . وفى ص : أتندرى ما هو ؟

قال : « رجلان يكونان في هذه الأمة : يضرب أحدهما ضربة يفرق بين الحق والباطل ، وتُقطع يد الآخر في سبيل الله ، فيتبع آخر جسده أوله » . فكان زيد ابن صوحان : قُطعت يده في سبيل الله يوم جُلّوا^(١) . وقُتل يوم الجمل مع علي عليه السلام . وأما جندب فدخل على الوائد بن عقبة ، وعنده ساحر يقال له أبوشيبان يأخذ أعين الناس فيُخرج مصارين بطنه ثم يردّها فيه . فجاء من خلفه وقتله وقال : إِمْنٌ وَلَيْدَا وَأَبَا شَيْبَانَ وابن حُبَيْش رَاكِبَ الشَّيْطَانِ رسولَ فِرْعَوْنَ إلى هامان

ولما قدم سميد بن العاص الكوفة قال : « اغسلوا هذا النبر » فإن الوليد كان رجسا نجسا . فلم يصعده حتى غُسل . وكان الوليد أَسَنَ منه ، وأَسْحَى نفسا ، وأَلْيَنَ جانبا ، وأَرْضَى عندهم .

وقال بعض شعرائهم :

يا وَيْلَنَا « قد ذهب الوليدُ وجاءنا من بعده سعيد^(٢) »

ينقص في الصّاع ولا يزيد

ولما قُتل عثمان « أرسل عليّ - عليه السلام - فأخذ ما كان في داره من سلاح ومن إبل الصدقة . فلذلك قال الوليد بن عقبة :

بني هاشمٍ ، رُدُّوا سلاح ابن أختكم ولا تنهبوه لا تحِلُّ مناهبه^(٣)
بني هاشم « كيف الهواة بيننا وعند عليّ سيفه ونجائبه
قتلتم أخى كيما تكونوا مكانه كما فعلت يوما بكسرى مرازبه
ومات الوليد بن عقبة فَوَيْقِ الرَّقَّة .

(١) إحدى المواقع المشهورة بين المسلمين والفرس .

(٢) الطبرى ١ : ٢٨٥٠ .

يا ويْلنا قد عزل الوليد وجاءنا مجوعا سعيد

(٣) غ : و يروى : ولا تنهبوه لا تحل مواهبه .

قال إبراهيم بن المهدي : أرسل إلى محمد بن زُبَيْدَة في ليلة من ليالي الصيف :
مُثَمَّرَة : يا عم ، إن الحرب بيني وبين طاهر قد سكنت ، فصر إلى فإني لك مشتاق .
فجئته وقد بُسِط له على سطح ، وعنده سليمان بن جعفر عليه كساء رُودَ باري
وفلنسية طويلة ، وجواربه بين يديه ، وضعف جاريته عنده . فقال لها : « غنّيني
فإني قد سررت بمومتى » . فاندفعت فغنته :

هَمْ قَتَلُوهُ كِي يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا فَعَلْتُ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَاذِبِهِ
بَنِي هَاشِمٍ ، كَيْفَ التَّوَاصِلُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلَى سَيْفِهِ وَنَجَائِبِهِ
وَعِنْتَهُ : * وَعِنْدَ أَخِيهِ سَيْفِهِ وَنَجَائِبِهِ * . فغضب وتطير وقال لها : « ما قصتك ؟
ويحك ، انتهى ما يسرنى » . فاندفعت فغنت :

هَذَا مَقَامُ مُطَرِّدٍ هُدِمَتْ مَنَازِلُهُ وَدَوْرُهُ

فازداد تطيراً وقال : « ويحك ! انتهى وغنى غير هذا الصوت » . فغنت :

كَلِيبٌ - لَعْمَرِي - كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرَا وَأَبْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضَرْجٌ بِالْدَّمِ
فَقَالَ لَهَا : « قُومِي إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ » . فوثبت - وكان بين يديه قدح بلور -
وكان لحبه إياه يسميه محمداً باسمه - فأصابه طرف ذيلها . فسقط على بعض الصواني
فانكسر وتفتت . فأقبل على وقال : « أرى - والله ، يا عم - أن هذا آخر أمرنا » .
فقلت : « كلا » بل يُبْقِيكَ اللَّهُ - يا أمير المؤمنين - ويسرك » . قال : ودجلة هادئة
ما فيها صوت مجذاف ولا أحد يتحرك . فسمعت هاتفاً يهتف : « قُضِيَ الْأَمْرُ
الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ » ^(١) فقال لي : « سمعت - يا عم ما سمعت ؟ » فقلت : « وما هو ؟ »
قال : « والله » قد سمعته . فإذا الصوت قد عاد . قال : « انصرف - يا عم -
أبانتك الله بخير ، فحال ألا تكون سمعت ما سمعت » . فانصرفت . وكان آخر
عهدي به .

(١) الآية ٤١ من سورة يوسف .

ولما وفد الوليد بن عقبة إلى معاوية - وكان الوليد جوادا - قيل له : « هذا الوليد
بالباب » . فقال : « لَيْرَ جَعَنَ مَغِيظًا ^(١) غير مُعْطَى » فإنه قد أتانا يقول : على دين «
وعلى مئونة . يا غلام « إيدن له » . فسأله وتحدث معه . ثم قال : « أما - والله -
إنا كنا لنحب إتيان مالك بالوادي . وقد أعجب أمير المؤمنين « فإن رأيت أن تهبه
لزيد فافعل » . قال : « هو ليزيد » . ثم خرج . وجعل يختلف إلى معاوية .
فقال له يوما : « انظر - يا أمير المؤمنين - في شأني ، فإني على مئونة ، وقد أرهقتني
دين » . فقال له معاوية : « ألا تستحي لنسبك وحسبك » ، تأخذ ما تأخذ فتبذره .
ثم لا تنفك تشكو ديننا ؟ » فقال له الوليد : « أفعل » . ثم قام لساعته وانطلق
إلى الجزيرة وقال :

فإذا سئلتَ تقول : لا وإذا سألتَ تقول : هاتِ
تأبى فإمالَ الخيرِ لا تُروى وأنتَ على الفُراتِ
أفلا تَميلُ إلى نَمَمٍ أو تَرَكِ لا حتى المَاتِ

وبلغ معاوية مقدّمه الجزيرة ، فخافه ، فكتب إليه : أن أقبل . فكتب إليه :
أعفُ وأستغنى كما قد أمرتني فأعطِ سِوَايَ ما بدا لك وانحَلِ ^(٢)
سأخذو ركابي عنك إن عزيمتي - إذا نابني أمرٌ - كسَلَةٌ مُنْصَلِ ^(٣)
وإني امرؤٌ للرأيِ مني تطرُبُ وليس شبا فُقلِ عليّ بمُقْفلِ ^(٤)
ورحل إلى الحجاز . فبعث إليه معاوية بجائزته .

(١) غ : معطيا .

(٢) د ، ي : أعف وأستحي « وهى أوضح . وانحل : أعط .

(٣) المنصل : السيف .

(٤) غ : منى تطرف .

الوليد بن يزيد*

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف . كنيته أبو العباس . وأمه أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، وهي بنت أخي الحجاج . وفيه يقول أبو نخيلة :

بين أبي العاصي وبين الحجاج يالكمأ نورا سراج وهاج
* عليه بعد عمه عقد القاج *

وأم أبيه يزيد بن عبد الملك : عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان . وأما أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كريز . وأم [عبد الله بن]^(١) عامر بن كريز أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم . فلذلك قال الوليد^(٢) :
نبي الهدى خالي ومن يك خاله نبي الهدى يقهر به من يفاخر
وكان الوليد من فتيان بني أمية وظرفائهم وشمرانهم وأجوادهم وأشدائهم . وكان خليفا منهم كما في الشرب واللهو وسماع الغناء . وشاع ذلك وظهر حتى أنكره الناس وقتل .

كان يزيد بن عبد الملك لما وجه الجيوش إلى يزيد بن المهلب ، وعقد لسلامة بن عبد الملك على الجيش ، وبعث العباس بن الوليد بن عبد الملك وعقد له على أهل دمشق ، قال له العباس : « يا أمير المؤمنين ، إن أهل العراق أهل غدر وإرجاف . وقد وجهتنا محاريبين . والأحداث تحدث . ولا آمن أن يرّجف أهل العراق

* أخبره في ب ٦ : ١٠١ ، س ٦ : ٩٨ ، د ٧ : ١ ، ي ٧ : ٣ .

(١) زيادة عن غ .

(٢) ديوانه (طبع المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٣٧) ٤٣ . كامل ابن الأثير ■ ■ ٢١٨

ويقولون : مات أمير المؤمنين ولم يعمد . فيفت ذلك في أعضاد أهل الشام . فلو عهدت عهدا لعبد العزيز بن الوليد . قال : « غدا » . وبلغ ذلك مسلة بن عبد الملك . فأتى يزيد فقال له : « أئما أحب إليك وأقرب : ولد عبد الملك أو ولد الوليد ؟ » فقال : « بل ولد عبد الملك » . قال : « فأخوك أحق بالخلافة أم ابن أخيك ؟ » قال : « إذا لم تكن في ولدي فأخى أحق بها من ابن أخى » . قال : « فابنك لم يبلغ فبايع لهشام ثم لابنك بعد هشام » . قال : والوليد يومئذ ابن إحدى عشرة سنة . قال : « غدا أبايع [له] » . فلما أصبح فعل ذلك . وبايع لهشام ، وأخذ العهد عليه ألا يخلع الوليد بعده ولا يغير عهده ولا يمتل عليه . فلما أدرك الوليد ندم أبوه ، وكان يقول : « الله بيني وبين من جعل هشاما بيني وبينك » .

وتوفى يزيد سنة خمس ومائة ، وابنه الوليد ابن خمس عشرة سنة . فلم يزل الوليد مكرما عند هشام رفيع المنزلة . ثم طمع في خلمه وعقد العهد بعده لابنه مسلة بن هشام . فجعل يذكر الوليد بن يزيد وتهتكه وإدمانه على الشراب . ويظهر ذلك في مجلسه . ويقوم به ويقعد . وولاه الحج ليظهر ذلك منه في الحرمين . فيسقط^(١) . فخرج وظهر منه فعل كثير مذموم . وتشاغل بالغنين والشراب . وأمر مولى له فحج بالناس . فلما رجع طالبه هشام بأن يخلع نفسه . فأبى ذلك . فخرمه المطاء . وحرّم سائر مواليه وأسبابه . وجفاء جفاء شديدا . فخرج متبديا^(٢) . وخرج معه عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدبه . وكان يرمى بالزندقة . ودعا هشام الناس إلى خلمه والبيعة لمسلة بن هشام . وأمه أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن أبي العاص ، وكنيته أبو شاكر ، وكان ذا رأى وفضل . فأجابه إلى ذلك محمد وإبراهيم ابنا هشام بن

(١) كان ذلك سنة ١١٦ هـ (كامل ابن الأثير ٥ : ١٣٧ ، ١٩٨) والطبرى ٢ : ١٥٧٢ ،

١٧٤١ .

(٢) متبديا : مقيا في البادية .

إسماعيل الخزوي ، والوليد وعبد العزيز وخالد بنو الققعاع بن خَلِيد^(١) العبَّسي ، وغيرهم من خاصة هشام . فكتب إلى الوليد : « ما تدَّع شيئاً من النِّكَر إلا أتيتَه وارْتَكَبته غير مُتَحَاشٍ ولا مُتَسَتِّرٍ . فليت شعري ، ما دِينُكَ ؟ فما أدري على الإسلام أنت أم لا . » فكتب إليه الوليد بن يزيد - ويقال : بل قال ذلك عبد الصمد بن عبد الأعلى ونَحَلَه إياه^(٢) :

يا أيُّها السائلُ عن دِيننا نحنُ على دينِ أبي شاكرٍ
نشرُّبُها صِرْفاً ومزوجةً بالسُّخْنِ أحياناً وبالْفَارِ

فغضب هشام على ابنه مسلمة وقال : « يُعَيِّرُني بك الوليد » وأنا أُرْسِحُكَ للخِلافة ! فالزم الأدب ، واحضِرُ الصلوات . وولاه الموسم سنة تسع عشرة^(٣) ومائة . فأظهر النَّسك ، وقَسَمَ بِمَكَّةَ والمدينة أموالاً . فقال رجل من موالى أهل المدينة :

يا أيُّها السائلُ عن دِيننا نحنُ على دينِ أبي شاكرٍ
الواهبِ البُزْلَ بأَرْسانِها ليس بزنديقٍ ولا كافرٍ^(٤)

وبلغ خالد القسري ما عزم عليه هشام ، فأباه وقال : « أنا بريء من خليفة يَكْنى أبا شاكر » . فبلغ ذلك هشاماً فكان سببَ إيقاعه به . ولما قَوَّى عزمُ هشام على خلع الوليد ، قال الوليد^(٥) :

كفرتَ يدًا من مُنعمٍ ، لو شكرتَها جَزَاكَ بها الرحمنُ ذو الفضلِ والمَنِّ

(١) وكذا في الطبري ٢ : ١٧٤٢ ، وكامل ابن الأثير ٥ : ١٩٨ . وفي غ : خويلد .

(٢) ديوانه ٤٣ . الطبري ٢ : ١٧٤٢ . كامل ابن الأثير ٥ : ١٩٨ .

(٣) كذا في الطبري ٢ : ١٦٣٥ ، ١٧٤٢ ، وكامل ابن الأثير ٥ : ١٦٠ ، ١٩٨ . وفي

ص ، غ : سبع عشرة . تحريف .

(٤) البزل : جمع بازل ، وهو الذي استكمل السنة الثامنة ودخل في التاسعة من الإبل . وفي

الطبري : الواهب الجرد .

(٥) ديوانه ٥٦ . الطبري ٢ : ١٧٤٩ . كامل ابن الأثير ٥ : ١٩٩ .

رَأَيْتَكَ تَبْنِي دَائِمًا فِي قَطِيعَتِي فَلَوْ كُنْتَ ذَا حِزْمٍ لَهْدَمْتَ مَا تَبْنِي ^(١)
 أَرَاكَ عَلَى الْبَاقِينَ تَجْنِي ضَغِينَةً فَيَا وَيَحْهُمْ إِنْ مَتَّ مِنْ شَرٍّ مَا تَجْنِي ^(٢)
 كَأَنِّي بِهِمْ يَوْمًا وَأَكْثَرُ قِيْلِهِمْ أَيَا لَيْتَ أَنَا، حِينَ «يَا لَيْتَ» لَا تُغْنِي ^(٣)
 وَلَا تَوْفَى مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، طَلَعَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ عَلَى النَّاسِ وَهُوَ نَشْوَانٌ يَجْرُ
 مِطْرَفَ خَزَرٍ عَلَيْهِ. فَوَقَفَ عَلَى هِشَامٍ وَقَالَ: «يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ» إِنْ عُقِبِي مِنْ بَقِي
 لِحُوقٍ مِنْ مَضَى. وَقَدْ أَقْفَرَ بَعْدَ مَسْلَمَةَ الصَّيْدُ لِمَنْ رَمَى، وَاخْتَلَّتِ الثَّغَرُ فَرَحَى.
 وَعَلَى أَثَرٍ مِنْ سَلَفٍ يَمْضِي مِنْ خَلْفٍ. فَتَرَوْدُوا فَإِنْ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى. فَأَعْرَضَ عَنْهُ
 هِشَامٌ. فَلَمْ يَجِرْ جَوَابًا. وَوَجَّهَ النَّاسُ فَمَا هَمَّ أَحَدٌ بِشَيْءٍ.
 وَكَانَ هِشَامٌ كَلِمًا تَنْقُصُ الْوَلِيدَ، يَمَاتِبُهُ مَسْلَمَةُ وَيَكْفُهُ. فَلَمَّا مَاتَ مَسْلَمَةُ «غُمَّ»
 الْوَلِيدُ وَوَجِدَ عَلَيْهِ «وَرثَاهُ» ^(٤):

أَنَا بَرِيدَانٌ مِنْ وَاسِطٍ يَخْبَانُ بِالْكُتُبِ الْمُجَمَّةِ
 أَقُولُ وَمَا الْبُعْدُ إِلَّا الرَّدَى أَمْسَلُ لَا تَبْعَدَنَّ مَسْلَمَةَ
 وَقَدْ كُنْتَ نُورًا لِأَهْلِ الْبِلَادِ تَضِيءُ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ مُظْلَمَةٌ ^(٥)
 كَتَمْنَا نَعِيكَ تَبْنِي الْيَقِينَ جَلَّى الْيَقِينَ عَنْ الْجَمَّةِ ^(٦)
 فَكَمْ مِنْ يَتِيمٍ تَلَا فَيْتَهُ بَارِضِ الْعَدُوِّ وَكَمْ أَيْمَةٍ ^(٧)

(١) غ والديوان والطبري: تبني جاهدا. غ والكامل: ولو. الديوان: كنت ذا لارب
 (٢) الديوان والطبري والكامل:

تسير على الباقيين مجنى ضغينة فويل لهم إن مت من شرٍّ ما تجني
 (٣) غ: وأكثر قولهم. الديوان والطبري والكامل:

كأنني بهم والليت أفضل قولهم ألا ليتنا والليت إذ ذاك لا يغني
 (٤) ديوانه ٥٤.

(٥) غ والديوان: فقد كنت نورًا لنا في البلاد.

(٦) د، ي: نخشى اليقين. ب، س، والديوان: لنعيك نخشى اليقين. والجمعة:
 إخفاء السلام.

(٧) غ والديوان: وكَمْ.

وَكُنْتَ إِذَا الْحَرْبَ دَرَّتْ دَمَا نَصَبَتْ لَهَا رَايَةً مُعَلَّمَةً

وكان الوليد لما عنت هشام به وبخاصته - فخرج ومعه قوم من خاصته ومواليه .
فنزول بالأزرق^(١) على ماء يقال له الأعْدَف . وخلف بالرّصافة كاتبه عِيَاض بن مُسْلَم
مولى عبد الملك ، ليكاتبه بما يحدث . وأخرج معه عبد الصمد بن عبد الأعلى . فشرّبوا
يوما فقال له الوليد : « يَا أَبَا وَهْب ، قُلْ أَيْبَاتَا يَفْنَى فِيهَا عُمَرُ الْوَادِي » . فقال :

أَلَمْ تَرَ لِلنَّجْمِ إِذْ سَبَّحَا يُبَادِرُ فِي بُرْجِهِ الْمَرْجَعَا^(٢)
تَحَيَّرَ فِي قَصْدِ سَجَرَاتِهِ أَتَى الْغَوْرَ وَالْمَسَى الْمَطْلَمَا^(٣)
فَقُلْتُ ، وَاعْجَبْنِي شَأْنُهُ وَقَدْ لَاحَ - إِذْ لَاحَ لِي مُطْمِعَا :
لَعَلَّ الْوَلِيدَ دَنَا مَلِكُهُ فَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدْ اسْتَجْمَعَا^(٤)
وَكُنَّا نُؤَمِّلُ فِي مُلْكِهِ كَتَامِيلُ ذِي الْجَدْبِ أَنْ يُمْرَعَا^(٥)
عَقَدْنَا لَهُ مُحْكَمَاتِ الْأُمُورِ طَوْعَا « وَكَانَ لَهَا مَوْضِعَا^(٦)

فبلغ هذا الشعر هشاما . فقطع عن الوليد ما كان يُجْرِي عليه « ومحا أصحابه
وحرّمهم . وكتب إليه : « بَلَّغْنِي أَنَّكَ قَدْ أَخَذْتَ عَبْدَ الصَّمَدِ خِدْنًا وَمَحْدَثًا وَنَدِيمًا .
وقد حقق ذلك ما بلغني عنك . وإن أبرئك من سوء . فَأَخْرِجْ عَبْدَ الصَّمَدِ مَذْمُومًا
مَدْحُورًا » . فَأَخْرَجَهُ الْوَلِيدَ . وكتب إليه أنه أخرجه ، واعتذر إليه من منادمته ،
وسأله أن يأذن لابن مهيل في الخروج إليه ، وكان من خاصة الوليد . فضربه هشام
وفناه « وكان ابن مهيل من أهل الشرف والنبيل ، وقد ولي الولايات « وولى دمشق

(١) غ : الأبرق . والأزرق : ماء في طريق حاج الشام دون تيماء .

(٢) سبع : أقام سبعة أيام . وفي الطبري ٢ : ١٧٤٤ : إذ شيعا .

(٣) غ : والطبري : عن قصد . د . ي : إلى الغور .

(٤) س : فأمسى عليه .

(٥) يمرع : يأتى الحصب .

(٦) الطبري : فكان لها .

مرارا وغيرها . وأخذ هشام عياضا كاتب الوليد ، فضربه ضربا مبرحا . وألبسه
المسوح . وقيدته وحبسه . فغم ذلك الوليد وقال : « من يشق بالناس » ويصطنع
المعروف . وهذا الأحول المشئوم قدّمه أبى على ولده وأهل بيته ، وولاه . وهو يصنع
ما ترون . ولا يعلم أن لى فى أحد هووى إلا ضربه وأضرّ به ؟ كتب إلى أن أخرج
عبد الصمد فأخرجته . وكتبت إليه أن يأذن لابن سهيل فى الخروج إلى . فضربه
وطرده وقد علم رأيي فيه . وعرف مكان عياض منى وانقطعه إلى ، فضربه وحبسه ؛
يُضادّنى بذلك . اللهم أجزنى منه .

ثم قال الوليد^(١) :

أنا النذيرُ لُسدى نعمة أبدا
إلى المقاريف ما لم يخبر الدّخلا^(٢)
إن أنت أكرمتهم ألفتهم بطرا
وإن أهنتهم ألفتهم ذللا^(٣)
أشمتخون ومنا رأس نعمتكم !
إذا أبصرتُم الدّولا^(٤)
انظر فإن أنت لم تقدّر على مثل
لهم سوى الكلب فاضربه لهم مثلا^(٥)
بيننا يُسمّنه للصيّد صاحبه
حتى إذا ما استوى من بعد ما هزلا^(٦)
عدا عليه ، فلم تضرّزه عدوته
ولو أطاق له أكلا لقد أكلا

وقال الوليد أيضا يفتخر على هشام^(٧) :

أنا الوليدُ أبو العباس قد علمت
عليا معدّ مدى كرى وإدائى

(١) ديوانه ٥٠ . الطبرى ٢ : ١٧٤٥ .

(٢) غ : لا يخبر . والمقاريف : الأندال .

(٣) غ : بطروا .

(٤) الديوان والطبرى : إذا كانت لنا دولا .

(٥) الديوان والطبرى :

له سوى الكلب فاضربه له مثلا

انظر فإن كنت لم تقدّر على مثل

(٦) الديوان والطبرى : إذا ما نوى .

(٧) ديوانه ٥٣ .

إني لفي الذروة العليا إذا انتسبوا مقابل بين أخوال وأعمام^(١)
فلما بلغ ذلك هشاماً قال : « ما أعلمت له معد كراً ولا إقداماً ، إلا أنه شرب
مرة مع عمه بكار بن عبد الملك فمرَّ به عليه وعلى جواريه ، فإن كان يعني ذلك كراً
وإقدامه فمسي » .

قال أبو الزبير المنذر بن عمرو - وكان كاتباً للوليد بن يزيد - قال : أرسل إلى
الوليد بكرة اليوم الذي أتمته فيه الخلافة ، فأتته . فقال : « يا أبا الزبير ، ما أتت
على ليلة أطول من هذه الليلة : عرضت لي أمور وحدثني نفسي فيها بأمور ، وهذا
الرجل قد أولع بي . فاركب بنا تنفس » . فركب وصرنا قدر ميلين . ووقف على تل
فجعل يشكو هشاماً ، إذ نظر إلى رهج^(٢) قد أقبل وسمع قعقة البريد . فتعوذ بالله من
شر هشام وقال : « إن هذا البريد قد أقبل بموت وحي^(٣) أو ملك عاجل » . فقلت :
« لا يسوءك الله - أيها الأمير - بل يسرك ويُبقيك » . إذ بدا رجلان على البريد
مُقبلان ، أحدهما مولى لأبي محمد السفيناني والآخر جردبة^(٤) . فلما قرُّبا أتيا الوليد
ونزلا يمدوان حتى دنوا منه فسلما عليه بالخلافة . فوجم . وجعلا يكرران عليه
السلام بالخلافة . فقال : « ويحكما ! ما الخبر ؟ أمات هشام ؟ » قال : « نعم » .
فقال : « مرحباً بكما . ما معكما ؟ » قال : « كتاب مولاك سالم بن عبد الرحمن » .
فقرأ الكتاب وانصرفنا . وسأل عن عياض بن مسلم كاتبه الذي كان هشام ضربه
وحبسه . فقالا : « يا أمير المؤمنين ، لم يزل محبوساً حتى نزل بهشام أمرُ الله . فلما صار
إلى حال لا تُرجى له الحياة معها ، أرسل عياض الخزان : احتفظوا بما في أيديكم

(١) الديوان : ذروة العليا . غ والديوان : أخوال وأعمامى . ومقابل : كريم النسب من
جهة أبويه .

(٢) الرهج : الغبار .

(٣) الوحى : السريح .

(٤) كذا في الطبرى ٢ : ١٧٥٠ والكامل ٥ : ١٩٩ . وفي ص : لأبي سفينان بن حرب .

وفي غ : لآل أبي سفينان بن حرب .

ولا يصل أحد إلى شيء وأفاق هشام إفاقةً فطلب شيئاً ، فمَنَعَهُ . فقال : « أَرَأَا كُنَّا خَزَّانَا للوليد » . وقضى من ساعته . نخرج عياض من السجن ساعةً قضى هشام . نَحْتَمِ الأبواب والخزائن . وأمر بهشام فَأُزِلَ عن فراشه . ومنعهم أن يكفَنُوهُ من الخزائن » فكفَنَهُ غالب مولاه . ولم يجدوا قُمُقاً حتى استعاروه . وأمر الوليد بأخذ ابني هشام بن إسماعيل المخزومي . فَأُخِذَا بعد أن عاذ إبراهيم بن هشام بقبر يزيد بن عبد الملك . فقال الوليد : « ما أَرَاهُ إِلَّا قَدْ نَجَا » . فقال له يحيى بن عُروَةَ بن الزُّبَيْرِ وأخوه عبد الله : « إِنْ اللَّهُ - عز وجل - لم يجعل قبر أبيك مَآذاً لِلظَّالِمِينَ . فَخُذْهُ بَرْدٌ مَا فِي يَدِهِ مِنْ مَالِ اللَّهِ ، عز وجل » . قال : « صدقت » . وأخذهما فبعث بهما إلى يوسف بن عمر ، وكتب إليه أن يَسْطُطَ العذاب عليهما حتى يتلفا ، ففعل ذلك « وماتا في العذاب بعد أن أُنِيمَ إبراهيم بن هشام للناس حتى اقْتَصَوْا مِنْهُ الظَّالِمَ » .

ولما أتى الوليدَ نَمِيُّ هشام قال : « وَاللَّهِ ، لَا تَلْقَيْنَ هَذِهِ النِّعْمَةَ بِسَكْرَةٍ قَبْلَ الظُّهْرِ » . ثم أَنشَأَ يَقُولُ (١) :

طاب يومى وَلَدَتْ شُرْبُ السُّلَافَةِ إِذْ أَنَا نَمِيٌّ مِنَ الرُّصَافَةِ (٢)
وَأَنَا الْبَرِيدُ بَنَمَى هِشَامَا وَأَنَا بِجَانِبِ الْخَلَافَةِ
فَاصْطَبَحْنَا مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ صِرْفَا وَلَهُنَا بَقِيَّةٌ عَرَّافَةٍ (٣)
ثم حلف ألا يبرح من موضعه حتى يُفَنِّي . ففَنِّي فِيهِ . وَشَرِبَ حَتَّى سَكَرَ . ثم دخل فَبَوَّعَ لَهُ .

وسمع صراخاً فسأل عنه فقيل : « هَذَا مِنْ دَارِ هِشَامٍ وَبَنَاتِهِ تَبْكِيْنَهُ » . فقال (٤) :

(١) ديوانه ٤٨ . كامل ابن الأثير ٥ : ٢٠١ .
(٢) غ : أَنَانِي . الكامل : وَأَنَا .
(٣) عانة : بلدة على الفرات اشتهرت بالخمر الجيدة .
(٤) ديوانه ٥٧ .

إِنِّي سَمِعْتُ بَلِيلَ وَرَا الْمَصْلَى بَرْنَهُ (١)
 إِذَا بَنَاتُ هِشَامٍ يَنْدُبْنَ وَالدَّهْنَةَ
 يَنْدُبْنَ قَرَمًا جَلِيلًا قَدْ كَانَ يَعْضُدُهُنَّ (٢)
 أَنَا الْمُخَنَّثُ حَقًّا إِنْ لَمْ أَنِيكُهُنَّ

ولما شرب الوليد يوماً وطابت نفسه : « أمر عمر الوادي فغنى في هذا الشعر »
 وشرب عليه . ثم قال له : « إِنْ سَمِعَهُ مِنْكَ أَحَدٌ أَبَدًا لَا تُقْلَنَكَ » . فما سَمِعَ مِنْهُ
 بِمَدَّهَا وَلَا عَرَفَ .

ولما ولي الوليد سعد المنبر وقال في أثناء قوله (٣) :

ضَمِنْتُ لَكُمْ إِنْ لَمْ تُعْطَى مَنِيَّتِي بِأَنَّ سَمَاءَ الضَّرِّ عَنْكُمْ سَتُقْلِعُ (٤)
 ولما ولي الوليد الخلافة ، بعث إلى جماعة من أهله فقال : « أتدرون لم دعوتكم ؟ »
 قالوا : « لا » . قال : « لِيَقْلُ قَائِلُكُمْ » . فقال رجل منهم : « أردت أن تُرينا
 ما جَدَّدَ اللَّهُ لَكَ مِنْ نِعْمَةٍ وَإِحْسَانِهِ » . قال (٥) : « نعم ، ولكني :
 أَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ الْأَبْدَرَارَ وَالْعَابِدِينَ أَهْلَ الصَّلَاحِ »

(١) الديوان :

إِنِّي سَمِعْتُ خَلِيلَ نَحْوَ الرِّصَافَةِ رَنَّهُ

(٢) الديوان :

يَنْدُبْنَ شَيْخًا كَرِيمًا وَكَانَ يَكْرُمُهُنَّ

القرم : السيد الفضل .

(٣) ديوانه ٤٦ . الطبري ٢ : ١٧٥٤ . كامل ابن الأثير : ٢٠١ .

(٤) الديوان والطبري : تعقني عوائق . غمرة : تصابوا بهجتي ، وأخرى : ترعني منيتي ،

والكامل : يعقني عائق .

(٥) ديوانه ٣٨ .

أننى أشتهى السَّماعَ وشرب الـ كَأْسِ والعُضَّ في الخُدودِ المِلاحِ^(١)
والنديمَ الكريمَ والخادمَ الفا ره يسمى إلى بالأفداح^(٢)
قوموا إذا شئتم .

خرج عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام إلى بعض الديارات . فنزل فيه هو ومن معه ، وهو والى الرَّملة . فسأل صاحب الدير : « هل نزل بك أحد من بنى أمية ؟ » قال : « نعم . نزل بي الوليد بن يزيد ومحمد بن سليمان بن عبد الملك » . قال : « فما صنما ؟ » قال : « شرابا » . قال : « أين شرابا ؟ » قال : « في ذلك المكان . ولقد رأيتهما شرابا في آيتهما . ثم قال أحدهما لصاحبه : هلم نشرب بهذا الجرن^(٣) . وأومأ إلى جرن عظيم من رخام . فقال : « افعل » . فلم يزالا يتعاطيان به بينهما ويشربان به حتى ثَمِلَا . فقال عبد الوهاب لمولى له أسود يوصف بالشدّة : « هاتِه » . فذهب يحركه فلم يقدر . فقال له الراهب : « لقد رأيتهما يتعاطيان به ، وكل واحد يملؤهُ لصاحبه » فيرفعه ويشربه غيرَ مكترث » .

وكانت سَعْدَةُ بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان تحت الوليد . فرض سعيد ، فجاء الوليد عائدا . فلما دخل لمح سلمى بنت سعيد ، أخت زوجته فسترها حواضِنُها وأختها . وقامت ففرَعَتَهن^(٤) طولا . ووقعت بقلب الوليد . فلما مات أبوه ، طَلَّقَ زوجته سعدة . وخطب أختها سلمى ، وكانت أختها أم عثمان تحت هشام بن عبد الملك . فبعث إلى أبيها : « أتريد أن تستَفحلَ الوليد لبناتك : يطلق هذه وينكح هذه ! » فلم يزوجه سعيد وردّه أقبح رد . وهَيَّوِها الوليد ، ورام السلوة فلم يَسَلْ . وكان يقول :

(١) غ والديوات : والعُضَّ للخدود .

(٢) غ والديوان : يسعى على .

(٣) الجرن : حجر منقور بصب فيه الماء .

(٤) فرَعَتَهن : غلَتهن .

« المعجب لسميد : خطبت إليه فردنى ، ولئن مات هشام ووليتُ لزَوَّجْنى ! وهى طالق ثلاثا إن تزوجتها حينئذ » وإن كنت أهواها .

وقيل : إنه راسل سمدة فوجدها قد تزوجت .

وبعث الوليد إلى أشعب بعد أن طلق سمدة ، فقال : « يا أشعب ! لك عندى عشرة آلاف درهم ، على أن تبليغ رسالتى سمدة » . فقال : « أحضر العشرة الآلاف الدرهم حتى أنظر إليها » . فأحضرها . فوضعها أشعب على عنقه وقال : « هات رسالتك » . فقال له ما أراد . فتوجه أشعب إلى بابها . فأخبرت بمكانه . فأمرت بفُرش ففُرشَت وجلست وأذنت له . فلما دخل قال لها : « يقول لك أمير المؤمنين » ^(١) :

أَسْعِدُهُ هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ وَهَلْ حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقٍ

فَقَالَتْ : « لَا وَاللَّهِ ، لَا يَكُونُ ذَلِكَ أَبَدًا » . فَقَالَ :

بَلَى ، وَلَمَلْ دَهْرًا أَنْ يُؤَاتَى بِمَوْتٍ مِنْ حَلِيلِكَ أَوْ طَلَاقٍ

فَقَالَتْ : « كَلَّا ، كَلَّا ، بَلْ يَفْعَلُ اللَّهُ ذَلِكَ بِهِ » . فَقَالَ :

فَأَصْبَحَ شَامِتًا وَتَقَرَّرَ عَيْنِي وَيُجْمَعُ شَمْلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقٍ

فَقَالَتْ : « بَلْ تَكُونُ الشَّمَاةُ بِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ » . ثُمَّ قَالَتْ لَخْدَمِهَا :

« خذوا الفاسق » . فَقَالَ : « يَا سِيدَتِي ، إِنَّهَا بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ » . فَقَالَتْ :

وَاللَّهِ لَا أَفْلَتَكَ أَوْ تَبْلُغَنَّهُ كَمَا بَلَغْتَنِي » . قَالَ : « وَمَا تَهْبِئْنِي ؟ » قَالَتْ : « بِسَاطِي الَّذِي

تَحْتِي » . قَالَ : « قَوْمِي عَنْهُ » . فَقَامَتْ . فطواه ثُمَّ قَالَ : « هَاتِي رِسَالَتَكَ » . قَالَتْ

« قُلْ لَهُ : تَقُولُ لَكَ :

أتبكي على ليل وأنت تركتها فقد ذهبت ليلي ، فما أنت صانع ؟^(١)
 فأقبل أشمب فدخل على الوليد . فقال : « إيه ! » فأنشده البيت . فقال : « أوآه ،
 قتلتني يا ابن الزانية ! ما أنا صانع ! اختر : إما أن أدليكَ على رأسك منكسا في برء ،
 أو أرى بك منكسا من فوق القصر » أو أضربك على رأسك بهذا العمود ضربة هذا
 الذي أنا صانع . فاختر أنت ما أنت صانع » . قال : « ما كنت لتفعل شيئا من ذلك » .
 قال : « ولم ، يا ابن الزانية ؟ » قال : « لم تكن لتعذب عينيّن نظرتا إلى سعدة » .
 قال : « صدقت . والله » أراه أفلت مني بهذا . اخرج عني » .

خرج الوليد بن سميد ليبي سلمى . فلقية زيات معه حمار عليه زيت . فقال :
 « هل لك أن تأخذ فرسي هذا وتعطيني حمارك وما عليه ، وتأخذنيابي وتعطيني ثيابك ؟ »
 ففعل الزيات ذلك . وجاء الوليد حتى دخل القصر . وعليه الثياب ، وبين يديه الحمار
 يسوقه متنكرا ، وهو ينادى : « من يشتري الزيت ؟ » فاطلع بعض الجوارى
 فرأينه . فدخلن إلى سلمى فقلن لها : « بالباب زيات أشبه الناس بالوليد . فاخرجي
 فانظري إليه » . فخرجت فرأته ورآها . فرجعت القهقري وقالت : « هو - والله -
 الفاسق . وقد رأيته » . فقلن له : « لا حاجة بنا إلى الزيت » . فانصرف .

ولما زاد بالوليد الأمر ، كتب إلى أبيها سميد^(٢) :

أبا عثمان ، هل لك في صنيع نصيب الرشد في صلتى هديتا !
 فأشكر منك ما تسدي وتحبي أبا عثمان مميّة ومميّة^(٣)

(١) غ : لبي . وكذا روى الشطر الثاني في هامش ص مبينا أنه عدل به عن الرواية المثبتة
 في المتن « وهى : وأنت عليها بالحرا كنت أقدر وكلام الوليد الآتى يؤكد ذلك في العدول . والبيت
 بروايته ينسب إلى قيس بن ذريح . انظر ديوانه ٨٦ ، ١٠٣ .

(٢) ديوانه ٣٧ .

(٣) فأشكر منك ما تسدي : كذا في غ والديوان ، أى تعطى . وفي ص : فأشكر منك

فلم يُجِبه إلى ذلك . فلما ولى الخلافة ، زَوَّجه إياها ، فيقال : إنها أقامت عنده أربعين يوما وماتت .

وقيل : إن الوليد لقي سعيد بن خالد والوليد ثعلب فقال له : « يا أبا عثمان ، تردني عن سلمى ! وكأني بك وقد وليت الخلافة قد خطبتني فلم أجبك . وإن تزوجتها حينئذ فهي طالق ثلاثا » . فقال سعيد : « إن المرء يجعل كريمة عند مثلك لحقيق بأكثر مما قلت » . فأَمَضَهُ الوليد وشتمه . وتسامعا وانصرفا . فبلغ ذلك سلمى فجذعت وبكت ، وسبَّت الوليد ونالت منه . فقال الوليد^(١) :

| | |
|---------------------------------------|--|
| عَبَّتْ سلمى علينا سَفَاهَا | أَنْ سَبَّتُ اليومَ فيها أباهَا ^(٢) |
| كَانَ حَقُّ الْعَبِّ - ياقوم - مِنِّي | لَيْسَ مِنْهَا ، كَانَ قَلْبِي فِدَاهَا |
| فَلَمَّا كُنْتُ أَرَدْتُ بَقُولِي | لَأَبِي سلمى خِلَافَ هَوَاهَا ^(٣) |
| فَتَسَكَّيْتُ اليومَ سلمى ، فسلمى | مَلَأْتُ أَرْضِي مَعَا وَسَمَاهَا |

قال المأمون يوما لجلسائه : « أُنشِدُونِي بيتا لملك » يدل البيت أنه لملك وإن لم يُعرَف قائله أنه ملك . « فَأَنشَدَهُ بعضهم لَا مَرَى الْقَيْسِ^(٤) :

أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَةٍ حَلَّ أَهْلُهَا جَنُوبَ الْمَضَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ^(٥)

فقال : « وما في هذا مما يدل على ملكه . قد يجوز أن يقول هذا سوقة من أهل الحَضَر يُعَاتِبُ نفسه على التعلُّق بأعرابية » . ثم قال : « إن الشعر الذي يدل على أن قائله ملك قول الوليد^(٦) :

(١) ديوانه ٣٣ .

(٢) الديوان : غضبت سلمى . غ مرة : أن هجوت .

(٣) غ والديوان : أردت بقلي .

(٤) ديوانه ٨٨ .

(٥) غ : جنوب الملا . الديوان :

أمن ذكر نهائية حل أهلها . يجزع الملا عيناك تبتديران

(٦) ديوانه ٤٤ .

اسْقِنِي مِنْ سُلَافِ رَيْقِ سَلِيمِي واسْقِ هَذَا النَّدِيمَ كَأَسَا عُقَارَا
وقبل هذا البيت :

اسْقِنِي يَا ابْنَ سَالِمٍ قَدْ أَتَانَا كَوَكْبُ الصَّبْحِ وَانْجَلَى وَاسْتَنَارَا^(١)
ثم قال المأمون : « أما ترى إلى إشارته في قوله : هذا النديم ، وإنما هي إشارة
ملك . ومثل قوله^(٢) :

سَقِيتُ أَبَا كَامِلٍ مِنْ الْأَصْفَرِ الْبَابِلِي
وَسَقَيْتُهَا مَعْبُودًا وَكَلَّ فَتًى فَاضِلًا^(٣)
لِيَ الْحَضُّ مِنْ وُدِّهِمْ وَيَنْمُرُهُمْ نَائِلِي
فَمَا لَا مَنَى مِنْهُمْ سَوَى حَاسِدٍ جَاهِلٍ^(٤)

وهذا قول من يقدر بالملك على طَوِيَّاتِ الرِّجَالِ يَبْذُلُ الْمَعْرُوفَ لَهُمْ وَبِاسْتِخْلَاصِهِمْ
لِنَفْسِهِ ■ ■ .

ومما قال في سلمى^(٥) :

أَرَانِي اللَّهَ - يَا سَلْمَى - حَيَاتِي وَفِي يَوْمِ الْحِسَابِ كَمَا أَرَاكِ
أَتَيْبِي عَاشِقًا كَيْلِفًا مُعْنًى إِذَا خَدَرْتُ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ

كانت العرب تقول : إِنْ الْإِنْسَانُ إِذَا خَدَرْتُ رَجُلَهُ فَدَعَا بِاسْمِ أَحَبِّ النَّاسِ إِلَيْهِ
سَكَنْتَ :

وَفِي الْخَبَرِ أَنَّ رَجُلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو خَدَرْتُ ، فَقِيلَ لَهُ : « ادْعُ بِاسْمِ أَحَبِّ
النَّاسِ إِلَيْكَ ■ ■ . فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ! » .

(١) غ والديوان : قد أنارا .

(٢) ديوانه ٥٢ .

(٣) غ : فتى بازل .

(٤) غ والديوان : لا منى فيهم .

(٥) ديوانه ٤٨ .

وكان الوليد مدمنا للشرب والفناء ، فأمر بإحضار أشعب من الحجاز . فجُمِلَ إليه على البريد . فلما وصل ، أمر بأن يلبس سراويل من جلد قرد له ذنب . ورقصه . وألبسه أجزاسا في رجليه وفي عنقه . ففعل ذلك . فدخل عليه وهو عَجَب من العجائب . فلما رآه ضحك منه . وكشف له عن آيره وهو مُنْمَعِظ . قال أشعب : « فرأيتُه كأنه ناي مدهون . فقال : « رأيتَ مثله قط ؟ » . قلت : « لا » . فقال : « اسجد للأصم » . وبلك ! » . ففعل أشعب ثم رفعت رأسي وسجدت سجدة أخرى . فقال لي : « ما هذا ، ويحك ؟ » . قلت : « الأولى للأصم والثانية لخصيتيك » . فضحك . وأمر بنزع ما كان ألبسني ووصلني . ولم يزل أشعب من ندمائه حتى قُتل .

وتكلم بعض جلسائه ، والمغنية تغني . فكره ذلك وأضجره . فقال لبعض من حضر : « قم فبكه » . فقام فناكه ، والناس حضور . وهو يضحك .

وذكرت جارية أنه واقمها يوما وهو وهي سكرانان . فلما تنحى : أذن المؤذن بالصلاة . فحلف ألا يصلي بالناس غيرها . فخرجت - وهي متلثمة - فصلت بالناس . ونزل على غدير ماء فاستحسنته . فلما سكر حلف ألا يبرح أو يشرب ماء ذلك الغدير كله . ونام . فأمر الملاء بن البندار بالقرّب والروايا ، فأحضرت . وجعل ينزحه ويصب على السكّيب التي حولهم حتى لم يبق فيه شيء . فلما أصبح رآه وقد غضب . فطرب وقال : « أنا أبو العباس ! ارتحلوا » . فرحلوا .

بعث الوليد إلى سُراة بن الزّند بوذ ، فلما قدم عليه ، قال : « يا سُراة ، إني لم أستحضرك لأسألك عن العلم ولا لأستفتيك في الفقه ولا لتقرئني القرآن ولا لتحدثني » . قال : « لو سألتني عن هذا لوجدتني فيه حمارا » . قال : « فكيف علمك بالفتوة ؟ » قال : « أنا ابنُ بجدتها » . وعلى الخير سقطت .

فَسَلْ عَمَّا شئتَ . قال : « كيف علمك بالآشربة ؟ » قال : « يسألني أمير المؤمنين عما أحبَّ » . قال : « كيف علمك بالماء ؟ » قال : « هو الحياة ، ويشركني فيه الحمار » . قال : « فاللبن ! » قال : « ما رأيته قط إلا ذكرت أمي واستحييت » . قال : « فالخمر ؟ » قال : « تلك السارة البارة ، وشراب أهل الجنة » . قال : « لله درك ! » قال : « فأى شيء أحسن ما يشرب عليه ؟ » قال : « عجبت لمن قدر أن يشرب على وجه السماء في كن من القر والحر ، كيف يختار عليها شيئا ! »

دعا الوليد ذات يوم بمصحف . فلما فتحه وافق ورقة فيها : « وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ » ^(١) . فقال : « سحقا ! سحقا ! علقوه » ^(٢) . ثم أخذ القوس والنبل فرماه حتى مزقه . وقال ^(٣) :

تهددني بجبارٍ عنيدٍ فما أنا ذاك جبارٍ عنيدٍ ^(٤)
إذا ما جئت ربك يوم حشرٍ فقل : يا رب ، مزقني الوليد ^(٥)

فما لبث بعد ذلك إلا قليلا حتى قتل .

كان الوليد قد نُحِّلَ إليه عدة جوار ، وعنده أخوه عبد الجبار وكان حسن الوجه والشعر وفيه . فأمر الوليد جارية منهن أن تغني :

لو كنت من هاشمٍ أو من بني أسدٍ أو عبد شمسٍ أو أصحاب اللوا الصيِّدِ ^(٦)

(١) الآيتان ١٥ ، ١٦ من سورة إبراهيم .

(٢) غ : أسجما ، سجما .

(٣) ديوانه ٣٩ ، أمالي المرتضى ١ : ١٣٠ ، خزنة الأدب ١ : ٣٢٨ .

(٤) غ والديوان والأمالي : أنوعد كل جبار عنيد .

(٥) غ والديوان :

إذا لاقيت ربك يوم حشر فقل لله مزقني الوليد

الأمالي :

فإن لاقيت ربك يوم حشر فقل يا رب خرقني الوليد

(٦) غ : أو أصحاب . والصيد : جمع أصيد وهو المتكبر . والشعر لحسان بن ثابت « انظر ديوانه ١٦٢ ، وكامل المبرد ٢١٣ .

وأمرها أخوه أن تغنى في شعر جميل^(١) :

أَتَجَبُّ أَنْ طَرَبْتُ لَصَوْتِ حَادٍ حَادًا بَزُلَا يَسِرْنَ بِكُلِّ وَادٍ
فَلَا تَجَبُّ فَإِنَّ الْحَبَّ أَمْسَى لَبِثْنَةَ فِي السَّوَادِ مِنَ الْفَوَادِ

فغنت ما أمرها به أخوه . فغضب الوليد واحمر وجهه . وظن أنها فعلت ذلك

ميلًا إلى أخيه . وعرفت الشر في وجهه فغنت في شعر عمر^(٢) :

أَيُّهَا الْعَاتِبُ الَّذِي خَافَ هَجْرِي وَبِعَادِي ، وَمَا عَمَدْتُ لَذَاكَ^(٣)
أَتَرَى أَنَّنِي بِفِرْكَ صَبٍّ جَعَلَ اللَّهُ مِنْ تَقْنُفٍ فِدَاكَ^(٤)
فَارْضَ عَنِّي جُعِلَتْ لِمَعْلِيكَ إِنِّي وَالْعَظِيمِ الْجَلِيلِ أَهْوَى رِضَاكَ^(٥)

قال : فسُرِّي عن الوليد وقال لها : « ما منعك أن تغنى ما أمرتك به ؟ »

قالت : « لم أكن أحسنه » وكنت أحسن الصوت الذي سألني . فلما تبينت غضبك

غضيت هذا الصوت .

كان عبيد الله بن مَعْمَرٍ وعبد الله بن عامر بن كُرَيْزٍ اشتريا من عمر بن الخطاب

- رضي الله عنه - رقيقًا مما سُبِّي . ففُضِّلَ عليهما ثمانون ألف درهم . فأمر بهما عمر

أن يُلَزَمَا . فمر بهما طلحة بن عبيد الله وهو يريد الصلاة في مسجد رسول الله ،

صلى الله عليه وسلم . فقال : « ما لابن معمَرٍ يُلَازِمُ ؟ » فأخبر خبره فأمر له بإطلاق

الأربعين ألف درهم التي عليه ليَقْضِيَهَا عنه . فقال ابن معمَرٍ لابن عامر : « إنها

إن قُضِيَتْ عَنِّي بَقِيَتْ مِلَازِمًا » وإن قُضِيَتْ عَنْكَ لَمْ يَتْرَكْنِي طَلْحَةُ حَتَّى يَقْضِيَ عَنِّي » .

(١) ديوانه ٧١ .

(٢) ديوانه (طبع ليزج ١٩٠١ م) ١٦٢ .

(٣) الديوان : رام هجري . . وما علمت بذاكا .

(٤) الديوان : زعموا أنني . . من أحب فداكا .

(٥) الديوان :

فدفع إليه الأربعين ألف درهم . فقضاها عن نفسه . وخُلِّيت سبيل ابن عامر . فرطلحة منصرفاً من الصلاة فوجد ابن معمر ملازماً . فقال : « ما لابن معمر ؟ ألم أمر بالقضاء عنه ؟ » فأخبر بما صنع . فقال : « أما ابن معمر فقد علم أن له ابن عم لا يُسلمه . احموا إليه أربعين ألف درهم ، فاقضوها عنه » . ففعل . وخُلِّيت سبيله .

فقال حسان بن ثابت لمُصافح بن عياض بن صخر بن عامر بن كعب بن سعد ابن تميم بن مرة^(١) :

| | |
|---|---|
| يا آلَ تَيْمٍ أَلَا تَنْهَوْنَ جَاهِلَكُمْ | قَبْلَ الْقِذَافِ بِصُمِّ كَا لَجَلَامِيدِ ^(٢) |
| لو كُنْتَ مِنْ هَانِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ | أَوْ عَبْدُ شَمْسٍ وَأَصْحَابُ اللِّوَا الصِّيدِ ^(٣) |
| أَوْ مِنْ بَنِي نَوْفَلٍ أَوْ وَلَدِ مُطَلِّبٍ | أَوْ مِنْ بَنِي جُمَحٍ الْخَضِرِ الْجَلَاعِيدِ ^(٤) |
| أَوْ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ الْأَبْطَالِ قَدْ عُلِمُوا | لَهُ دَرَكٌ لَمْ تَهْمُمْ بِتَهْدِيدِي ^(٥) |
| أَوْ فِي الذُّوَابَةِ مِنْ تَيْمٍ إِذَا انْتَسَبُوا | أَوْ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ الْبَيْضِ الْأَمَاجِيدِ ^(٦) |
| لَكِنْ سَأَصْرِفُهَا عَنْكُمْ وَأَعْدِلُهَا | بِطَلْحَةِ بْنِ عُبَيْدٍ اللَّهِ ذِي الْجُودِ ^(٧) |

(١) ديوانه ٧٩ .

(٢) الديوان : ألا ينهى سفيهمكم . . بأمثال الخلائد .

(٣) غ : أو اصحاب . الصيد : المتكبرون .

(٤) ع : آل مطلب . والجلاعيد : الغلاظ الأشداد . والشرط الثاني في الديوان : لله درك

لم تهتم بتهديدي .

(٥) غ : قد عرفوا . وفي الديوان :

أو كنت من زهرة الأبطال قد علموا

(٦) الديوان :

أو في الذوابة من تيم رضيت بهم

(٧) غ : طلحة . والديوان :

لكن سأصرفها جهدي وأعدلها

عنكم بقول رصين غير تهديد

دخل أبو الأقرع^(١) على الوليد . فقال له : « أنشدني قولك في الحمرة » .
فأنشده :

كُمِيتُ إِذَا شُجِّتْ ، وَفِي الْكَاسِ وَرَدَةٌ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ^(٢)
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ لَوْجَهُ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ^(٣)

فقال له الوليد : « شربتها يا أبا الأقرع » ورب الكعبة . فقال : « يا أمير المؤمنين ، لئن كان نعمتي لها أرباك لقد رابني معرفتك بها » .

لما ظهرت المسودة^(٤) بخراسان « كتب نصر بن سيار إلى الوليد يستمده . فتشاغل عنه . فكتب إليه كتابا آخر في آخره :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيزَ جَمْرٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامٌ^(٥)
فَإِنَّ النَّارَ بِالْمُودِينَ تُذَكِّي وَإِنَّ الْحَرْبَ مَبْدُوهَا الْكَلَامُ
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ : شِعْرِي أَلْيَقَاطُ أُمِّيَّةٌ أَمْ نِيَامُ أ

فكتب إليه الوليد : « قد أقطعتك خراسان . فاعمل لنفسك أودع ، فإن مشغول عنك بآبن سرج ومعبد والغريض » .

خرج الوليد يوما ، وكان مع أصحابه على شراب . فقيل له : « إن اليوم يوم الجمعة » . فقال : « والله لأخطبهم اليوم بشعر » . فصعد المنبر ليخطب وقال^(٦) :

(١) كذا في د ، ي عن الأغاني (ب ١٢ : ٢٥) حيث ترجم له ، فهو عبد الله بن الحجاج الثعلبي . وفي س « ب ، س : ابن الأقرع ، تحريف . ونسب المرتضى : الأماي ١ : ٣٧٧ الشعر لعدي بن الرقاع العاملي .

(٢) ب ١٢ : ٣٢ : إذا صبت . ب ١٢ : ٢٥ : فبت أسقاها سلافا مدامة . . لها . .

(٣) الشطر الأول في ب ١٢ : ٣٢ : تمر وتستحلى على ذاك شربها .

(٤) المسودة : دعاة العباسيين الذين اتخذوا السواد شعارا لهم .

(٥) غ « وأحر بأن يكون له ضرام .

(٦) ديوانه ٤١ .

الحمد لله ولي الحمد
وهو الذي في الكرب أستمين
أشهد في الدنيا وفي سواها
ما إن له في خلقه شريك
أشهد أن الدين دين أحمد
وأنه رسول رب العرش
أرسله في خلقه نذيرا
ليظهر الله بذاك الدنيا
من يطع الله فقد أصابا
ثم القرآن والهدى السبيل
كأنه لما بقي لديكم
إنكم من بعد إن تزولوا
لا تتركوا نصحي فإني ناصح
من يتق الله يجد غيب التقي
إن التقي أفضل شيء في العمل
خافوا الجحيم - إخوتي - لملككم

أحمد في يسرنا والجهنم
وهو الذي ليس قرين
أن لا إله غيره إلهها^(١)
قد خضعت لملك الملوك
وليس من خالفه بمهتدى^(٢)
القاهر الفرد الشديد البطش^(٣)
وبالكتاب واعظا بشيرا^(٤)
وقد جملنا قبل مشركينا
أو يمهيه أو الرسول خابا
قد بقيا لما مضى الرسول
حي صحيح لا يزال فيكم^(٥)
عن نهجه وقصده تضلوا^(٦)
إن الطريق فاعلمن واضح^(٧)
يوم الحساب صائرا إلى الهدى
أرى جماع البر فيه قد دخل
يوم اللقاء تعرفوا ما سركم

(١) غ والديوان : وما سواها .

(٢) غ والديوان : فليس .

(٣) غ والديوان : القادر .

(٤) الديوان : وفي الكتاب .

(٥) الديوان : لما مضى .

(٦) غ والديوان : عن قصده أو نهجه .

(٧) غ والديوان : لا تتركن .

قد قيل في الأمثال ، لو علمتمُ فانتقموا بذلك إن عَقَلْتُمْ
ما يَزْرَعُ الزَّارِعُ يوماً يَحْصُدُهُ وما يقدِّم من صلاحٍ يَحْمَدُهُ
فاستغفروا ربكم وتوبوا فاموت منكم فاعلموا قريبُ

قال البندار : حجبتُ مع الوليد . فقلت له ، لما أراد أن يخطب الناس :
« أيها الأمير ! إن اليوم يومٌ يشهده الناسُ من سائر الآفاق » وأريد أن تشرِّفني
بشيء . قال : « ما هو ؟ » فقلت : « إذا علوت المنبر دعوت بي ، فيحدث الناس
بذلك وبأنك أسررتُ إلى شيء » . فقال : « أفعل » . فلما جلس على المنبر قال :
« أيها البندار ؟ » فقمتُ . فقال : « اذنُ مني » . فدنوت . فأخذ بأذني وقال :
البندار ولدُ زنا ، والوليد بن يزيد ولد زنا ، وكل من ترى حولنا من الناس أولاد زنا .
أفهمت ؟ » قلت : « نعم » . قال : « انزل الآن » . فنزلت .

قال أشعب : دخلت على الوليد ، وقد نال نبينا . فقال لي : « تمنّ » . فقلت :
« يتمنى أمير المؤمنين وأتمنى » . فقال : « أردت أن تغلبني . فإني أتمنى ضعف ما يتمنى
كائننا ما كان » . فقلت : « إنما أتمنى كفلين^(١) من العذاب » . فضحك وقال :
« اذنُ نوفرهما عليك » .

قال عبد الصمد الهاشمي : إنما أغلى الجوهر بنو أمية . ولقد كان الوليد بن يزيد
يلبس منه العقود ، ويُفالى في ثمنها ويغيرها في اليوم مرارا كثيرة كما تُغَيَّرُ الثياب
شففا به . وكان يجمعه من كل وجه .

وكان يوما بين دوره على فرس له وجاريةٌ تضرب بطلب قدّامه . فأخذ الطبل
فوضعه في رقبتَه وضرب به . فنفر الفرس من صوت الطبل . وخرج به على أصحابه
في هذه الهيئة . وكان خليما .

(١) الكفل : النصيب .

كان الوليد - إذا أصبح يوم الاثنين - تغدّى وشرب رطلين ثم جلس للناس - فحدث عمر الوادى قال: دخلت عليه « وقد تغدّى وهو يشرب . فقال لى : « اشرب » . فشرب وطرب ، وغنى صوتا واحدا . وأخذ دَفَافَةً فدَفَّفَ بها . وأخذ كل واحد منا دَفَافَةً دَفَافَةً فدَفَّفَ بها . وقام وقفنا حتى بلغنا إلى الحاجب . فلما رأنا صاح بالناس : « الْحَرَم ! الْحَرَم ! اخرجوا » . ودخل الحاجب فقال : « جعلنى الله فداك ! اليوم يحضرُ الناس فيه » . فقال : « اجلس فاشرب » . فقال : « إنما أنا حاجب فلا تحمِلْنى على الشراب » فما شربته قط . قال : « اجلس فاشرب » . فامتنع فما فارقناه حتى صببنا فى حلقه بالقمع وهو سكران .

خرج الوليد بن يزيد من مقصورة إلى مقصورة ، فإذا هو بابنة له معها حاضنتها . فوثب عليها فافتترعها . فقالت له الحاضنة : « إنها المجوسية » . فقال : « اسكتى : من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسورُ » . وقيل : إن هذا الخبر باطل لأن الشعر لَسَلَمَ^(١) ولم يدرك زمن الوليد .

وكان الوليد بن يزيد يقول : « ودِدْتُ أن كل كأس من خمر تُشرب بدينار » . وأن كل حِرٍّ فى جبهة أسد ، حتى لا يشرب إلا سخي ، ولا ينكح إلا شجاع » . أهديت إلى الوليد جَفَنَةٌ قواري فرعونية لم يرَ مثلها قط . فلما أمسى هيمى فيها الشراب . وكانت ليلة أربع عشرة . وشرب هو وندماؤه حتى استوى القمر على رؤوسهم وصار القمر فى الجفنة . فقال الوليد : « فى أى بُرْج القمر الليلة » . فقال بعض ندمائه : « فى الحَمَل » . وقال بعضهم : « فى البُطِين » . وقال آخر : « القمر فى الجفنة » فقال : « قاتلك الله ! أصبت ما فى نفسى . لتشربن الهَفْتَجَنَةَ » فسئل بعض الفضلاء عن الهفتجنة فقال : « شئ » كانت الفرس تشربه سبعة أسابيع فشرب تسعة وأربعين يوما .

(١) أى سلم الحاسر . وانظر غرناوم : شعراء عباسيون ١٠٤ .

ولما زاد الوليد في انهماكه في الشرب ولذاته ورفض الآخرة وراء ظهره وأقبل على القَصَف والعَرْف والمغنين ، كان نديمه القاسم بن الطويل العبادي ، وكان أدبيا ظريفا شاعرا . وكان لا يصبر عنه . فغناه معبد ذات يوم بشعر عدى بن زيد العبادي :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبْحِ يَقُولُونَ لِي : أَلَا تَسْتَفِينُ

لَسْتُ أَدْرِي ، وَقَدْ جَفَانِي حَبِيبِي أَعْدُوْهُ يَلُوْمُنِي أُمُّ صَدِيقٍ ^(١)

ثُمَّ قَالُوا : أَلَا أَصْبَحُونَا ، فَقَامَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

فاستحسنه الوليد وأعجب به وطرب عليه . وجعل يشرب إلى أن غلب عليه السكر . فقام في موضعه . وانصرف ابن الطويل . فلما أفاق الوليد سأل عنه . فأخبر بانصرافه . فغضب وقال للغلام كان على رأسه يقال له سَبْرَةٌ : « ائْتِنِي بِرَأْسِهِ » . ففضي الغلام ف ضرب رقبتة وأتاه برأسه ، فجعله في طَسْتٍ بين يديه . فلما رآه أنكره ، وسأله عن الخبر فمرَّفه . فاسترجع وندم على ما فرط منه . وجعل يقلب الرأس ويبكي . ثم قال يرثيه ^(٢) :

عَيْنِيَّ لِلْحَدَثِ الْجَلِيلِ جُودًا بِأَرْبَعَةِ مُهُوْلٍ

جُودًا بِدَمْعٍ إِنَّهُ يَشْفِي الْفَوَادَ مِنَ الْغَلِيلِ ^(٣)

لِلَّهِ قَبْرٌ ضُمْنْتُ فِيهِ عِظَامُ ابْنِ الطَّوِيلِ

مَاذَا تَضْمَنَ إِذْ تَوَى فِيهِ مِنَ اللَّبِّ الْأَصِيلِ

قَدْ كُنْتُ أَوَى مِنْ هَوَا . إِلَى ذَرَى كَهْفٍ ظَلِيلِ ^(٤)

ثم دخل على جواريه وقال : « ما أبالي : متى جاءني الموت بعد الخليل بن الطويل » فلم يعيش بعده إلا قليلا حتى قُتِلَ .

(١) غ : جفاني خليلي .

(٢) ديوانه ٥٦ .

(٣) ب ، س ، والديوان : بدمعي .

(٤) غ والديوان : هواك . والقرى : الجانب .

كان الوليد يقول : « يا بنى أمية » إياكم والفناء ، فإنه يَنْقُصُ الحياءَ وَيَزِيدُ في الشهوة ، ويهدم المروءة ، وينوب عن الخمر ، ويفعل ما يفعله السكر . فإن كنتم لا بُدَّ فاعلمين ، كَجَنْبُوهُ النساء ، فإن الفناء رُقِيَّةُ الزنا . وإني لأقول ذلك فيه « على أنه أحبُّ إليَّ من كل لذة » وأشهى إلى نفسي من الماء الزُّلال إلى ذى الغُلَّة . ولكن الحق أحق أن يقال .

لما عقد الوليد لابنه عثمان ، دخل إليه بمض مواليه فقال : « يا أمير المؤمنين » أقول قول الموثوق بصحبته ونصيحته أم بمعنى السكوت ؟ » قال : « بل قل قول الموثوق بصحبته ونصيحته » . فقلت : « إن الناس قد أنكروا ما فعلت وقالوا : نبايع من لم يَحْتَمِلْ » وقد سمعتُ ما أكره » . قال : « يمضون بيطور أمهاتهم » أفأدخل بيني وبين ابني غيري » فَيَلْقَى كما لقيت من هشام الأحول ! » ثم أنشد من أبيات^(١) :

نؤمِّلَ عثمانَ بعدَ الوليدِ دِرَ للعهدِ فينا ونرجو سميذا^(٢)

كما كان إذ كان في دهره يزيدُ يُرجى لَذاك الوليدُ^(٣)

وقيل : كان الوليد قد بايع لابنيه الحكم وعثمان . وهو أول من بايع لابن سُرِّيَّة^(٤) من الخلفاء ، ولم يكونوا يفعلون ذلك . فأخذها يزيد الناقص فحبسهما ثم قتلهما . ففيهما يقول ابن أبي عَقب :

إذا قُتِلَ الجَلْفُ المَدِيمُ لِسُكْرِهِ بقَفْرِ من البَخْراءِ أُسِّسَ في الرَّمَلِ^(٥)

(١) ديوانه ٤١ . تاريخ الطبري ٢ : ١٧٥٦

(٢) الطبري « ونرجو يزيدا » .

(٣) غ والديوان : يرجى لتلك . والطبري : كما كان إذ ذاك في ملكه .

(٤) السرية « الجارية » .

(٥) غ : قتل الخلف . والبخراء : أرض بالشام سميت بذلك لفنونة تربتها .

وَسَيَقْبَلُ جُرْمَ إِلَى الْخُتْفِ وَالرَّدَى بُنْيَاءَ حَتَّى يُذْبَحَ مَذْبَحَ السَّخْلِ (١)
 فَوَيْحَ بَنِي مَرَوَانَ، مَاذَا أَصَابَهُمْ بِأَيْدِي بَنِي الْعَبَّاسِ الْأَمْرِ وَالْقَتْلِ (٢)
 حكى العلاء البندار قال : كان الوليد زنديقا • وكل رجل من كُلب من أهل
 الشام يقول مقالة الثَّنَوِيَّة (٣) . فدخلت على الوليد يوما • وذلك السكبي عنده • وإذا
 بينهما سَفَطٌ قد رُفِعَ رأسه عنه ، وإذا ما يبدو لى منه حرير أخضر . فقال : « اذُنُ
 يا علاء » . فدنوت . فرفع الحريّة فإذا في السفط صورة إنسان • وإذا الزئبق
 والنوشادر قد جُمعا في جفنه ، فجفنه يَطْرِفُ كأنه يتحرك . فقال : « يا علاء • هذا
 مَانِي (٤) . لم يبعث الله نبيا قبله ولا يبعث نبيا بعده » . فقلت : « يا أمير المؤمنين •
 اتَّقِ الله • ولا يفرِّئك هذا الذي ترى عن دينك » . فقال السكبي : « قد قلت لك
 — يا أمير المؤمنين — إن العلاء لا يحتمل هذا الحديث » .

قال العلاء : ومكثت أياما ثم جلست مع الوليد على بناء كان بناه في عَسْكَرِهِ
 يُشرف منه ، والسكبي عنده . إذ نزل من عنده ، وقد كان الوليد حمله على بَرْدُونِ
 هِمْلَاج (٥) أشقر من أفخر ما سُخِّرَ نَحْرَجَ على بَرْدُونِهِ فضى في الصحراء حتى غاب
 عن العسكر . فما شعر إلا والأعراب قد جاءوا به يحملونه مُنْفَسِخَةً عنقه ميتا •
 وبردونه يُقَاد • حتى أسلموه فبلغني ذلك فخرجت متعمدا حتى أتيت أولئك
 الأعراب • وكانت لهم أبيات بالقرب من أرض البخراء لا حجر فيها ولا مدر .
 فقلت لهم : « كيف كانت قصة هذا الرجل ؟ » فقالوا : « أقبل على بردون كأنه

(١) السخل : ولد الشاة .

(٢) غ : فويل بني مروان . . بالأسر والقتل .

(٣) الثنوية : الذين يزعمون بوجود قوتين أزليتين في العالم ، هما النور والظلمة .

(٤) ماني : أحد أنبياء الفرس .

(٥) الهملاج : الحمن السير في سرعة وتبخر .

دُهْن يَسِيلُ عَلَى صَفَاةٍ مِنْ فَرَاثِهِ . فَعَجَبْنَا لَذَلِكَ . إِذَا انْقَضَ رَجُلٌ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيْضٌ . فَأَخَذَ بَضْبِهِ فَاحْتَمَلَهُ ثُمَّ نَكَسَهُ وَضَرَبَ بِرَأْسِهِ الْأَرْضَ فَدَقَّ عُنُقَهُ . ثُمَّ غَابَ عَنْ عَيُونِنَا . فَاحْتَمَلْنَاهُ فَجُثْنَا بِهِ » .

ولما أكثر الوليد التهنيت بالشرب والانهماك باللذات ، وبسط المسكروه على ولد هشام ، وأفرط في أمره وغيته ؛ ملّ الناس أيامه وكرهوه . وكان قد عقد لابنيه بعده « ولم يكونا بلغا . فشئى الناس بمضهم إلى بعض في خلمه . وكان أقوام في ذلك يزيد الناقص بن الوليد بن عبد الملك بن مروان . فشئى إلى أخيه العباس . وكان امرأ صدق » لم يكن في بني أمية مثله ، وكان أشبه بممر بن عبد العزيز . فشكا إليه ما يجري على الناس من الوليد . فقال له : « يا أخى » إن الناس قد ملوا بني مروان . فإن مشى بمضكم إلى بعض أكلتم . وللرجل أجل لا بد أن ييلفه » فانتظره . فخرج من عنده . ومشى إلى غيره . فبايعه جماعة من اليمانية الوجوه . فعاد إلى أخيه وأعاد عليه القول ، وعرض له بأنه قد دُعِيَ إلى الخلافة . فقال : « والله ، لولا أنى لا آمنه عليك — لما أعلم من تخليطه — لوجهت بك إليه الساعة مشدودا . فنشدتك الله أن تسمى في شيء من هذا ! » فانصرف من عنده . وجعل يدعو الناس إلى نفسه . وبلغ ذلك الوليد « فلم يقصر وزاد انهماكه . فدخل بشر بن الوليد على أخيه العباس فكلمه في خلع الوليد بن يزيد ، وكان يزيد بن الوليد حاضرا . فكان العباس ينهاه ، وبشر بن الوليد يرد عليه . فقال العباس : « يا بني مروان » أظن الله — عز وجل — قد أذن في هلاككم » . ثم قال :

إِنِّي أُعِيذُكُمْ بِاللَّهِ مِنْ قِتْنٍ مِثْلَ الْجِبَالِ تَسَامَى ثُمَّ تَنْدَفِعُ
إِنَّ الْبَرِيَّةَ قَدْ مَلَّتْ سِيَاسَتَكُمْ فَاسْتَمْسِكُوا بِعَمُودِ الدِّينِ وَارْتَدِعُوا
لَا تُلْجِمَنَّ ذُنُوبَ النَّاسِ لِحَمَمِكُمْ إِنَّ الذَّنَابَ إِذَا مَا اُلْحِمَتْ رَتَعُوا^(١)

(١) غ : الناس أنفسكم . ورتعوا : كذا في غ والطبري ٢ | ١٧٨٨ وفي ص : وقع .

لَا تَبْقُرَنَّ بَأَيْدِيكُمْ بَطُونَكُمْ فَنَّمَّ لَا فِدِيَّةٌ تُغْنَى وَلَا جَزَعٌ^(١)
ولما استجمع يزيد أمره - وهو متبدي - أقبل إلى دمشق، وكان بينه وبين مكانه
الذي هو متبدي فيه أربع ليال. فأقبل متنكراً في سبعة أنفس على حُمُرٍ، وقد بايع له
أكثر أهل دمشق، وبايع له أهل المِزَّة. فاجتاز على جَرُود [على] مرحلة
من دمشق، وبها مولى لعمّاد بن زياد، فنزل عليه. فحكى ذلك المولى قال: نزل على
سبعة نفر مُعْتَمِنِينَ على حُمُرٍ، وفيهم رجل طويل جسيم. فرى بنفسه فنام. وألقوا عليه
ثوباً وقالوا: «هل عندك شيء نشتره من الطعام؟» فقلت: «أما بيّما فلا»
ولكن عندى من قرأكم ما يُشبعكم». فقالوا: «عَجِّلْهُ». فذبحت لهم دجاجة
وفراخاً، وأتيهم بما حضر من عسل ولبن. وقلت: «أيقظوا صاحبكم للغداء».
فقالوا: «هو محجوم لا يأكل». فسَقَرُوا للغداء فعرفت بعضهم. وسَقَرَ الذائم
فإذا هو يزيد بن الوليد، فعرفته فلم يكلمنى.

ومضوا ليدخلوا دمشق ليلاً في نفر من أصحابهم مُشَاقٍ إلى معاوية بن مَصَادٍ
وهو بالْمِزَّة - وبينها وبين دمشق ميل. فأصابهم مطر شديد. فأتوا منزل معاوية
فضربوا بابه، وقالوا: «يزيد بن الوليد». فدخلوا. فقال معاوية: «الفراش»
أصلحك الله! قال: «في رجل طين وأكره أن أفسد عليك بساطك». فقال:
«ما تريدنى عليه أفسد». فشى على البساط وجلس على الفرش. ثم كلم معاوية
فبايعه. فخرج إلى دمشق فنزل دار ثابت بن سليمان الحَسَنِي^(٢) مستخفياً،
وعلى دمشق عبد الملك بن محمد بن الحجاج بن يوسف. وكان قد خاف الوباء فخرج
فنزل قَطْنَا واستخلف ابنه على دمشق وعلى شرطته أبو العاج كثير بن عبد الله
السُّلَمَى.

(١) الطبرى ٢ : ١٧٨٨ وكامل ابن الأثير ٥ : ٢١٤ : لا حسرة تغنى .

(٢) الطبرى ٢ : ٧٨٩ : الحشى . ولعل الصواب : الحشى ، لاشتراك الحشبية في الأمر .

وتم ليزيد أمره فأجمع على الظهور . وقيل لامل دمشق : « إن يزيد خارج » . فلم يصدق . فأرسل يزيد إلى أصحابه بين العشاءين في ليلة الجمعة من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة^(١) . فمكثوا^(٢) في مِيضَاءَ عند باب الفَرَادِيسِ حتى إذا أذنوا المَعَمَّة دخلوا المسجد مع الناس فصلوا . وللمسجد حرس قد وُكِّلوا بإخراج الناس من المسجد بالليل . فإذا خرج الناس خرج الحرسُ وأُغلقت الأبواب . ودخل [صاحب المسجد] الدار من باب المقصورة . فدفع المفاتيح إلى من يحفظها وبخرج . فلما صلى الناس المَعَمَّة صاح الحرس بالناس فخرجوا . وتباطأ أصحاب يزيد الناقص ، فجعلوا يُخرجونهم من باب ويدخلون من باب ، حتى لم يبق في المسجد إلا الحرس وأصحاب يزيد . فأخذوا الحرس . ومضى [يزيد بن] ^(٣)عَنْبَسَةَ إلى يزيد فأخبره وأخذه بيده وقال : « قم - يا أمير المؤمنين - وأبشِرْ بعون الله تعالى ونصره » .

قال : « فأقبل وأقبلنا ونحن اثنا عشر رجلا . فلما كنا عند سوق القمح لحقهم فيه مائتا رجل من أصحابهم . فَمَضَوْا حتى دخلوا المسجد وأتوا باب المقصورة . فقالوا : « نحن رسل الوليد » . ففتح لهم الخادم . فدخلوا وأخذوا الخادم ، فإذا أبو الماج سكران فأخذوه ، وأخذوا خُزَّان بيت المال وصاحب البريد . وأرسل إلى كل من كان يحذره فأخذه . وأرسل من ليلته إلى محمد بن عبيدة مولى سعيد بن العاص ، وهو على بَعْلَبَك . وإلى محمد بن عبد الملك بن محمد بن الحجاج^(٤) . فأخذها . وبعث إلى أصحابه إلى الخَشَبِيَّة^(٥) فأتوه ، وقالوا : للبوابين : « لا تفتحوا الأبواب عُذْوَةَ إلا لمن أخبركم

(١) صوابه سنة ١٢٦ كما تذكر كتب التاريخ .

(٢) غ والطبري ٢ : ٧٨٩ : فمكثوا

(٣) زيادة أضاقها د عن الطبري وعن الأصول فيما سيأتى .

(٤) وكذا في كامل ابن الأثير ٢ : ٢١٥ ، وهو يتفق مع قوله سابقا إن عبد الملك ترك ابنه

على دمشق . وفي غ والطبري : عبد الملك بن محمد بن الحجاج ، خطأ .

(٥) الخشبية : أنصار المختار بن أبي عبيد الثقفي وأتباعه .

بشمار كذا وكذا . فتركوا الأبواب في السلاسل . وكان في المسجد سلاح كثير
قدّم به سليمان بن هشام من الجزيرة ولم يكن الخزان قبضوه . فأخذوه . وأصبحوا .
فجاء أهل الزّمة مع حُرَيْث بن أبي الجهم . فما انتصف النهار حتى بايع الناس يزيد ،
وهو يتمثل قول النابتة^(١) :

إذا استنزلوا عنهنّ للطنن أرقّلوا إلى الموت إرقال الجلال المصاعب^(٢)
فجمل أصحابه يتمجبون ويقولون : « انظروا إلى هذا ! هو وقبيل [الصبح]^(٣)
يسبّح ، وهو الآن ينشد الشعر . »

ثم أمر يزيد عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك بن مروان . فوقف بباب الجابية
فنادى : « ألا من كان له عطاء فليأت إلى عطائه ومعمونة ألف درهم . ومن لم يكن
له عطاء فله أربعمون ألف دينار في العطاء ومعمونة ألف درهم^(٤) » . فبايعه الناس
وأمر بالعطاء . وندب يزيد الناس إلى قتال الوليد بن يزيد مع عبد العزيز بن الحجاج
ابن عبد الملك . ونادى مناديه : « من سارع مع عبد العزيز فله ألفان » . فانتدب ألفا
رجل فأعطاهم وقال : « موعدكم ذنبه » . فوافى ذنبه ألف رجل ومائتا رجل . فقال :
« ميعادكم ضيعة^(٥) بالبرية » . وهى لبني عبد العزيز بن الوليد . فوافاه ثمانمائة رجل .
فسار فقتلهم ثقل^(٦) الوليد فأخذوه . وزلوا قريبا من الوليد . فقال الوليد :
« أخرجوا إلى سريرا » . فأخرجوه فصعد عليه . وأتاه رسول العباس بن الوليد :
« إني أجيئك » . وأتى الوليد بفرسين : الزائد والسندى . وقال : « أعلّ تتوئب »

(١) مختار الشعر الجاهلي (١٩٤٨ م) ١٦١ . والطبرى ٢ : ١٧٩١ .

(٢) أرقّلوا : أسرعوا . والمصاعب : جمع مصعب . وهو الفحل لم يربط بحبل قط .

(٣) زيادة أضافها د عن الطبرى ٢ : ١٧٩١ .

(٤) الطبرى . ومن لم يكن له عطاء فله ألف درهم معمونة .

(٥) غ والطبرى : مصنعة .

(٦) النقل : المتاع .

الرجال، وأنا أئب على الأسد وأعض الأفاعي! ^(١) ». وكان العباس أرسل إلى الوليد: « إني أجيئك » فهو ينتظر العباس . ولم يكن بينهم كبير قتال حتى قتل عثمان الحشبي ^(٢) . وكان من أولاد الحشبية الذين كانوا مع المختار .

وبلغ عبد العزيز بن الحجاج أن العباس بن الوليد ، ومعه بنوه في الشعب ، يأتي الوليد . فأرسل منصور بن جُمهور في خيل جريدة ^(٣) . فأتوه فقالوا له : « اعدِل إلى عبد العزيز » . فشتهم . فقال له منصور : « والله ، لئن تقدمت لأنفذن حِصْنِيكَ بالرمح » . فقال : « إنا لله ! » فأقبلوا يسوقونه إلى عبد العزيز . فبايع يزيد ووقف ونصب راية . ونادى منادى عبد العزيز : « من لحق بالعباس بن الوليد فهو آمِن » ، فقال العباس « خُدعة من خدع الشيطان : إنا لله ! هلك - والله - بنو مروان » . فتفرق الناس عن الوليد .

وظاهر الوليد بين درعين وقتلهم . ونادى الوليد : « من جاء برأسٍ فله خمس مائه درهم » . فجاء جماعة بمدة رؤوس . فقال : « اكتبوا أسماءهم » . فقال له رجل من مواليه : « ليس هذا - يا أمير المؤمنين - يوما يُمَل فيه بنسبته » . وناداهم رجال : « اقتلوا اللُّوطي قِتْلَةً قوم لوط » . فرموه بالحجارة . فلما سمع ذلك دخل القصر وأغلق بابَه ، وقال ^(٤) :

دَعُوا لِي سَلِيمِي وَالطَّلَاءَ وَقَيْنَةَ وَكُأَسَا أَلَا حَسْبِي بِذَلِكَ مَا لَا ^(٥)
إِذَا مَا صَفَا عَيْشِي بِرَمْلَةٍ عَالِجٍ وَعَاقَتُ سَلَمَى لَا أُرِيدُ بِدَالَا ^(٦)

(١) غ والطبرى : وأتخضر الأفاعي

(٢) كذا في د هـ ي عن الطبرى : ٢ : ١٧٩٨ . وفي ص . ب ، س : يزيد بن عثمان الحشبي

سبق قلم .

(٣) جريدة الخيل : الجماعة منها .

(٤) ديوانه ٤٩ . كامل ابن الأثير ٢١٦ : ٥ .

(٥) س : سلمى ، تحريف . ب ، س : والطلاء وقينة . والطلاء : الخمر .

(٦) السكامل : صفا عيشي . . ما أريد بدالا .

خذوا مُلْكَكُمْ، لَا تَبْتَ اللَّهُ مُلْكَكُمْ! ثَبَاتَا يُسَاوِي مَا حَيِّتُ عِقَالَا
وَحَلُّوْا عِنَانِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى وَلَا تَحْسُدُونِي أَنْ أَمُوتَ هُزَالَا^(١)

ثم قال لممر الوادي : « يا جامع لذتي ، غنني بهذا الشعر » فغناه به .

فأحاط الجند بالقصر . فقال لهم الوليد من وراء الباب : « أما فيكم رجل شريف
له حسب وحياة أكله » . فقال له يزيد بن عنبسة السكاسكي : « كلني » . فقال له
الوليد : « يا أخا السكاسك » ما تنقيمون عليّ ؟ ألم أزد في أعطياتكم وأعطية
فقرائكم . وأخدمت زمناكم . ورفعت عنكم المؤن ! » قال : « ما ننقيم عليك
في أنفسنا شيئاً » ولكن ننقم عليك انتهاك حرَم الله تعالى ، وشرب الخمر ، ونكاح
أمهات أولاد أبيك . واستخفافك بأمر الله عز وجل » . فقال : « حسبك »
يا أخا السكاسك ، فلم يمرى . لقد أكرث . وإن فيما أحل الله لسمعة عما ذكرت » .
ورجع إلى الدار . وأخذ مصحفاً وقال : « يومٌ كيوم عثمان » . ونشر المصحف بقراً .
فعلوا الحائط . وكان أول من علاه يزيد بن عنبسة . فنزل وسيف الوليد إلى جانبه .
فقال له : « نَحَّ سيفك » . فقال له الوليد : « لو أردتُ السيف لكانتُ لي وللرجال
حال غيرُ هذه » . فأخذ بيده وهو يريد أن يدخله بيتاً وبؤامٍ فيه . فنزل من الحائط
عشرة ، منهم عبد الرحمن بن وجه القيسي^(٢) ومنصور بن مجهور وغيرهما . فضربه
عبد الرحمن على رأسه^(٣) . وضربه السري بن زياد بن أبي كبشة على وجهه .

(١) قبل غير وما جرى : قال أبو عبيد : إذا أخبر الرجل بالخبر من غير استحقاق ولا ذكر
كان لذلك ، قيل : فعل كذا وكذا قبل غير وما جرى . قالوا : خص العير لأنه أحذر ما يقنص ،
وإذا كان كذلك كان أسرع جرياً من غيره ، فضرب به المثل في السرعة . وقيل : العير لإنسان
العين ، فغناه قبل لحظة العين (جمع الأمثال الليداني ٢ : ٣٦ . واللسان : غير) .

(٢) كذا في ص . وفي غ : عبد الرحمن وقيس مولى يزيد . وفي الطبري : عبد الرحمن بن
عجلان مولى يزيد .

(٣) الطبري والكامل : فضربه عبد السلام [اللخمي] على رأسه .

وجروه بين خمسة ليُخرجوه . فصاحت امرأة في الدار . فكفوا عنه ولم يخرجوه . واحترأسه أبو علاقة القضاى . وخيَّط الضربة التي في وجهه بالمَقَب^(١) . وقُدِمَ بالرأس على يزيد ، قدم به رَوْح بن مُقْبِل وقال : « أبشر - يا أمير المؤمنين - بقتل الفاسق وأسر من كان معه^(٢) » . فاستنَبَ الأمر له .

ولما قُتِل الوليد . جمل أبو محجَّن مولى خالد القسرى يُدخل سيفه في است الوليد وهو مقتول . وجاء يزيد بن خالد القسرى فضر به سبع ضربات وهو مقتول . فقال الأصمغ بن ذُوالة الكلبي في قتل الوليد وأخذ ابنه :

مَنْ مُبْلِغٌ قَيْسًا وَخِنْذِفَ كُلَّهَا وساداتهم من عبد شمس وهاشم
قَتَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ وبِعْنَا وَلِيِّ عَهْدِهِ بِالْدَرَاهِمِ^(٣)
وقال أبو محجَّن مولى خالد :

لو يشهدوا حَدَّ سَيْفِي يَوْمَ أُذْخِلُهُ فِي اسْتِ الْوَلِيدِ لَمَاتُوا عِنْدَهُ كَمَدَا^(٤)
قال عمر الوادى : كنت أغنى الوليد :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الْوَلِيدِ خَيْالًا^(٥)
فما أتمت الصوت حتى رأيت رأسه فارَقَ جسده وهو يتشخَّط في دمه .

ولما قُتِل الوليد . تغيَّب ولداه عثمان والحكم وليا عهده . فأخذها يزيد فحبسهما في الخُضراء . ودخل عليهما يزيد الأَفْقَم بن هشام . فجعل يشتم أباهما الوليد . وكان قد ضربه وحلَّقَه^(٦) . فبكى الحكم . فقال أخوه عثمان : « اسكت » يا أخى .

(١) المَقَب : العصب الذى تعمل منه الأوتار .

(٢) كذا في الطبرى . وفي ص : وأسر الفاسق . وايست العبارة في غ .

(٣) يريد خالد بن عبد الله القسرى . وكان الوليد سلمه ليوسف بن عمر فمذبه حتى مات .

(٤) ب : س : شهدوا . د : شاهدوا .

(٥) غ : كذبتك نفسك . . من الرباب .

(٦) كذا في د ، وهو الصحيح . وفي الأصول : وخلعه ، تحريف .

وأقبل على يزيد فقال : « أتشتم أبى ؟ » قال : « نعم » . قال : « لكنى أنا لا أشتم عمى هشاما . ولو كنت من بنى مروان ما شتيت أحدا منهم . فانظر إلى وجهك : فإن كنت رأيت حَكَمِيَا ^(١) يُشبهك أو له مثل وجهك فأنت منهم . لا والله . ما فى الأرض حَكَمِيَّ يُشبهك » .

كان الوليد يوما جالسا . وعنده عمر الوادى وأبورقِية ، وكان أبورقية ضعيف العقل . وكان يُمسك المصحف على أم الوليد . فقال الوليد لعمر الوادى وقد غناه ستوتا : « أحسنت » والله . أنت جامع لذتى . وأبورقية مضطجع ، وهم يحسبونه نائما . فرفع رأسه إلى الوليد وقال له : « وأنا جامع لذات أمك » . فغضب الوليد وهمّ به . فقال له عمر : « والله » إن أبا رقية ما يَمُتِل وهو صاحٍ ، فكيف وهو سكران ! « فأمسك عنه .

قال شبيب بن شَيْبَةَ : كنا جلوسا عند المهدي . فذكروا الوليد ، فقال : « إني لأحسبه زنديقا » . فقال ابنُ عُلانة الفقيه : « يا أمير المؤمنين ، الله أعظم وأجل من أن يولى خلافة النبوة وأمر الأمة من لا يؤمن به . ولقد أخبرنى من كان يشهده فى ملاعبه وشربه عنه بمرودة فى طهارته وصلاته » وأنه كان إذا حضرت الصلاة يطرح ثيابا كانت عليه من مُطَيِّبِهِ ومُصَبِّغِهِ ثم يتوضأ فيُحسن الوضوء ، ويؤتى بثياب بيض نظاف من ثياب الخلافة فيصلى فيها أحسن صلاة بأحسن قراءة وأحسن سكون وركوع وسجود ، فإذا فرغ عاد إلى تلك الثياب التى كانت عليه قبل ذلك ، ثم يعود إلى شربه ولهو . أفهذه أفعال من لا يؤمن بالله ؟ » فقال المهدي : « صدقت . بارك الله عليك ، يا أبا علانة » .

وللوليد أغاني والحن . وكان يضرب بالدُّف والطبل والعود .

(١) حكيمى : أى من ينسب إلى الحكم بن أبى العاص والد مروان جد المروانيين .

وَهْبُ أَبُو دَهْبِلِ الْجَمْعِي*

هو وهب بن زَمَّة بن أُسَيْد بن أُحِيحَةَ بن خَلَف بن وَهْب بن خُذَافَةَ بن جُمَح
ابن عمرو بن هُصَيْص بن كعب بن لؤى بن غالب .

ولخلف بن وهب يقول ابن الزُّبَيْرِ أو غيره :

خَلَفُ بن وهب كلَّ آخرِ ليلةٍ أبداً يكثرُ أهله بمِيسَالٍ
سَقِيًّا لوَهْبٍ كَهْلِهَا ووليدِهَا ما دام في أَيْمَاتِهَا الذِّبَالُ^(١)
نِعْمَ الشَّبَابُ شَبَابُهُمْ وكَهولُهُمْ صَيَابَةٌ ليسوا من الجُهَالِ^(٢)
وَأُمُّ أَبِي دَهْبِلِ امرأةٌ من هذيل . وإياها يَمْنَى بقوله :

أنا ابن الفروعِ الكِرَامِ التي هُذِلَ لأَيِّمَاتِهَا سَائِلُهُ^(٣)
هَمْ وَلَدُونِي وَأَشَبَّتُهُمْ كما تُشَبِّهُ اللَّيْلَةَ القَابِلَةَ
واسمها هُزَيْلَةُ^(٤) بنت سَلَمَةَ .

كان أبو دَهْبِلِ جميلاً شاعراً . وكانت له جُمَّة^(٥) تضرب منكبيه . وكان عفيفاً .
وقال الشعر في آخر خلافة عليّ بن أبي طالب ، عليه السلام . ومدح معاوية
وعبد الله بن الزبير ، وكان ابن الزبير ولّاه بعض أعمال اليمن .

■ أخباره في ب ٦ : ١٥٤ ، س ٦ : ١٤٩ ، د ٧ : ١١٤ ، ي ٧ : ١١٢ ، الشعر
والشعراء لابن قتيبة ٣٨٩ .

(١) ب : الذبالي . والكلمة غير منقوطة في س . والشعر في ديوان أبي دَهْبِلِ ٢ .

(٢) الصيابة || الخيار من كل شيء .

(٣) ب ، س : سابلة . والشعر ليس في ديوانه ، وألحقه به محققه ٣٣ .

(٤) غ : هذيلة . ديوان أبي دَهْبِلِ (مجلة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن ، سنة ١٩١٠)

ص ٢ : هزيل .

(٥) الجمة : مجتمتع شعر الرأس .

وكان أبو دهبيل يهوى امرأة من قومه يقال لها « عمرة » ، وكانت امرأة جَزَلَةً^(١) يجتمع الرجال إليها والنساء للمحادثة وإنشاد الشعر والأخبار . وكان أبو دهبيل لا يفارق مجلسها مع كل من يجتمع إليها . وكانت هي أيضا تحبه . وكان أبو دهبيل سيدا من سادات بني جحج وأشرافهم ، يحمل الحملات^(٢) . ويعطى الفقراء ، ويقرى الضيف . فزعم بنو جحج أنه تزوج عمرة هذه . وزعم غيرهم أنه لم يصل إليها . وكانت عمرة توصيه بحفظ ما بينهما وكتمانه فضمن لها ذلك . واتصل ما بينهما فوفقت عليه زوجته . فدست إليها امرأة داهية من عجائز أهلها . فحادثتها فحادثتها طويلا . ثم قالت لها في عرض حديثها : « إني لأعجب لك كيف لا تزوجين أبا دهبيل مع ما بينكما ؟ » فقالت : « وأى شيء يكون بين مثلي ومثل أبي دهبيل ؟ » فتضحكت وقالت : « أُنسِرِّين^(٣) عني شيئا تحدثت به أشراف قريش في مجالسها ، وسُوءة أهل الحجاز في أسواقها ، والسُّقاة في مواردنا ؟ فإني قد أدافع اثنين في أنه يهواك وتهوينه » . فوثبت عن مجلسها واحتجبت ومنعت كل من كان يصير إليها من الوصول إليها . وجاء أبو دهبيل على عادته . فحجبتته وأرسلت إليه بما يكره . ففي ذلك يقول^(٤) :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا يَتَبَلَّجُ وَأَعْيَتْ غَوَاشِي عَبْرَتِي مَا تَفَرَّجُ^(٥)
وَبِتُّ كَثِيْبًا مَا أَنَامُ كَأَنَّمَا خِلَالَ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَقْوَهَجُ^(٦)

(١) جزلة : أصيلة الرأي .

(٢) الحملات : الدية والغرامة يحملها قوم عن قوم .

(٣) أسر : أخفى .

(٤) ابن قتيبة ٢٩٠ . المرتضى : الأمالى ١ : ١١٩ . الخطيب : الخزانة ٤ : ٧٩ . ديوان

أبي دهبيل ٢٣ .

(٥) ابن قتيبة : غواشي الهم . وتبلغ الصبح : أضاء وأشرق .

(٦) ابن قتيبة : وبت مبيتاً . الديوان : أبيت كشيئاً للهموم كأنما .

فَطَوَّرَا أُمْنَى النَّفْسِ مِنْ عَمْرَةِ الْمُنَى
لَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا
رَأَوَا غِرَّةً فَاسْتَقْبَلُوهَا بِالْبِهِمِ
وَكَانُوا أَنَاسًا كُنْتُ آمِنٌ غَيْبِهِمْ
هُمْ مَنَعُونَا مَا نَحِبُ وَأَوْقَدُوا
وَلَوْ تَرَكُونَا - لَا هَدَى اللَّهُ أَمْرَهُ -
لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ يَفْرُقُ بَيْنَنَا
مِنْهَا :

عَسَى كَرْبَةُ أَمْسِيَتْ فِيهَا مَقِيمَةٌ
فِي كِبَتْ أَعْدَاءٍ وَيَجْدَلُ آلِفٌ
وَإِنِّي لَمَحْزُونٌ عَشِيَّةَ زُرْنُهَا
يَكُونُ لَنَا مِنْهَا نِجَاءٌ وَخَرَجٌ (٨)
لَهُ كَيْدٌ مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ تَنْضَجُ (٩)
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُهَا لَا أَعْرِجُ (١٠)

(١) غ : والديوان وابن قتيبة : لج بى الحزن وأنشج : أبكى بصوت مسموع فيه توجع .
والديوان : من تكلم المنى .

(٢) ابن قتيبة : وقد قطع . الديوان : يوصل الوصل .

(٣) ابن قتيبة والديوان : رأوا عورة . ب ، س : لا يحب . والألب : الجمع ، والألب : القوم
يجتمعون على عداوة لإنسان . وأدلجوا : ساروا من أول الليل .

(٤) غ : حلمى . الديوان : آمن عيهم .

(٥) ابن قتيبة : فهم ممنونا . والصرم : المهجر . الديوان : ما نسلد ونشهى . . وأذكوا
علينا نار صرم تؤجج .

(٦) غ : لا هدى الله سعيهم . المرتضى : فلم يلحموا . وألم : أحكم . الديوان :
ولم يبرموا قولاً من النقر ينسج .

(٧) الديوان وابن قتيبة والمرتضى والخزاعة : تفريق بيننا . غ ، والديوان وابن قتيبة والخزاعة
ولا : يستقيم .

(٨) الديوان وابن قتيبة : عست كربة . غ : نجاة ومخرج . الديوان وابن قتيبة : رخاء ومخرج .

(٩) غ وابن قتيبة : لوعة الحب تلجج . الديوان : لوعة الحزن تلجج .

(١٠) ابن قتيبة : عشية جئتها . . مازرتها . غ مرة : ولأني للحجوب . الديوان : إذا مازرتها .

وأعيا على القول والقول واسع
وفي القول مُسْتَنٌ كثيرٌ ومُخْرَجٌ (١)
منها :

وأشفق قلبي من فراق خريدة
لها نسب في فرعٍ فهِرٍ مُتَوَجٍّ (٢)
وكَفُّ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ لطيفةٌ
بها دَوْسٌ حِفَاءٌ حديثٌ مَضْرَجٌ (٣)
يجول وشاحها وَيَمْتَصُّ حَجَلُهَا
ويشبع منها وَقْفٌ عاجٍ ودُمْلُجٌ (٤)
فلمَّا التَقِينَا لَجَلَجَتْ في حديثها
ومن آية الصُّرْمِ الحديثُ المُلْجَلَجُ (٥)
ومما قال فيها (٦) :

يلومونني في غير ذنب جَنِينَةٍ
وغيري في الذنب الذي كان أَلَوِّمُ
أَمِنَّا أَنَا سَا كُنْتَ تَأْتِمِنِينَهم
فزادوا علينا في الحديثِ وأَوْهَمُوا
وقالوا لنا ما لم يُقَلِّ نَم كَثُرُوا
علينا، وباحوا بالذي كنتُ أَكْتُمُ (٧)
وقد مُنِحَتْ عيني القَدَى لفراقكم
وعاد لها تَهْتَانُهَا فهي تَسْجُمُ (٨)
وأنكرت طيب النفس مني ، وكدَّرتُ

على حَيَاتِي ، والهوى متَقَسِّمٌ

(١) المستن : الطريق للسلوك . الديوان : وأعيا .

(٢) غ : فراق خليلة .

(٣) دوس : كذا في غ . وفي س والديوان : درس « تحريف . والدوس : المراد به التزيين ومضرج : مصبوغ .

(٤) يفتص : كذا في د ، ي ، أي يمتلي . وفي س : يفرث « ومعناها يجوع » ولا يصف العرب الساق بالتحافة بل بالامتلاء . وفي الديوان : ويعرب . والوقف : السوار . والدملج : حلي تلبس في المعصم .

(٥) الديوان : ولما التقينا لجلت في كلامها .

(٦) لبست في ديوانه وألحقها به عققه ٣٤ .

(٧) ب ، س : لم تقل .

(٨) غ : لفراقهم . وتهتانها : كذا في غ ، وفي س : تهيامها ، تحريف . والتهتان : تنابه السقوط . وتسجم : تسيل وتصب .

وصافيتُ نسوانا فلم أرَ فيهمُ هوىَ ولا الوُدَّ الذي كنتُ أعلمُ
 أليس عظيمًا أنْ نكونَ ببلدةٍ كلانا بها ثاوٍ ولا تتكلمُ^(١)
 فلا تصرِميني أنْ ترينى أحبكُم أبوءُ بذنبٍ ، إننى أنا أظلمُ
 قال أحمد بن عبيد الله بن عمار: كنا ونحن أخذنا نختلف إلى مجالس العلم فنكتب
 ما يرويه لنا الرواة من الفسك والأخبار. وكان يصحبنا فتى من أحسن الناس وجهًا،
 وأجملهم زِيَا ، وأنظفهم ثوبا . ولا نعرف باطن أمره . فانصرفنا يوما من مجلس أبي العباس
 المبرد وجلسنا في مسجد يتقابل على ما كتبناه . وإذا بجارية قد طلعت فطرحت في حجر
 الفتى رقعة ما رأيت أحسن من شكلها . مخبومة بعنبر . فقرأها منفردا ثم أجاب عنها
 ورمى بها إلى الجارية . ثم لم يلبث أن خرج خادم من الدار وفي يده كَرش^(٢) . فصنع
 به الفتى حتى رحناه وخلصناه من يده . ولما تباعدنا سألتناه عن الرقعة . فإذا فيها
 مكتوب :

كفى حَزنا أنا جميعا ببلدةٍ كلانا بها ثاوٍ ولا تتكلمُ
 فقلنا له : « هذا ابتداء ظريف فبماذا أجبت ؟ » قال : « هذا صوت سمعته يُفَنِّى
 به . فلما قرأت الرقعة أجبت عنه بصوت آخر مثله سمعته . » فسألتناه : « ما هو ؟ »
 فقال :

* أراكم بالخابورِ نُوقُ وأَجْمالُ ؟ *^(٣)

فقلنا له : « ما وافيائك القوم حقا . وكان ينبغي لهم أن يُدخلونا معك لدخولك
 في جملتنا . ولكننا نحن نوفيك حقا » . ثم تناولناه فصفمناه صفعا جيدا حتى لم ندر
 أى طريق أخذ . وكان آخر عهده بالاجتماع معنا .

(١) ثاوٍ : مقيم .

(٢) الكرش : لعله يريد وعاء الطيب .

(٣) الخابور : نهر كبير بين رأس العين والفرات من أرض الجزيرة . ونسب ياقوت الشطر
 للأختل . وعجزه عنده : « ورسم عفته الريح بعدى بأذيال » . ولم أجده في ديوانه .

حجّت عائكة بنت معاوية بن أبي سفيان فنزلت من مكة بذي طوى . فبينما هي ذات يوم جالسة في مجلسها عليها شُفوف^(١) لها تنظر إلى الطريق ، وقد اشتد الحر وانقطع الطريق في وقت الهاجرة ، وقد أمرت جواريتها فرمن ستورها وهي جالسة في مجلسها ، إذ مرّ بها أبو دهبيل الجمحي ، وكان من أجل الغاس وأحسنهم منظرا . فوقف طويلا ينظر إليها وإلى حسنها وجمالها وهي غافلة عنه ، فلما فطنت له ، سترت وجهها وأمرت بطرح الستر وشتمته . فقال أبو دهبيل^(٢) :

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| إني دعاني الحين فافتادني | حتى إذا رأيت الظبيّ بالباب |
| يا حسنه أن أنسبني مُدِرا | مستترا عني بجلباب |
| سبحان من وقفها حسرة | صبّت على القلب بأوصاب |
| يدود عنها إن تطلّيتُها | أب لها ليس بوهاب |
| أحلّها قصرا منيع الذرى | يحمي ببواب وحُجاب ^(٣) |

فشاعت هذه الأبيات بمكة وشُهرت ، وغنى فيها المغنون ، حتى سمعتها عائكة إنشادا وغناء . فضحكت وأعجبته وبعثت إليه بكسبي وجرت الرسل بينهما . فلما صدّرت عن مكة خرج معها إلى الشام . فنزل قريبا منها . فكانت تعمّده بالبر واللطف^(٤) . حتى وردت دمشق وورد معها . فانتظمت عن لقائه . وعجز عن أن يراها فرض بدمشق مرضا طويلا . فقال في ذلك^(٥) :

(١) الشفوف : جم شف وهو الثوب الرقيق .

(٢) ليست في ديوانه وألحقها به بحققة ٣٤ .

(٣) غ : بأبواب .

(٤) اللطف : الهدايا .

(٥) اختلف الرواة في قائل هذا الشعر بين أبي دهبيل وعبد الرحمن بن حسان . وانظر ديوان

أبي دهبيل ١٠ والمبرد : الكامل ٢٥٤ ، ٢٥٥ والبكري : النوادر ١٨٨ ، والعيني : المقاصد النحوية ١ : ١٤١ ، والخطيب : خزانة الأدب ٣ : ٢٨٠ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٠٣ .

طال لَيْلِي وَبِتُ كَالْحَزُونِ وَمَلَّتُ النَّوَاءَ فِي جَيْرُونِ^(١)
 وَأَطْلَتُ الْقَامَ بِالشَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَهْلِي مُرْجَمَاتِ الظَّنُونِ^(٢)
 فَبَكَتْ خَشْيَةَ التَّفَرُّقِ جُمْلُ كَبْكَاءَ الْقَرَيْنِ إِثْرَ الْقَرَيْنِ^(٣)
 وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَوْ وَأَصْ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرِ مَكْنُونِ
 وَإِذَا مَا نَسَبَتْهَا لَمْ تَجْدهَا فِي سَنَاءٍ مِنَ الْكَارِمِ دُونِ
 تَجْمَلُ الْمِسْكُ وَالْيَلَنْجُوجُ وَالنَّدَا دَ صَلَاءٍ لَهَا عَلَى الْكَانُونِ^(٤)
 ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَةِ الْخَضَاءِ رَاءَ تَمْشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونِ^(٥)
 قُبَّةً مِنْ مَرَاجِلَ ضَرْبُوهَا عِنْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ^(٦)
 عَنِ يَسَارِي إِذَا دَخَلْتَ مِنَ الْبَا بَ وَإِنْ كُنْتُ خَارِجًا عَنْ يَمِينِي^(٧)

(١) الديوان كالحزون العيني : بالحزون . والشرط الثاني عند الديوان والعيني والخطيب : واعتزني الهوم بالماطرون . وجيرون : حصن بدمشق أو دمشق نفسها . والنواء : الإقامة .
 (٢) الشرط الأول عند المبرد : فبتلك ارتهنت بالشام حتى . وعند البكري والديوان : فبتلك اغتربت بالشام حتى .

(٣) يبدو أن أبا الفرج لفق هذا البيت من اثنين ، فالرواية في الديوان :
 ثم فارقتها على خير ما كا ث قرين مفارقا لقرين
 فبكت خشيّة التفرق للبي ن بكاء الحزين نحو الحزين
 ومثلها عند العيني والخطيب والبكري ، غير أن الأول قال : خير من كان ، والثاني قال : قرين مقارنا لقرين ، والثالث قال : فبكت . . إثر الحزين .

(٤) الينجوج : العود الذي يقبخر به . والديوان :

تجمل الند والألوة والمساك صلاء لها

(٥) البكري : ثم ماشيتها . الديوان : ثم دافعتها . . تمشي . وفي مرمر أي على مرمر . ومسنون : مصبوب على استواء .

(٦) الديوان والبرد والبكري والعيني والخطيب : ضربتها . البكري : قبل حد الشتاء . الديوان والعيني والخطيب : عند حد الشتاء . الديوان : في القيطون والراجل : ثياب يمنية . والقيطون : البيت في جوف البيت .

(٧) الديوان : عن يسار . المبرد : فيميني البكري والعيني والخطيب : دخلت إلى الدار . فيميني

ولقد قلتُ إذ تطاول سُمقى وتقلبتُ ليلتى فى فنون
ليت شعرى أمن هوى طار نوى أم برانى ربى قصير الجفون^(١)

فشاع هذا الشعر حتى بلغ معاوية . فأمسك عنه حتى إذا كان فى يوم الجمعة دخل عليه الناس فيهم أبو دهب . فقال معاوية لحاجبه : « إذا انصرف الناس فامنع أبا دهب وارُدّه » . فجعل الناس يسمعون وينصرفون . فقام أبو دهب لينصرف . فناداه معاوية : « أبا دهب ، هلمَّ إلى ! » فلما دنا إليه ، أجلسه حتى خلا . ثم قال له : « ما ظننتُ أن فى قریش أشمر منك حيث تقول :

ولقد قلتُ إذ تطاول سقمى وتقلبتُ ليلتى فى فنون
ليت شعرى ، أمن هوى طار نوى أم برانى ربى قصير الجفون
[غير أنك قلت]^(٢) .

وهى زهراء مثل لؤلؤة الفـ واص ميزت من جوهر مكنون
وإذا ما نسبتهما لم تجدها فى سناء من الكارم دون
والله ، إن فتاة أبوها معاوية ، وجدها أبو سفيان . وجدها هند بنت عتبة .
لكما ذكرت . فأى شئ زدت فى قدرها . ولقد أسأت فى قولك :

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مكنون
فقال : « والله يا أمير المؤمنين ما قلت هذا وإنما قيل على لسانى » . فقال له :
« أما من جهتى فلا خوف عليك » لأنى أعلم صيانة ابنتى ، وأعرف أن فتیان الشعر
لم يتركوا أن يقولوا فى النسب فى كل من جاز أن يقولوا فيه وكل من لم يجز . وإنما
أكره لك جواريزيد ، وأخاف عليك وثباته ؛ فإن له سورة الشبان وأنفة الملوك » .

(١) غ : والديوان : برانى البارى ، أى خلقنى الخالق .

(٢) زيادة عن غ .

وإنما أراد معاوية أن يهرب أبو دهب ، فتنقضى المقالة عن ابنته . فحذر أبو دهب وخرج إلى مكة هارباً على وجهه .

وكان يكاتب عاتكة . فبينما معاوية يوماً في مجلسه ، إذ جاءه خَصِيّ له فقال : « يا أمير المؤمنين ، قد سقط اليوم إلى عاتكة كتاب . فلما قرأته بكت ثم أخذته فوضعت تحت مُصَلّاها . وما زالت خائرة النفس منذ اليوم » . فقال له : « اذهب فاطف لهذا الكتاب حتى تأتيني به . فانطلق الخصى . فلم يزل حتى أصاب منها غرة . فأتى بالكتاب إلى معاوية . فإذا فيه :

أَعَاتِكَ ۖ هَلَّا إِذْ بَحَلْتَ فَلَمْ تَرَى
رَدَدْتَ فُؤَادًا قَدْ تَوَلَّى بِهِ الْهَوَى
وَلَكِنْ خَلَعْتَ الْقَلْبَ بِالْوَعْدِ وَالْمَنَى
أَتَنْسِينَ أَيْمَى بَرِيْعِكَ مَذْنَقَا
وَلَيْسَ صَدِيقٌ يُرْتَفَى لَوْصِيْمَةٍ
وَأَكْبَرُ هَمِّي أَنْ أَرَى لَكَ مُرْسَلَا
فَوَا كَبْدِي إِذْ لَيْسَ لِي مِنْكَ مَجْلِسٌ
رَأَيْتُكَ تَزْدَادُنِ لِلصَّبِّ غِلْظَةً
لَدَى صَبَوَةٍ زُلْفَى لَدَيْكَ وَلَا حَقًّا (١)
وَسَكَنْتِ عَيْنَا لَا تَمَلُّ وَلَا تَرْفَأُ؟ (٢)
وَلَمْ أَرِ يَوْمًا مِنْكَ جُودًا وَلَا صَدَقَا
صَرِيْعًا بِأَرْضِ الشَّامِ ذَا سَقَمٍ مُلْقَى ؟
وَأَدْعُو لِأَوْتَى بِالشَّرَابِ فَلَا أُسْقَى (٣)
وَطَوَّلَ نَهَارِي جَالِسًا أَرْقُبُ الطَّرْفَا (٤)
فَأَشْكُو الَّذِي بِي مِنْ هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى
فِي زِدَادِ قَلْبِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ عَشَقَا (٥)

فلما قرأ معاوية ذلك بعث إلى يزيد بن معاوية . فأناه فوجده مغتماً مطرقاً ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، ما هذا الأمر الذي شجأك ؟ » قال : « أمر أرمضني وأقلقني منذ اليوم . وما أدري ما آتمر في شأنه » . فقال : « ما هو ؟ » قال : « هذا الفاسق

(١) الشعر ليس في الديوان ، وألحقه به محققه ٣٥ . غ والديوان : فلا ترى الديوان : ولا رقى .

(٢) ترفأ : يجف دمعها .

(٣) غ : وأدعو لدائي بالشرب فلا أسقى . الديوان : وأدعو لدائي بالشرب فلا أسقى .

(٤) غ : فطول . الديوان : فطول نهاري جالس .

(٥) غ والديوان : ويزداد قلبي كل يوم لكم عشقا .

أبو دهب كتب بهذه الأبيات إلى أختك عائكة « فلم تزل باكية منذ اليوم » وقد
أفسدها ، فأتى فيه ؟ « فقال : « يا أمير المؤمنين » إن الشأن في أمره لهين .
قال : « وما هو ؟ » قال : « عبد من عبيدك يكمن له في أزقة مكة فيريحنا منه » .
فقال معاوية : « أف لك ! والله » إن امرأاً يريد بك ما يريد ويسمو بك إلى ما يسمو
كثير ذى رأى ، وأنت قد ضاق ذرعك بكلمة وقصّر فيها باعك حتى أردت أن
تقتل فيها رجلاً مسلماً من قريش . أو ما تعلم أنك إذا فعلت ذلك صدقت قوله فينا
وجعلتنا أحمقاً ؟ » قال « يا أمير المؤمنين إنه قال قصيدة أخرى تناشد بها أهل مكة
حتى بلغتني فأوجعتني وحملتني على ما أشرت به فيه » . قال : « وما هي ؟ » قال : « قال :
أَلَا لَا تَقُلْ : مهلاً . فقد ذهب المهملُ وما كلُّ من يلحى مُحِبّاً له عَقْلٌ ^(١)
لقد كان في حَوَينٍ حالاً ولم أزر هواي وإنْ خُوِّفْتُ عن حبها شُغْلُ
حى الملك الجبار عنى لقاءها فن دونها تُخشى المتألفُ والقتل
فلا خير في حُبِّ يُخافُ وباله ولا في حبيبٍ لا يكون له وصل
فوا كبداً إنى شُهِرْتُ بحبها ولم بك فيهما بيننا ساعةً بَدَلُ ^(٢)
ويا عجباً إنى أكَتَمْتُ حُبَّهَا وقد شاع حتى قُطِعَتْ دونها السُّبُلُ ^(٣)
فقال معاوية : « والله . لقد رفّهت عنى . فما كنتُ آمن أن يكون قد وصل
إليها . أما الآن وهو يشكو أنه لم يكن بينهما وصل ولا بَدَلُ ^(٤) ، فالخطب يسير .
قم عنى » . فقام يزيد وانصرف .

وحج معاوية في تلك السنة . فلما انقضت أيام الحج ، كتب أسماء وجوه قريش

(١) الشعر ليس في الديوان ، وألحقه به محققه ٣٥ . يلحى « يلوم » .

(٢) غ : فوا كبدي .

(٣) الديوان : لاني لكاتم .

(٤) كذا على من أن القصيدة القافية السابقة تذكر أنه لم ير منها يوماً جوداً ولا صدقاً .

وأشرافهم وشعرائهم ، وكتب فيهم اسم أبي دهب . ثم دعا بهم ففرق في جميعهم
صِلات سنّية وأجازهم جوائز كثيرة . فلما قبض أبو دهب جائزته وقام لينصرف «
دعا به معاوية وقال له : « يا أبا دهب ما بالي رأيت أبا خالد يزيد ابن أمير المؤمنين
عليك ساء خطأ في قوارص^(١) تأتيه عنك وشعر قد نطقت به وأتقذته إلى حصاننا^(٢)
ومواليينا . فلا تعرض لأبي خالد » . فجعل يعتذر ويحلف أنه مكذوب عليه . فقال له
معاوية : « لا بأس عليك ، وما يضرّ هذانعدنا : هل تأهلت ؟ » قال : لا . قال : « فأى بنات
عمك أحب إليك ؟ » قال : « فلانة » . قال : « قد زوجكها أمير المؤمنين » وأصدّقها
عنك ألفي دينار ، وأمرت لك بألف دينار » . فلما قبضها قال : « إن رأى أمير المؤمنين
أن يعفو لي عما مضى . فإن نطقتُ ببيت في معنى ما بلغه عني فقد أبحْتُ دمي ، وفلانة
التي زوجتنيها طالقُ ألبتة » . فسُرّ معاوية بذلك ، وضمن له رضا يزيد عنه « ووعدّه
بإدراار ما وصله به في كل سنة . وانصرف إلى دمشق . ولم يحج معاوية في تلك السنة
إلا من أجل أبي دهب .

خرج أبو دهب غازياً وكان جميلاً . فلما كان بجيرون ، جاءته امرأة فأعطته
كتاباً وقالت : « اقرأ هذا الكتاب » . فقرأه . ثم دخلت قصرًا ثم خرجت إليه
فقالت له : « لو بلغت القصر فقرأت الكتاب على امرأة كان لك فيه أجر ، فإنه من
غائب لها يعمئها أمره » . فبلغ معها القصر . فلما دخل « إذا فيه جوارٍ كثيرة .
فأغلقت القصر عليه . وإذا امرأة وضئته فدعته إلى نفسها ، فأبى . فأمرت به الخبيس
في بيت في القصر . وأطعم وسقى قليلاً قليلاً حتى ضعف وكاد يموت . ثم دعتة فقال :
« أما حراماً فلا يكون ذلك أبداً ، ولكن أتزوجك » . قالت : « نعم » . فزوجها .
فأمرت به فأحسن إليه حتى رجعت نفسه إليه . فأقام معها زماناً طويلاً لا تدعُه يخرج

(١) القوارص : الكلمات المؤلة .

(٢) الحصان العفيفة . وفي غ : خصائنا .

حتى أيس أهله منه وولده . وتزوج بنوه واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تسكى عليه حتى تمشت ، ولم تقاسمهم في ماله . ثم قال لامراته هذه الجيرونية يوماً : « قد أئمت في أهلى وولدى ، فأذنى لى أطالمهم وأعود إليك » . فأخذت عليه أيماناً ألا يقيم إلا سنة حتى يعود إليها . فخرج من عندها يقطع البلاد حتى قدم على أهله . فرأى حال زوجته وما صار إليه ولده . وجاء ولده فقال : « لا والله ما بينى وبينكم عمل » أنتم قد ورثتمونى وأنا حى ، والله لا يشرك زوجتى فيما قدمت به أحد » . وقال لها : « شأنك به » فهو كله لك » وقال فيها ^(١) :

صاح حيا الإله أهلاً ودوراً عند أصل الفناة من جيرون ^(٢)
وهى قصيدة أكثرها هى الأبيات النونية المقدم ذكرها :
* وإذا ما نسبها لم تجدها *

فلما حل الأجل ، أراد الخروج إليها ، فجاءه موتها ، فأقام .

ولأبى دهبى فى عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد ، وقد عزله ابن الزبير عن بعض أعمال اليمن ^(٣) :

فمن يك شأن العزل أو هد ركنه لأعدائه يوماً ، فما شأنك العزل ^(٤)
وما أصبحت من نعمة مستفاد ولا رجم إلا عليها لك الفضل
قدم سليمان بن عبد الملك مكة فى حر شديد ، فكان ينقل سريرته بفناء الكعبة .
وأعطى الناس المطايا . فلما بلغ بنى جُمح نودى بأبى دهبى . فقال سليمان : « من ؟
أبو دهبى الشاعر ؟ على به » . فأثنى به . فقال له سليمان : « أنت أبو دهبى الشاعر ؟ »

(١) يريد فى الشامية لا الحجازية .

(٢) المبرد : أهلاً ودوراً . والبكرى والمينى والخطيب : حيا ودورا .

(٣) ديوانه ١٦ .

(٤) الديوان : فمن كان شان .

قال: « نعم » . قال: « فأنْتَ القائل ^(١) » :

فَتَنَّةٌ يُشْمِلُهَا وَرَادُّهَا حَطَبَ النَّارِ فَدَعْمَا تَشْتَعِلُ
فَإِذَا مَا كَانَ أَمْنٌ فَأَتَيْهِمْ وَإِذَا مَا كَانَ خَوْفٌ فَاعْتَزِلْ

قال: « نعم » . قال: « وَأَنْتَ القائل ^(٢) » :

يَدْعُونَ مِرْوَانَ كَيْمَا يَسْتَجِيبَ لَهُمْ وَعِنْدَ مِرْوَانَ خَارَ الْقَوْمِ أَوْ رَقَدُوا
قَدْ كَانَ فِي قَوْمِ مُوسَى قَبْلَهُمْ جَسَدٌ عِجْلٌ إِذَا خَارَ فِيهِمْ خَوْرَةٌ سَجَدُوا

قال: « نعم » . قال: « فأنْتَ القائل هَذَا ثُمَّ تَطْلُبُ مَا عِنْدَنَا ؟ لَا وَاللَّهِ وَلَا كِرَامَةً »
فَقَالَ: « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! إِنْ قَوْمَا فُتِنُوا فَكَافُوكُمْ بِأَسْيَافِهِمْ وَأَجْلِبُوا عَلَيْكُمْ بِحَيَلِهِمْ
وَرَجَلِهِمْ » ثُمَّ أَدَاكَمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْهُمْ فَعَفَوْتُمْ عَنْهُمْ . وَإِنَّمَا فَتَنْتَ فَقُلْتَ بِلِسَانِي
فَلَمْ لَا يُعْنَى عَنِّي ؟ » فَقَالَ سَلِيحَانُ: « قَدْ عَفَوْنَا عَنْكَ » . وَأَقْطَعَهُ قَطِيعَةً بِجَازَانَ ^(٣) الْيَمِينِ .
فَقِيلَ لِسَلِيحَانَ: « كَيْفَ أَقْطَعْتَهُ هَذِهِ الْقَطِيعَةَ ؟ » قَالَ: « أَرَدْتُ أَنْ أُمِيتَهُ وَأُمِيتَ
ذَكَرَهُ بِهَا »

وَقَالَ أَبُو دَهْبِلٍ فِي قَتْلِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ^(٤):

تَبَيْتُ سُكَارَى مِنْ أُمِيَّةٍ نَوْمًا وَبِالطَّفِّ قَتَلْتِ مَا يَنَامُ حَمِيمُهَا ^(٥)
وَمَا أَفْسَدَ الْإِسْلَامَ إِلَّا عَصَابَةٌ تَأْمُرُ نَوَاكِلَهَا وَدَامَ نَعِيمُهَا ^(٦)
فَصَارَتْ قَنَاءُ الدِّينِ فِي كَفٍّ ظَالِمٍ إِذَا اغْوَجَ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يُقِيمُهَا ^(٧)

(١) لَيْسَتْ فِي الدِّيَوَانِ وَأَلْحَقَهَا بِهِ مُحَقِّقُهُ ٣٦ .

(٢) .

(٣) جَازَانُ: مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ حِجَااجِ صَنْعَاءَ .

(٤) الْمُرْتَضَى: الْأَمَالِيُّ ١: ١١٨ . يَاقُوتُ: مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣: ٥٤٠ . وَلَيْسَتْ فِي دِيَوَانِهِ

وَأَلْحَقَهَا بِهِ مُحَقِّقُهُ ٣٧ .

(٥) الْمُرْتَضَى: تَبَيْتَ النَّشَاوَى . وَالطَّفُّ: مِنْ ضَوَاحِي الْكُوفَةِ فِي طَرِيقِ الْبَرِيَّةِ .

(٦) الْمُرْتَضَى: وَمَا ضَيَّعَ الْإِسْلَامَ . وَالنَّوَاكِلُ: الْحَقَى . يَاقُوتُ: تَوَّامِرُ نَوَاكِلِهَا فَدَامَ .

(٧) الْمُرْتَضَى: وَصَارَتْ . . إِذَا مَالَ مِنْهَا .

ولأبي دهبيل^(١) :

عفا الله عن ليلي الفداة فإنها
أتركُ سلمى ليس بيني وبينها
إذا وليتُ حُكماً على تجور^(٢)
سوى ليلةٍ ، إني إذن لَصبور^(٣)
هَبُونِي امراً منكم أضلَّ بعيره
له ذمةٌ إنَّ الدَّمَامَ كثير^(٤)
وللصَّاحبِ المتروكُ أفضلُ ذمةً
على صاحبٍ من أن يَضِلَّ بعير^(٥)

لما مات ابن الأزرق^(٦) ، رثاه أبو دهبيل . فدُفِنَ بعُلمَيْب . ولما احتضر أبو دهبيل
أوصى أن يدفن عنده بعُلمَيْب^(٧) . وفي ابن الأزرق يقول أبو دهبيل^(٨) :

لقد غال هذا اللحدُ من بطن عُلمَيْبِ
فتى كان فيما ناب يوما هو الفتى
فَتَى كان من أهلِ الفدى والتكرُّمِ
ونِعَمَ الفتى للطارقِ التيممِ^(٩)
الحقُّ أنى لا أراك على مِئى
إذا صَدَرَ الحُجَّاجُ عن كل موسمِ^(١٠)
سقى الله أرضاً أنت ساكنُ قبرِها
سِجَالِ الغَوادى من أجشٍ مُزْمَزِمِ^(١١)

(١) ديوانه ٢٩ . المرتضى : الأمالى ١ : ١١٨ وديوان مجنون ليلي ١٣٩ ، إذ تنسب الأبيات له .

(٢) الديوان : إذا حكمت حكما .

(٣) في سائر المصادر : أترك ليلي .

(٤) في سائر المصادر : إن الدمام كبير .

(٥) ديوان أبي دهبيل والمرتضى وديوان مجنون ليلي : أعظم حرمة .

(٦) هو عبد الله بن عبد الرحمن المذكور قبلا .

(٧) عليب : قرية بين مكة وتبالة .

(٨) ديوانه ١٩ .

(٩) الديوان : ونعم عل الطارق التيمم .

(١٠) الديوان : إذا نزل الحجاج في كل موسم .

(١١) الغوادى : جمع غادية ، وهى السحابة تنشأ أو تمطر فى البكرة . والأجش : السحاب

ذو الرعد الداوى . والمززم ذو الرعد الداوى المتتابع . وفي غ : من سجيل ومبرم . الديوان :

أنت ساكن بطنها .. من سجيل مززم .

ومن شعر أبي دهل في عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد^(١) :

عَقِمَ النساءُ فلم يَلِدْنَ شَبِيهَهُ إِنِ النساءُ بِمِثْلِهِ عَقِمَ^(٢)
مَتَهَلَّلَ بنعم بِلَا مُتَبَاعِدٍ سَيِّانٌ مِنْهُ الْوَفَرُ وَالْعُدْمُ^(٣)
نَزَرُ السَّكَّامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ ضَمِنَا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سُقْمُ^(٤)

وقع لأبي دهل ميراث بمصر . فخرج يريدہ ثم رجع من الطريق ، فقال^(٥) :

إِسْلَمِي أُمُّ دَهْلٍ بَعْدَ هَجْرٍ وَتَقْضَى مِنَ الزَّمَانِ وَعُمُرٍ^(٦)
وَإِذْ كَرِي كَرِي الْمَطَى إِلَيْكُمْ بَعْدَ مَا قَدْ تَوَجَّهْتُ نَحْوَ مِصْرٍ
لَا تَخَالِي أَنِي نَسِيتُكَ لِمَا حَالِ يَبِشُ وَمِنْ بَهْ خَلْفَ ظَهْرِي^(٧)
إِنْ تَكُونِي أَنْتِ الْمُقَدَّمُ قَبْلِي وَأُطْعَمُ يَثْوِي عِنْدَ قَبْرِكَ قَبْرِي

قال إبراهيم بن أبي عبيد^(٨) : فوقفت على قبره إلى جانب قبرها بمكيب .

(١) الحصرى : زهر الآداب ١٨٠ . ديوانه ١٨

(٢) الحصرى والديوان : فا يلدن .

(٣) ص : متهلل بنعم وغير متباعد : تحريف . الديوان : متعود بنعم .

(٤) الضمن : المريض . الديوان : غص السكلام .

(٥) ديوانه ١٣ .

(٦) الديوان : قبل هجر . . . الزمان وعصر .

(٧) يَبِشُ : من بلاد اليمن قرب دمالك . وقال ياقوت بعد هذا البيت : « وهذا الشعر يدل

على أن يَبِشًا موضع بين مكة ومصر أو تكون صاحبه المذكورة كانت باليمن . . . »

(٨) غ والديوان : إبراهيم بن أبي عبد الله .

وَرَقَاءُ بْنُ زَهَيْرٍ*

هو ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْمَة ابن عَبْس ابن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان .

كان رياح بن الأَسْلَ (١) أحد بني رباح قد قتل شَأْس بن زهير بن جذيمة ، وذلك أن شأسا أقبل من عند النعمان بن المنذر (٢) ، وقد أعطاه وحباه قطيفة حمراء ذات هُدْب وطيبا . فورد ماء (٣) وعليه خبء في الظهيرة لرياح . فقعد يُهَرِّيقُ الماء ، وامرأة رياح قريبة منه ، فإذا مثل الثور الأبيض . فناداه رياح : « اسْتَرِ » . فلم يحفل به . فقال رياح لامرأته : « أَنْطِينِي (٤) قَوْسِي » . فمدت إليه قوسه وسهما ، ونزعت المرأة نَصْلَهُ لثلاثا يقتله . فأهوى عجلان إليه فوضع السهم في مُسْتَدَقِّ الصُّلْبِ بين فِقَارَتَيْنِ ففصلهما . وخر ساقطا : فحفر له حفرا وهدمه عليه . ونحر جملة فأكله . وَأَوَّلُجَ متاعه بيته .

ولما قُتِلَ شَأْس ، قُصَّ أثره ونُسِدَ ، وركبوا إلى الملك فسألوه عن حاله . فقال : « سَرَّحْتُهُ بَعْدَ أَنْ حَبَّوْتُهُ » . فقالوا : « وما حبوته ؟ » قال : « مِسْكٌ وَكُوسِي وَقُطْفٌ » . فقصوا أثره فلم يقضح لهم سبيله . فمكثوا كذلك ما شاء الله لا أدرى كم . حتى راوا امرأة رياح باعت بمكاظ قطيفة حمراء . وتيقنوا أن رياحا نأزهم . وأتى

* أخباره في ب ١٠ : ٨ ، س ٨ : ١٠ ، د ٧٥ : ١١ ، ي ٧٠ : ١١ ، ت ١٢٥٥ : ١

(١) وكذا في كامل ابن الأثير ١ : ٤١١ ، ومعجم ما استعجم ١٢٧١ ، وفي غ : رياح بن

الأسك . وفي العقد الفريد ٥ : ١٣٣ : رياح بن الأسل .

(٢) كامل ابن الأثير ١ : ٤١١ : النعمان بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر .

(٣) غ وبقية المصادر : منعجا .

(٤) أنطيني : أعطيني .

زهير غَنِيًّا ، فقالوا : « نعم » قتله رياح بن الأشل . ونحن بُرَاء . وقد لحق بخاله من بنى الطَّمَاح من بنى أسد بن خُزَيْمَة . فكان يكون الليل عنده . ويظهر إلى أبا ن (١) إذا أحسَّ الصبح يرى الأروى (٢) ، إلى أن أصبح ذات يوم وهو عنده . وعَبَسَ تَرْيِفَهُ (٣) . فركب خاله جملا وجعله على كِفَل (٤) وراءه . فبينما هو كذلك . إذ دَنَتْ خيل عبس . وكان بنو عبس غَزَوْا غَنِيًّا قبل أن يطلبوا قَوْدًا أو دية . مع أخى شَأْس الحُصَيْن بن زهير بن جذيمة . فقالوا : « هذه خيل عيس تطلبك » . قال : فطَمَر (٥) في قاع شجر فحفر في أصل سُوقِهِ . ولقيت الخيل خاله فقالوا : « هل كان معك أحد ؟ » قال : « لا » . فقالوا : « ما هذا المركب وراءك ؟ لتُخْبِرَنَّا أو لَنَقْتَلَنَّكَ » . قال : « لا كَذِب . هو رياح في ذلك القاع » . فلما دَنَوْا . قال الحُصَيْنان : « يا بنى عبس ! دَعُونَا وَتَأَرَّنَا » . فَنَحَسُوا عَنْهُمَا (٦) . وأخذ رياح تَقْلِبُ من سِبْت (٧) فصَيَّرَهما على صدره حِيَالَ كَبِدِهِ . ونادى : « هذا غزالُ الكُما الذى تبغيان » . فحمل عليه أحدهما وطعنه . فأزالت النملُ الرمحَ حيث شَا كِلْتَهُ (٨) فشكَّه . ورماه رياح مُولِيًّا فَجَذَمَ (٩) صُلْبَهُ . ثم جاء الآخر فطعنه فلم يُفْنِ شَيْئًا . ورماه [رياح] موليا فصرعه . فقالت عبس : « أين تذهبون إلى هذا ؟ ليمقتلنَّ منكم

(١) أبا ن : جبل .

(٢) الأروى : جمع الأروية ، وهى أنثى الوعل .

(٣) تَرْيِفُهُ : تطلبه .

(٤) الكِفَل : شئ مستدير يتخذ من الخرق ونحوها ويوضع على سنام البعير .

(٥) طَمَر : وثب إلى أسفل واخفى .

(٦) خَنَس : تأخر وتنجى .

(٧) السِبْت : الجلد المدبوغ .

(٨) الشاكلة : الخاصرة .

(٩) جَذَم : قطع .

عدد قوائمه^(١) . وقد جرحاه وسيموت . قال : وأخذ رياح رجليهما وسلبهما .
 وخرج حتى سَدَّ^(٢) في أبان . فأتته عجوز ، وهو يستدعي على الحوض . فقالت :
 استأسر^(٣) بغير . فقال : « حتى أشرب » . فأبت . فلما غلبته ، أخذ مشقصا^(٤)
 فجذم به كرسوعى^(٥) يديها فماتت . وعَبَّ في الماء فشرب ثم توجه إلى قومه .

وقال زهير يرثي شأسا :

بكيتُ لشأسٍ حين خُبرتُ أنه بماء غنيٍّ آخرَ الليلِ يُسَلِّبُ
 لقد كان مأناه الرِّداهَ لَحْفَه وما كان لولا غِرَّةُ الليلِ يُغَلِّبُ
 قَتِيلُ غَنِيٍّ ليس شَكْلُ كَشْكَلِه كذاك لَعَمْرِي الحَيْنُ للمرءِ يُجَلِّبُ
 سأبكي عليه ما بقيتُ بِمَبْرَةٍ وَحُقَّ لشأسٍ عِبرَةٌ حين تُسَكَّبُ^(٦)
 وحزنٌ عليه ما حييتُ وَعَوْلَةٌ على مثل ضوءِ البدرِ أَوْ هو أَعْجَبُ
 إذا سيمَ ضَيْمًا كان للضمِّ مُنْكَرًا وكان لدى الهَيْجاءِ يُخَشَى وَيُرْهَبُ^(٧)
 وكان زهير يقول حين قتل شأس : « شأس ! ما شأس ؟ والبأس ، ما البأس ؟
 لولا مقتل شأس ! لم يكن بيننا بأس »^(٨) .

وقال رياح فيها وفي الحَصِينين :

قالت لى : استأسرُ ، لتَكْتَفِنِي حيناً ويمالو قولها قولي

(١) وكذا في ت . وفي غ : مرايه .

(٢) سند : صعد .

(٣) غ : استأسر تحي .

(٤) المشقص : نصل عريض .

(٥) الكرسوع : طرف الزند الذي يلي الخنصر الثاني عند الرسغ .

(٦) غ : سأبكي عليه لأن بكيت بعبرة .

(٧) سيم الضيم : كلفه .

(٨) م : الناس ! في كل مكان هنا وردت في كلمة البأس ، والتصحيح عن غ .

ولأنت أجزأ من أسامة أو منى غداة وقت للخيل^(١)
إذ الحصين لدى الحصين كما عدل الرّجزة جانب الميل
الرجازة : شيء يكون مع المرأة في هودجها ، فإذا مال أحد الجانبين وضعته
في الجانب الآخر ليمتدل .

وانصرف زهير ، وكان لا يظفر بغنوى إلا قتله . والحصينان : حصين بن زهير ،
خو شأس ؛ والحصين بن أسيد بن جذيمة ، ابن أخى زهير .

وضرب الدهر ضربه . فالتقى خالد بن جعفر بن كلاب وزهير بن جذيمة العباسي
بمكاظ . فقال خالد لزهير : « أما آن لك أن تشتفي وتكف » . يعنى بمن قتله بشأس .
فأغظ له زهير وحقّر . وسبّه . فقال له خالد : « عسى » كأنه يهدده . ثم قال :
« اللهم ، مكّن يدي هذه الشعراء^(٢) القصيرة من عنق زهير بن جذيمة ثم أعنّى
عليه » . فقال زهير . « اللهم . مكّن يدي هذه البيضاء الطويلة من عنق خالد ثم
خلّ بيننا » . فقالت قريش : « هلكت - والله - يا زهير » . فقال : « إنكم - والله -
الذين لا علم لهم » .

وكان زهير إذا كان أيام عكاظ ، يأتى الناس من كل جانب . فتأتيه
هوازن بالإناوة التي كانت له في أعناقهم ، فيأتونه بالسمن والأفط والغنم ، فأتته
عجوز رهيش^(٣) من بنى نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن بسمن في رنحى .
واعترضت إليه وشكت السنين اللواتي تنابهن على الناس . فذاقه فلم يرض طعمه ،
فدفعها بقوس في يده عطل^(٤) في صدرها . فاستأقت لحلاوة القفا^(٥) ، فبدت عورتها

(١) غ مرة : ولأنت أشجع . وأسامة : اسم علم للأسد .

(٢) غ : الشعراء . والشعراء : كثيرة الشعر .

(٣) رهيش : ضعيفة أو مهزولة . وفى س : من رهيش ، تحريف .

(٤) عطل : لا وتر عليها .

(٥) حلاوة القفا : وسطه .

ففضبت من ذلك هوازن ، وحقدت عليه إلى ما كان في صدرها من الغيظ والدن^(١) ، وأوحرها^(٢) من الحسد . وقد آمرت^(٣) عامر بن صعصعة يومئذ فألقى^(٤) خالد ابن جعفر ، فقال : « والله لأجعلن ذراعى وراء عنقه حتى أقتل أو يقتل » . وفي ذلك يقول خالد بن جعفر^(٥) :

أديروني إدارتكم فإنني وحذفة كالشجأ تحت الوريد^(٦)
مقربة أسويها بجزء وألحفها ردائي في الجليد^(٧)
وأوصي الراعيين ليؤثراها لها لبن الخلية والصمود^(٨)
تراها في الفزاة وهن شعت كقلب العاج في الرشح الجديد^(٩)
يبيت رباطها بالليل كفى على عود الحشيش وغير هود
لعل الله يمكنني عليها جهارا من زهير أو أسيد^(١٠)
فإما تثقفوني فاقتلوني فمن أثقف فليس إلى خلود^(١١)

(١) الدمن : الأحقاد .

(٢) أوحرها : من الوحر ، وهو الحقد .

(٣) آمرت : تشاورت .

(٤) آلى : أقسم .

(٥) المرتضى : الأما إلى ١ : ٢١٢ . الخطيب : خزائن الأدب ٤ : ٣٧٧ وسقط الشعر من س .

(٦) المرتضى والخطيب : أريغوني لإراغتكم فإنني . وحذفة : فرسه .

(٧) ب س : أسويها بجزء . المرتضى والخطيب : أواسيها بنفسى . وجزء : ابنه . وألحفها ردائي : أجمعه ملحقه لها .

(٨) الخلية : الناقة تنتج وهي غزيرة ، فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت أخرى وتخلى هي

لحلب والصمود : الناقة التي تسقط ولدها لغير تمام فتعطف على ولد عام أول أو ولد غيرها فتدبر عليه .

(٩) القلب : السوار .

(١٠) الخطيب : لعل الله يقدرني .

(١١) تثقفوني : تصادفوني .

وقيسٌ في المارك غادرته قَتَانِي فِي فَوَارِسِ كَالْأَسُودِ^(١)
وَبَرْبُوعِ بْنِ غَيْظٍ يَوْمَ سَاقٍ تَرْكَنَاهُمْ كَجَارِيَةٍ وَثِيدِ^(٢)
تَرَكْتُ بِهَا نِسَاءَ بَنِي عَصِيمٍ أَرَامِلَ مَا نَحْنُ إِلَى وَلِيدِ^(٣)
يَكْذُوبُ بِحَارِثٍ جَزَعًا عَلَيْهِ يَقْلُنُ لِحَارِثٍ لَوْلَا تَسُودِ^(٤)
وَمَنِي بِالظُّوَيْلِمِ قَارِعَاتٌ تَبِيدُ الْخَزِيَّاتِ وَلَا تَبِيدُ^(٥)
وَحَكَّتْ بَرَكَهَا بِنِي جَعَّاشٍ وَقَدْ أَجْرُوا إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدِ^(٦)
تَرَكْتُ ابْنِي جَذِيمَةً فِي مَكْرَةٍ وَنَصْرًا قَدْ تَرَكْتُ لَهَا شُهُودِي^(٧)

ثم إن إخوة فاطمة بنت الشريد السلمية - امرأة زهير ، وهي أم قيس بن زهير -
جاءوا إلى بني عامر فقالوا : « هل لكم في زهير بن جذيمة يَنْتَجِجُ إبله ليس معه غير
أخيه أسيد بن جذيمة وعبد راعٍ لإبله ؟ وجئناكم من عنده . وهذا ابن حلبوه لي »
فذاقوه فإذا هو ليس بمجازر^(٨) ، فعملوا أنه قريب . وكان زهير قد أساء إلى إخوة

(١) غ مرة : وقيس ابن المارك غادرته .

(٢) غ : وبيد . غ مرة : وحي بني سبيع يوم ساق . ووثيد : مدفونة حية .

(٣) غ مرة :

تركت نساء يربوع بن غيظ رامل يشتكين إلى وليد

(٤) غ مرة :

يقلن لحارث جزعا عليه لك الخيرات مالك لا تسود

وفيه والذي بعده إقواء .

(٥) غ مرة : ومني سوف تأتي قارعات .

(٦) غ مرة :

وحلت بركها ببنی جعاش وقد مدوا إليها من بعيد

والبرك : جماعة الإبل الباركة ، والصدر .

(٧) غ مرة : تركت بني جذيمة . . . لدى الشهود .

(٨) حاذر : حامض .

زوجته في شيء نخرج خالد بن جعفر وحندج بن البكاء^(١) ومعاوية بن عبادة بن عَقِيل^(٢) فارس الهَرَار . وهو الأَخِيل جد ليلي الأخيلية ، وهو يومئذ غلام له ذؤابتان . وثلاثة فوارس من بني عامر ليس على أحد منهم درع غير خالد كانت عليه درع أعارها له عمرو بن يربوع الغنوي . وكانت درع ابن الأَجْلح المرادي ، قتله وأخذها ، وكان يقال لها ذات الأزمة ، سُمِّيت بذلك لأنها كانت لها عُراً تملق فضولها بها إذا أراد أن يُشمرها .

فطلعوا على زهير . فقال أسيد بن جذيمة . وكان شيخاً كبيراً كثير الشعر في الوجه والجسد : ■ أتيت ، ورب الكعبة . فقال زهير « كَلُّ أَزَبٍ نَفُورٌ »^(٣) فذهبت مثلاً . فلم يشعر بهم زهير إلا في سواد الليل . فركب فرسه القمساء ثم وجهها . فلحقه أحدهم . إما حندج أو المُقِيل . فطمعن نخذ الفرس طعنة خفيفة في نساها^(٤) . ثم أراد أن يطمعن الرَّجُل الأخرى الصحيحة . فناداه خالد : « لا تفعل فيستويا . أَقْبِلْ على السقيمة » . قال : فطمعها وانخذلت الفرس . فأدركوه فرمى بنفسه . وعانقه خالد فقال : « اقتلوني ومجدعاً » . فجاء حندج . وكان أعجم اللسان . فقال لخالد وهو فوق زهير : « نَحْ رأسك ، يا أبا جزء » . فنحى رأسه . وضرب حندج زهيرا ضربة على دَهَش . ثم ركبوا وتركوه . فقال خالد : « ويحك ، يا حندج ! ما صنعت ؟ ■ فقال : « ساعدي شديد ، والسيف حديد ، وضربته ضربة فقال السيف : قَبْ ■

(١) ابن الأثير ١ : ٤١٤ جندج .

(٢) كذا في د ، ي ، وخزانة الأدب . والعقد ■ : ١٣٦ ، وتاج العروس (هر) . وفي

س ■ ب ■ س : عمرو بن عبادة بن عقيل .

(٣) الأزب : البعير الذي يكثر شعر حاجبيه ، ويكون نفورا لأن الريح تضربه فينفر . وهذا

مثل يضرب في عيب الجبان .

(٤) النسا : عرق من الورك إلى السكب .

وخرجت عليه مثل ثمرة المرار ، فَلَطَعَتْهُ ^(١) فوجدته حلوا » يعني دماغه . قال : « إن كنت صادقا فقد قتلتني » . قال : ثم جاء قوم زهير فاحتملوه . ومنعوه الماء كراهة أن يبتل دماغه فيموت . فقال : « يا آل غطفان ، أأموت عطشاً ! » . فسُقِي فمات بعد أيام .

ففي ذلك يقول ورقاء بن زهير « وكان قد ضرب خالداً ضربة فلم يصنع شيئاً ^(٢) :
رأيتُ زهيراً تحت كَلْكلٍ خالدٍ فأقبلتُ أسعى كالمَجْجولِ أبادر ^(٣)
فشلْتُ يميني يومَ أَضربُ خالداً ويمْنُـهُ مني الحديدُ المَظَاهِرُ ^(٤)
إلى بطلين يَنْهَضانِ كلاهما يُريغانِ نَصْلَ السيفِ ، والسيفُ نادر ^(٥)
وشلت يميني يومَ أَضربُ خالداً وشلَّ بناناها وشلَّ الخناصرُ
فيا ليتني من قبلِ أيامٍ خالدٍ ويومَ زهيرٍ لم تُلدني تماضر ^(٦)
هي تماضر بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن بَقَظَة بن عُصَيَّة بن خُفاف السُلَمي .
وهي زوجة زهير بن جذيمة وأم ولده .

(١) غ : فطعته . ولطعته : لحسته .

(٢) المرتضى : الأمالي ١ : ٢١٣ . الحصري : زهر الآداب ٦٠٩ . الخطيب : خزائن الأدب ٤ : ٣٧٨ . شرح النقائض ٣٨٤ . الطبري ٢ : ١٣٣٩ ، كامل ابن الأثير ١ : ٢١٤ . العقد الفريد ٥ : ١٣٦ .

(٣) الحصري : أبادره . والعجول : الواله التي فقدت ولدها .

(٤) المرتضى والخطيب : ويستره مني الطبري : ويمحصه مني . غ : ت :

فشلْتُ يميني إذا ضربت ابن جعفر وأحرزه مني الحديد المظاهر والمظاهر : اللأثم بعضه فوق بعض .

(٥) غ : مرة والعقد الفريد : يريدان نصل السيف . المرتضى والخطيب « والسيف دأثر . ويريفان : يريدان . ونادر : ساقط . والكامل : يعتركان ، كلاهما . يريد رياش السيف .

(٦) المرتضى والخطيب : فياليت أني قبل ضربة خالد . العقد والكامل : فياليت أني قبل أيام خالد . الكامل « وقبل زهير .

ويقال : إن أخاها الحارث بن عمرو مر بها . فقال زهير لبنيه : « إن هذا الحارث لطليمةٌ عليكم ، فأوثقوه . » فقالت أخته تماضر لبنيتها : « أيزورك خالكم فتوثقوه وتحرموه ! » فخلّوه . وقالت تماضر لأخيها الحارث : « إنه لا يريني أمرك . » ثم حلبوا له وطبا وأخذوا منه يمينا لا يُنذر بهم ولا يخبر عليهم أحداً . فخرج بطير حتى أتى بني عامر . فأتى شجرة فالتقى الوطب تحتها . والقوم ينظرون . وقال : « أيتها الشجرة الذابلة ^(١) ، اثربني من هذا اللبن وانظري ما طعمه . » فقال أهل المجلس : « هذا رجلٌ مأخوذ عليه عهد ، وهو يُخبركم خيرا . » فأتوه فإذا هو الحارث بن عمرو . فذاقوا اللبن فإذا هو حلو لم يقرص . فقالوا : « إنه ليخبرنا أن مطبنا قريب . » وخرج معه الفوارس : خالد ورفقته . وجرى ما جرى .

وقيل : إنه كان زهير ربيثة ^(٢) من الجن فخذته ببعض أمرهم حتى أصبح . وكانت له مظلةٌ دوحة يربط فيها أفراسه ولا تريحه ^(٣) حذراً من الحوادث فلما أصبحوا وإذا بالخيول . وكانت الوقعة .

وإلى هذا أشار الفرزدق لما نبا السيف من يده بين يدي سليمان بن عبد الملك ، فقال ^(٤) :

| | |
|---|--|
| لَتَأْخِرَ نَفْسٌ حَتْفَهَا غَيْرُ شَاهِدٍ ^(٥) | لَتَنْ يَكُ سَيْفُ خَانٍ أَوْ قَدَرُ أَبِي |
| نَبَا بِيَدَيَّ وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ | فَسَيْفُ بَنِي عَبَسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ |
| وَتَقَطَعَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ | كَذَاكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظَبَاتُهَا |
| إِلَى عُلُقٍ تَحْتَ الشَّرِّ اسَيْفٍ جَامِدٍ | وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيْنَ عُنُقِهِ |

(١) غ : الذابلة .

(٢) الربيثة : الطليعة يستطعم له الأشياء ويخبره بها .

(٣) تريحه : تبرحه .

(٤) انظر ترجمة الفرزدق في هذا الجزء .

(٥) د ، ي ، ت : إن يك . ب ، س : فإن يك . ب ، س ، ت : قدر أتى .

(٨/١٨ مختار الأغاني)

وضرب الدهر ضربه إلى أن التقى خالد بن جعفر بن كلاب والحارث بن ظالم ،
فقتله الحارث . وذلك أن خالدا كان أغار على رهط الحارث بن ظالم من بني يربوع
ابن غَمَظ بن مُرَّة وهم في واد يقال له حُرَاض . فقتل الرجال ، والحارث يومئذ غلام .
وقيل : إن ظالما جرح في تلك الموقعة ومات . وكانت نساء بني ذبيان لا يحلبن النعم .
فلما بقين بغير رجال ، طفقن يدعون الحارث ، فبشَّد عصاب الفاقة ويحلبها ، ويمكن
رجالهن ، ويبكى الحارث معهن . فنشأ على بغض خالد . وأردف ذلك قتل خالد زهيرا ،
فاستحق العداوة في غطفان . فقال خالد بن جعفر من أبيات :

تركت نساء يربوع بن غمِظ أرامل يشتكين إلى وليد

وصار خالد رأس هوازن . فلما استحق عداوة عبس وذبيان أتى النعمان
ابن المنذر^(١) صاحب الحيرة لينظر ما قدره عنده ، وأناه بفرس . فأنقى عنده الحارث
ابن ظالم قد أهدى له فرسا . فجاء الحارث بن ظالم بفرسه فقال : « أَبَيْتَ اللَّحْمُ !
نَعِمَ صَبَاحُكَ » وأهلى فداؤك . هذا فرس من خيل بني مُرَّة لم تُوتَ بفرس يشقُّ
غُبَارَهُ ، إن لم تنسبه انتسب . كنت ارتبطته لغزو بني عامر بن صعصعة . فلما
أكرمت خالدا ، أهديته إليك . وقام الربيع بن زياد العبسي فقال : « أبيت اللحم !
نعم صباحك ، وأهلى فداؤك . هذا فرس من خيل بني عامر ارتبطتُ أباه عشرين سنة .
لم يُخَفِّق في غَزَاة . وفضله على هذين الفرسين كفضل بني عبس^(٢) على غيرهم » .
قال : فغضب النعمان عند ذلك وقال : « يا معشر قيس ! أرى خيلكم أشباها .
أين اللواتي كُنَّ آذانهن شقاق^(٣) أعلام ، وكُنَّ متأخرها وجار^(٤) الضبَاع »

(١) المقد الفريد ٥ : ١٣٧ : الأسود بن المنذر .

(٢) غ : بني عامر .

(٣) الشقاق : جمع شقة ، وهي السببية المستطيلة من الثياب .

(٤) الوجار . جحر الضبع

وَكُنْ عِيُونَهَا عِيُونُ بَغَايَا النِّسَاءِ ، رِقَاقُ الْمُسْتَطَعَمِ ۖ تُمَالِكُ الْأَجْمُ فِي أَشْدَاقِهَا ۖ
تدور على مَذَاوِدِهَا كَأَنَّهَا تَقْضِمُ حَصَى ؟ ۝ فقال خالد : « يزعم الحارث بن ظالم
أن تلك الخيل خيله وخيل آبائه ۝ . فغضب النعمان على الحارث .
فلما أمسوا اجتمعوا عند قينة من أهل الحيرة يقال لها [بنت] عَفْزَرٍ يشربون .
فقال لها خالد : « تَغْنَى :

دَارٌ لِهَنْدٍ وَالرَّبَابُ وَفَرَّتَنِي وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ
وهن خالات الحارث بن ظالم . فغضب الحارث حتى امتلأ غضبا وقال : « ما تزال
تتبع أولى بأخرى » .

ثم دعاهم النعمان بن المنذر ^(١) وقدم لهم تمرا . فطفيق خالد بن جعفر يأكل ويلق
نوى ما يأكل بين يدي الحارث ابن ظالم . فلما فرغوا من الأكل . قال خالد بن جعفر :
« آيت اللعن ! انظر إلى ما بين يدي الحارث من النوى الذي أكله . ما ترك لنا تمرا
إلا أكله » . فقال الحارث : « أما أنا فأكلت التمر وألقيت النوى ، وأما أنت - يا خالد -
فأكلته بنواه » . فغضب خالد وكان لا يُنَازِعُ . فقال : « أتنازعني - يا حارث -
وقد قتلت حاضر تك ، وتركتك يتيما في حجور النساء ! ۝ فقال الحارث : « ذلك
يوم لم أشهده وأنا مُغْنٍ اليوم بمكاني » . قال خالد ، « هلا تشكر لي وقد قتلت زهير
ابن جذيمة وجعلتك سيد غطفان » . فقال الحارث : « بلى ، سأشكرك على ذلك » .
فخرج الحارث بن ظالم إلى بنت عفزر يشرب عندها . ثم تغنى فقال :

تَعَلَّمُ آيَةَ اللَّعْنِ أَنِّي قَاتِلٌ مِنْ الْيَوْمِ أَوْ مِنْ بَعْدِهِ لَا بَنَ جَعْفَرٍ ^(٢)
أَخَالَ ۖ قَدْ نَبَّهْتَنِي غَيْرَ نَائِمٍ فَلَا تَأْمَنَنَّ فَتَكِيدَ الدَّهْرُ وَاحْتَدِرْ

(١) ذكر ابن الأثير أن الأحداث كانت في عهد النعمان بن امرئ القيس ومعه ، وذكر
أيضا أن الملك الذي قتل الحارث ابنه هو الأسود بن النضر .
(٢) غ : أنى فانك يا بن جعفر .

أَعْيَرَ تَيْبِي أَنْ نَلْتَ مَنِي فَوَارِسا غَدَاةَ حُرَاضٍ مِثْلَ جَنَّانٍ عَبَّوْرَ (١)
أَصَابَهُمُ الدَّهْرُ الْخَثُونُ بَعَثَرِ وَمَنْ لَا يَبْقِ اللَّهُ الْحَوَادِثَ يَغْتَرُ (٢)
فَمَلَّكَ يَوْمَا أَنْ تَبَوَّءَ بَضْرِيَّةَ بِكَفِّ فَتًى مِنْ قَوْمِهِ غَيْرِ جَيْدَرِ (٣)
يُعِصُّ بِهَا عَلِيًّا هَوَازَنَ ، وَالنُّنَى لِقَاءَ أَبِي جَزْءٍ بِأَبْيَضٍ مَبْتَرِ (٤)

فبلغ خالدا قوله فلم يحفل به . فقال عبد الله بن جَمْدَة . وكان رجل قيس رابا .
وهو ابن أخت خالد لابنه : « يا بني ، انت أبا جزء فأخبره أن الحارث بن ظالم سفيه موتور
فأخف مبيتك الليلة فإنه غلبه الشراب . وإن أبيت فاجعل بينك وبينه رجلا يحرسك » .
فوضعوا رجلا بإزائه . ونام ابن جمدة دون الرجل ، وخالد من خلف الرجل . وعُرف
أن ابن عتبة وابن جعفر يحرسان خالدا (٥) . فأقبل الحارث فاتمى إلى ابن جمدة فتمداه .
ومضى إلى الرجل - وهو يحسبه خالدا - فمجنه بكليلة حتى قتله وكسره . وطفق
يَكْدُمُهُ (٦) لا يعقل ، والرجل تحته . ومضى إلى خالد وهو نائم . فضر به بالسيف
حتى قتله . وقال لمروة : « أخبر الناس أني قتلت خالدا » . وقال في ذلك :

أَلَا سَائِلُ النِّعْمَانِ إِنْ كُنْتُ سَائِلَا وَحَيَّ كِلَابٍ : هَلْ فَتَكْتُ بِخَالِدٍ ؟
عَشَوْتُ إِلَيْهِ وَابْنُ جَمْدَةَ دُونَهُ وَغُرُوةَ يَكْلَا عَمَّهُ غَيْرَ رَاقِدِ (٧)
وَقَدْ نَصَبَا رَجُلَا فَبَاشَرْتُ جَوْزَهُ بِكُلْكُلٍ مَخْشِيٍّ الْعِدَاوَةَ حَارِدِ (٨)

-
- (١) غ : ت . نلت منا . والحنان : الجن .
(٢) ت : الدهر الخثور . غ : الدهر الخثور بخثره .
(٣) غ : أن تنوء . وجيدر : قصير .
(٤) ب ، س : يعص بها .
(٥) كذا في غ . وفي ص : وعوف بن عتبة بن جعفر يحرس خالدا ، تحريف .
(٦) الكدم : العض بمجدبة ونحوها .
(٧) غ : عشوت عليه . ومعناها قصدته عشاء . ويكلا : يحرس . وخفف همزته .
(٨) كذا في غ . وفي ص : رجلا ما بين ابن جمدة . تحريف . والجوز : الوسط . والحارد :
المعزل المتنعي الغاضب .

فأضربه بالسيف في أمِّ رأسه فصمم حتى نال نُوطَ القلائد^(١)
وأفلت عبدُ الله مني بدُّعْرِهِ وعروءُ من بعد ابنِ جمعة شاهدِي
فلما أبت غطفان أن تُجِيرَهُ غَضِبْتُ لذلك بنو عبس . وبعث إليه قيس بن زهير
ابن جذيمة العبسي بهذه الأبيات :

جزاك اللهُ خيراً من خليلٍ شَفَى من ذى عداوته الخليل^(٢)
أزحت بها جَوَى ودخيلَ حُزْنٍ تَمَخَّخَ أعْظَمِي زَمَنًا طويلاً^(٣)
كسوتَ الجُمُفْرِيَّ أبا جُزْيٍ ولم تَحْفَلِ به سيفا صقيلاً
أَبَاتَ به زهير بنى بَغِيضٍ وكنتَ لثْلها ولها حَمُولاً^(٤)
كشفتَ بها القناعَ وكنتَ ممن يُجَلِّي العار والأمرَ الجليل^(٥)
فأجابه الحارث بن ظالم :

أتانى عن قُيَيْسِ بنى زهير مقالة كاذبٍ ذكر التَّبُولِ^(٦)
فلو كنتم كما قلتم لسكنتم لقاتلِ ثأرِكم حرزا أصيلاً
ولكن قلتم : جاورِ سِوَانَا فقد جَلَلْتَنَا حَدَثًا جليلاً
ولو كانوا هم قتلوا أخاكُم أَمَا طردوا الذى قتل القتيل^(٧)
فلما نفقته^(٧) غطفان لحق بِحَاجِبِ بن زُرارة . فأجاره ووعدَه أن يَمْنَعَه من بنى عامر .

(١) غ ، ت : فأضرب بالسيف يافوخ رأسه . وفى ص : نبط القلائد . والنوط : المعلق .
وصمم : مضى .

(٢) غ : ذى تبولته .

(٣) تمخخ أعظمى : بلغ مخ عظامى .

(٤) أبأت القاتل بالقتيل : قتلت به .

(٥) غ : كشفت له .

(٦) التبول : جمع تبل ، وهو الثأر .

(٧) غ : منعه .

وبلغ بنى عامر مكانه فى بنى تميم « فساروا فى عليا هوازن . فلما كانوا قريبا من القوم فى أول وادٍ من أوديتهم ، خرج رجل من غنى فاذا هو بامرأة من بنى تميم من بنى حنظلة تجنى الكمأة . فسألها عن الخبر . فأخبرته بمكان الحارث بن ظالم عند حاجب بن زرارة وما وعده من نصرتة ومنعه . فانطلق بها الفنوى إلى رحله . فانسلت فى وسط الليل . فأتى الفنوى الأحوص بن جعفر « فأخبره أن المرأة قد ذهبت وقال : « هى مُنذرة عليك » . فقال له الأحوص : « ومتى عهدك بها ؟ » قال : « عهدى والمينى يقطر من فرجها » . قال : « وأييك » إن عهدك بها لقریب . واتبع المرأة عامر بن مالك يقفوا أثرها حتى انتهى إلى بنى زُرارة ، والمرأة عند حاجب وهو يستخبرها ، وهى لا تستطيع أن تنطق . فقال بعضهم : « استقوها ماء حارا فإن قلبها قد برد من الفرق ^(١) » . ففعلوا . وتركوها حتى اطمأنت وهو يقول : « أخبرينى من أخذك ؟ » فقالت : « أخذنى قوم يقبلون بوجوه الأطباء ويدبرون بأعجاز النساء » . قال : « أولئك بنو عامر . فحدثينى ما سِيا القوم ^(٢) ؟ » قالت : « رأيتهم يَفْدُون على شيخ كبير لا ينظر بمأقبة ^(٣) حتى يرفعوا من حاجبيه ، عن أمره يَصْدُرُونَ » . قال : « ذلك الأحوص بن جعفر » . قالت : « ورأيت شابا شديدا خلقت كأن شمر ساعده حلق الدرع ، يَمْدِم ^(٤) القوم بلسانه عذم الفرس المضوض » . قال : « ذاك عُتْبَة بن بشير بن خالد » . قالت : « ورأيت رجلا قليل المنطق إذا تكلم اجتمع القوم لمنطقه كما تجتمع الإبل لفحلها وهو من أحسن الناس وجها . ومعه ابنان له لا يدبر أبدا ^(٥) إلا كانا معه يتبمانه ولا يقبل إلا كانا بين يديه » .

(١) الفرق : الخوف .

(٢) غ ، ت : فحدثينى من فى القوم .

(٣) مأق العين : طرفها مؤخرها أو مقدمها .

(٤) العذم : العض . ويريد اللوم والتعنيف .

(٥) كذا فى غ . وفى ص لا يدبر أمرا ، والسياق يأباه .

قال : « ذلك مالك بن جعفر وابناه عامر وطُفَيْل » . قالت : « ورأيت رجلا أبيض هَلْقَامَةً جَسِيًّا » . والهلْقَامَةُ : الْأَفْوَةُ ^(١) . قال : « ذلك ربيعة بن عبد الله بن عبد ابن كلاب ^(٢) » . قالت : « ورأيت رجلا أَخْنَسَ ^(٣) أسود قصيرا » إذا تكلم عَدَمَ القوم عَدَمَ الشَّمْسِ ^(٤) » . والعَدَمُ : العَضُّ على اللسان . قال : « ذلك ربيعة بن قُرْط ابن عبد الله ^(٥) بن أبي بكر بن كلاب » . قالت : « ورأيت رجلا صغير العينين ، أَقْرَنَ الحاجبين ، أَشْعَرَ السَّبَلَةِ ^(٦) ، يَسْمِلُ لُعَابَهُ على لَحْيَتِهِ إذا تكلم » . قال : « ذلك حُنْدَجُ بن الْبَكَّار » . قالت : « ورأيت رجلا صغير العينين ، ضَيِّقَ الجبهة ، طويلا ، يَقُودُ فرسا له ، معه جَفَرٌ ^(٧) لا يجاوز يده » . قال : « ذلك ربيعة بن عُقَيْل » . قالت : « ورأيت رجلا آدَمَ ^(٨) يَشْرُبُ القوم إليه » معه ابنان له حسنا الوجه أصهبان ^(٩) » إذا أفبلا نظر القوم إليهما حتى ينتهيا ، وإذا أدبرا نظر القوم لهما » . قال : « ذلك عمرو بن خُوَيْلِد بن نُفَيْل بن عمرو بن كلاب ^(١٠) » ، وابناه يزيد وزُرْعَةُ » . قالت : « ورأيت فيهم رجلين أحمرين جسيمين ذوى غدائر لا يفترقان في ممشى ولا مجلس » . قال : « هما خالد وخويلد ابنا نُفَيْل » . قالت : « ورأيت رجلا كَأَنَّ

(١) الأفوه : العظيم الغم .

(٢) غ وكامل ابن الأثير ١ : ٤١٦ . ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب .

(٣) الأخنس : المتأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة .

(٤) غ : النخوس .

(٥) غ : عبد .

(٦) السبلة : ما على الشارب من الشعر ، أو طرفه « أو مجتمع الشاربين » أو ما على الذقن إلى

طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة .

(٧) غ والسكامل : جفير .

(٨) آدم : أسمر .

(٩) الصهبة : حمرة أو شقرة في الشعر .

(١٠) السكامل ١ : ٤١٧ : ذلك الصق بن عمرو بن خويلد .

شمر نخذه حلقى الدرع . قال : « ذلك شريح بن الأحوص » . قالت : « ورأيت رجلا أسمر طويلا يمحول في القوم كأنه غريب » . قال : « ذلك عبد الله بن جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » .

فدعا حاجب الحارث بن ظالم . فأخبره بخبر القوم وقال : « يا ابن ظالم ، هؤلاء بنو عامر قد أتوك ، فما أنت صانع ؟ » قال الحارث : « ذلك إليك : إن شئت أقت فقاتلت ، وإن شئت تنحيته » . قال حاجب : « تمنح غير ملوم » . ففضب الحارث من ذلك وقال :

| | |
|----------------------------------|--|
| لعمري ، لقد جاورت في حَيٍّ وائلٍ | ومن وائلٍ جاورت في حَيٍّ تغلبٍ |
| فأصبحت في حَيٍّ الأراقم لم يقل | لى القوم : يا حارٍ بن ظالم ، اذهب |
| وقد كان ظنني إذ عدلت إليكم | بنى عُدسٍ ظنني بأصحاب يثرب ^(١) |
| غداة أناهم تبّع في جنوده | فلم يسلموا المرئي من حَيٍّ يحضب ^(٢) |
| فإن تك في عليا هوازن شوكة | تُخاف ففيمكم حدُّ نابٍ ومُخَلَبٍ |
| فإن يمنع المرء الزراري جاره | فما حاجبٌ من خندفٍ بمسيب ^(٣) |
| وإن يسلم المرء الزراري جاره | فأعجب بها من حاجبٍ ثم أعجب |
| ففضب حاجب وقال : | |

| | |
|------------------------------------|--|
| لعمري أبيتك الخير ، يا حارٍ ، إنني | لأمنع جارا من كليب بن وائلٍ |
| وقد علم الحَيُّ المعدى أنسا | على ذلك كفا في الخطوب الأوائل ^(٤) |
| وأنا إذا ما خاف جارٍ ظلامة | ليسنا له ثوبٌ وفاء ونائل |
| وأن تميا لم تحارب قبيلة | من الناس إلا أولمت بالسكواهل |

(١) غ : إذ عقلت إليكم . ت : إذ عقلت إليكم .

(٢) غ : يسلموا المرين . ت : يسلموا المرار .

(٣) كذا في ت . وفي س : فلم يمنع . تحريف

(٤) ت : المرء المعدى .

ولو حاربنا عامرًا يا ابنَ ظالمٍ لَعَضْتُ علينا عامرًا بالأناملِ
ولا سَتِيقَنْتُ عليا هوازنَ أنّا سنوطئُها في دارها بالقنابلِ^(١)
ولكنني لا أبعثُ الحربَ ظالما ولو هَجَّجْتُها ألفَ طُعمَةٍ آكلِ^(٢)

فتنحى الحارث بن ظالم عن زرارة ولحق بمروض اليمامة . ودعا حاجب معبدًا ولقيطا ابني زرارة فقال : « سيرا في الظُّمنِ » فوجدكما رَحْرَحانَ . فإنا مُقيمون في حامية الخيل حتى يأتينا بنو عامر » . وخرج عامر بن مالك إلى قومه بالخبر . فقالوا : « ماترى ؟ » قال : « أرى أن نَدْعَهم بمكانهم ونَسَبِهم إلى الظمنِ » . قال : فلقوها برحرحان فافقتلوا قتالا شديداً ، فأصابوها . وأُسرَ معبد . وجُرح لقيط . فبعثوا بمعبد إلى رجل بالطائف من أهلها ، وكان يُعذِّب الأسارى ، فقطعهُ إرباً إرباً حتى قتله . وخرج الحارث بن ظالم من فوره حتى أتى سلمى بنت ظالم ، وفي حجرها ابن النعمان . فقال لها : « لن يُبجِرني من النعمان إلا تحرُّمى بابنه » فادفعيه إلى » .

وقد كان النعمان يمت إلى جاراتٍ للحارث بن ظالم فسباهن . فدعاه ذلك إلى قتل الغلام فقتله . فوثب النعمان على عم الحارث بن ظالم ، فقال له : « لأقتلَنَّك أو أتاثنيني بـابن أخيك » . فاعتذر إليه فخلّى عنه . فقال عم الحارث من أبيات :

يا حارٍ إنك أحيّا من مُحَبَّاةٍ وأنت أجراً من ذى لبدةٍ ضارى^(٣)
وقد عدوت على النعمانِ ظالمه في قتلِ طفلٍ كمشلِ البدرِ معطارِ^(٤)
فاعلم بأنك منه غيرُ مُنفِلتِ وقد عدوت على ضرغامه ضارى^(٥)

(١) بالقنابل : كذا في د ، ي ، ت ، أى الجماعات من الخيل والناس . وفي س « ب ، س :

القنابل .

(٢) غ ، ت : شعبة آكل .

(٣) د ، ي : إنك أحيّا .

(٤) غ : فقد عدوت .

(٥) غ : ضرغامه ضارى . والضرغامه : الأسد ، والرجل الشجاع .

فقال الحارث بن ظالم في ذلك^(١) :

ففا فاسمعا أخيرَ كما إذ سألتما محاربُ مولاه وتكَلَّانُ نادم^(٢)
حسبتَ أبا قابوسَ أنك ظالمِي ولما تَدَقُّ فتكى وأنفك راغم^(٣)
أُخْصِيَ حمارِ بات يَكْدمُ نَجْمة أتوكلُ جارائي وجارك سالم^(٤)
تمنيتَ جهلا على غيرِ ربيّة أحاديثُ طَسمٍ إنما أنت حالم^(٥)
فإنْ تَكْ أذوادا أصبتَ ونسوة فهذا ابنُ سلمى رأسه مُتفاقم^(٦)
علوتُ بذى الحياتِ مفرقَ رأسه وكان سِلَاحِي تجتويه الجماجم^(٧)

(١) اللبرد : الكامل ٦١٣ . شرح ابن الأنباري للمفضليات ٦١٥ . ابن الأثير : الكامل ٤١٨ : ٥ . العقد الفريد ٥ : ١٤٨ .

(٢) تكَلَّانُ نادم : يعني الأسود لأن ابنه شرحبيل قد قتل . محارب مولاه : الحارث نفسه . مولاه : سنات (الأغاني) .

(٣) غ مرة : أنك سابقى ، وأخرى أنك فائت . المفضليات : أنك سالم . ابن الأثير : أنك مخفري غ مرة وابن الأثير : ولا تدوق تكَلَّلا . المفضليات : ولا نصب ذلا . وشك الأصمعي في هذا البيت لأنه ذهب إلى أن المقتول ابن عمرو بن الحارث ، جد النعمان الذي كان يكي أبا قابوس .

(٤) المفضليات : أنا كل . يكدم : يعض بأدنى القدم . والنجم من النبات : مالا ساق له . ومن الشجر : ماله ساق طال أو قصر .

(٥) د ، ي : تمنيت جهرا . وطسم : لإحدى قبائل العرب البائدة . وأحاديث طسم : مثل يقال لالا أصل له .

(٦) ب ، س : فإن تك أذواد أصبن ونسوة . شرح المفضليات : فإن تك أذواد أصبن وصبيّة ت: ذودا قد أصبت . غ مرة : ت : أمره متفاقم . والذود : القطيع من الإبل اختلف في عدده ، ولا يكون إلا من الإناث .

(٧) شرح المفضليات والعقد :

علوت بذى الحيات مفرق رأسه وهل يركب المكروه إلا الأكارم

ذو الحيات : اسم سيفه . إذ كان محلى بصور حيات . وتجتويه : لا يوافقها .

فتكتُ به فتكا كفتكى بخالدٍ وهل يركب الكروه إلا الأكارم^(١)
 بدأتُ بهذى ثم أثنى بمثلها وثالثة تبيضُ منها المقادم^(٢)
 شفيتُ غليلَ الصدرِ منه بضربةٍ كذلك يأبى المغضوبون القاهم^(٣)

فلما سمع النعمان بهذه الأبيات قال : « ما يعنى بثالثة غيرى » . وقال سنان بن
 أبى حارثة المرى ، وهو يومئذ رأس غطفان : « آيت اللعن » والله ماذمة الحارث لنا
 بذمة « وما جاره لنا بخار . ولو أمنتَه ما أمتناه » . فبلغ الحارث بن ظالم قول سنان .
 فقال فى ذلك من أبيات :

ألا أبليغ النعمان عني رسالةً فكيف تخطأ فى الأمور الأعظام^(٤)
 وأنت طويلُ البنى أبليغُ مُـيـورٍ فزوعٌ إذا ما خيفَ إحدى العظام^(٥)
 فما غره - والمرء يدرك وتره - بأرؤع ماضى لهم من آل ظالم
 منها :

تمنى سنانُ ضلّةً أن يُخيفنى ويأمنَ ، ما هذا بفعل المسالم
 تمنيتُ جهلاً أن تُضيع ظلامتى كذبت وربُّ الرّاقصاتِ الرّواسم^(٦)

(١) غ مرة وابن الأثير :

فتكت به كما فتكت بخالد ولا يركب الكروه إلا الأكارم

وشرح الفضليات والعقد :

فتكت به كما فتكت بخالد وكان سلاحى تجتوبه الجماجم

(٢) غ مرة : بدأت بثلثك واثنتى بهذه شرح الفضليات : ثم أثنى بمثلها . العقد : بدأت

بذلك واثنتى بهذه .

(٣) ب ، س : شفيت عليك . والقمام : جمع ققام ، وهو السيد الكثير الخير .

(٤) غ : فكيف بخطاب الخطوب . وتخطأ : مخففة من تخطأ ، أى أخطأ .

(٥) أبليغ : كذا فى د ، ي ، أى متكبر جرى . وز ب ، س : أبليغ ، وهو مدح لا ذم

وفى ص بدون نقط . والمور . قبيح السريرة أو المريب .

(٦) غ : تمنيت جهدا . ورقص الإبل : ضرب من سيرها السريع ، وكذلك الرسم .

يَمِينُ امْرِئٍ لَمْ يَرْضَ اللُّؤْمُ نَدِيَهُ وَلَمْ تَتَكَنَّفْهُ عُرُوقُ الْأَلَائِمِ
فَأَمَنَهُ النِّعْمَانُ وَأَقَامَ حِينَا .

ثم إن مصدقاً^(١) للنعمان أخذ إبلاً لامرأة من بنى مُرَّة يقال لها دَلَهَبٌ^(٢) . فَأَتَتِ الْحَارِثَ
فَعَلَّقَتْ دَلُوهَا بَدْلُوهُ وَمَعَهَا بُنَى لَهَا . فَقَالَتْ : « أبا لَيْلَى ، إِنِّي أَتَيْتُكَ مُضَامَةً »^(٣) .
فَقَالَ الْحَارِثُ : « إِذَا أوردَ القومُ النَّعْمَ فَنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِكَ :

دَعَوْتُ بِاللَّهِ وَلَمْ تُرَاعِي ذَلِكَ دَاعِيكَ فَنِعْمَ الدَّاعِي^(٤)
وَتِلْكَ ذَوْدُ الْحَارِثِ الْكُسَاعِي يَمْشِي لَهَا بِصَارِمٍ قَطَاعٍ^(٥)
* يَشْفِي بِهِ بِجَامِعِ الصَّدَاعِ^(٦) *

وخرج الحارث في أثرها وهو يقول :

أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفُ الْمَلُوبِ كَمْ قَدْ أَجَرْنَا مِنْ حَرِيبٍ مَحْرُوبٍ^(٧)
وَكَمْ رَدَدْنَا مِنْ سَلِيبٍ مَسْلُوبٍ وَطَعْنَةٍ طَعْنَتْهَا بِالْمَصُوبِ^(٨)
* ذَاكَ جَهِيْزُ الْمَوْتِ عِنْدَ الْمَكْرُوبِ *

ثم قال لها : « لَا تَرِدْنِي عَلَيْكَ نَاقَةً وَلَا بِمِيرِ تَمْرِ فِينَهُ إِلَّا أَخَذْتَهُ » . ففعلت .

(١) المصدق : جامع الصدقات والزكاة .

(٢) غ وشرح الفضليات ٦١٥ ، وخزانة الأدب ٣ : ١٨٥ : ديهت ت : ذاهب .

(٣) غ ، ت : مضافة .

(٤) د ، ي ، ت ، غ مرة : ذلك راعيك فنعم الراعى . وكامل ابن الأثير ١ : ١٩ : نادى
أبا ليلي فنعم الداعي .

(٥) غ ، ت : الكساع . والكسع : الضرب على الدبر . غ مرة : منطقاً بصارم قطاع .
والكامل : يمشى بعصب صارم قطاع .

(٦) الكامل : يقرى به بجامع الصداع .

(٧) الملوب : كذا في غ ، ت « والخزانة ، وهو اسم سيفه . وفي ص « الملوب ، سبق قلم
من الشطر الآتي . والحريب : الملوب .

(٨) غ ، ت : بالنصوب . ت « بالمصوب .

فَأَتَتْ عَلَى لَقُوحٍ لَهَا يَحْبِلُهَا حَبَشَى فَقَالَتْ : « يَا أَبَا لَيْلَى ، هَذِهِ لِي » . فَقَالَ الْحَبَشَى : « كَذَبَتْ » . فَقَالَ الْحَارِثُ : « أَرْسَلْنَاهَا » . لَا أُمَّ لَكَ ! » فَضَرَطَ الْحَبَشَى فَقَالَ الْحَارِثُ « اسْتَ الْحَالِبِ أَعْلَم » . فَصَارَتْ مِثْلًا^(١) .

ثُمَّ إِنْ الْحَارِثُ لَحِقَ بِبِلَادِ قَوْمِهِ مُخْتَفِيًا . وَكَانَتْ أُخْتُهُ سَلْمَى بِنْتُ ظَالِمٍ عِنْدَ سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّي . فَدَفَعَ الْأَسْوَدُ إِلَيْهَا ابْنَهُ شُرَحْبِيلَ بْنَ الْأَسْوَدِ تَكْفُلَهُ . وَكَانَتْ سَلْمَى بِنْتُ كَثِيرِ بْنِ رَبِيعَةَ مِنْ بَنِي غَنَمِ بْنِ دُودَانَ امْرَأَةً سِنَانِ تَرْضَعُهُ ، وَهِيَ أُمُّ هَرَمٍ ، مِمَّنْ كَانَ غَنِيًّا يَقْدِرُ عَلَى مَا يُعْطَى سَائِلِيهِ . فَجَاءَ الْحَارِثُ . وَقَدْ كُنَّ ائْتَدَتْ فِي بِلَادِ غَطَفَانَ . فَاسْتَعَارَ سَرَجَ سِنَانٍ « وَلَا يَعْلَمُ سِنَانٌ ، وَهُمْ نَزُولٌ بِالشَّرْبَةِ » . فَأَتَى بِهِ سَلْمَى فَقَالَ : « يَقُولُ لَكَ بَعْلُكَ : اِبْعَثِي بَابِنَ الْمَلِكِ مَعَ الْحَارِثِ حَتَّى اسْتَأْذِنَ لَهُ مِنْهُ وَيَتَخَفَّرَ بِهِ . وَهَذَا سَرَجُهُ آيَةُ لَكَ » . فَزَيَّنَتْهُ ثُمَّ دَفَعَتْهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ . فَأَتَى بِالْغَلَامِ نَاحِيَةً مِنَ الشَّرْبَةِ فَقَتَلَهُ . ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

فَقَا قَاسِمَا أَخْبِرْ كَمَا إِنْ سَأَلْتَا محارب مولاہ وٹکلان نادم^(١)

ٹکلان : يَعْنِي الْأَسْوَدَ لِأَنَّهُ قُتِلَ ابْنُهُ شُرَحْبِيلُ . محارب يَعْنِي الْحَارِثَ نَفْسَهُ . مولاہ : يَعْنِي سِنَانًا . وَبَقِيَّةُ الْآيَاتِ قَدْ ذُكِرَتْ مُتَقَدِّمًا . ثُمَّ هَرَبَ الْحَارِثُ . فَفَزَا الْأَسْوَدُ بَنِي ذُبْيَانَ ؛ إِذْ تَقَضَّوْا الْعَهْدَ وَبَنَى أَسَدٌ بِشَطِّ أَرِيكَ . وَهِيَ أَرِيكَانُ : الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ، لَمْ يَعْرِفْ بَأَيِّهِمَا كَانَتِ الْوَقْعَةُ . وَيُقَالُ : إِنْ سَلِمَى امْرَأَةُ سِنَانٍ الَّتِي أَخَذَ الْحَارِثُ شُرَحْبِيلَ مِنْ عِنْدِهَا مِنْ بَنِي أَسَدٍ فَفَزَا الْأَسْوَدُ بَنِي أَسَدٍ لَدَفَعَ سَلْمَى الْأَسَدِيَّةَ ابْنَهُ إِلَى الْحَارِثِ . فَقَتَلَ فِيهِمْ قَتْلًا ذَرِيعًا ، وَسَبَى ، وَاسْتَحَفَّ أَمْوَالَهُمْ^(٣) .

(١) غ : فسارت مثلا وهو التعبير المشهور .

(٢) غ : إذ سألتها .

(٣) استحف أموالهم : أخذها بأسرها . وفق غ : استنق .

وفي ذلك يقول الأعشى بنى قيس بن ثعلبة يمدح الأسود^(١) :

وشيوخ صرعى بشطّ أريك ونساء كأنهنّ السّعالى^(٢)

من نواصي دودان إذ نقضوا العمّ ودُبيانَ والهجّانِ الغوّالى^(٣)

رب رقد هرقته ذلك البو م وأسرى من معشر أقبال^(٤)

هؤلاء ثم هؤلاء كلّاً أعطيت نعالاً مخدّوةً بمثال^(٥)

فأرى من عصاك أصبح مخدو لا وكعب الذى يُعطيك على^(٦)

ووجدت نعالاً شرحبيل عند أضاح وهى من الشرّبة ۞ فى بنى محارب بن خصفة

ابن قيس عيلان فأخفى لهم الأسود الصفا بصحراء أضاح وقال لهم ۞ إني أحذيتكم

نعالاً ۞ فأمشاهم على ذلك الصفا المحمى . فتساقط لحم أقدامهم .

فلما كان الإسلام ، قتل جوشن الكندى رجلاً من بنى محارب . فأقيد به جوشن

بالمدينة^(٧) . وكان الكندى من رهط عباس بن زيد^(٨) الكندى . فمجا بنى محارب

فغيّرهم بتحريق الأسود أقدامهم فقال :

على عهد كسرى نعلتكم ملوكنا صفاً من أضاح حاميا يتلهب

وصار ذلك مثلاً يتوعد به الشعراء من هجّوا ۞ ويحذرونهم مثل ذلك .

(١) ديوان الأعشى الكبير (المطبعة النموذجية) ١٣ . خزانة الأدب ۞ : ١٨٣ .

(٢) الديوان : وشيوخ حربى بشطى . والسعالى : جمع سعلاة ، وهى الفول أو ساحرة الجن .

(٣) الديوان : إذ كرهوا البأس .

(٤) غ والحزاة والديوان : أقتال . والرقد : القدح الكبير . والعرب تقول : هريق رقد

فلان ، أى قتل . فالعنى رب قتلى قتلهم ۞ وقيل : المعنى : رب رجل له ليل يجلها فغنمها فذهب ما كان يجله فى الرقد . وأقبال : جمع قيل ، وهو الملك ، أو الملك من حير خاصة .

(٥) غ والحزاة : كلا أحذيت .

(٦) غ والحزاة : وأرى .

(٧) كذا فى غ . وفى ص : فأقبل به جوشن إلى المدينة ، تحريف .

(٨) غ : يزيد .

ومن ذلك أن ابن عَبَّاد الكلابي^(١) ورد على بني النوس^(٢) من جديلة طَيِّء .
فسرقوا سهامها له . فقال يحذرهم :

بني النوس ، رُدُّوا أَشْهُمِي ، إنْ أَشْهُمِي كَنَعْلِ شُرْحَبِيلَ التي في محارب
وقال في الجاهلية ابن أم كَهْف الطائي في مدحه لمالك بن حمار الشَّمْنِي « فذكر
نعل الحارث فقال :

ومولاك الذي قتل ابنَ سلمى علانية شُرْحَبِيلَ بنِ نَعْلِ

لأنه لولا النعل لم يُعرف ، وإنما عرف بما^(٣) صنع أبوه بيني محارب .

قال أبو عبيدة : أخذ الأسود سنان بن أبي حارثة . فأتاه الحارث بن سفيان
أخو سَيَّار بن عمرو بن جابر الفزاري لأمه . فاعتذر إلى الأسود أن يكون سنان بن
أبي حارثة عَليم ذلك أو اطلع عليه . ولقد كان أَطْرَد الحارث من بلاد غطفان وقال :
« إن دية ابنك ألفُ بعيرٍ دية الملوك » . فحملها إياه وخَلَّى عن سنان « فأدى إلى
الأسود منها ثمان مائة بعير ثم مات . فقام سيار بن عمرو أخوه لأمه فيما بقي مقام الحارث
ابن سفيان . فلم يرض به الأسود . فرهنه سَيَّار قوسه . فأدى البقية . فلما مدح قُرَاد
ابن حَنْشِ الصَّارِدِي بنِي فَرَازة « جعل الحَمَالة كلها ليسار بن عمرو فقال^(٤) :

ونحن رَهْنَا القوسِ نُمَتَّ فُودِيَتْ بآلفٍ على ظهر الفزاريِّ أَفْرَعَا^(٥)

بعشرِ دِيَاتِ الملوكِ سَعَى بها لِيُوفِي سيارُ بن عمرو فَأَسْرَعَا^(٦)

(١) وكذا في الخزانة ٤ : ١٨٣ . وفي غ : ابن عتاب الكلابي .

(٢) الخزانة : البوس ، ولم يعثر الباحثون على الاسمين بين القبائل العربية ، وفي جديلة بنو

الأوس « فلعلهم الرادون .

(٣) كذا في غ . وفي ص « ما .

(٤) الخطيب : خزانة الأدب ٣ : ٣٠٤ . العقد الفريد ١٤٩ : .

(٥) أنف أقرع : تام العدد .

(٦) د ، ي ، والخزانة « بعشر مئين . العقد : بعشر مئين للملوك وفي بها . . . ليحمد . . .

رَمِينَا صَغَاهُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ ثَنَائَاهُ لِلْسَاعِينَ فِي الْمَجْدِ مَهْمَاهَا^(١)
ويقال : قالها رَيْبَعُ بْنُ قَعْنَبٍ « فرد عليه قراد قوله فقال :

مَا كَانَ ثَمْلَبُ ذِي عَاجٍ لِيَحْمِلَهَا وَلَا الْفَزَارِيُّ جُوفَانُ بْنُ جَوْفَانَا^(٢)
لَكِنْ تَضَمَّنَهَا أَلْفَا فَأَخْرَجَهَا عَلَى تَكْلِيفِهَا حَارُّ بْنُ سَفْيَانَا^(٣)

وَقَالَ عُوَيْفُ الْقَوَافِي بْنُ عُمَيْيَةَ بْنِ حِصْنِ بْنِ حُدَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ فِي الْإِسْلَامِ «
بِفَخْرٍ عَلَى [أَبِي] مَنْظُورِ الْوَبْرِيِّ^(٤) حِينَ هَاجَاهُ أَحَدُ بَنِي وَبَرٍ بْنِ كِلَابٍ :

فَهَلْ وَجَدْتُمْ حَامِلًا لِحَامِلِي إِذْ رَهَنْ الْقَوْسَ بِأَلْفٍ كَامِلٍ^(٥)

بَذِيَّةُ ابْنِ الْمَلِكِ الْحَلَّاحِ فَافْتَكَّهَا مِنْ فَتْكِ عَامٍ قَابِلٍ^(٦)

سَيَّارُ الْمُؤَفِّي بِهَا ذُو النَّائِلِ

ولما قتل الحارث شرحبيل بن الأسود لحق ببني دارم . فلتجأ إلى بني ضمرة بن ضمرة
وبنو عبد الله بن دارم يقولون : بل جاور مَعْبَدَ بْنَ زُرَّارَةَ . فَأَجَارَهُ . فَجَرَّ جَوَارُهُ
يَوْمَ رَحْرَحَانَ وَيَوْمَ جَبَلَةَ . وَطَلَبَهُ الْأَسْوَدُ بْنُ الْمَنْذَرِ بِمُخْفَرَتِهِ . فَلَمَّا بَلَغَهُ نَزُولُهُ بَيْنَى دَارِمَ
أَرْسَلَ فِيهِ أَنْ يُسَلِّمُوهُ . فَأَبَوْا . فَقَالَ الْأَسْوَدُ يَمَنْ عَلَى بَنِي قَطَنَ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمَ
بِمَا كَانَ مِنَ النِّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ فِي أَمْرِ بَنِي رَشِيَّةٍ - وَهِيَ رُمَيْلَةٌ - حِينَ طَلَبَهُمْ مِنْ
بَنِي لَقِيْطٍ^(٧) . بَنِي زُرَّارَةَ حَتَّى اسْتَنْقَذَهُمْ . قَالَ : وَرَشِيَّةُ أُمَةٌ كَانَتْ لَزُرَّارَةَ بْنِ عُدُسَ

(١) الثنايا : جمع ثنية . وهى طريق العقبة . واللميع : الطريق الواسع الواضح . يريد أننا
حملناه من التكاليف ما حملناه فاحتملها ، حتى أصبحت سبيله سبيلا لمبتغى المجد .

(٢) غ : بن جوفان « والروى في البيتين مكسور . والجوفان : أير الحمار .

(٣) يريد حارث بن سفيان « فرجه « وذلك في غير النداء قليل .

(٤) كذا في غ . وفي س : منظور الوزيرى ، وفوقها : الورتى .

(٥) العقد الفريد ١٤٩٠ : وهل وجدتم .

(٦) غ والعقد : من قبل عام . والحلاحل : السيد الشجاع أو المضعف الكثير الروءة .

(٧) غ : طلبهم من لقيط .

ابن زيد الجاشعي^(١) ، فوطئها رجل من بني نهشل فأولدها . وكان زراراة يأتي بني نهشل يطلب الغلظة التي ولدت . وولدت الأشهب بن رميلة وغيره . وكانوا يُسمعون ما يكره فيرجع إلى ولده فيقول . « أسمعني بنو عمي خيراً »^(٢) ، وقالوا : سنبعث بهم إليك عاجلاً . حتى مات زراراة وقام ابنه لقيط بأمرهم . فلما أتاهم « أسمعوه ما كره . ووقع بينهم شر . فذهب النهشلي إلى الملك فقال : « أبيت اللعن ! لا تصلني وتصل قومي بأفضل من طابعتك إلى لقيط الغلظة ليكشف عني » . فدعاه فشرب معه . ثم استوهمهم منه فوهمهم له . فقال الأسود بن النذر في ذلك :

كأن لنا من نعمة في رقابكم بني قطن فضلاً عليكم وأنعماً
وكم منة كانت لنا في بيوتكم وقتل كريم لم تعدوه مغزماً
فإنكم لا تمنعون ابن ظالم ولم يمس بالأیدی الوشیج المقوماً^(٣)
فأجابه ضمرة بن ضمرة :

سنمنع جاراً عائداً في بيوتكم بأسيا فانا حتى يثوب مسلماً^(٤)
إذا ما دعونا دارماً حال دونه عوايس يعلكن الشكيم المعجماً^(٥)
ولو كنت حرباً ما وردت طويلما ولا حوفه إلا خميساً عرمرماً^(٦)

- (١) ذكر أبو الفرج في ترجمة الأشهب بن رميلة (٩: ٢٦٩) أنها كانت لحالد بن مالك بن ربعة .
(٢) كذا في غ . وفي ص : أسمعني بنو عمي خيراً .
(٣) الوشيح : شجر الرماح . والقوم : الذي أزيل عوجه .
(٤) بأسيا فانا : كذا في غ . وفي ص : بأسيا فكم . ورجع عققو «د» أن تكون : بيوتكم ، محرفة عن : بيوتنا . ويثوب : يعود .
(٥) علك : لاك وحرك في فقه . الشكيم : الحديدة المعترضة في الفم من اللجام . والمعجم : المعوض .

(٦) كذا في د . ي عن معجم البلدان لياقوت (طويلع) واللسان (حوف) . وفي ص : ولو كنت حزا .. ولا حومه ، تحريف . وفي معجم البلدان « ما بلغت طويلما . وفي اللسان « ما طلعت طويلما . وحوف الوادي : حرفه وناحيته » وفي اللسان أن الليث يروي : جوفه « وجوه أيضا . والنجيس : الجيش . والعرمهم الكثير .

تركتَ بنى ماء السماء وفعلهم وأشبهتَ تيساً بالحجازِ مُزَنَّمَا^(١)
ولن أذكرُ النعمانَ إلا بصالحٍ فإنَّ له فضلاً علينا وأنعمَا^(٢)
وبلغ ذلك بنى عامر ، فخرج الأصوص غازيا لبني دارم ، طالبا بدم أخيه خالد
ابن جعفر . حين انطووا على الحارث وأقاموا دونه . فغزاهم فالتقوا برَحْرَحَان . فهزمت
بنو دارم . وأسر معبد بن زرارة . فانطلقوا به . ومات في أيديهم . ثم أسر بنو هِزَّان
الحارث بن ظالم .

قال أبو عبيدة : إن الحارث - لما قتل خالد بن جعفر - خرج هارباً حتى أتى صديقاً
له في كِنْدَةَ يَحْلُ شُعْبَى^(٣) : فلما زاد الأسود في طلب الحارث ، قال له الكندى :
« ما أرى لك نجاةً إلا أن ألحقك بحضر موت بلاد اليمن ، فلا يوصل إليك » . فسار
معه يوماً وإيلة . فلما غرَّبه^(٤) قال له : « إني أقطع بيلاد اليمن فأعترب بها . وقد
برئت منك خفارتى » . فرجع حتى أتى أرض بكر بن وائل فلجأ إلى بنى عِجْل بن
كَلِيم . فنزل على زَبَّان^(٥) فأجاره وضرب عليه قبة . وفي ذلك يقول العجلي :

ونحن منمننا بالرماح ابن ظالمٍ وظلَّ يُفَنِّي آمِنَا في خِثَائِنَا^(٦)
فجاءته بنو ذُهَل بن ثعلبة وبنو عمرو بن شَيْبَانَ فقالوا : « أخرج هذا المشؤوم من
بين أظهرنا لا يَمُرُّنا بشر » فإننا لا طاقة لنا بمن يطلبه فآبى إلا أن يُجِيرَهُ . فقاتلوه
فامتنعت بنو عجل . فقال لهم الحارث : « إني قد شُهِرَ أمرى فيكم ومكاني » وأنا راحل
عنكم » . فرحل فلحق بطي . وقال الحارث في ذلك :

(١) المزم : ماله هنة معلقة في حلقة تحت لحيته وخص بعضهم به العنز . وهو أيضا ما تقطع
أذنه وتترك له زعمة .

(٢) اللسان (زَم) : فإن له عندى يديا وأنعمَا .

(٣) كذا في غ . وفي ص : يجبل شعناء ، تحريف .

(٤) كذا في غ . وفي ص : فلما أصر به البلاد وهى غير واضحة .

(٥) العقد : ١٤٧ : زياد .

(٦) د ، ي : فظل .

لَمَمَرِي ، لَقَدْ حَلَّتْ بِي الْيَوْمَ نَاقَتِي إِلَى نَاصِرٍ مِنْ طَيْيٍّ غَيْرِ خَاذِلٍ
فَأَصْبَحْتُ جَاراً لِلْمَجْرَةِ مِنْهُمْ عَلَى بَاذِخٍ يَعْلُو عَلَى الْمُتَطَاوِلِ^(١)
وَكَانَ سَبَبُ أَسْرِ بْنِ هِزَانَ لِلْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ أَنَّهُ خَرَجَ يَطُوفُ فِي الْبِلَادِ حَتَّى سَقَطَ
فِي نَاحِيَةٍ مِنْ بِلَادِ رَيْمَةَ . وَوَضَعَ سِلَاحَهُ وَهُوَ فِي قَلَاةٍ لَيْسَ بِهَا أَثَرٌ وَنَامَ . فَرَّ بِهِ نَفَرٌ
مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَمَعَهُمْ قَوْمٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ مِنْ عَزَّةَ ، وَهُوَ نَائِمٌ . فَأَخَذُوا فَرَسَهُ
وَسِلَاحَهُ ثُمَّ أَوْثَقُوهُ فَانْتَبَهَ وَقَدْ شَدُّوا فَلَا يَمْلِكُ مِنْ نَفْسِهِ شَيْئاً . فَسَأَلُوهُ : « مَنْ
أَنْتَ ؟ » فَلَمْ يُخْبِرْهُمْ مِنْ هُوَ . وَطَوَى عَنْهُمْ خَبْرَهُ فَضَرَبُوهُ حَتَّى كَادُوا يَقْتُلُونَهُ عَلَى أَنْ
يُخْبِرْهُمْ فَلَمْ يَفْعَلْ .

فَاشْتَرَاهُ الْقَيْسِيُّونَ مِنَ الْهِزَانِيِّينَ بِزِقٍّ مِنْ خَمْرٍ وَشَاةٍ وَانْطَلَقُوا بِهِ . وَيُقَالُ :
اشْتَرَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ بِإِغْلَاقِ بَكْرَةٍ وَعَغِيَّةٍ^(٢) وَعَشْرِينَ مِنَ الشَّاءِ . فَلَمَّا
انْطَلَقُوا بِهِ قَالُوا : « مَنْ أَنْتَ ! وَمَا حَالُكَ ؟ » فَلَمْ يُخْبِرْهُمْ . فَضَرَبُوهُ لِيَمُوتَ فَأَبَى .
فَبَيْنَمَا هُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْيَمَامَةِ ، وَهُمْ يَضْرِبُونَهُ مَرَّةً وَيَهْدِدُونَهُ
أُخْرَى ، مَلَّوهُ . وَتَرَكَوهُ فِي قِدَّةٍ وَلَهُوَا عَنْهُ . فَلَمْ يَزَلْ يَحْتَمِلُ وَيَبُولُ عَلَى قَدِهِ حَتَّى
أَفْلَتَ . وَتَوَجَّهَ إِلَى الْيَمَامَةِ فَلَقِيَ غِلْمَةً يَلْعَبُونَ . فَنَظَرَ إِلَى غُلَامٍ هُوَ أَخْيَلُهُمْ لِلْخَيْرِ عِنْدَهُ .
فَقَالَ لَهُ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » فَقَالَ : « بُجَيْرُ بْنُ أَبَجَرِ الْمِجْلِيِّ » . وَلَهُ ذُوَابَةٌ يَوْمُئِذٍ .
وَأُمُّهُ امْرَأَةٌ قَتَادَةٌ^(٣) بِنْتُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيِّ . فَأَتَاهَا وَأَخَذَ بِحَقْوَيْهِ^(٤) فَالْتَزَمَهُ . وَقَالَ :
« أَنَا جَارُكَ » . فَأَتَى الْغُلَامُ أَبَاهُ فَأَخْبَرَهُ فَأَجَارَهُ . وَقِيلَ : إِنَّهُ - لَمَّا أَفْلَتَ وَأَتَى
الْيَمَامَةَ - اتَّبَعَهُ بَنُو قَيْسٍ حَتَّى انْتَهَى إِلَى نَادِي بَنِي حَنْفِيَّةَ ، وَفِيهِمْ قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ .

(١) المقد ٥ : ١٤٧ : للمجرة فيهم .

(٢) إِغْلَاقُ الرِّهْنِ : إِجْبَاؤُهُ لِلْمَرْتَنِ إِذَا لَمْ يَفْكَ . وَالْمُرَادُ هُنَا إِعْطَاءُ مَنْ بَاعَهُ بَكْرَةً وَعَشْرِينَ

شَاةً . وَالْعِيبَةُ : مَا يَحْمِلُ فِيهِ الثِّيَابُ . وَهِيَ غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي غ .

(٣) كَذَا فِي غ . وَفِي ص : أُمُّ قَتَادَةَ . وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ بَعْدَ أَنْ قَتَادَةُ عَمَ ذَلِكَ الصَّبِيِّ .

(٤) الْحَقْوُ : الْحَصَرُ .

فلما رآه يهوى نحوه قال : « إن هذا لخائف » . وبصر بالقوم خلفه فصاح به :
 « الحصن الحصن ! » فولج الحصن . وحال بينه وبين بني قيس . وقال : « لو
 أخذتموه قبل دخول الحصن سلمته إليكم . وأما إذ تحرّم بي فلا سبيل إليه » . فقالوا
 له : « أسيرنا اشتريناه بأموالنا وما هو لك بجار ولا تعرفه . وإنما أتاك هاربا من
 أدينا ، ونحن قومك وجيرتك » . قال : « أما أن أسلمه فلا يكون ذلك أبدا .
 ولكن اختاروا مني » . إما أن تنظروا ما اشتريتموه به فخذوه مني » . وإما أن أعطيه
 سلاحا كاملا وأحمله على فرس » . وتدعوه حتى يقطع الوادي ثم دونكموه » . قالوا :
 « قد رضينا » . فقال للحارث ذلك فقال : « نعم » . فألبسه سلاحا كاملا وحمله على
 فرس . وقال له : « إن أفلتتم فرّد الفرس والسلاح » ^(١) . فخرج وتركوه حتى جاز
 الوادي ثم اتبعوه ليأخذوه . فلم يزل يقاتلهم ويطاردهم حتى ورد بلاد بني قشير ، وهي
 قريب من اليمامة ، بينهما أفل من يوم . فبئسوا منه ورجعوا عنه . وعرفه بنو قشير
 فانطوا عليه وأكرموه . ورد على قتادة بن مسleme فرسه وسلاحه . وأرسل إليه
 بمائة من الإبل مع ذلك ، لا أدري أعطاه إياها بنو قشير من أموالهم ليكافئ بها
 قتادة أم كانت له .

ولما كانت هزيمة يوم رحرحان ، مر الحارث برجل من بني أسد بن خزيمة . فقال :
 « يا حار . إنك رجل مشثوم ، وقد فعلت ما فعلت . فانظر إذا كنت بمكان كذا
 وكذا من بركة رحرحان . فإن لي به جملا أحمر فلا تمرّض له » . وإنما يمرض لديه
 ويكره أن يصرّح ، فيبلغ الأسود فيأخذه . فلما كان الحارث بذلك المكان أخذ الجمل
 فنجأ عليه . وإذا هو لا يسائر من أمامه ولا يسبق من ورائه . فبلغ ذلك الأسود
 فأخذ الأسود الأسدى وناسا من قومه وبلغ ذلك الحارث بن ظالم فقال كأنه يهجوم
 لئلا يتهمهم الأسود :

(١) غ : فرد الفرس والسلاح لك .

أَرَانِي اللَّهَ بِالنَّعَمِ الْمُنْدَى بِرُقَّةٍ رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَا^(١)
بِحَيِّ الْأَنْكَدِينَ وَحَيِّ عَيْسٍ وَحَيِّ نَعَامَةٍ وَبَنِي عُدَانَ^(٢)
فَلَمَّا بَلَغَ قَوْلُهُ الْأَسْوَدَ خَلَى عَنْهُمْ .

ولحق الحارث واتقى إلى قريش فذلك قوله^(٣) :

وَمَا قَوْمِي بِشُعْلَبَةٍ بَنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرِ الرَّقَابِ^(٤)
وَقَوْمِي - إِنْ سَأَلْتِ - بَنُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا مُضَرَ الضَّرَابِ^(٥)
فَزَوَّدَهُ رَوَاحَةَ الْجُمُحَى وَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَةٍ . فذلك قوله :

وَهَشَّ رَوَاحَةَ الْجُمُحَى رَحْلِي بِنَاجِيَةٍ وَلَمْ يَطْلُبْ ثَوَابًا^(٦)

ولحق الحارث بالشام بملك من ملوك غسان يقال له النعمان ، ويقال : بل هو يزيد ابن عمرو الفُستَاني ، فأجاره . وكان للملك ناقة مُحَمَّاةٌ في عنقها مُدِيَّةٌ وزِنَادٌ وَصُرَّةٌ فيها مَاحٍ . وهو يختبر رعيته هل يجترئ عليه منهم أحد . ومع الحارث امرأتان « فَوَحَّتْ إِحْدَى امْرَأَتَيْهِ . وَأَصَابَتِ النَّاسَ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ ، فَطَلَبَتِ الشَّحْمَ . فَقَالَ : « وَيْحَكَ » أَتَيْتَنِي بِالشَّحْمِ وَالْوَدَّكَ ! » فَأَلَحَّتْ عَلَيْهِ . فَعَمِدَ إِلَى النَّاقَةِ فَأَدْخَلَهَا بَطْنِ وَادٍ فَنَحَرَهَا وَأَخَذَ سَنَامَهَا فَأَكَلَتِ الْمَرَأَةُ وَرَفَعَتْ مَا يَبْقَى مِنَ الشَّحْمِ فِي عِصْمِهَا . وَفُقِدَتِ النَّاقَةُ

(١) أوردت الخزانة ١ : ٢٣٦ هذا البيت في شعر منسوب لمالك بن نويرة . وفي ب : المبدى . وتندية الإبل : أن يوردها الرجل الماء حتى تشرب قليلا ثم يأتي بها المرعى ساعة ثم يردها إلى الماء .

(٢) غ : لحي .

(٣) العيني « المقاصد النجوية ٣ : ٦٠٩ . شرح ابن الأنباري للمفضليات ٦١٧ .

(٤) غ مرة « والعيني « والمفضليات : فاق قومي . والشعر : جمع أشعر ، وهو كثير شعر الجسد والمفضليات : الشعرى رقابا .

(٥) شرح المفضليات : علموا الناس الضرابا .

(٦) الناجية : الناقة السريمة تنجو براكبها . وفي شرح المفضليات :

وحسن رواحة القرشي رحلي بناقته ولم ينظر ثوابا

وطُلبت « فوُجِدَتْ نَحِيرًا لَمْ يَأْخُذْ مِنْهَا غَيْرُ السَّفَامِ . فَأَعْلَمُوا الْمَلِكَ بِذَلِكَ . وَخَفِيَ عَلَيْهِمْ مَنْ فَعَلَهُ . فَأَرْسَلَ إِلَى الْخُمْسِ ^(١) التَّغْلَبِيَّ الْكَاهِنَ ، فَقَالَ : « مِنْ نَحْرِ النَّافَةِ ؟ » فَذَكَرَ أَنَّ الْحَارِثَ نَحَرَهَا . فَتَذَمَّ الْمَلِكُ وَكَذَّبَ ذَلِكَ . فَقَالَ : « إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَعْلَمَ عِلْمَ ذَلِكَ فَدُسْ امْرَأَةً تَطْلُبُ مِنْ امْرَأَتِهِ شَحْمًا » . ففعل . فدخل الحارث وقد أخرجت امرأته شحما إلى المرأة . فَأَخَذَ الْمَرْأَةَ فَقَتَلَهَا وَدَفَنَهَا فِي بَيْتِهِ . فَلَمَّا قُتِلَتِ الْمَرْأَةُ أَيْضًا « قَالَ الْخُمْسُ : « غَالَهَا مَا غَالَ النَّافَةُ . فَإِنْ كَرِهَ الْمَلِكُ أَنْ يَفْتَشَهُ عَنْ ذَلِكَ فَلْيَأْمُرْهُ بِالرَّحِيلِ وَيُبْحَثْ بَيْتَهُ » . ففعل فاستشار الخمس مكان بيته « فوثب عليه الحارث فقتله . فَأَخَذَ الْحَارِثَ وَحُبِسَ وَأُمِرَ بِقَتْلِهِ . فَقَالَ لَهُ : « إِنَّكَ قَدْ أَجْرَتَنِي فَلَا تَقْدِرْ بِي » . فَقَالَ : « لَا ضَيْرَ إِنْ غَدَرْتُ بِكَ مَرَّةً » فَقَدْ غَدَرْتُ بِي مَرَارًا » . وَأَمَرَ مَالِكُ بْنُ الْخُمْسِ أَنْ يَقْتُلَهُ بِأَيِّهِ . فَقَالَ لَهُ : « يَا ابْنَ شَرِّ الْأَظْمَاءِ ، أَتَقْتُلُنِي ؟ » فَقَالَ : « نَعَمْ ، يَا ابْنَ شَرِّ الْأَسْمَاءِ فَقْتُلْهُ » .

قال : وَأَخَذَ ابْنُ الْخُمْسِ سَيْفَ الْحَارِثِ . فَأَتَى بِهِ سَوْقَ عِكَازٍ لِيُبَيِّعَهُ . فَجَعَلَ يَمْرُضُهُ عَلَى الْبَيْعِ وَيَقُولُ : « هَذَا سَيْفُ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ » . فَاسْتَرَاهُ ^(٢) إِيَّاهُ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ ابْنُ جَذِيمَةَ فَأَرَاهُ إِيَّاهُ . فَمَلَّاهُ بِهِ فِي الْحَرَمِ فَقَتَلَهُ فِي الْحَرَمِ . فَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ ابْنُ ظَالِمٍ : قَدْ قَصَرْتُ مِنْ حَاضِنِ سِتْرِ بَيْتِهَا أَبْرًا وَأَوْفَى مِنْكَ حَارِ بْنِ ظَالِمٍ ^(٣) أَعَزَّ وَأَحْمَى مِنْ دَجَارٍ وَذَمِيَّةٍ وَأَضْرَبَ فِي كَابٍ مِنَ النَّقْعِ قَاتِمٍ

ويقال : إِنْ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ هُوَ الَّذِي قَتَلَهُ .

ولما بلغ عمرو بن الإطفاة الخَزْرَجِيَّ مَلِكَ الْحِجَازِ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ قَتَلَ خَالِدَ ابْنَ جَمْفَرٍ — وَكَانَ خَالِدٌ مُصَافِيًا لَهُ — غَضِبَ لَذَلِكَ غَضَبًا شَدِيدًا وَقَالَ : « وَاللَّهِ » لَوْ لَقِيَ

(١) كَذَا فِي غٍ وَالْعَقْد ٥ : ١٥٠ وانظر ما بعد . وفي ص : ابن الخمس .

(٢) استراه : طلب أن يريه إياه .

(٣) قصر الستر : أراحه . العقد ٥ : ١٥٠ : وما قصرت .

الحارث خالدا وهو يَقْظَان لَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ ، ولكنه قَتَلَهُ نَائِمًا . ولو أَنَا نِي لَقَدْ عَرَفَ قَدْرَهُ . فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ [فغضب] غَضَبًا شَدِيدًا وَقَالَ : « وَاللَّهِ لَا تَبْنَهُ » . فَبَلَغَ ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ . فَعَدَا بِشِرَابِهِ « وَوَضَعَ التَّاجَ عَلَى رَأْسِهِ ، وَدَعَا بِقِيَانِهِ فَعَنَيْنَ لَهُ »

| | |
|--|---|
| عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِبِيَا | وَاسْتَقِيَانِي مِنَ الْمُرُوقِ رَبِّيَا |
| إِنَّ فِينَا الْقِيَانَ يَعْرِفُنْ بِالذِّ | فَ لَفْتِيَانَنَا وَعَيْشَنَا رَحِيحَا |
| يَتَبَارِئْنَ فِي النِّعَمِ وَيَصُوبُ | نَ خِلَالَ الْقُرُونِ مِسْكَ ذَكِيَا ^(١) |
| إِنَّمَا كَهْمُهُنَّ أَنْ يَتَحَلَّى | نَ سُمُوطَا وَمُسْبَلَا فَارِسِيَا ^(٢) |
| مَنْ سُمُوطَ الْمَرْجَانِ فَصَّلَ بِالشَّدِّ | رَ فَأَحْسِنُ بِحَلِيِّهِنَّ حُلِيَا |
| وَفَتَى يَضْرِبُ الْكِتَبَةَ بِالسِّ | فَ إِذَا كَانَتْ السِّيُوفُ عَصِيَا |
| إِنَّمَا لَا تُسَرُّ فِي غَيْرِ نَخْرِ | إِنَّ فِينَا بِهَا فَتَى خَزَرْجِيَا ^(٣) |
| يُدْفَعُ الضَّيْمَ وَالظَّلَامَةَ عَنَّا | فَتَجَافَى عَنْهُ لَنَا يَا مَنِيَا ^(٤) |
| أَبْلَغَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ الْمَو | عَدَ وَالنَّاذِرَ النَّذُورَ عَلَيَا ^(٥) |
| إِنَّمَا يَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا يَقْد | تَلُ يَقْظَانُ ذَا سِلَاحِ كَمِيَا ^(٦) |
| وَمَعَى شِكْتِي مَعَالِي كَالْجَمْدِ | رَ وَأَعْدَدْتُ صَارِمًا مَشْرِفِيَا ^(٧) |

(١) كذا في غ . وفي ص : خلال الفروع ، تحريف . والقرون : جمع قرن ، وهو الحصلة

من الشعر .

(٢) غ : وسنبلا فارسيا .

(٣) غ : غير نجد .

(٤) غ : والظلامة عنها .

(٥) غ : الرعد يد والناذر .

(٦) الكمي : الشجاع المتكفي في سلاحه ، أي المستترفيه . الكامل لابن الأثير ١ : ٤١٩ : تقتل .

(٧) الشكة : السلاح . والمعايل : النصال الطويلة العريضة . والشرقي من السيوف : المنسوب

إلى المشارف من أرض اليمن .

لوهبطت الحجاز أنسيك الفة ك كما ينسى النسي النسي^(١)

فلما بلغ الحارث شعره اشتد غضبه وازداد حنقه . وسار حتى أتى ديار بني الخزرج . ثم دنا من قبة عمرو بن الإطنابة . ونادى : « أيها الملك ! أغثنى فإني جار مكثور^(٢) » ، وخذ سلاحك » . فأجابه وخرج معه حتى إذا برز له ، عطف عليه الحارث وقال : « أنا أبو ليلى » . فاعتركا مليا من الليل . وخشى عمرو أن يقتله لحارث فقال له : « يا جار ! إني شيخ كبير » وإنه تعتربنى سنة ، فهل لك في تأخير هذا الأمر إلى غد ؟ » فقال : « هيئات ! ومن لي بك في غد ؟ » فتجاوزا ساعة . ثم أتى عمرو رحمه من يده وقال : « يا حارث ! ألم أخبرك أن النعاس يغلبني ؟ قد سقط رمحي فاكف » . فكف . قال : « أنظرني إلى غد » . قال : « لا أفعل » قال : « فدعني آخذ رمحي » . قال : « خذ » قال : « أخشى أن تمجّلني عنه أو تفتك بي إذا أردت أخذه » . فقال : « وذمة ظالم ، لا أعجلتك ولا قاتلتك ولا قتلتك حتى تأخذه » . فقال عمرو : « وذمة الإطنابة ، لا آخذه ولا أقاتلك » . فانصرف الحارث إلى قومه وقال بحميا له :

اعزفا لي بلدة فيمنيتي قبل أن تكثر الهموم عليا^(٣)

قبل أن يبيكر العواذلي إني كنت قدما لأمرهن عصيا

لا أبالي إذا اصطبحت ثلاثا أرشيدا حسبتني أم غويا^(٤)

(١) غ : لوهبطت البلاد أنسيك القتل . وكذا ورد الشطر الثاني في غ ، وفي س : كما قد ينسى .
ويأباه الوزن ، والمعنى غامض على الروايتين .
(٢) مكثور : كثر عليه أعداؤه .
(٣) غ : قبل أن يبيكر المتنون عليا .
(٤) غ :

بَعْدَ أَلَا أُسِرَ لَهِ إِمَامَا فِي حَيَاتِي وَلَا أُخَوِّنَ صَفِيًّا^(١)
 مِنْ سُلَافٍ كَانَهَا دَمٌ طَبِيْرُ فِي زَجَاجٍ تَخَالُهُ رَازِقِيًّا^(٢)
 بَلَقْنَا مَقَالَةَ الْمَرْءِ عَمْرُو فَأَنْفَقْنَا وَكَانَ ذَلِكَ بَذِيًّا^(٣)
 قَدْ هَمَمْنَا بِقَتْلِهِ إِذْ بَرَزْنَا وَلَقَيْنَاهُ ذَا سِلَاحٍ كَمِيَّا
 غَيْرَ مَا نَأْتُمُ يُعْلَلُ بِالْحُلْدِ بِمُؤَدَّا بِكَفِّهِ مَشْرِفِيًّا^(٤)
 فَمَنْنَا عَلَيْهِ بَعْدَ عُلوِّ بَوَفَاءٍ وَكُنْتُ قَدِيمًا وَفِيَّا
 وَرَجَمْنَا بِالصَّفْحِ عَنْهُ وَكَانَ الْمَدِّ مِنْ مَتَا عَلَيْهِ بَعْدُ تَلِيَّا

وكانت وقعة رحرحان في رجب، وكانت مُضَرَّ تدعوه الْأَصَمَّ، وإنما سمي الأصم لأنهم كانوا لا يتنادون فيه: «يا آل فلان! يا آل فلان!» ولا يتغازون^(٥) فيه ولا يتنادون فيه بالشعارات، وهو أيضا مُنْصِلُ الْأَلِّ، والأل: الأُسنة، كانوا إذا دخل رجب أنصَلُوا الأُسنة من الرماح حتى يخرج الشهر.

وأُسِرَ يومئذ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ، أُسِرَهُ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ. واشترك في أُسْرِهِ طُفَيْلُ ابْنِ مَالِكٍ وَرَجُلٌ مِنْ غَنَى يُقَالُ لَهُ عِصْمَةُ بْنُ وَهَبٍ، وكان أخا طُفَيْلِ بْنِ مَالِكٍ مِنَ الرضاعة. وكان معبد بن زُرَّارَةَ كثير المال. ثم وفد لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ عَلَى عَامِرٍ فَسَأَلَهُ أَنْ يُطْلَقَ لَهُ أَخَاهُ. فقال: «أما حِصَّتِي فِيهِ فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ، وَلَكِنْ أَرْضِ أَخِي وَحَلِيفِي الَّذِينَ اشْتَرَكَا فِيهِ. فَجَمِلَ لَقِيْطُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ. فَرْضِيَا وَأَتَيَا

(١) غ: ألا أُسِرَ. وأُسِرَ: أكرم وأظهر.

(٢) السلاف: الحجر، شبهها بدم الطي في طيب الرائحة لأن المسك يؤخذ منه. والرازقي: السكتان أو ثياب بيض تتخذ منه. وضرب من عنب الطائف أبيض طويل الحب. وفي ص: كأنه تحريف.

(٣) غ: بديا. الكامل لابن الأثير ١: ٤١٩: فالتقينا وكان ذلك بديا.

(٤) كامل ابن الأثير:

غير ما نأتم يروع بالفتك ولكن مقلدا مشرفيا

(٥) كذا في غ. وفي ص: ولا يتعاورون.

عامراً فأخبراه . فقال عامر للقيط : « دُونَكَ أَخَاكَ » . فَأُطْلِقَ عَنْهُ . فَلَمَّا أُطْلِقَ ،
فَكَرَّ لَقِيطٌ فِي نَفْسِهِ فَقَالَ : « أُعْطِيتُهُمْ مَائَتِي بِمِيزَةٍ ثُمَّ تَكُونُ لَهُمُ النِّعْمَةُ عَلَى بَعْدِ
ذَلِكَ . لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ » . وَرَجَعَ إِلَى عَامِرٍ فَقَالَ : « إِنْ زُرَارَةُ نَهَانَا عَنْ أَنْ
نَزِيدَ عَلَى مَائَتِهِ : دِيَّةٌ مُضَرَّةٌ فَإِنْ أَنْتُمْ رَضِيتُمْ أُعْطِيتُكُمْ مِائَةً مِنَ الْإِبِلِ » فَقَالُوا :
« لَا حَاجَةَ لَنَا بِهَا » . فَانصَرَفَ لَقِيطٌ . فَقَالَ لَهُ مَعْبِدٌ : « مَالِي يُخْرِجُنِي مِنْ أَيْدِيهِمْ » .
فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِ وَقَالَ : « إِذَنْ يَقْتَسِمَ الْعَرَبُ بَنِي زُرَّارَةَ » . فَقَالَ مَعْبِدٌ لِعَامِرِ بْنِ مَالِكٍ :
« أُنْشِدُكَ اللَّهُ لَمَّا خَلَيْتَ سَبِيلِي » فَإِنَّمَا يَرِيدُ ابْنُ الْحِرَاءِ أَنْ يَأْكُلَ مَالِي - وَلَمْ تَكُنْ أُمُّهُ
أُمَ لَقِيطٍ - . فَقَالَ لَهُ عَامِرٌ : « أَبْغَدُكَ اللَّهُ ! إِنْ لَمْ يُشْفِقْ عَلَيْكَ أَخُوكَ فَأَنَا أَحَقُّ
أَلَّا أُشْفِقَ عَلَيْكَ » . وَعَمَدُوا إِلَى مَعْبِدٍ فَشَدُّوا عَلَيْهِ الْقِدَّةَ ، وَبَعَثُوا بِهِ إِلَى الطَّائِفِ . فَلَمْ
يَزَلْ بِهَا حَتَّى مَاتَ . فَذَلِكَ قَوْلُ مُرَيْخِ بْنِ الْأَحْوَصِ :

| | |
|--|--|
| لَقِيطُ ، وَأَنْتَ أَمْرٌ مَاجِدٌ | وَلَكِنْ حِلْمُكَ لَا يَهْتَدِي |
| وَلَمَّا أَمِنْتَ وَسَاغَ الشَّرَا | بُ وَاحْتَلَّ يَبْتُكَ فِي تَهْمَدٍ ^(١) |
| رَفَعْتَ بِرَجْلَيْكَ فَوْقَ الْفَرَا | شِ تَهْدَى الْقَصَائِدُ فِي مَعْبَدٍ |
| وَأَسْلَمْتَهُ عِنْدَ جِدِّ الْقِتَالِ | وَتَبَخَلَ بِالْمَالِ أَنْ تَفْتَدَى |

وقيل في ذلك أشعار .

وكان في خلال ذلك يوم شُعبِ جَبَلَةَ ، وهو من أعظم أيام العرب . وأيام العرب
العظام ثلاثة : يوم كُلاب ربيعة^(٢) ، ويوم شُعبِ جَبَلَةَ ، ويوم ذى قار . وكان

(١) تهمد : جبل أحر فارد بديار غنى .

(٢) كذا في الأصول . وفي النقائض ٦٥٤ : « وكانت عظام أيام العرب ثلاثة أيام : يوم
الكلاب ، ويوم ذى قار لربيعة ، ويوم جبلة » . وهو الصواب « لأن الكلاب شهد يومين :
الأول بين أبناء الحارث بن عمرو آكل المارومعهم بكر والرباب ويربوع وتقلب والنمر وبهراء . والثاني
بين تميم وبنى الحارث بن عبد المدان . »

يوم شعب جبهة قبل الإسلام بسبع^(١) وخمسين سنة قبل مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - بسبع^(٢) عشرة سنة ، فإن النبي - صلى الله عليه وسلم - وُلد عام الفيل . وأوحى الله تعالى إليه بعد أربعين سنة ، وقُبِض وهو ابن ثلاث وستين سنة . وقَدِم إليه عامر بن الطفيل في السنة التي قبض فيها - صلى الله عليه وسلم - وهو ابن ثمانين سنة .

وحديث يوم جبهة حديث مطول إلا أن خلاصته هي ذكر المكيدة التي فيه ، وهي أن بني عامر - لما سمعوا بقصد تميم وذُبْيَانِ وأسد في لَفْهَمٍ وجَمْعِهِم - اجتمعوا إلى الأحوص بن جعفر . وهو شيخ كبير قد وقع حاجباه على عينيه ، وقد ترك النزوء ، غير أنه يدبر أمر الناس وكان مجرباً حازماً ميمون النقيية فأخبروه الخبر . فقال لهم الأحوص « قد كبرت فما أستطيع أن أجيب بالحزم . وقد ذهب الرأي مني . ولكن إذا سمعتُ عرفتُ . فأجِمعوا آراءكم ثم يلقوا ليلتكم واغدوا على فاعرضوا آراءكم . ففعلوا . فلما أصبحوا غدوا عليه . فوضعت عباءة بفنائها فجلس عليها . ورفع حاجباه عن عينيه بمصابة . ثم قال : « ها توما عندكم . فقال قيس بن زهير العبسي : « بات في كِنَانَتِي هذه مائة رأى . فقال الأحوص : « يكفيني منها رأى واحد حازم صليب^(٣) مُصِيب . هات فأنثر كِنَانَتَكَ . فجعل يمرض عليه كل رأى رآه حتى أنفَد . فقال الأحوص : « ما أرى بات في كِنَانَتِكَ الليلة رأى واحد حازم صليب . وعرض القوم عليه آراءهم حتى أنفَدوا . فقال : « ما أسمع شيئاً وقد صرّتم إلى . احمِلوا أُنْقَالَكم وضمفاءكم . ففعلوا . ثم قال : « احمِلوا ظُمُنُكم . فحملوها .

(١) كذا في النقائض ٦٧٦ ، وهو الصواب بمقارنة التواريخ جميعا . وفي ص : كتبت تسع ثم كتبت عليها سبع فصار المراد غير واضح . وفي غ ، ت : سبع ، خطأ . وفي القنده : ١٤١ : قبل الإسلام بأربعين سنة ، وهو خطأ .

(٢) كذا في غ والنقائض ٦٥٧ وفي ص : صائب ، ومصيب تغني عنها .

ثم قال : « اركبوا » . فركبوا وجعلوه في حِفَّة . وقال : « انطلقوا حتى تملوا في البين . فإن أدرككم أحد كررتم عليه ، وإن أعجزتموهم مضيتم » .

فسار الناس حتى أصبحوا بوادي بحار ، فإذا الناس يرجع بمضهم على بعض . فقال الأحوص : « ما هذا ؟ » قيل : « عمرو بن عبد الله بن جَمْدَة في فتیان من بنى عامر يَعْقِرُونَ من جاز بهم ويقطعون بالنساء حَواياهن ^(١) » . فقال الأحوص : « قدّموني » . فقدموه حتى وقف عليهم . فقال : « ما هذا الذي تصنعون ؟ » قال عمرو : « أردت أن تفضحنّا وتخرجنا هاريين من بلادنا ، ونحن أعزُّ العرب وأكثرها عددا وجَلَدًا وأحد [ها] شوكة ! تريد أن تجعلنا موالى العرب » . قال : « فكيف أفعل ، فقد جاء ما لا طاقة لنا به ! فما الرأي ؟ » قال : « نرجع إلى شعب جبلة فنحز النساء والذراري والضمّة والأموال في رأسه ، ونكون في وسطه ، ففيه نمد ^(٢) . فإن أقام من جاءك أسفل ، أقاموا على غير ماء ولا مقام لهم . وإن صعدوا إليك فانتقمهم من فوق رءوسهم بالحجارة ، وكنت في حرز وهم في غير حرز » وكنت على قتالهم أقوى منهم على قتالك » . قال : « هذا - والله - الرأي . فأين كان هذا عنك حين استشرت الناس ؟ » قال : « إنما جاءني الآن » . فقال الأحوص للناس : « ارجموا » . فرجموا . فذلك قول نابغة بنى جمدة :

ونحن حبسنا الحمى عبسا وهامرا لحسان وابن الجون إذ قيل أقبلا
وقد صمدت وادي بحار نساؤهم كإصعاد نسي لا يرومون منزلا ^(٣)
عطفنا عليهم كالضروس فصادفوا من الهضبة الحمراء عزّا وممقلا ^(٤)

(١) الحوايا : مراكب النساء .

(٢) غ : والنقائض ثمل ، أى خصب وماء ، وهى أحسن ، لأن التمد الماء القليل لا مادة له

(٣) كذا في د ■ ي عن النقائض ومعجم البلدان . وفي ص ، ب ، س ■ لإصعاد سير . وفي

النقائض : عن ذى بحار .

(٤) الضروس : الناقة المضوض .

الهضبة الحمراء : في شعب جبلة . وجبلة : هضبة حمراء بين الشريف والشرف .
[والشريف] : ماء لبني نُمير . والشرف : ماء لبني كلاب . وجبلة : جبل عظيم
له شعب واسع لا يؤتى^(١) الجبل إلا من قبل الشعب . والشعب متقارب ، وداخله
متسع .

فدخلت بنو عامر شعباً منه يقال له مُسَلِّح . فحفظوا النساء والذراري والأموال
في رأس الجبل « وحلثوا^(٢) الإبل عن الماء » واقتسموا الشعب بالقِداح « وأفرع
بين القبائل في شظاياها^(٣) . فخرجت بنو نُمير^(٤) ومعهم بارق - حتى من الأزد حلفاء
يومئذ لبني نُمير ، وبارق هو سَمَد بن عَدِي بن حارثة بن عمرو مَزَيْقِيَاء^(٥) بن ماء السماء ،
وسمى مزيقياء لأنه كان يمزق عليه في كل يوم حلة - فولجوا الحَلِيف . والحليف :
الطريق بين الشعبين شبه الزُّقاق .

وكانت كبْشَة بنت عُرْوَة الرَّحَّال بن عُتْبَة بن جعفر بن كِلَاب يومئذ حاملاً
بعامر بن الطُّفَيْل . فقالت : « ويلكم ، يا بني عامر ! ارفعوني فإن في بطني عز
بني عامر » . فصَفَّوْا القِيسَى على عَوَاتِقِهِمْ ثم حملوها حتى أَثَوَّوْهَا القِنَّة . فقيِل : إنها
ولدت عامراً يومَ فرغ الناس من القتال .

وعُمِّي على بني عامر الخبر فلا يدرون ما بُمَد القوم من قُرْبِهِمْ . وأقبلت تميم
وذُبْيَان وأسد وإِفْهَم نحو جبلة . ولقوا كَرِب بن صَفْوَان بن شِجْنَة بن عَطَارْد بن عوف
ابن كعب بن سعد بن زيد مناة^(٦) . فقالوا له : « أين تذهب ؟ أتريد أن تُنْذَر بنسأ

(١) كذا في د ، ي عن النقائض . وفي ب « س ، ص : لا يرى .

(٢) حلثوا : منعوا .

(٣) الشظايا : جمع شظية ، وهي القطعة من رهوس الجبال .

(٤) غ : بنو تميم .

(٥) ص : عمرو بن مزيقياء . خطأ ، فزقياء لقب عمرو . (التاج : مزق) .

(٦) كامل ابن الأثير ١ ٤٣٥ « كرب بن صفوان بن الحباب السعدي .

بنى عامر ؟ قال : « لا » . قالوا : « فَأَعْطِنَا عَهْدًا وَمَوْثِقًا أَنْكَ لَا تَفْعَل » . فَأَعْطَاهُمْ نَخْلًا وَسَيْبِلَهُ . فَمَضَى مَسْرَعًا عَلَى فَرَسٍ لَهُ عُرْيٌ ^(١) حَتَّى إِذَا نَظَرَ إِلَى مَجْلِسِ بَنِي عَامِرٍ ، وَفِيهِمُ الْأَحْوَصُ ، نَزَلَ تَحْتَ شَجَرٍ بِحَيْثُ يَرُونَهُ . فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ يَدْعُونَهُ . فَقَالَ : « اسْتَغْنَى فَاغْلَا وَلَكِنِّي إِذَا رَحَلْتُ فَأَتُوا مَنْزِلِي فِيهِ الْخَبَرُ » . فَلَمَّا جَاءُوا مَنْزِلَهُ إِذَا فِيهِ تَرَابٌ فِي صُرَّةٍ وَشَوْكٌ قَدْ كُسِرَ رُؤُوسُهُ وَفُرِّقَ جِهَتُهُ ، وَإِذَا حَنْظَلَةٌ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِذَا وَطْبٌ مُعَلَّقٌ فِيهِ لَبَنٌ . فَقَالَ الْأَحْوَصُ : « هَذَا رَجُلٌ قَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ الْمَوَائِقَ إِلَّا يَتَكَلَّمُ . وَهُوَ يَخْبِرُكُمْ أَنَّ الْقَوْمَ مِثْلَ التَّرَابِ كَثْرَةً ، وَأَنَّ شَوْكَهُمْ قَلِيلَةٌ ، وَهُمْ مَتَفَرِّقُونَ ، وَجَاءَتْكُمْ بَنُو حَنْظَلَةٍ . وَانْظُرُوا مَا فِي الْوُطْبِ » ، فَإِذَا فِيهِ لَبَنُ حَزَرٍ : (قَرَصَ) . فَقَالَ : « الْقَوْمُ مِنْكُمْ عَلَى قَدَرٍ حِلَابُ اللَّبَنِ إِلَى أَنْ يَحْزُرَ » . فَلَمَّا تَيَقَّنَ بَنُو عَامِرٍ بِإِقْبَالِهِمْ صَعَدُوا الشَّعْبَ . وَأَمَرَ الْأَحْوَصُ بِالْإِبِلِ الَّتِي قَدْ عَطِشَتْ قَبْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : « اعْقِلُوهَا كُلَّ بَعِيرٍ بِعَقَالَيْنِ [فِي] يَدَيْهِ جَمِيعًا » .

وَأَصْبَحَ النَّاسُ وَلَقِيطٌ نَزُولًا بِهِ . وَكَانَتْ مَشُورَتُهُمْ إِلَى لَقِيطٍ . فَقَالُوا لَهُ : « مَا تَرَى ؟ » قَالَ : « أَرَى أَنَّ تَصْعَدُوا إِلَيْهِمْ » . فَقَالَ لَهُمْ شَأْسٌ : « لَا تَدْخُلُوا عَلَى بَنِي عَامِرٍ فَإِنِّي أَعْلَمُ النَّاسَ بِهِمْ : قَدْ قَاتَلْتَهُمْ وَقَاتَلُونِي وَهَزَمْتُمْ وَهَزَمُونِي . فَمَا رَأَيْتَ قَوْمًا أَقَلَّتْ بِمَنْزِلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ . وَمَا وَجَدْتَ لَهُمْ مِثْلًا إِلَّا الشُّجَاعَ ^(٢) ، فَإِنَّهُ لَا يَقَرُّ فِي جُحْرِهِ فَلَمَّا . وَسَيَخْرُجُونَ إِلَيْكُمْ ، وَاللَّهِ - لَنُيَبِّتَنَّ هَذِهِ اللَّيْلَةَ لَا تَشْعُرُونَ بِهِمْ إِلَّا وَهُمْ مِنْحَدِرُونَ عَلَيْهِمْ » . فَقَالَ لَقِيطٌ : « وَاللَّهِ ، لَنَدْخُلَنَّ عَلَيْهِمْ » .

ثُمَّ اسْتَقْبَلَهُمْ جَمَلٌ عَوْدٌ أَجْرَبَ أَحَدًا أَغْصَلَ كَأَشْرَ عَنْ أَنْيَابِهِ ^(٣) . فَقَالَ الْحَزَاةُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ - وَالْحَزَاةُ : الْقَائِفُ : « اعْقِرُوهُ » . فَقَالَ لَقِيطٌ : « وَاللَّهِ لَا يُعْقَرُ حَتَّى

(١) كَذَا فِي غ . وَفِي ص ، وَالتَّقَائِصُ : عَرَبِي . وَالْعُرْيُ : مَا لَا سَرَجَ عَلَيْهِ .

(٢) الشُّجَاعُ : الْحَيَّةُ أَوْ الذَّكَرُ مِنَ الْحَيَاتِ أَوْ ضَرْبٌ صَغِيرٌ فِيهَا .

(٣) الْعَوْدُ : الْمَسْنُ وَالْأَحْذُ : خَفِيفُ شَعْرِ الذَّنْبِ أَوْ قَصِيرُ الذَّنْبِ . وَالْأَغْصَلُ : الْمَلْتَوِيُّ الذَّنْبِ .

يكون خل إبل غدا » . وكان البعير من عَصَافِيرِ الْمُنْذَرِ الَّتِي أَخَذَهَا قُرَّةُ بْنُ هُبَيْرَةَ
ابْنِ عَامِرٍ بْنِ سَلَمَةَ . وَالْمَصَافِيرُ : إِبِلٌ كَانَتْ لِلْمُلُوكِ نَجَائِبَ .

ثُمَّ اسْتَقْبَلَهُمْ مَعَاوِيَةُ بْنُ عُبَادَةَ بْنِ عُقَيْلٍ ، وَكَانَ أَعْسَرَ ، وَهُوَ يَقُولُ :
أَنَا الْفَلَامُ الْأَعْسَرُ الْخَيْرُ فِيَّ وَالشَّرُّ
وَالْفُرُّ فِيَّ أَكْثَرُ^(١)

فَتَشَاءَمَتْ بَنُو أُسْدٍ وَقَالُوا : « ارْجِعُوا عَنْهُمْ وَأَطِيعُوا » ، فَرَجَعَتْ بَنُو أُسْدٍ
إِلَّا نَفَرًا يَسِيرًا .

ثُمَّ لَمَسَهُمْ دَخَلُوا عَلَيْهِمْ وَقَدْ أَخَذُوا حِذْرَهُمْ . وَجَمَلُ الْأَحْوَصِ ابْنُهُ شَرِيحًا عَلَى تَعْبِئَتِهِ .
فَأَقْبَلَ لَقِيطٌ وَأَصْحَابُهُ مُدَلِّينَ فَأَسْنَدُوا إِلَى الْجَبَلِ حِينَ ذَرَّتِ الشَّمْسُ^(٢) . فَصَعِدَ لَقِيطٌ
فِي النَّاسِ وَأَخَذَ بِحَافَتِي الشَّعْبِ . فَقَالَتْ بَنُو عَامِرٍ لِلْأَحْوَصِ : « قَدْ أَتَوْكَ » . فَقَالَ :
« دَعُوهُمْ » . حَتَّى إِذَا انْتَصَفُوا الْجَبَلَ وَانْتَشَرُوا فِيهِ ، قَالَ الْأَحْوَصُ : « خَلُّوا عُقْلَ
الْإِبِلِ ثُمَّ أَحْدِرُوهَا وَاتَّبِعُوا آثَارَهَا . وَلِيَتَّبِعَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ بَعِيرَهُ حَجَرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ » .
فَفَعَلُوا . ثُمَّ صَاحُوا بِهَا . فَلَمْ يَفْجَأْ النَّاسَ إِلَّا الْإِبِلُ تَرِيدُ الْمَاءَ وَالرَّعَى . وَجَعَلُوا يَرْمُونَهُمْ
بِالْحِجَارَةِ وَالنَّبْلِ . فَأَقْبَلَتْ الْإِبِلُ تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ مَرَّتَ بِهِ . وَجَمَلُ الْبُعَيْرِ يُدْهَدِي
بَصْدَرَهُ كَذَا وَكَذَا حَجَرًا . وَكَانَ لَقِيطٌ وَأَصْحَابُهُ سَخِرُوا مِنْهُمْ حِينَ صَنَعُوا بِالْإِبِلِ
مَا صَنَعُوا . فَانْحَطَّ النَّاسُ مِنْهُمْ زَمِينَ فِي الْجَبَلِ حَتَّى بَلَفُوا السَّهْلَ فَلَمَّا بَلَفُوا السَّهْلَ لَمْ يَكُنْ
لِأَحَدِهِمْ إِلَّا أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ . وَجَمَلُ بَنُو عَامِرٍ يَقْتُلُونَهُمْ وَيَصْرَعُونَهُمْ بِالسِّيُوفِ
فِي آثَارِهِمْ . فَانْهَزَ مَوَاشِرُهُ زَمِيمَةً .

وَوَقَفَ لَقِيطٌ عَلَى بِرْدُونِهِ . وَجَمَلُ لَا يَمُرُّ بِهِ أَحَدٌ مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا قَالُوا لَهُ : « أَنْتَ

(١) د ، هـ عن النقائض ، وفي ت والعقد : ١٤٣ أيضا : والشرقي أكثر .

(٢) ذرت : طلعت .

قتلتنا وشامتنا^(١) . وجمل لقيط يقول : « من يكره وله خمسون ناقة ؟ » ويرتجز ويقول :

عَرَفْتُكُمْ وَالْمَيْنُ بِالْذَمِّ تَكْفُ لِفَارِسٍ أَتَلَفْتُمُوهُ مَا خَلَفُ^(٢)
 إِنْ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفُ وَالْقَيْنَةُ الْحَسَنَاءُ وَالْكَأْسُ الْأَنْفُ^(٣)
 وَصَفْوَةُ الْقِدْرِ وَتَعْجِيلُ اللَّفِّ لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ ، وَالْخَيْلُ قُطْفُ^(٤)
 ولما أكرهوا لومه وعتابه ، قال :

يَا قَوْمَ . قَدْ أَحْرَقْتُمُونِي بِاللُّومِ وَلَمْ أَقَاتِلْ عَامِرًا قَبْلَ الْيَوْمِ
 فَالْيَوْمَ إِذْ قَاتَلْتُمْ فَلَا لَوْمَ تَقْدَمُوا وَقَدَّمُونِي لِلْقَوْمِ^(٥)
 شَتَانٌ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالنُّومُ وَالْمَضْجَعُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
 فَأَجَابَهُ شَرِيحٌ - لَمَّا رَأَاهُ يَشْجَعُ النَّاسَ وَيَأْمُرُهُمُ بِالْإِقْدَامِ ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا جُرْفٌ مِنْكَرٌ :
 إِنْ كُنْتَ ذَا صِدْقٍ فَأَقْبِحْهُ الْجُرْفُ وَقَدَّمَ الْأَشْقَرَ حَتَّى تَعْتَرِفَ^(٦)
 وَجُوهَنَا إِنَّا بَنُو الْبَيْضِ الْمُطَفِ^(٧)

فَضْرَبَ لَقِيطٌ فَرْسَهُ فَأَقْبَحَهُمُ الْجُرْفُ . فَطَعَنَهُ شَرِيحٌ فَأَرْتَتْ . وَالْأَرْتَاتُ : أَنْ يُحْمَلَ
 وَهُوَ بِجُرُوحٍ . فَإِنْ حَمَلَ مَيْتًا فَلَيْسَ بِمُرْتَتْ . فَبَقِيَ يَوْمًا ثُمَّ مَاتَ .

(١) ب ، س : وشامتنا . د ، ي ، عن النقائض : وشمتنا .

(٢) ب ، س : والذم بالعين . د ، ي عن النقائض ٦٦٣ : والذم من العين . ويكف :

يسيل .

(٣) غ : إِنْ النشيل والشوَاء والرغف . والنشيل : اللحم المطبوخ أو الذي ينشل من القدر قبل النضج . واللبن ساعة يحلب . والأنف : التي لم يشرب بها قبل ذلك .

(٤) اللف : كذا عن د ، ي . وفي ص : الف . واللف : ما يلقف ويتناول من الطعام وقطف : جمع قطوف ، وهي التقاربة الخطو .

(٥) غ ، ت والنقائض : إِذْ قَاتَلْتُمْ .

(٦) غ : والنقائض وقرب الأشقر . وتعرف : تعرف .

(٧) العطف : جمع عطوف ، وهو وصف من عطف عليه إذا رجع عليه بما يكره أو له بما يحب

وجمل بنو عمرو يضربونه وهو ميت . فقالت ابنته دَخَنُوسُ « وكانت تحت عمرو بن [عمرو بن] ^(١) عدس »

أَلَا يَا لَهَا الْوَيْلَاتُ وَبَيْلَةٌ مِنْ بَكِي
لَقَدْ ضَرَبُوا وَجْهًا عَلَيْهِ مَهَابَةٌ
فَلَوْ أَنْكُمْ كُنْتُمْ غَدَاةَ لَقَيْتُمْ
غَدَرْتُمْ . وَلَكِنْ كُنْتُمْ مِثْلَ خُضْبٍ
فَمَا نَأْرُهُ فَيْكُمْ وَلَكِنْ نَأْرُهُ
فَإِنْ تَقِيبِ الْأَيَّامُ مِنْ عَامِرٍ يَكُنْ
لِيَجْزِيَهُمْ بِالْقَتْلِ قَتْلًا مُضْعَفًا
وَلَوْ قَتَلْتَهُ غَالِبٌ كَانَ قَتْلُهَا
لَقَدْ صَبَرْتُ الْمَوْتَ كَمَبٌ وَحَافِظَتْ
وَقِيلَ . بَلْ طَعَنَهُ جَزْءُ بْنُ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ ، مُخْمَلٌ وَبِهِ طَعْنَاتٌ ، فَبَقِيَ يَوْمًا ثُمَّ مَاتَ .
وَتَمَّتِ الْهَزِيمَةُ وَكَثُرَتِ الْقَتْلُ وَالْأَسْرَى .

(١) زيادة عن غ والنقائض ٦٦٥ .

(٢) د : ي : ويلات من بكى .

(٣) ب ، س : الضيم الجنادل .

(٤) ب ، س : ضربتم بالأسنة . وجواب « لو » هنا محذوف « أى لأصابتكم منا القتل الذريع .

(٥) الخضب ، جمع خاضب وهى النعام . وأصاب : سقط وئزل . والشرى : موضع . والنقائض : أصاب له .

(٦) د : ي عن النقائض : شريح وأردته الأسنة إذ هوى . ب ، س : شريح أأردته الأسنة أو هوى .

(٧) ب ، س . ليجزيكم . والحس : لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم فى الجاهلية . وبوا : سواء وتكافؤ .

(٨) غ والنقائض : ولو قتلنا .

وشَهِدَهَا لَبِيدُ بْنُ رَيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ . وَهُوَ ابْنُ تِسْعِ سَنِينَ . وَقِيلَ : ابْنُ بَضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً .

وَأَمَّا حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ فَنُحِرَ مِنْهُمَا . وَخَرَجَ فِي آثَرِهِ الزَّهْدَمَانُ : زَهْدَمُ وَقَيْسُ ابْنَا جَرْمِ بْنِ وَهَيْبٍ ^(١) بْنِ عُويَرَ ^(٢) بْنِ رَوَاحَةَ الْعَبْسِيَّانِ ، يَطْرُدَانِ حَاجِبًا وَيَقُولَانِ : « اسْتَأْسِرْ » ، وَقَدْ قَدَّرَا عَلَيْهِ . فَيَقُولُ : « مَنْ أَنْتَا ؟ » فَيَقُولَانِ : « الزَّهْدَمَانُ » . فَيَقُولُ : « لَا اسْتَأْسِرْ لِمَوْلَيْيْنِ » . فَيَبْنَاهُمَا كَذَلِكَ ، إِذَا أَدْرَكَهُمَ مَالِكُ ذُو الرُّقَيْبَةِ ابْنُ سَلَمَةَ بْنِ قُشَيْرٍ ، فَقَالَ لِحَاجِبٍ : « اسْتَأْسِرْ » . قَالَ : « مَنْ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « أَنَا مَالِكُ ذُو الرُّقَيْبَةِ » . قَالَ : « أَفْعَلْ . فَلَمَعْمَرِي ، مَا أَدْرَكَتَنِي حَتَّى كِدْتَ أَنْ أَكُونَ عَبْدًا » . وَالنَّبِيُّ رَمَحَهُ إِلَيْهِ . فَاعْتَنَقَهُ زَهْدَمُ وَالْقَاهُ عَنْ فَرْسِهِ . وَصَاحَ حَاجِبٌ : « يَا غَوْنَاهُ ! » وَجَمَلَ زَهْدَمُ يُرَاوِغُ ^(٣) قَائِمَ السَّيْفِ . فَزَلَّ مَالِكُ فَاقْتُلَعَ زَهْدَمًا عَنْ حَاجِبٍ . فَضَى زَهْدَمُ وَأَخُوهُ حَتَّى أَتَيَا قَيْسَ بْنَ زَهِيرٍ بْنِ جَذِيعَةَ ، فَقَالَا : « أَخَذَ مَالِكُ أَسِيرَنَا مِنْ يَدِنَا » . قَالَ : « وَمَنْ أَسْرَتُمَا ؟ » قَالَا : « حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ » . فَفَرَجَ قَيْسُ يَسْبِقُ النَّاسَ حَتَّى وَقَفَ عَلَى بَنِي عَامِرٍ ، فَقَالَ : « صَاحِبُكُمْ أَخَذَ أَسِيرَنَا » . قَالُوا : « وَمَنْ صَاحِبُنَا ؟ » قَالَ : « مَالِكُ بْنُ سَلَمَةَ ، أَخَذَ مِنَ الزَّهْدَمِينَ حَاجِبًا » . فَجَاءَهُمَ مَالِكُ فَقَالَ : « لَمْ أَخُذْهُ مِنْهُمَا وَلَكِنَّهُ اسْتَأْسَرَ لِي وَتَرَكَهُمَا » . فَلَمْ يَبْرَحُوا حَتَّى حَكَّمُوا حَاجِبًا وَهُوَ فِي بَيْتِ ذِي الرُّقَيْبَةِ . فَقَالُوا : « مَنْ أَسْرَكَ ؟ يَا حَاجِبُ ؟ » قَالَ : « أَمَّا مَنْ رَدَّنِي عَنْ قَصْدِي وَمَنْعَنِي أَنْ أَنْجُو وَرَأَى مِنِّي عَوْرَةَ فَتَرَكَهَا ، فَالزَّهْدَمَانِ . وَأَمَّا الَّذِي اسْتَأْسَرْتُ لَهُ فَالْكَلْبُ . فَحَكَّمُونِي فِي نَفْسِي » . فَقَالُوا لَهُ :

(١) غُ وَالنَّفَائِضُ : حَزَنُ بْنُ وَهَبٍ .

(٢) غُ : عُويَرُ .

(٣) د ، ي عَنْ النَّفَائِضِ : يَرِيعُ ، وَهِيَ أَوْضَحُ .

« قد جعلنا لك الحكم في نفسك » . فقال : « لمالك ألف ناقة ، وللزهدمين مائة ناقة » .

فكان بين قيس بن زهير وبين الزهدمين غضب بعد ذلك . فقال قيس :

جَزَانِي الزَّهْدِمَانِ جِزَاءَ سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءُ يُجْزَى بِالْكَرَامَةِ
وَقَدْ دَافَعْتُ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّةً بَنَى قُرْطٍ وَعَمَّهُمْ قُدَامَهُ (١)
رَكِبْتُ بِهِمْ طَرِيقَ الْحَقِّ حَتَّى أَتَيْتُهُمْ بِهَا مِائَةً ظُلَامَهُ (٢)
وَقَالَ جَرِيرٌ فِي ذَلِكَ (٣) :

وَيَوْمَ الشُّعْبِ قَدْ تَرَكُوا لَقِيْطًا كَانَ عَلَيْهِ حُلَّةَ أَرْجَوَانَ (٤)
وَكَبَّلَ حَاجِبٌ بِشِمَامٍ حَوْلًا فَحَكَّمْ ذُو الرُّقَيْبَةِ وَهُوَ عَانِي (٥)
وَقَالَ الْمُعَرِّ بْنُ أَوْسٍ بْنِ حِمَارٍ الْبَارِقُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

أَمِنْ آلِ شَمَاءِ الْحَمُولِ الْبَوَاكِرُ مَعَ اللَّيْلِ أَمْ زَالَتْ قُبَيْلُ الْأَبَاغِرِ (٦)
وَحَلَّتْ سَلِيمِي فِي هِضَابٍ وَأَيْكَةٍ فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرِ (٧)
وَأَلَقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ
مِنْهَا :

هُوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْغُبَارِ لِحَاجِبٍ كَمَا انْقَضَ أَقْنَى ذُو جَنَاحِينَ مَاهِرِ (٨)

(١) ب : س : بنى قرط .

(٢) كذا في د ، ي عن النقائص . وفي ب ، س : أتيتهم بها . وفي س بدون نقط غير التاء الثانية .

(٣) ديوانه ٥٦٨ . والعقد : ١٤٣ ، والنقائص ٦٧٠ .

(٤) الديوان : فيوم الشعب . . . حلة أرجوان . النقائص : حلة أرجوان .

(٥) وشمام : موضع . غ ، والديوان . والنقائص والعقد : ذا الرقبة .

(٦) ت : من الليل . العقد ٥ : ١٤٤ : مع الصبح .

(٧) كذا في غ ، ت . وفي س : فلست عليها قبل ذلك قادر .

(٨) الأقي : الصقر المعوج المنقار . العقد :

هُوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْعِجَاجِ لِحَاجِبٍ كَمَا انْقَضَ بَازِ أَقْمَ الرِّيشِ كَاسِرٍ

وآخرها :

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْمَهْدِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ^(١)
وبهذا البيت سمي معقرا ، واسمه سُفْيَانُ بْنُ أَوْسٍ . وإنما خص العاقر لأنها
أقل دالة على الزوج من الولود ، فهي تُداريه ما استطاعت .

(١) ب : س : نهدت . والناهض : الفرخ الذي وفر جناحاه حتى استقل للنهوض . والعقد :

في الوكر .

وَالْبَةِ بْنِ الْحَبَابِ *

أَسَدَى صَلِيْبِيَّةٌ « كُوفِي » ، شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، كُنِيَّتُهُ أَبُو أَسَامَةَ .
وَهُوَ أَسْتَاذُ أَبِي نُوَّاسٍ ، وَعَنْهُ أَخَذَ أَبُو نُوَّاسٍ « وَمِنْهُ اقْتَبَسَ .

وَكَانَ وَالْبَةُ ظَرِيفًا ، شَاعِرًا ، غَزَلًا ، وَصَافًا لِلشَّرَابِ وَالْفُلْهَانِ وَالْمُرْدِ ^(١) . وَشِعْرُهُ
فِي غَيْرِ ذَلِكَ مُقَارِبٌ لَيْسَ بِالْجَيِّدِ . وَهَاجَى بِشَارًا وَأَبَا الْعَتَاهِيَّةِ ، فَلَمْ يَصْنَعْ شَيْئًا « وَفَضَحَاهُ
فَمَادَ إِلَى السَّكُوفَةِ كَالْهَارِبِ . وَخَمَلَ ذِكْرَهُ بَعْدَ ذَلِكَ . قَالَ الْمَهْدِيُّ لِمُتَارَةِ بْنِ حَمْزَةَ : « مِنْ
أَرْقُ النَّاسِ شِعْرًا ؟ » قَالَ : « وَالْبَةُ بْنُ الْحَبَابِ الْأَسَدِيُّ الَّذِي يَقُولُ ^(٢) :

وَلَهَا وَلَا ذَنْبَ لَهَا حُبُّ كَاطِرَاتِ الرَّمَاحِ
فِي الْقَلْبِ يَقْدَحُ وَالْحَشَا فَالْقَلْبُ بِمَجْرُوحِ الْفَوَاحِ ^(٣)

قَالَ : « صَدَقْتَ وَاللَّهِ » . قَالَ : « فَمَا يَمْنَعُكَ مِنْ مَنَادِمَتِهِ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ »
قَالَ : « يَمْنَعُنِي مِنْ مَنَادِمَتِهِ قَوْلُهُ ^(٤) :

قُلْتُ لِسَاقِينَا عَلَى خَلْوَةٍ أَذْنِ كَذَا رَأْسَكَ مِنْ رَأْسِي ^(٥)
وَنَمَّ عَلَى صَدْرِكَ لِي سَاعَةً إِنِّي أَمْرُؤُ أَنْكَحُ جُلَاسِي ^(٦)

أَفْتَرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِنْ جُلَاسِهِ عَلَى هَذِهِ الشَّرِيطَةِ ؟ » .

* أَخْبَارُهُ فِي ب ١٦ : ١٤٨ ، س ١٦ : ١٤٢ ، ي ١٨ : ٤٣ ، طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ

الْمَعْتَرِ ٨٧ .

(١) غ : وَالْفُلْهَانِ الْمُرْدِ .

(٢) ابْنُ الْمَعْتَرِ ٢٠٨ .

(٣) ابْنُ الْمَعْتَرِ : فِي الْقَلْبِ يَجْرَحُ دَائِمًا .

(٤) ابْنُ الْمَعْتَرِ ٨٩ .

(٥) الشُّعْرُ فِي غ يَأْتِي الرُّوْيُ لَا سَيْنِيهِ « فَرُوْبُهُ فِيهِ : رَأْسِيَا جُلَاسِيَا .

(٦) ابْنُ الْمَعْتَرِ : وَادَنَّ فُضِعَ صَدْرُكَ .

ويحكى أن المنصور قال لوالبة : « ادخل إلى المهدي فخالسه وحادثه » . فدخل إليه . فكان أول ما أنشده :

قولا لعمرو لا تكن ناسيا وسقني لا تحسن كاسيا^(١)
 واردد على الهيم مثل الذي هجت به ويحك! - وسواسيا
 وسق إبراهيم لا تُنفه حتى تراه مثلنا حاسيا
 كرخية يحسب من ذاقها صاحب موم لم يجد آسيا^(٢)
 وقُلْ لنِ لام على شربها اعرض برغم حجرا قاسيا
 وقل لساقينا على خلوة أدن كذا رأسك من راسيا
 ونم على جنبك لي ساعة إني امرؤ أنكح جلاسيا^(٣)

فبلغ المنصور ذلك فقال : « لا تعيدوه إليه ، أردنا أن نصلحه فإذا هو مفسده » .
 قال الدغلي غلام أبي نواس : « أنشدت يوماً بين يدي أبو نواس قوله^(٤) :
 يا شقيق النفس من حكم - نمت عن ليلى ولم أنم^(٥)
 وكان قد سكر . فقال : « أخبرك بشيء على أن نكتمه ؟ » قلت : « نعم » .
 قال : « أتدري من المعنى بهذا :

* يا شقيق النفس من حكم * ؟ »

قلت : « لا » . قال : « أنا - والله - المعنى بذلك ، والشعر لوالبة بن الحجاب قاله
 في . ووالله ما علم بهذا غيرك » وأنت أعلم . فما حدثت بذلك حتى مات .

(١) الوزراء والكتاب للجهمياري ١٤٩ : وسقني الخمرة من كاسيا .

(٢) الكرخية : الخمر . المنسوبة إلى الخمر . والموم : الحمى . والآسى : الطبيب .

(٣) الجهمياري : ونم على صدرك .

(٤) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٠١ .

(٥) ب ، س : عن عيني .

قال الجاحظ^(١) : كان والبة بن الحباب ومطيع بن إياس ومُنْقَذ بن عبد الرحمن الهلالي^(٢) وحَفْص بن أبي وَرْدَة^(٣) وابن المقفع ويونس ابن أبي فَرْوَة وحمّاد عَجْرَد وعلى بن الخليل وحمّاد الراوية وحماد بن الزُّبْران وعمارة بن حمزة ويزيد بن الفيض وجميل بن محفوظ وبشار المَرَعَث وأبان اللّاحِق^(٤) ، ندماء يجتمعون على الشراب وقول الشعر ، ولا يكادون يفترون ، ويهجو بعضهم بعضا هزلا وجدا ، وكلّهم متهم في دينه .

كان والبة أتى بُجيرا^(٥) الأسدي . وهو يقول الأهواز للمنصور . فدحه وأقام عنده . فألقى أبا نواس هناك وهو أمرد فصحبه . وكان أبو نواس حسن الوجه . فلم يزل معه . فيقال : إنه كشف ثوبه ليلة فرأى حمرة أليتيه وبياضهما فأعجبته فقبلها . فضرط عليه أبو نواس . فقال والبة : « لم فعلت هذا ، ويليكَ ؟ » قال : « كراهية أن يصيغ قول القائل : ما جزاء من قبّل الاست إلا ضرطة » . وكان والبة ماجنا مطبوعا خبيث الدين .

قال أبو سلّهَب الشاعر : كان والبة صديق . فكنا يوما نشرب بغمي^(٦) . فانتبه من سكره وقال : « يا أبا سلّهَب ، اسمع » . ثم أنشدني^(٧) :

(١) لم أجد هذا النص عند الجاحظ . وإن أوردته عنه المرتضى في الأمالي ١ : ١٣١ . ولكن في الحيوان ٤٤٧ : ما يقرب منه . إذ قال الجاحظ : « وكان حماد عجرد وحماد الراوية وحماد ابن الزبرقان ويونس بن هارون وعلى بن الخليل ويزيد بن الفيض وعبادة وجميل بن محفوظ وقاسم ومطيع والبة بن الحباب وأبان بن عبد الحميد وعمارة بن حريّة يتواصلون وكأنهم نفس واحدة » وكان بشار ينكر عليهم ثم أورد هجاء لأبي نواس فيهم بالزندقة .

(٣) المرتضى : حفص بن أبي ودة .

(٤) زاد عليهم المرتضى : يحيى بن زياد وقاسم بن زنتقة .

(٥) غ : أبا بجير .

(٦) غمي : قرية من نواحي بغداد قرب الردان وعكبرا .

(٧) ابن المعتز ٨٨ . ياقوت : معجم الأدباء ٣ : ٨٠٩ .

شربتُ وفاتكُ مِنلى جَمُوحٌ بَعْمَى بالكُؤُوسِ وبالْبَواطِى (١)
يُمَاطِئِنى الزجاجةَ أَرَبِجِىُّ رَحِيمُ الدَّلِّ، بُورِكَ مِنْ مُعَاطِى (٢)
أَقولُ لَهُ عَلَى طَرَبٍ : أَلِطْنِى وَلَوْ بِمُؤَاجَرَةٍ عِلْجٍ نُبَاطِى (٣)
فَا خَيْرُ الشَّرَابِ بَغِيرِ فِسْقٍ يُتَابَعُ بِالزَّئَاءِ وباللُوطِ؟ (٤)
جَمَلْتُ الحِجَّ فى غُعمَى وَرَبَّنِى وَفى قَطْرُبُلٍّ أَبَدَا رِبَاطِى (٥)
فَقُلْ لِلْخَمْسِ : آخِرُ مُلْتَقَانَا إِذَا مَا كَانَ ذَاكَ عَلَى الصَّرَاطِ (٦)

يعنى الصلوات الخمس . قبحه الله !

وحدث ليلة أنه كان نائماً ، وأبو نواس غلامه إلى جنبه ، إذ أتاه آت فى منامه فقال له : « أتدرى من هذا النائم إلى جانبك ؟ » قال : قلت : « لا » . قال : « هذا أشعر منك ، وأشعر من الجن والإنس . أما والله ، لأفغنينَّ بشعره الثَّقَلَيْنِ ، ولأغويينَّ بشعره أهل المشرقين » . قال : فعلت أنه إبليس . فقلت له : « فما له عندك ؟ » قال : « عصيت الله فى سجدة فأهلكنى ، ولو أمرنى أن أسجد له ألف سجدة لسجدت » .

(١) ابن المعتز :

شبيه الفاتك العيار مثلى نعيم حين يشرب بالبواطى
والبواطى : جم باطية ، وهى إناء الخمر .

(٢) ابن المعتز : بماطينا .

(٣) العليج : الرجل الغليظ من كفار العجم . ياقوت : على طلب . . . يناطى .

(٤) ب ، س : يتابعه زناء أو لواط . ابن المعتز :

فإن الخمر ليس تطيب إلا على وضوء الجنابة باللواط

(٥) غمى : قرية من نواحي بغداد قرب بردان وعكبرا . وبني : قرية على شاطئ دجلة من نواحي بغداد بينهما نحو فرسخين وهى تحت كلواذا . وقطريل : قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليها الخمر .

(٦) ياقوت : فقل للخمر .

الوليد البحتري*

هو الوليد بن عُميد^(١) بن يحيى بن عبيد بن شَمَلال بن جابر بن سَلَمَة^(٢) بن مُسَهر
ابن الحارث بن خَيْثَم^(٣) بن أبي حارثة بن جُدَى بن تَدُول^(٤) بن [بُخْتَر بن]^(٥)
عِتْوَد بن عَنَيْن^(٦) بن سَلَامان بن نُعْمَل بن عمرو بن النَوْث بن جُلْهَمَة . وهو
طَيِّبُ بن أَدَد بن زيد بن كَهْلان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَمْرُب بن قَحْطَان . كنيته
أبو عُبَادَة . وقيل : أبو الحسن . فأشير عليه في أيام المتوكل أن يقتصر على أبي عبادَة
فإنها أشهر . فاقتصر عليها .

شاعر فصيح ، فاضل . حسن المذهب . نقي الكلام . مطبوع . كان المشايخ
- رحمهم الله - يحنّون به الشعراء .

وله تصرف في ضروب الشعر سوى الهجاء ، فإن بضاعته فيه نَزَرَة . وجيّدُه
فيه قليل . وكان ابنه أبو النَوْث يحيى يزعم أن السبب في قلة بضاعته في هذا الفن أنه
لما حضَرَه الموت دعا به وقال : « اجمع كل شيء قلته في الهجاء » . ففعل . فأمره
فأحرقه . ثم قال له : « يا بني » هذا شيء قلته في وقت فشقيمتُ به غيظي وكافأت به

* أخباره في ب ١٨ : ١٦٧ ، س ١٨ : ١٦٧ ، ي ٢١ : ٣٩ ، أخبار البحتري للصولي
معجم الأدباء لياقوت ١٩ : ٢٤٨ ، تاريخ بغداد للخطيب ١٣ : ٤٧٦ .

(١) ب ، س ، وياقوت : عبيد الله .

(٢) ب ، س ، وياقوت : سلمة .

(٣) كذا في ب ، س . وفي وياقوت : جشم . وفي ص بدون نقط .

(٤) كذا في ص وصححها المعري في عبث الوليد ١٨ وفي ب ، س : نزول . وفي وياقوت

بدول .

(٥) زيادة عن غ وياقوت والخطيب والنويري ٢ : ٢٩٩ .

(٦) كذا في الخطيب والاشتقاق لابن دريد ٣٨٧ . وفي ص ، ي : عمير . وفي هامش س :

عنبر . وفي س : عنمة . وفي نهاية الأرب : عنبر .

قبيحا فَمِلَ بى . وقد انقضى أَرَبى . وإن بقى رُوى . وللناس أعقاب يورثونهم العداوة والمودة . وأخشى أن يعود عليك من هذا شيء فى نفسك أو معاشك لا فائدة لك ولا لى فيه . فملت أنه قد نصحنى وأشفق على . فجمعته وأنتته به . فأحرقه .

وهذا الأمر إن كان كما روى أبو الفوث^(١) - لا فائدة فيه ، لأن الذى وجدناه وبقى فى أبدي الناس من هجائه أكثره ساقط ، لا يشاكل شعره ولا يوافق طبعه ولا يليق بمذهبه ، وتنبى بركتها . وغنائه ألفاظها عن قلة حظه فى الهجاء . وما يُعرف له هجاء جيد إلا قصيدتان : إحداهما قوله فى ابن أبى قماش^(٢) :

* مَرَّتْ عَلَى عِزْمِهَا وَلَمْ تَقِفْ *

والثانية قوله فى يعقوب بن الفرج النصرانى^(٣) :

* تَظَنَّ شَجَوْنَى لَمْ تَمْتَلِجْ *

وهى إن لم تكن فى أسلوب الأولى وطريقتهما فإنها تجرى مجرى التهم والطنز^(٤) الطيب الخبيث .

وكان البحرى يتشبه بأبى تمام الطائى فى شعره . ويحذو مذهبهم . وينحو نحوه فى البديع الذى كان أبو تمام يستعمله ، ويراها صاحبها وإماما ، ويقدمه على نفسه ، ويقول فى الفرق بينه وبينه قول منصف : إن جَيِّدَ أبى تمام خير من جيده ووسطه . ورديته خير من وسط أبى تمام ورديته . وكذا حكم هو لنفسه^(٥) .

(١) كذا فى غ . وفى ص : وهذا الأمر وإن كان أحر وهجاؤه لا فائدة فيه ، تحريف .

(٢) ديوانه (طبع الجواثب ١٣٠٠ هـ) ٢ : ١٥٩ ، وعجزه « مبدية للشنان والشف »

(٣) كذا فى غ وديوانه ٢ : ١٠٠ ، وفى ص : يعقوب بن أبى الفرج . وعجز البيت :

« وقد خلع البين من قد خلع » .

(٤) الطنز : السخرية .

(٥) ابن المعتز : طبقات الشعراء ٢٨٦ ، الصولى : أخبار البحرى ٥٧ ، وأخبار أبو تمام

٥٧ . الآمدى : الموازنة ٨ ، ابن خلكان : الوفيات ٢ : ١٧٦ ، ياقوت : معجم الأدباء ١٩ : ٢٤٩

اليافعى : مرآة الجنان ٢ : ٢٠٤ العباسى : معاهد التنصيص ١ : ٢٣٤ .

قيل للبحترى : « إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام » . فقال : « والله ما ينفعنى هذا القول ولا يضر أبا تمام . والله ما أكلتُ الخبز إلا به . ولوددتُ أن الأمر كما قالوا . ولكنى - والله - تابعٌ له » آخذٌ منه ، لأنه به ، تسمي يركد عند هوائه وأرضي تنخفض عند سمائه .

وقال عبد الله بن الحسين ^(١) بن سعد للبحترى - وقد اجتمعا والمبرد معهما في سنة ست وسبعين ومائتين ، وقد أنشد البحتري شعرا لنفسه ، وقد كان أبو تمام قال في مثله : « أنت - والله - أشعر من أبي تمام في هذا الشعر » . فقال البحتري : « كلا والله . إن أبا تمام الرئيس والأستاذ . والله ، ما أكلتُ الخبز إلا به » . فقال المبرد : « لله درك يا أبا عبادة ! فإنك تأبى إلا شرفا من جميع جوانبك » .

قال البحتري ^(٢) : « كان أول أمرى في الشعر ونباهتى أنى صرت إلى أبي تمام - وهو بمصر - فمرضت عليه شعري » وكان الشعراء يعرضون عليه أشعارهم . فأقبل على ترك سائر من حضر . فلما تفرقوا ، قال لى : « أنت أشعر من أنشدنى . فكيف حالك ؟ فشكوت إليه حلة . فكتب إلى أهل مَعَرَّة النُعمان ، وشهد لى بالخذق فى الشعر ، وشفع لى إليهم ، وقال : « امتدحهم » . فصرت إليهم فأكرموني بكتابه ووظفوا لى أربعة آلاف درهم . فكانت أول مال أصبته . وكان نسخة كتابه : « يصل كتابى هذا على يدى الوليد أبى عبادة الطائى . وهو على بذاذته شاعر . فأكرموه » . قال البحتري : أول ما رأيت أبا تمام أنى دخلت على أبى سعيد محمد بن يوسف ، وقد مدحته بقولى ^(٣) :

(١) كذا فى س وأخبار البحتري للصولى ٥٧ . وفى س ، ي : الحسن . وانظر أخبار أبى تمام ٦٦ .

(٢) أخبار البحتري ٥٥ « وأبى تمام ٦٦ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٢١٢ ، ومعاهد التنصيص ١٣ : ٢٣٥ ، وهبة الأيام للبديعى ١٣ .

(٣) أخبار البحتري ٦٣ ، وأبى تمام ١٠٥ وديوان البحتري ٢ : ٢١٢ .

أفاق صَبَّ من جَوَى فأفيعا أم خان عهدا أم أطاع شفيقا؟ (١)

فسرّ بها أبو سعيد وقال : « أحسنت ، والله » يا فتى ! قال : وكان في مجلسه رجل نبيل رفيع المجلس نبيه فوق كل من حضر عنده . تسكاد تمس ركبته ركبته ، فأقبل على ثم قال : « أما تستحي مني ؟ هذا شعري تتخلله وتنشده بحضرتي ! » فقال له أبو سعيد : « أحقا تقول ؟ » قال : « نعم . وإنما علّقه مني وسبقني إليك به وزاد فيه » . ثم اندفع فأنشد أكثر القصيدة حتى شككني - علم الله - في نفسي ، وبقيت متحيرا . فأقبل على أبو سعيد فقال لي : « يا فتى » قد كان من قرابتك منا ووُدُّك لنا ما يفنيك من هذا » . فجعلت أحلف بكل محرّجة من الأيمان أن الشعر لي ما سبقني إليه أحد ولا سمعته ولا اتخلّته . فلم ينفع ذلك شيئا . وأطرق أبو سعيد . وقطع بي حتى تمنيت أني سُخِّت في الأرض . فقامت منكسف البال أجر رجلي فخرّجت . فما هو إلا أن بلغت باب الدار حتى خرج الغلمان فردوني . فأقبل على الرجل وقال : الشعر لك يا بني والله ، ما قلته قط ولا سمعته إلا منك . ولكنني ظننت أنك تهانوت بموضعي فأقدمت على الإنشاد بحضرتي من غير معرفة كانت بيننا » تريد بذلك مضاهاتي ومكائرتي » حتى عرفني الأمير نسبك وموضعك ولوددت ألا تلد طائفة إلا مثلك » . فجعل أبو سعيد يضحك . ودعاني أبو تمام إليه وعانقني وأقبل يقرّظني . ولزمته بمد ذلك وأخذت عنه واقديت به .

وقيل : إنه دخل على أبي سعيد فأنقى عنده أبا تمام قد أنشده قصيدة له . فاستأذنه البحتري في الإنشاد وهو يومئذ حديث السن . فقال له : « يا غلام » أنشد بحضرة أبي تمام ! » فقال : « تأذن ويسمع » . فأذن له . فقام وأنشده إياها . وأبو تمام يسمع ويهتز من قرنه إلى قدمه استجسانا لها . فلما فرغ ، قال له : « أحسنت ، والله يا غلام ! فممن أنت ؟ » قال : « من طيء » . فطرب أبو تمام

(١) الديوان ، والأخبار ، غ : من هوى . وفي غ : أو خان عهدا أو أطاع شفيقا .

وقال : « من طيء ، والله ! الحمد لله على ذلك » . وقبل بين عينيه وضمه إليه .
وقال : « لوددت أن كل طائية تلد مثلك » . ثم قال لأبي سعيد : « قد جعلت
جائزتي له » . فأمر بها له ، فضُمَّت إلى مثلها ، ودُفعت للبحترى . وأعطى أبا تمام
مثلها . وخَصَّ به . وكان مداحاً له طول أيامه ولابنه من بعده . ورثاها بعد مقاتلتهما
فأجاد . ومراثيه فيهما خير من مدائحه لهما . وروى أنه قيل له في ذلك : فقال :
« من تمام الوفاء أن تفضل المرائي الديخ » لا كما قال الآخر ^(١) - وقد سُئِلَ عن
ضعف مراثيه فقال : « كنا نعمل للرجاء ونحن الآن نعمل للوفاء ، وبينهما بُعْدٌ » .
وكان البحترى من أوسخ خلق الله ثوباً وآلة وأبخلهم على كل شيء . وكان له
أخ وغلّام معه في داره . فكان يقتلها جوعاً . فإذا بلغ منهما الجوع أتياه يبيكان .
فيرى إليهما بضمن أفواتهما مُضَيِّقاً مقترأ ، ويقول : « كُلا ، أجاج الله أكبادكما »
وأغرى أجسامكما ، وأطال إجهادكما » .

وكان له غلام رومى ليس بحسن الوجه يقال له نسيم . وكان قد جعله باباً من أبواب
الحيل على الناس . فكان يبيعه ويعتمد أن يُصَيِّرَه في ملك بعض أهل الروآت ومن
يَنفُق عنده الأدب . فإذا حصل في ملكه ، شَبَّ به وتشوّفه « ومدح مولاه حتى
يَهَبَه له . فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم ، فكفَى الناس أمره .

قال أبو مسلم محمد بن بحر الأصهباني : دخلت إلى البحترى يوماً فاحتبسني عنده .
وجاء بطعام له ودعاني إليه . فامتنعت من أكله . وعنده شيخ شامى لا أعرفه « فدعاه
إلى الطعام . فتقدم فأكل معه أكلًا عنيفاً . فغاظه ذلك . ثم التفت إلىّ فقال : « أنعرف
هذا ؟ » قلت : « لا » . قال : « هذا شيخ من بنى الهُجَيم الذين يقول فيهم الشاعر :
وبنو الهُجَيم قبيلةٌ ملعونةٌ حُصُّ اللّحَى متشابهو الألوان ^(٢) »

(١) هو أبو يعقوب الحريرى . (الوزراء والكتاب للجهمياري ٢٦٨) .

(٢) الحص : جمع أحص ، وهو الساقط الشعر .

لو يسمعون بأكلةٍ أو شربةٍ بُعْمانَ أضْحى جَمْعُهُم بعمانٍ
فجعل الشيخ يشتمه ونحن نضحك .

اجتازت جارية بالمتوكل معها كوز ماء وهي أحسن من القمر . فقال لها :
« ما اسمك ؟ » قالت : « برهان » . قال : « ولمن هذا الماء ؟ » قالت : « لستى
قبيحة ^(١) » . قال : « صُبِّيهِ في حلقى » . فشربه عن آخره . ثم قال للبحترى : « قل
في هذا شيئاً » . فقال ^(٢) :

ما قهوةٌ من رَحِيقٍ كَأَسْهَها ذَهَبٌ جاءت به الحورُ من جَنّاتِ رضوانٍ
يوماً بأطيبَ من ماءٍ بلا عَطَشٍ شربته عَبَثاً من كَفِّ بُرْهانٍ
بعث البحتري إلى محمد بن علي بن القاسم القمي يستهديه نبياً . فبعث إليه نبياً مع
غلام له أُمُرد . فجمّسه البحتري تجميهاً غضب منه الغلام غضباً شديداً ^(٣) . وعلم
البحترى أنه سيُخبر مولاه بما جرى . فكتب إليه ^(٤) :

أبا جعفر ، كان تَجْمِيشُنَا غلامك إحدى الهَنَاتِ الدَّنيَةِ ^(٥)
بعثَ إلينا بشمسِ المَدَامِ تُضِيءُ لنا مع شمسِ البَرِيَةِ
فلنيتَ الهديةَ كان الرسولُ وليت الرسولُ إلينا الهديةَ

فبعث محمد بن علي إليه بالغلام هدية . فانقطع البحتري عنه بمد ذلك مدة خجلا
مما جرى . فكتب إليه محمد بن علي :

هَجَرْتَ كَأَنَّ البِرَّ أَعْقَبَ حِشْمَةً ولم أر براً قبلَ ذا أعقبَ الهَجْرا ^(٦)

(١) أحب زوجات المتوكل إليه وأم الخليفة المعتز ، سميت قبيحة لعظيم جاهها .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) التجميش : الملاعبة والمغازلة .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٣ . أخبار البحتري ١٢٩ . التحف والهدايا للخالدين ٤٩ .

(٥) أخبار البحتري : الرديه .

(٦) غ : ولم أر وصلا . وفي ديوان البحتري ٢ : ١٠٥ :

هَجَرْتَ كَأَنَّ الوَصْلَ أَعْقَبَ هَجْرةً وما خلت وصلا قبلها يعقب الهَجْرا

فقال فيه قصيدته التي أولها^(١) :

« فتي مذحج عَفُوا ، فتي مذحج غَفَرَا » ■

وهي طويلة^(٢) . وقال البحترى فيه أيضاً^(٣) :

أَمْوَاهِبُ هَاتِيكَ أَمْ أَنْوَاهُ هُطْلُ ■ وَأَخَذْتُ ذَاكَ أَمْ إِيْطَاهُ
إِنْ دَامَ ذَا أَوْ بَمَضٍ ذَا مِنْ فِعْلٍ ذَا فَنِي السَّخَاءُ فَلَا يُعَدُّ سَخَاءُ^(٤)
منها :

أحمد بن عليّ اسمعْ عُذْرَةً فيها شفاءٌ لِلْسُّيِّءِ وداء^(٥)
إني هجرتك إذ هجرتك حِشْمَةً لا الْعَمُودُ يُذْهِبُهَا ولا الإِبْدَاءُ^(٦)
أخجلتني بِنَدَى يَدِيكَ فَسَوَّدَتْ ما يَبْنِئنا تلك الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
وقطعتني بِالْبِرِّ حتى إني مَتَوَهَّمٌ أَنْ لَا يَكُونَ لِقَاءُ^(٧)
صِلَةٌ غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ عَجَبًا ، وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءُ^(٨)
لِيُؤْصِلَنَّكَ رَكْبُ شَعْرٍ سَائِرٍ يَرْوِيهِ فِيكَ لِحْسِنُهُ الْأَعْدَاءُ^(٩)
حتى يَتِمَّ لَكَ الثَّنَاءُ مَخْلُودًا أَبَدًا كَمَا تَمَّتْ لَكَ النِّعْمَاءُ^(١٠)

(١) ديوانه ٢ : ١٠٦ ، وعجزه : ■ لعنذر جاءت إساءته تترى .

(٢) ليس في الديوان منها غير ١٤ بيتا .

(٣) ديوانه ٢ : ٢١٩ .

(٤) غ والديوان : ذهب السخاء . الديوان : فلا يحس سخاء .

(٥) الديوان ■ فيها دواء .

(٦) الديوان : إني صرمتك إذ صرمتك وحشة .

(٧) الديوان . وقطعتني بالجوود . . متخوف ألا يكون لقاء .

(٨) الديوان : عجب .

(٩) ب ■ س : لأوصلنك . غ : ركب شعري . . تهدي به ، ب ، س : في مدحك الأعداء .

ي : من مدحك الأعداء .

(١٠) الديوان ■ تمت لي . غ : دامت لك النعماء .

فَتَظَلُّ بِحَسْبِكَ الْمَلُوكُ الصَّيْدُ بِي وَأَظَلُّ بِحَسْبِي بَكَ الشُّعْرَاءُ ^(١)
ومات البحترى بالسكتة . قال الأخفش : سألت القاسم بن عبيد [الله] ^(٢) عن
خبر البحترى ، فقلت : « إنه مات بالسكتة » . فقال : « ويحه ! رُمي في أحسنه » .
قال البحترى : أنشدني أبو تمام لنفسه يوما ^(٣) :

وسابح هَظِلِ التَّمْدَاءِ هَتَانِ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَانٍ ^(٤)
أَظْمَى الْفُصُوصِ وَلَمْ تَظْمَأْ قَوَائِمُهُ فَجُلْ بِعَيْنِيكَ فِي ظِمَانِ رَبَّانٍ ^(٥)
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحًا وَالْحَصَى زَيْمٌ بَيْنَ السَّفَابِكِ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانٍ ^(٦)
أَيَقْنَتَ إِنْ لَمْ تَثْبَتْ أَنْ حَافِرَهُ مِنْ صَخْرٍ تَدْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ ^(٧)

ثم قال لي : « ما هذا الشعر ؟ » قلت : « لا أدري » . قال : « هذا هو المستطرد »
أو قال : « الاستطراد » . قلت : « وما معنى ذلك ؟ » قال : « يُرِيكَ أَنَّهُ يَرِيدُ صِفَةَ
الفرس وهو يريد هجاء عثمان » .

وقد فعل البحترى ذلك . فقال في صفة الفرس أيضا ^(٨) :

مَا إِنْ يَمَافُ قَدَّى وَلَوْ أوردته يوما خلائقَ حَمْدٍ وَيَهْ الأَحُولِ

(١) غ والديوان : تحسبك .

(٢) هو وزير المعتضد والمكتفي .

(٣) ديوانه (بيروت ١٨٨٩) ٤٦١ أخبار البحترى ٥٩ . الصناعتين للعسكري ٣٩٩ .
زهر الآداب للحصري ١٠١٤ ، معجم الأدياء ٩ : ٢٥٠ . وهي في هجاء .

(٤) عثمان بن لإدريس السامي « السابح : الفرس التي تسبح بيديها في سيرها . والتعداء : العدو
والجري والجراء .

(٥) الديوان والزهر والصناعتين والأخبار « غ : فخل عينيك . الصناعتين : تظماً عرائك
والفصوص : المفاصل ، وظمؤها : ضمورها .

(٦) الأخبار والديوان : والحصى رمض . وزيم : متفرق . الديوان : تحت السنابك .

(٧) ياقوت : إن ثبت . الديوان : حلفت إن لم تثبت .

(٨) ديوانه ٢ : ٢١٨ . زهر الآداب ١٠١٥ . أخبار البحترى ٥٩ . الصناعتين ٤٠٠ .

معجم الأدياء ١٩ : ٢٥٠ .

وكان حمدويه الأحول عدوا لمحمد بن علي المدوح بهذه القصيدة . فهجاه في عرض مدحه لمحمد .

قال البحرى : قال أبو تمام : « بلغنى أن بنى حميد أعطوك مالا جليلا فيما مدحتهم به » فأنشدنى شيئا منه » فأنشدته بمض ما قلت فيهم . فقال لى : « كم أعطوك ؟ » فقلت : « كذا وكذا » . فقال لى « لقد ظلموك . ، والله ما وفوك حقك ^(١) . فلم استكثر ما دفعوه إليك ؟ فوالله ، لبئت منها خير مما أخذت منهم » . ثم أطرق قليلا وقال : « لعمري لقد استكثر ذلك واستكثر لك . لقد مات الناس وذهب الكرام وغاضت المكارم وكسدت سوق الأدب . أنت - والله يا بنى - أمير الشعراء بعدى غدا » . فقامت فقبلت رأسه ويديه ورجليه . وقلت له : « والله » لهذا القول أسرُّ لقلبي وأقوى لنفسي مما وصل إلى من القوم » .

قال البحرى : أنشدت أبا تمام يوما شيئا من شعري . فتمثل بيت أوس ابن حجر ^(٢) :

إذا مُقِرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حِدٍّ نَابِهٍ تَخَمَّطَ مِنَّا نَابٌ آخَرُ مُقَرَّمٍ ^(٣)
ثم قال لى : « نَعَيْتَ - والله - إلى نفسي » . فقلت : « أعيذك بالله من هذا القول » . فقال : « إن عمرى لن يطول وقد نشأ فى طيِّ مثلك . أو ما علمت أن خالد بن صفوان رأى شبيب بن شيبه وهو من رهطه يتكلم » فقال : « يا بنى » لقد نى إلى نفسي إحسانك فى كلامك » لأنا أهل بيت ما نشأ منا خطيب قط إلا مات من قبله » . فقلت له : « بل يُبقيك الله ويجعلنى فداك » . قال : فأت أبو تمام بعد سنة .

(١) حقك : كذا فى غ . وفى س : حقهم .

(٢) ديوانه (طبع بيروت ١٩٦٠) ١٢٢ . الخطيب ١٣ : ٤٧٨ .

(٣) ب ، س والديوان : تخمط فينا . الديوان : وإن مقرم . وذرا : انكسر أو وقع . وتخمط : تكبر وأخذ قهرا . والمقرم : السيد المقدم .

قال أبو العنّس الصيّمرى : كنتُ عند المتوكل والبحترى ينشد^(١) :
عن أى نَفَرٍ تبتسم ؟ وبأى طَرْفٍ تحيكم ؟
حتى بلغ إلى قوله فيها :

قُلْ للخليفة جعفر الـ متوكل بن العتصم
المبتدئ المجتدى^(٢) والمنعم بن المتقيم
إسـلم لديـن محمـد فإذا سلمت فقد سلم

وكان البحرى من أفض الناس إنشادا : يتشادق ويتزاور^(٣) فى مشيته مرة جانبا
ومرة القهقرى ، ويهز رأسه ومنكبيه أخرى ، ويشير بكمه ، ويقف عند كل بيت
ويقول : « أحسنتُ والله ! » ثم يقبل على المستمعين فيقول : « ما لكم لا تقولون لى :
أحسنتُ هذا - والله - لا يحسن أحد [أن] يقول مثله » . فضجر المتوكل من ذلك
وأقبل على وقال : « ألا تسمع - يا صيمرى - ما يقول هذا ! » فقلت : « يا سيدى ،
مرنى فيه بما أحببت » . فقال : « بحياتى أهجّه على هذا الروى الذى أنشدنيه » .
فقلت : « تأمر ابن حمدويه أن يكتب ما أقول » . فدعا بدواة وقرطاس . وحضرنى
على البديهة أن قلت من أبيات :

فى أى سَلَحٍ تَلْتَقِمُ ؟ وبأى كَفٍ تَلْتَطِمُ ؟^(٤)
يا بُحترى حَذَارٍ وَبِحَكٍّ من قضاقِضَةٍ ضَغْمٍ^(٥)

(١) ديوانه ١ : ٥٣ . أخبار البحرى ٨٧ ، ٨٨ ، ١٧١ . معجم الأدباء ١٨ : ١٢ .

(٢) الديوان : للمرتضى بن المجتبى . ياقوت : والمجتدى بن المجتدى .

(٣) يتزاور : كذا فى أى ينحرف . وفى ص : يتشاور .

(٤) الأخبار مرة : من أى سلاح . وفيه وفى غ : فى أى سلاح ترتطم . وياقوت : فى أى

سلاح تلتطم . وفى غ ومعجم الأدباء : وبأى كف تلتقم .

(٥) يافوت : وملك القضاقضة : جمع قضاقض ، وهو الأسد . والضغم : جمع ضاغم ، وهو

العاث بلاء فيه .

فلقد أسلتَ بوادييَّ لك من الهجا سَيْلَ المَرِّمِ ^(١)
 وبأى عِرْضٍ تعصمُ ؟ وبهتِكِه جَفَّ القلم ^(٢)
 والله ، حِلْفَةٌ صادقٍ وبقبرِ أحدَ والحَرَمِ
 ووَحقَّ جعفرِ الإِمامِ م بن الإمامِ المعصمِ ^(٣)
 لأصيرَنَّكَ مُهْرَةً بين المسيلِ إلى العَلَمِ
 حَيَّ الطُّلولِ بذى سَلَمَ بين الأراكَه والخَيْمِ ^(٤)
 يا ابنِ الثَّقِيلَةِ والثَّقِيهِ لـ على قلوبِ ذوى النِّمَمِ
 وعلى الصغيرِ مع الكبيرِ ير من الموالى والخدمِ ^(٥)
 يا ابنِ المُباحَةِ فى الوَرَى أَمِنَ العَفافِ أمِ التَّهَمِ ^(٦)
 إذ رَحَلُ أختِكَ للمعْجَمِ وفراشُ أُمِّكَ فى الظَّلَمِ
 وبيابِ داركَ حانَةَ فى بيتِه يُؤتَى الحَكَمِ ^(٧)

ففضب البحترى وخرج يعدو . وجعلت أضح به :

أدخلت رأسك فى الحَرَمِ وعلتَ أنكَ تنهزم ^(٨)

فضحك المتوكل حتى غلب . وأمر لأبى العنبر بالصلة التى أعدت للبحترى .

(١) ب ، س : أسلت بوالديك . ياقوت : أسلت لوالديك .

(٢) غ وياقوت : فبأى .

(٣) غ وياقوت : وبحق .

(٤) غ وياقوت : حيث الأراكة .

(٥) ب . س : ابن الموالى . غ : الموالى والحشم . ياقوت : مع الموالى والحشم .

(٦) غ وياقوت : للورى .

(٧) كذا فى غ وياقوت . وفى س : وبنات دارك .

(٨) غ والأخبار مرة : فى الرحم . وفى الأخبار مرة منهزم .

قال أحمد بن يزيد : حدثني أبي قال : جاءني البحتري فقال لي : « يا أبا خالد ، أنت عشيري وابن عم وصديق ، وقد رأيت ما جرى عليّ . أفترى أن أخرج إلى منبج^(١) بغير إذن » فقد ضاع العلم والأدب ؟ » فقلت له : « لا تفعل من هذا شيئا » فإن الملوك تمزح بأكثر من هذا . ومضيت معه إلى الفتاح ، فشكا إليه فقال له نحواً من قولي ووصله وخلع عليه وسكن منه . فسكن إلى ذلك .

ولما قتل المتوكل قال أبو العنيس الصيمري :

يا وحشة الدنيا على جعفر على الهمام الملك الأزهر
على قتيل من بني هاشم بين سرير الملك والمنبر
والله رب البيت والشعر والله أن لو قتل البحتري
لنار بالشام له نائر في ألف نفل من بني عَضْ خري^(٢)
يقدمهم كل أخى ذلة على حمار دابر أعور

فشاعت الأبيات حتى بلغت البحتري . فضحك وقال : « هذا الأحمق يرى أني أجيبه على مثل هذا ! ولو عاش امرؤ القيس فقال مثل قوله لم أجبه » .

(١) منبج : بلدة الشاعر في شمال سورية قرية من حلب .

(٢) غ : قتل . وفي م بدون نقط . والنفل : ابن الزنا .

حرف الباء

يزيد حوزاء*

رجل من أهل المدينة . من موالى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .
كنيته أبو خالد .

مُغَنٍّ مُحَسِّن . قَدِمَ عَلَى الْمَهْدِيِّ فِي خِلَافَتِهِ وَغَنَاهُ . وَكَانَ حَسَنَ الصَّوْتِ . حَلَوُ
الشَّمَائِلِ .

فَحَسَدَهُ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ عَلَى شَمَائِلِهِ وَإِشَارَاتِهِ^(١) فِي الْغَنَاءِ . فَاشْتَرَى عِدَّةَ جَوَارٍ
وَشَارَكَهُ فِيهِمْ . وَقَالَ لَهُ : « عَلَّمَهُمْ . وَمَا رَزَقَ اللَّهُ مِنْ رِيحٍ فِيهِمْ فَهْمٌ وَبَيْنَنَا » .
وَأَمْرَهُمْ أَنْ يَجْعَلْنَ وَكْدَهُنَّ أَخْذَ إِشَارَاتِهِ^(٢) . فَفَعَلْنَ ذَلِكَ . فَكَانَ إِبْرَاهِيمُ
يَأْخُذُهَا عَنْهُمْ هُوَ وَابْنُهُ ، وَيَأْمُرُهُمْ بِتَعْلِيمِ كُلِّ مَنْ يَعْرِفُنَهُ ذَلِكَ ، حَتَّى شَهَرَهَا فِي النَّاسِ .
فَأَبْطَلَ عَلَيْهِ مَا كَانَ مَنفَرْدًا بِهِ مِنْ ذَلِكَ .

وَكَانَ نَظِيمًا ظَرِيفًا شَكِيلًا^(٣) حَسَنَ الْوَجْهِ ، لَمْ يَقْدَمْ مِنَ الْحِجَازِ أَنْظَفُ مِنْهُ
وَلَا أَشْكَلُ .

وَكَانَ صَدِيقًا لِأَبِي مَالِكٍ الْأَعْرَجِ . فَفَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا وَاحْتَضَرَ . فَانْقَمَ عَلَيْهِ
الرَّشِيدُ وَبِئْسَ بِمَسْرُورٍ مَرَاتٍ يَسْأَلُ عَنْهُ . ثُمَّ مَاتَ . فَقَالَ أَبُو مَالِكٍ فِيهِ مِنْ أَيْبَاتِ :
لَمْ يُتَمَتَّعْ مِنَ الشَّبَابِ يَزِيدُ صَارَ فِي التُّرْبِ وَهُوَ غَضٌّ جَدِيدٌ

* أَخْبَارُهُ فِي ب ٧٣ : ٣ ، س ٧٠ : ٣ ، د ٢٥١ : ٣ ، ي ٢٤٦ : ٣ ، ت ٤٠٧ : ١ .

(١) غ : إِشَارَتِهِ .

(٢) الشَّكْلُ : ذُو الدَّلِّ وَالْقَزْلِ

فكان لم يكن يزيد ولم يشج نديما يهزئه التغريد
وكان يتعصب لإبراهيم على ابن جامع . فكان إبراهيم يرفع منه ويُسَمِّع ذكره
وينبه على مواضع تقدمه .

قال يزيد حوراء: « كَلَّمَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي أَنْ أَكَلِمَ الْمَهْدَى فِي أَمْرِ عَتَبَةٍ ، وَأَنْ
أَنْجِزَ لَهُ مَا كَانَ وَعْدَهُ مِنْ تَرْوِيحِهَا لَهُ . فَقُلْتُ لَهُ : « إِنْ الْكَلَامَ لَا يُمْكِنُنِي وَلَكِنْ
قُلْ شَمْرًا أَغْنِيَهُ فِيهِ » . فَقَالَ (١) :

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلِّقَةٌ اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا

إِنِّي لَأَيَّسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطِمِّئُنِي فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا (٢)

قال : فَعَمِلْتُ فِيهِ لِحْنًا وَغَنِيَّتَهُ . فَقَالَ : « مَا هَذَا ؟ » فَأَخْبَرْتَهُ خَبَرَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ .
فَقَالَ : « نَنْظُرُ فِيهَا سَأَلَ عَنْهُ » . فَأَخْبَرْتُ بِذَلِكَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ « . ثُمَّ مَضَى شَهْرٌ .
فَجَاءَنِي فَقَالَ : « هَلْ حَدَّثَ خَبْرٌ ؟ » فَقُلْتُ : « لَا » . قَالَ : « فَادْكُرْنِي لِلْمَهْدِيِّ » .
فَقُلْتُ : « إِنْ أَحْبَبْتَ ذَلِكَ فَقُلْ شَمْرًا تَحْرِكُهُ بِهِ وَتَذْكُرُهُ وَعَدَهُ حَتَّى أَغْنِيَهُ بِهِ » .
فَقَالَ (٣) :

لَيْتَ شِعْرِي مَا عِنْدَكُمْ ؟ لَيْتَ شِعْرِي فَلَقَدْ أُخِّرَ الْجَوَابُ لِأَمْرِي (٤)

مَا جَوَابٌ أَوَّلَى بِكُلِّ جَمِيلٍ مِنْ جَوَابٍ يَرُدُّ مِنْ بَعْدِ شَهْرٍ

قال يزيد : فَغَنَيْتَ الْمَهْدِيَّ فَقَالَ : « عَلَى بُعْتَبَةٍ » . فَأَحْضَرْتُ . فَقَالَ : « إِنْ
أَبَا الْعَتَاهِيَةِ كَلَّمَنِي فِيكَ . فَا تَقُولِينَ ؟ وَلَكِ عِنْدِي وَلَهُ كُلُّ مَا تَحْبَانِ مِمَّا لَا تَبْلُغُهُ
أَمَانِيكُمْ » . فَقَالَتْ لَهُ : « قَدْ عَلِمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَوْجَبَ اللَّهُ عَلَى مَنْ حَقَّ مَوْلَاتِي ،

(١) القصة في زهر الآداب ٣٢٦ . ديوانه ٣٢٤ .

(٢) غ ، ت ، والحصري والديوان : إِنِّي لَأَيَّاسُ .

(٣) ديوانه ٣٢٠ .

(٤) الحصري : إِنَّمَا أُخِّرَ .

وأريد أن أذكر هذا لها . قال : « فافعل » . قال : فأعلمت أبا العتاهية . ومضت أيام فسألني معاودة المهدي . فقلت : « قد عرفت الطريق فقل ما شئت حتى أغنيه به » . فقال (١) :

ولقد تَنَسَّمتُ النِّجَاحَ لِحَاجَتِي فإذا لها من راحَتَيْكَ نَسِيمٌ (٢)
ولربما استيأستُ ثم أقول : لا إن الذي وَعَدَ النِّجَاحَ كَرِيمٌ (٣)
أعملتُ نفسِي من رجائك ماله عَنقٌ يَحْبُ إِلَيْكَ بِي وَرَسِيمٌ (٤)
ورميتُ نَحْوَ سَمَاءٍ جُودِكَ نَاطِرِي أرعى نَحَابِلَ بَرْقِهَا وَأَشِيمٌ (٥)

قال يزيد : فغنيتته فقال : « على بعتبة » . فجاءت . فقال : « ما صنعت » . فقالت : « ذكرت ذلك لمولاتي فكرهته وأبت أن تفعل . فليفعل أمير المؤمنين ما يريد » . فقال : « ما كنت لأفعل شيئا تكرهه » . فأعلمت أبا العتاهية بذلك . فقال من أبيات (٦) :

وَلَيْنَ طَمَعْتُ لِرُبِّ بَرْقَةٍ خُلِبِ مالتُ بذي طمعٍ وَكَمَعَةِ آلِ (٧)
وقيل : إن المهدي دعا بأبي العتاهية وقال له : « أما عتبة فلا سبيل إليها لأن

(١) ديوانه ٣٢٧ .

(٢) غ : تنسمت الرياح حاجتي . ت ، والحصري والديوان : تنسمت الرياح لحاجتي . والحصري : ولذا .

(٣) غ مرة والحصري والديوان : ضمن النجاح .

(٤) ت : أعلقت نفسي . غ : والحصري والديوان : أشربت قلبي . والعنق والرسيم : نوعان من السير . ويحب : يسرع .

(٥) غ مرة : وأملت نحو . . برقه . وفي زهر الآداب : وأملت نحو سماء صوبك . والجود : بفتح الجيم : المطر الغزير . وجائز أن تكون بضم الجيم بمعنى الجود . وأشيم : أطلع .

(٦) ديوانه ١٩٤ .

(٧) (٧) الحصري : برق خلب . والخب : ما لامطر فيه . والآل : السراب . الديوان : ولئن يئست . . برقت لدى طمع وبرقة آل .

مولاتها منمت منها ، ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشترى ببعضها خيرا من عتبة .
فحملت إليه .

قال يزيد حوراء : كنت أجلس بالمدينة على أبواب قريش . وكانت تمرّ بي جارية
تختلف إلى الزرقاء تعلم منها الغناء . فقلت لها يوما : « افهمي قولي ، ورُدّي جوابي ،
وكوني عند ظني » . فقالت : « هات ما عندك » . فقلت : « بالله ، ما اسمك » .
فقالت : « مُنَمّة » . فأطرقت طيّرة^(١) من اسمها مع طمعي فيها . ثم قلت : « بل باذلة
أو مبذولة » إن شاء الله . فاسمى مني . فقالت وهي تبسم : « إن كان عندك شيء
فقل » . فقلت :

لَيْسَ مِنْكَ مِنِّي أَنِّي لَسْتُ مُفْشِيَا هَوَاكَ إِلَى غَيْرِي وَلَوْ مَتُّ مِنْ كَرْبِ
وَلَا مَانِحَا خَلْقًا سِوَاكَ مَحَبَّةً

وَلَا قَاتِلًا - مَا عَشْتُ - مِنْ حُبِّكُمْ حَسَنِي^(٢)

فنظرت إلى طويلا ثم قالت : « أنشدك الله : أعن فرط محبة أم احتياج غُلْمَة
تكلمت ؟ » فقلت : « لا والله إلا عن فرط محبة » . فقالت :

فَوَاللَّهِ رَبِّ النَّاسِ لَا خُنْتُكَ الْهَوَى وَلَا زِلْتُ مَخْصُوصَ الْمَحَبَّةِ مِنْ قَلْبِي
فَنَقَى بِي فَإِنِّي قَدْ وَثَّقْتُ وَلَا تَكُنْ عَلَى غَيْرِ مَا أَظْهَرْتَ لِي يَا أَخَا الْحَبِّ

فوالله ! لكانّا أضرمت في قلبي نارا . وكانت تلقاني في الطريق التي كانت
تسلكها وتحديثي فأنفرت بها . ثم اشتراها بعض أولاد الخلفاء ، فكانت تكتبني
وتلاطني دهرًا طويلا .

(١) تشاؤما .

(٢) غ : ت : سواك مودتي .

يَزِيدُ بْنُ صَبَّةَ

مولى ثَقِيف . واسم أبيه مِقْسَم . وضبة أمه ، غلبت على نسبه لأن أباه مات وخلفه صغيرا . وكانت أمه تحضن أولاد المغيرة بن شعبه ثم أولاد ابنه عُرْوَة بن المغيرة . وولاهم لبنى مالك بن حُطَيْط ثم لبنى عامر بن يَسَار .

قال عبد المظيم بن عبد الله بن يزيد بن صبة : كان جدى يزيد منقطعا إلى الوليد ابن يزيد فى حياة أبيه لا يفارقه . فلما أنضت الخلافة إلى هشام ، أتاه مهنثا بالخلافة . فلما استقر به المجلس ووصلت الوفود فأثنت الخطباء عليه والشعراء تمدحه « مثل جدى بين السَّاطِين فاستأذن فى الإنشاد . فلم يأذن له وقال : « عليك بالوليد فامدحه وأنشده » . وأمر بإخراجه . فبلغ الوليد خبره . فبعث إليه بخمسمائة دينار وقال له : « لو أمنتُ عليك هشاما لما فارقتى ، ولكن أخرج إلى الطائف » . وعليك بمالى هناك » فقد سوَّغْتُكَ جميع غلَّتته . ومهما احتجت إليه من شئ بمد ذلك فالتمسه منى » . فخرج إلى الطائف . فقال يذكر ما فعل به هشام :

| | |
|---------------------------|--|
| أرى سلمى تصدُّ وما صدَدنا | وغيرَ صدودها كنا أردنا ^(١) |
| ألا منْ مُبلَغٌ غنى هشاما | فما منا بالبلاء وما بَمَدنا |
| وما كنا عن الخلفاء نُقصى | ولا كنا نوخرُ إنْ شَهِدنا ^(٢) |
| ألم يك بالبلاء لنا جزاء | فنفجَزى بالبحاسن أم حُسدنا |
| وقد كان الملوك يروُنَ حقا | لوافِدنا ففُكْرُمُ إنْ وفَدنا |

* أخباره فى ب ٦ : ١٤٦ - ١٤١ ، د ٧ : ٩٥ ، ح ٧ : ٩٣ ، ت ١ : ٨٣٧ .

(١) كذا فى غ . وفى ص : ألا سلمى .

(٢) غ : وما كنا إلى الخلفاء نقضى .

وَلَيْنَا النَّاسَ أَزْمَانًا طَوَالًا وَسُسْنَاهُمْ وَدُسْنَاهُمْ وَقَدْنَا
وَنَكْرِي بِالْعِدَاوَةِ مِنْ بَيْنَانَا وَنُسَعِدُ بِالْمُودَةِ مِنْ وَدِدْنَا
نَرَى حَقًّا لِسَائِلِنَا عَظِيمًا فَتَحْبُوهُ وَنُجْزِي إِنْ وَعَدْنَا (١)
وَنُضَمِّنَ جَارِنَا وَزَاهِ مَنَا وَنَرْفِدُهُ وَنُجْزِلُ مَا رَفَدْنَا (٢)
وَكَانَ أَبُوكَ قَدْ أَسَدَى إِلَيْنَا جَسِيمَةً أَمْرِهِ وَبِهِ سَعِدْنَا

فلم يزل مقبياً بالطائف إلى أن ولي الوليد الخلافة فوفد عليه . فلما دخل الناس منهم جالس وواقف على مراتبهم سلم وهنأ بالخلافة . فأدناه الوليد إليه وضمه . وقبل يزيد يديه ورجليه والأرض بين يديه . فقال الوليد لأصحابه :

« هذا طريد الأحوال لصُحْبَتِهِ إِيَّايَ وَلَا تَقْطَاعُهُ إِلَى » فاستأذنه في الإنشاد وقال له : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا الْيَوْمُ الَّذِي أَمَرَنِي (٣) عَمَّكَ بِالْإِنْشَادِ فِيهِ ، وَقَدْ بَلَغْتُهُ بَعْدَ يَأْسٍ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ » . فَأَذِنَ لَهُ فَأَنشَدَهُ مِنْ أَيْيَاتِ :

سَلِّمِي تِلْكَ فِي الْمِيرِ قَفِي إِنْ شئتِ أَوْ سِيرِي (٤)

منها :

لَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ سَلْمَى تَبَارِيخَ التَّنَاقِيرِ (٥)
دَعَتْ عَيْنِي لَهَا قَلْبِي بِأَسْبَابِ الْمَقَادِيرِ (٦)

(١) غ : ونجزل إن وعدنا .

(٢) غ : فترفده فنجزل إن رقدنا . وترقد : نعطي .

(٣) غ : نهاني .

(٤) غ : قفي أسألك . ت : قفي أخبرك . والمير : القافلة .

(٥) التباريح : الشدائد . والتناكير : الأمور المنكرة .

(٦) غ : وأسباب المقادير .

منها :

- زَجَرْنَا الْعِيسَ فَارْقَدَتْ (١) بِأَعْصافٍ وَتَشْمِيرِ
تُقَاسِيهَا عَلَى أَيْنِ (٢) بِإِدْلَاجٍ وَتَهْجِيرِ
إِذَا مَا اعْصَوْ صَبَّ الْآلُ (٣) وَمَالِ الظِّلِّ بِالْقُورِ
وَرَا حَتِ تُتْبِعِ الشَّمْسَ (٤) عُيُونَنَا كَالْقَوَارِيرِ
إِلَى أَنْ يُفْصِحَ الصَّبْحُ (٥) بِأَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ
لَتَعْتَمَّامِ الْوَلِيدِ الْقَرِّ (٦) مَ أَهْلَ الْجُودِ وَالْخَيْرِ
كَرِيمًا يَهَبُ الْبُزْلَ (٧) مَعَ الْخُورِ الْجَرَاجِيرِ
بَلَوْنَاهُ فَأَحْمَدْنَا (٨) هُ فِي عُسْرِ وَمَيْسُورِ

فَأَمْرُ الْوَلِيدِ بَعْدَ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ وَيُعْطَى بِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفَ دَرْهَمٍ . فَكَانَتْ خَمْسِينَ بَيْتًا فَأَخَذَ خَمْسِينَ أَلْفَ دَرْهَمٍ . وَهُوَ أَوَّلُ خَلِيفَةٍ عَدَّ آيَاتِ الشُّعْرَاءِ وَأُعْطِيَ بِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفَ دَرْهَمٍ . وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ بَعْدَهُ أَحَدٌ إِلَّا هَارُونَ . فَإِنَّهُ أُعْطِيَ مَرْوَانَ بْنَ

- (١) فَارْقَدَتْ : كَذَا فِي د ، ي . وَفِي س ، ب ، س : فَارْقَدَتْ . وَالْعِيسُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخَالُطُهَا شِقْرَةٌ . وَارْقَدَتْ : أَسْرَعَتْ . وَالْأَعْصَافُ : الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ .
(٢) الْأَيْنُ : الْأَعْيَاءُ . وَالْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ . وَالتَّهْجِيرُ : السَّيْرُ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ .
(٣) اعْصَوْ صَبَّ : اشْتَدَّ . الْآلُ : السَّرَابُ . وَالْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ هِيَ الْجَبَلُ الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْجِبَالِ أَوْ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ .
(٤) غ :

وَرَا حَتِ تَتْبِقُ الشَّمْسَ مَطَايَا الْقَوْمِ كَالْقُورِ

- (٥) غ : يُفْصِحُ الصَّبْحُ .
(٦) لَتَعْتَمَّامِ : كَذَا فِي د ، ي . وَفِي ب ، س : لَتَعْتَمَّامِ . وَفِي س : لَتَعْتَمَّامِ تَحْرِيفٌ . وَتَعْتَمَّامُ تَقْصِدُ مَخْتَارَةً لَهُ . وَالْقَرَمُ : السَّيْدُ . وَالْخَيْرُ : الْكَرَمُ وَالشُّرْفُ .
(٧) غ : كَرِيمٌ . وَالْبُزْلُ : جَمْعُ بَازِلٍ هُوَ الْجَمَلُ فِي التَّاسِعَةِ مِنْ عَمْرِهِ فَمَا فَوْقَهَا . وَالْخُورُ : النُّوقُ الْفَزِيرَةُ اللَّيْنُ . وَالْجَرَاجِيرُ : الْكِرَامُ مِنَ الْإِبِلِ .
(٨) بَلَوْنَاهُ : اخْتَبَرْنَاهُ .

أَبَى حَفْصَةَ وَمَنْصُورًا النَّمْرَى - لَمَّا مَدَحَاهُ وَهَجَّوَا آلَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ -
بِكُلِّ بَيْتِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ .

وَكَانَ يَزِيدُ فَصِيحًا ، يُطَلِّبُ الْقَوَافِي الْمُنَاصِيَةَ وَالْوَحْشِيَّةَ مِنَ الشَّعْرِ (١) .

وَقَالَ مَشَائِخُ الطَّائِفِ : إِنَّ يَزِيدَ قَالَ أَلْفَ قَصِيدَةٍ ۖ فَاقْتَسَمَتْهَا شُعَرَاءُ الْعَرَبِ ۖ
فَذَهَبَتْ بِهَا وَدَخَلَتْ فِي شَعْرِهَا .

(١) غ ۖ القوافي المنصاة والحوشى من الشعر .

يزيد بن الطَّثَرِيَّة*

هو يزيد بن الصَّمَّة^(١)، أحد بني سَلَمَة الخير^(٢) بن قُشَيْر. وقال البصريون :
إنه من ولد الأعور بن قشير .

وقيل^(٣) : هو يزيد بن سَلَمَة بن سَمُرَة بن سَلَمَة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة
ابن عامر بن صَمَصمة . وإنما قيل له سَلَمَة الخير لأنه كان لقشير ابن آخر يقال له
سَلَمَة الشر .

وقيل : إنه يزيد بن المُنْتَشِر بن سلمة .

والطَّثَرِيَّة أمه امرأة من بني طَثَر، وهم حي من المين عِدَادُهُمْ في جَرَم . وقيل :
إن طَثَرًا من عَثَر بن وائل ، أخى بكر بن وائل بن قاسِط بن هِنَب بن أَفْصَى بن دُعَمَى
ابن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن زِرَار .

وكان أبو جراد أحد بني المُنْتَفِق بن عامر بن عُقِيل أمر طَثَرًا . فمَكَثَ عنده
زمانًا ثم خلاه وأخذ عليه إِصْرًا^(٤) لِيَمِيعَتَيْنِ إِلَيْهِ بِفِدَائِهِ أَوْ لِيَأْتِيَنَّهُ بِنَفْسِهِ وَأَهْلِهِ . فلم
يجد فِدَاءً فاحتمل بأهله حتى دخل على أبي جراد . فَوَسَّمَهُ سَمَةً إِبْلَهُ . فهم خُلَفَاءُ لِبْنِي
الْمُنْتَفِقِ إِلَى الْآنَ نَحْوُ خَمْسِ مِائَةِ رَجُلٍ مَتَفَرِّقِينَ فِي بَنِي عُقِيلِ يُوَوَّلُونَ إِلَى بَنِي الْمُنْتَفِقِ .

* أخباره في ب ٧ : ١١٠ ، س ٧ : ١٠٤ ، د ٨٥ : ١٥٥ ، ي ٨ : ١٥٧ ، ت ١ : ٩٥٣
وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٥٥ . ووفيات
الأعيان لابن خلكان ٢ : ٢٩٩ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٢٠ : ٤٦ .

(١) ذلك قول ابن الكلبي .

(٢) ابن سلام : أحد بني عمرو بن سلمة .

(٣) ذلك قول أبي عمرو الشيباني .

(٤) الإصر : العهد .

وهم يُعَمِّرون بذلك الوسم : وسم أبي جراد . وفيهم يقول يزيد بن الطثرية :
 ألا بِئْسَ ما أنْ تَجْرُمُونِي وتغضبوا عليَّ إذا عاتبْتُكم يا بني طَثْرٍ^(١)
 وفيهم يقول بعض من يهجوهم :

* عليه الوَسْمُ وسمُ أبي جَراد *

وقيل : إن الطثرية أم يزيد كانت مولمة بإخراج زُبْد اللبن ، فسميت الطثرية .
 وطَثْرَةٌ^(٢) اللبن : زُبْدته .

وكنية يزيد أبو المَكشوح .

وكان يلقب مُودِّقا ، سُمِّي بذلك لحسن وجهه • وحسن شعره • وحلاوة حديثه .
 فكانوا يقولون : إنه إذا جلس بين النساء أُودِقن^(٣) .

وكان كثيراً ما يتحدث إلى النساء . وكان يقال : إنه عِنَّين . وكانت النساء
 مفتونات به . ولا عَقِبَ له .

أُمَحِّلَ الناسُ في سنة حتى ذهبت الدَّقِيقَةُ من المال ونُهَكَتِ الجَلِيلَةُ . فأقبل
 صِرْمٌ^(٤) من جَرَمٍ ساقته السنة والجُدْب من بلاده إلى بلاد بني قُشير . وكان
 بينهم وبين بني قشير حرب عظيمة • فلم يجدوا بُدًا من ردى قشير بأنفسهم ، لما قد
 ساقهم من الجُدْب والمجاعة ورقة المال . ووقع الرِّبيع في بلاد بني قشير . فانتجعها
 الناس وطلبوها . فلم يَمُدُّ أن لقيتُ جرم قشيرا ، فنصبت قشير لها الحرب . فقالت
 جرم : « إنما جئنا مستجيرين غير محاربين » . قالوا : « لماذا تستجرون ؟ » قالوا :

(١) كذا في غ . وفي س : أن تحرموني ، وفي الهامش : تجزوني ، تحريف . وتجرموني :
 تقطعوني .

(٢) كذا في غ ، ت ، والمعجم . وفي س : طثرية • تحريف .

(٣) أودقن : ملن إلى الرجال ، أى فتنهن .

(٤) الصرم : المجاعة .

« من السنة والجذب والهلكة التي لا باقية لها ». فأجارتهم قشير وسالمتهم وأزعتهم طرفاً من بلادها .

وكان في جرم فتى يقال له مَيَّاد . وكان غزلاً حسن الوجه ، تامّ القامة ، أخذاً بقلوب النساء . والغزل في جرم جاز حسن ، وهو في قشير نائرة^(١) . فلما نازات جرم قشيرا وجاورتها ، أصبح مَيَّاد الجرمي فعدا إلى القشريات . فطلب منهن الغزل والصبي والحديث . واستزار الفتيات عند غيبة الرجال واشتغالهم بالسقى والرعية وما أشبه ذلك . فدفعته عنهن وأسمعنه كل ما يكره .

وراح رجالهن عليهن وهن مُغضبات . فقال عجائز منهن : « والله ، ما ندري : أرعيتُم جَرماً المراعي أم أرعيتُموم بناتِك ! » فاشقد ذلك عليهم فقالوا : « وما ذلِكنه ؟ » قلن : « رجل ظل منذ اليوم مُججراً^(٢) لنا ما يطلع منا رأسٌ واحدة يدور بين بيوتنا » . فقال بعضهم : « يبتئوا جَرماً فاصطلموها^(٣) » . وقال بعضهم : « قبيح ! قومٌ قد سقيتموم مياهكم ، وأرعيتُموم مراعيكم ، وخلطتموم بأنفسكم » وأجرتموم من القحط والسنة . تفتاتون عليهم هذا الافتيات ! لا تفعلوا ؛ وأصبحوا وتقدموا إلى هؤلاء القوم في هذا الرجل : فإنه سفينة من سفنهم ، فيأخذوا على يده . فإن يفعلوا تبتئوا لهم إخوانكم ، وإن يمتنموا أو يُقروا بما كان منه فذلك يُحلّ لكم التبسط عليهم وتخرجوا من ذمتهم » . فأجمعوا على ذلك .

فلما أصبحوا غدا نفرّ منهم إلى جرم فقالوا : « ماهذه البِدعة التي جاورتمونا بها ! إن كانت لكم سَجِيّة فليس لكم عندنا إرعاء ولا إسقاء . فبرّزوا عنا أنفسكم

(١) ت : مكروه ، وهو المراد من نائرة ، التي تعني العداوة ، يريد يؤدي إلى العداوة .

(٢) كذا رجعت د ، ي ، أى ألبأهن إلى البقاء في جحورهن ، تريد منازلهن . وفي ب ، س

ت : عجرا . وفي ص بدون قط .

(٣) يبتئوا : اجمعوا عليها ليلا . واصطلموها : استأصلوها .

وَأَنْذَرُوا بِحَرْبٍ . وَإِنْ كَانَ افْتِتَانًا فَغَيِّرُوا عَلَى مَنْ فَعَلَهُ . فَقَامَ تَقَرُّمٌ مِنْ جَرَمٍ فَقَالُوا :
 « وَمَا هَذَا الَّذِي نَالَكُمْ ؟ » قَالُوا : « رَجُلٌ مِنْكُمْ أَمْسَ ظِلٌّ يَجْرُرُ أَذْيَالَهُ بَيْنَ بَيْوتِنَا »
 مَا نَدْرِي مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ . فَفَقَّهَتْ جَرَمٌ مِنْ جَفَاءٍ قَشِيرٍ وَعَجَّرَتْهُمْ . وَقَالُوا :
 « إِنَّكُمْ لَتُحْسِنُونَ مِنْ نِسَائِكُمْ بَيْلَاءَ . أَلَا فَايَمُّوْا إِلَى بَيْوتِنَا رَجُلًا وَرَجُلًا » . فَقَالُوا :
 « وَاللَّهِ ، مَا نَحْسُ مِنْ نِسَائِنَا بَيْلَاءَ » . وَمَا نَعْرِفُ مِنْهُنَّ إِلَّا الْعَفَّةَ وَالْكَرَمَ ، وَلَكِنْ
 فِيكُمْ الَّذِي قَلَّمْ . قَالُوا : « فَإِنَّا نَبْعَثُ رَجُلًا إِلَى بَيْوتِكُمْ - يَا بَنِي قَشِيرٍ - إِذَا غَدَتِ
 الرِّجَالُ وَأَخْلَيْتِ النِّسَاءُ ، وَتَبْعَثُونَ رَجُلًا إِلَى بَيْوتِنَا . وَنَتَحَالَفُ أَنَّهُ لَا يَقْدُمُ رَجُلٌ مِنَّا
 إِلَى زَوْجَةٍ وَلَا أُخْتٍ وَلَا ابْنَةٍ ، وَلَا يُعْلِمُهَا بِشَيْءٍ مِمَّا دَارَ بَيْنَ الْقَوْمِ . فَيُظَلَّ كُلُّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمَا فِي بَيْوتِ أَصْحَابِهِ حَتَّى يَرِدَا عَلَيْنَا عِشَاءَ الْمَاءِ . وَتُخْلَى لِهَمَّا الْبُيُوتُ وَلَا تُبْرَزُ عَلَيْهِمَا
 امْرَأَةٌ وَلَا يُصَادَقُ مِنْهُمَا وَاحِدٌ وَاحِدَةً ، فَتَقْبَلُ مِنْهُ صَرَفًا وَلَا عَدْلًا إِلَّا بِمَوْتِ يَأْخُذُهُ
 عَلَيْهَا وَعَلَامَةٌ تَكُونُ مَعَهُ مِنْهَا » . قَالُوا : « اللَّهُمَّ ، نَعَمْ » . فَظَلُّوا يَوْمَهُمْ ذَلِكَ وَبَاتُوا
 لَيْلَتَهُمْ . حَتَّى إِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ « تَوَاعَدُوا الْمَاءَ وَتَحَالَفُوا أَنَّهُ لَا يَعُودُ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَى
 الْبُيُوتِ دُونَ اللَّيْلِ .

وَعَدَا مِيَادَ الْجَرْمِ إِلَى الْقَشِيرِيَّاتِ . وَعَدَا يَزِيدُ بْنُ الطَّيْثَرِيَّةِ الْقَشِيرِيَّ إِلَى الْجَرْمِيَّاتِ
 فَظَلَّ عِنْدَهُنَّ بِأَكْرَمِ مَظَلٍّ ، لَا يَصِيرُ إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ إِلَّا فُتِنَتْ بِهِ وَتَابَعَتْهُ إِلَى
 الْمَوَدَّةِ وَالْإِخَاءِ ، وَقَبَضَ مِنْهَا رَهْنًا ، وَسَأَلَتْهُ أَلَا يَدْخُلُ مِنْ جَرَمٍ إِلَّا بَيْتَهَا . فَيَقُولُ
 لَهَا : « وَأَيُّ شَيْءٍ تُخَافِينَ وَقَدْ أَخَذْتِ مِنَ الْمَوَاتِيقِ وَالْمَهُودِ ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْ قَلْبِي بَعْدُكَ
 نَصِيبٌ » . حَتَّى صَلَّيْتُ الْمَصْرَ . وَانصَرَفَ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مِنْ ذَبْلِ^(١) وَبَرَاقِعَ . وَانصَرَفَ
 مَكْحُولًا مَدْهُونًا شَيْعَانِ رَيَّانَ ، مُرَجِّلَ اللَّمَّةِ « حَسَنُ التَّوَصُّصِ^(٢) » .

(١) الذبل : جلد السلحفاة ، وقيل : عظام ظهر دابة من دواب البحر تنخذ النساء منه
 الأسورة والأمشاط .

(٢) الكلمة غير واضحة في ص « والمبارة غير موجودة في غ ، ت .

وظل مياد الجرمي يدور بين بيوت القشريات مرجوماً مُقَصِّى لا يتقرب إلى بيت إلا استقبلته الولا ئد بالعمد والجنْدل . فتها لك لمن وظن أنه ازدراء منهم له حتى أخذه ضرب كثير ورمى بالجنْدل « ورأى البأس منهم ^(١) وجهده العطش . ثم انصرف حتى جاء إلى سَمرة ^(٢) قريباً من نصف النهار .

فتوسد يده ونام نومة تحتها حتى أفرجت عنه الظهيرة وفاءت الأظلال وسكن بعض ما به من ألم الضرب وبرد عطشه قليلا . ثم قُرْب إلى الماء حتى ورد على القوم قبلَ يزيد . فوجد أمة تدود غما في المطن ^(٣) . فأخذ برقعها فقال : « هذا برقع واحدة من نسائك » . فطرحه بين يدي القوم . وجاءت الأمة خلفه فتعلقت برقعها . فرد عليها . وخجل مياد خجلا شديدا .

وجاء يزيد مُمسياً ، وقد كاد القوم أن يتفرقوا . فنثر كمه بين أيديهم ملآن براقع وذبلأ ، وقد حلف القوم ألا يعرف رجل شيئا إلا أخذه ورفع . فلما نثر مامعه « اسودت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم إمساكة . فقالت قشير : « أنتم تعرفون ما كان أمس بيننا من المهود والموائيق وتحريم الأهل والأموال . فمن شاء أن ينصرف إلى حرام فليُمسك يده » . فبسط كل رجل يده إلى ما عرف فأخذه . وتفرقوا على حرب . فقالوا : « هذه مكيدة » يا قشير . ففي ذلك يقول يزيد ابن الطثرية :

فإن شئت - يا مياد - زُرنا وزُرتمْ ولم تنفَس الدنيا على من يُصِيبُها ^(٤)
أبْذهب مياد باللباب نسوتى ونسوة مياد حجاج قلوبها

(١) كذا في غ . وفي س : ورأى الناس مهيته .

(٢) السمرة : شجرة من المضاء .

(٣) المطن : المناخ حول الورد .

(٤) ت : درنا ودرتم . ب ، س : تنفس . قس عليه الشيء : لم يره جديرا به .

وقال مَيَادُ الْجَرْمِيِّ :

لَمَمْرُكُ ۖ إِنَّ جَمَعَ بَنِي قُشَيْرٍ لَجَرْمٍ فِي يَزِيدَ لَظَالِمُونَا
أَلَيْسَ الظُّلْمُ أَنَّ أَبَاكَ مِنَّا وَأَنْتَ فِي كَتِيبَةِ آخِرِنَا ؟
أَحَالِفُهُ عَلَيْكَ بَنُو قُشَيْرٍ يَمِينُ الصَّبْرِ أُمُّ مُتَحَرِّجُونَا^(١)

قال : وبُلى يَزِيدُ بن الطَّائِرَةِ بعشق جارية من جَرْمٍ في ذلك اليوم يقال لها وَحْشِيَّةٌ^(٢) . وكانت من أحسن النساء . ونافرتهم جرم . فلم يجد إليها سبيلا . وصار من العشق إلى أن أُمِرَفَ على الموت . واشتد به الجهد . فجاء إليه ابن عم له يقال له خَلِيفَةُ بن بَوَزَلٍ^(٣) بعد يأس الأطباء منه . فقال له : « يا ابن عم » قد تعلم أنه ليس لك إلى هذه المرأة سبيل ، وأن التمرى أجل . فإريك^(٤) في أن تقتل نفسك وتأنم ربك ؟ » فقال : « ما همى - يا ابن عم - بنفسى » وما لى فيها أمر ولا نهى . ولا همى إلا نفس الجرومية . فإن كنت تحب حياتى فأرني وجهها . قال : « كيف الحيلة ؟ » قال : « تحملنى إليها » . فحمله الآخر وهو لا يطمع له في حيلة على الجرومية إلا أنه كان إذا قال له : « فذهب بك إلى الجرومية وحشية » أبَلَّ قليلا وراجع وطَمَعَ . فإذا يئس منها اشتد به الوجع . فخرج به خَلِيفَةُ بن بوزل يحمله ويتخلل به إليهم . إذا دخل في قبيلة انتسب إلى أخرى ويخبر أنه طالب حاجة . فأبَلَّ حتى صَاحَ بعض الصلاح وطمع فيه ابن عمه . وصار بعد زمان إلى حى وحشية ، فلقى الرُّعْيَان . وكَمَنَّا في الجبل . وجعل خَلِيفَةُ ينزل فيتمرض للرعيان . فيسألهم عن راعى وحشية حتى لقي غنمها وغلَامَهَا . فواعدهم مَوَاعِدَ . وسألهم ما حالُهَا . فقال غلامُهَا : « همى

(١) يمين الصبر : التي يحبس المرء حتى يحلفها .

(٢) المبرد ٥٢٤ : حوشية بنت أبى فديك بن قرة .

(٣) ت : خَلِيفَةُ بن بورك .

(٤) غ ، ت : فإ أربك ، وهى أوضح .

— والله — بشر ، لا حفظ الله بنى قشير ولا يوما رأيناكم فيه ! فما زالت عَمِلِيَّة منذ رأيناكم . وكان بها طَرَف مما بابن الطثرية . فقال : « ويحك ! فهاهنا إنسان يُداوِيها ولا تقل لأحد غيرها » . قال : « نعم » إن شاء الله . فأَعْلَمَهَا ما قال له الرجل حين صار إليها . فقالت له : « ويلك ! فحَيُّ به » .

وخرج فلقيهم الغد فأَعْلَمَهُ . فظل عنده يرعى غنمه وتأخر عن الشاء حتى تقدمته الشاء . وجنح الليل . وانحدر يزيد بين غنمه حين راخوا ومشى فيها يزيد على أربع . وتجلل شَمْلَةُ سوداء بلون شاة من الغنم . فصار إلى وحشية . فسُرَّت به سرورا شديدا . وأدخلته سِرَّالها^(١) . وجمت عليه من الغد من تشق به من صَوَاحِبَاتِهَا وَأَنْرَابِهَا . وقد عهد إلى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليال . فإن لم يرَ فليَنصَرَف . فأقام عندها ثلاث ليال . ورجع إلى أصح ما كان عليه . ثم انصرف إلى صاحبه . فقال : « ما وراءك ، يا يزيد » . لما رأى من سروره وطيب نفسه ما سره . فقال^(٢) :

لَوْ أَنَّكَ شَاهَدْتَ الصَّبَا يَا بَنَ بَوَزَلٍ بَفَرَعِ الْغَضَا إِذْ رَاجَعْتَنِي غَيَاطِلُهُ^(٣)
لَشَاهَدْتَ لَهَا بَعْدَ شَحْطٍ مِنَ النَّوَى عَلَى سَخَطِ الْأَعْدَاءِ حُلُوا شِمَائِلُهُ^(٤)
وَيَوْمَا كِبَاهِمَا الْقَطَاةُ مُزَيْنَا لِعَيْنِي ضُحَاهُ غَالِبَا لِي بَاطِلُهُ^(٥)

(١) غ : سترها .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٥٦ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ٣٠٠ . ياقوت معجم الأدباء ٢٠ : ٤٨ .

(٣) ت : يا ابن بورك . ياقوت . غ مرة بجزع الغضا : والغياطل : جمع غيطلة ، وهى الظلمة المتراكمة . استعارها لجهالات الصبا . وروى : وغيم الصبا إذ راجعتني غياطله .

(٤) غ مرة :

لشاهدت يوما بعد شحط من النوى وبعد تنأى الدار حلوا شمائله

(٥) ب : س : عاليا لى باطله . ت : غالبا أصائله . ويضرب المثل بإيهام القطا في القصر .

منها :

بنفسى مَنْ لو مَرَّ بِرَدُّ بَنَانِهِ على كَيْدِي كَانَتْ شِفَاءً أَنَامِلُهُ
وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ وَهَبْتُهُ فلا هو يُمِطُّنِي وَلَا أَنَا سَائِلُهُ (١)
وَنَزَلَتْ سَيَّارَةٌ (٢) مِنْ بَنِي سِدْرَةٍ عَلَى قُشَيْرٍ بِمَالِهِمْ . فَجَعَلَ فُتَيَّانٌ قُشَيْرَ تَرَجَّلَ
وَتَزَيَّنَ وَتَزَوَّرَ بِيُوتَ بَنِي سِدْرَةٍ ، فَاسْتَهْوَاهُمْ (٣) . فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الطَّيْرِ : « وَمَا فِي
هَذَا عَلَيْكُمْ ؟ زُورُوا بِيُوتَنَا كَمَا زُورَ بِيُوتَكُمْ » . وَقَالَ :

دَعُوهُمْ يَتَّبِعَنَّ الصَّبَا وَتَبَادَلُوا بِنَاءً ، لَيْسَ بِأَسْ يَبْنِيْنَا فِي التَّبَادُلِ (٤)
ثُمَّ إِنَّ بَنِي سِدْرَةٍ قَالُوا لِفُتَيَّاتِهِمْ : « وَيَحْكُنْ ! فَضَحَّكُنَا ! نَأْتِي نِسَاءً هَؤُلَاءِ
وَلَا نَقْدِرُ عَلَيْهِنَ ، وَيَأْتُو كُنَّ فَلَا تَحْتَجِبْنَ عَنْهُمْ » . فَقَالَتْ كَهْلَةٌ مِنْهُنَّ : « مُرُوا
نِسَاءً كَمْ يَجْتَمِعْنَ إِلَى بَيْتِي » فَإِذَا حَاطُوا لَمْ يَجِدُوا امْرَأَةً إِلَّا عِنْدِي . فَإِنْ يَزِيدُ إِنَّ أُنَاتِي
لَمْ يَمُتْ إِلَى بِيُوتِكُمْ » . فَفَعَلُوا . فَجَاءَ يَزِيدُ فَقَالَ :

سَلَامٌ عَلَيْكُنَّ الْغَدَاةَ ، فَمَا لَنَا إِلَيْكُنَّ إِلَّا أَنْ تَشَأْنَ سَبِيلُ
فَقَالَتْ الْكَهْلَةُ : « وَمَنْ أَنْتَ ؟ » فَقَالَ :

أَنَا الْهَائِمُ الصَّبُّ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى إِلَيْكَ ، فَأَمْسَى فِي حِجَالِكَ مُسْلِمًا
بَرَّتْهُ دَوَامِي الْحُبِّ حَتَّى تَرَكْنَهُ سَقِيمًا ، وَلَمْ يَتْرُكْنِ لِحَا وَلَا دِمَا
فَقَالَتْ : « اخْتَرْتُ إِحْدَى ثَلَاثَ خِصَالٍ : إِمَّا أَنْ تَمُتْ ثُمَّ تَرْجِعَ إِلَيْنَا ، فَإِنَّا نَرْقُبُ
عِيُونَ الرِّجَالِ ، فَإِنَّهُمْ قَدْ سَبَّوْنَا فِيكُمْ . وَإِمَّا أَنْ تَخْتَارَ أَحَبَّنَا إِلَيْكَ ، وَأَنْ تَطْلُبَ
امْرَأَةً وَاحِدَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَشْهَرَكَ النَّاسُ . وَنَسِيتِ الثَّلَاثَةَ » . فَقَالَ : « سَأَخْذُ

(١) غ وابن قتيبة : كل أمر .

(٢) غ : سارية . والسيارة : القافلة .

(٣) كذا في د ، ي . وفي س : فاستهوهم . وفي ب ، س : فاستهؤم . وبأباحتها السياق .

(٤) غ : بالتبادل .

إحدا كن . فاختارى أنتِ إحدى ثلاث خصال « قالت : « وما هن ؟ » قال :
 « إيمان أحلك على مؤصوف^(١) من أمرى فتركبيه ، وإيمان تحملىنى على مشرّوج^(٢)
 من أمرك فأركبه . وإيمان تتركى بسكرى بين قلو صيّك^(٣) . » قالت : « لو وقع
 بكرك بين قلو صىّ لطمّرتا^(٤) به طمّرة تقطمان عنقه منها » . قال : « كلا ، إنه شديد
 الوجيف^(٥) ، عارم الوظيف^(٦) » . فغلبها . فلما أتاها القوم قالت : « إنه أتانى
 رجل لا تمتنع عليه امرأة . فإما أن تُغمضوا له ، وإما أن ترحلوا عن مكانكم هذا » .
 فرحلوا .

وكان يزيد بن الطثرية رجلا شريفا متلافا . يَفْشاه الدين . فإذا أُخِذَ به قضاء
 عنه أخ له يقال له ثور .

وكان يزيد بن الطثرية يتحدث إلى نساء فديك بن حنظلة الجرمي^(٧) ومنزلها
 بالفَلَج^(٨) . فبلغ ذلك فديكا . فشقّ عليه وساءه . وزجر نساءه عن ذلك . فأبى
 إلا أن يدخل عليهنّ يزيد . فدخل عليهن فديك ذات يوم ، وقد جمع أخواته وبنات
 عمه وغيرهن من حريمه ثم قال لهن : « قد بلغنى أن يزيد يدخل عليكم » . وقد
 نهيتكنّ عنه . وإنّ لله على نذرا واجبا (واختط سيفه) أن أضرب أعناقكن .
 فلما ملأهنّ رعبا ، ضرب عنق غلام مولد له يقال له عصام فقتله . ثم أنشأ يقول :

(١) غ : مرصوف .

(٢) المشروج : المشقوق .

(٣) السكر : الفتى من الإبل . والقلو صى : الشابة من النوق . والعبارة كناية .

(٤) طمر : وثب إلى أسفل وخبا . وقى غ : يتطا من عنقه منها .

(٥) الوجيف : سرعة السير .

(٦) العارم : القوى الشديد . والوظيف : ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق .

(٧) كذا فى غ . وفى ص : نساء من فديك . . تحريف . وفى كامل اللبد ٥٢٤ : أبى فديك

ابن قرة .

(٨) الفلج : مدينة بالنيامة لبني جمعة وقشير .

جملتُ عَصَاصًا عِبْرَةً حِينَ رَأَيْتُ مِنْ أَهْلِ مِرَاضٍ قُلُوبَهَا
 ثُمَّ إِنْ فَدِيكَ رَأَى يَزِيدٌ قَائِمًا عِنْدَ بَابِ أَهْلِهِ . فَظَنَّ أَنَّهُ يَرِيدُ بَعْضَ نِسَائِهِ فَأَرْتَصَدَهُ
 فِي طَرِيقِهِ . وَأَمَرَ بِزُبَيْدَةَ ^(١) تُخْفِرَتْ عَلَى الطَّرِيقِ . ثُمَّ أَوْقَدَ فِيهَا نَارًا لِيَمْنَعَهُ إِنْ هُوَ
 اخْتَبَأَ فِي مَكَانٍ وَمَعَهُ عَبْدَانِ لَهُ . وَقَالَ لَهَا : « تَبَصَّرَا هَلْ تَرَيَانِ أَحَدًا ؟ » فَلَمْ يَلْبَثْ
 إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى خَرَجَتْ بِنْتُ أَخِي فَدِيكَ - وَكَانَ يُقَالُ لَهَا وَحْشِيَّةٌ - تَهَادَى فِي
 بُرُودِهَا لِمِيعَادِ يَزِيدٍ . فَأَيَّظَهُ الْعَبْدَانِ . وَمَضَتْ حَتَّى وَقَعَتْ فِي الزُّبَيْدَةِ فَاحْتَرَقَ بَعْضُهَا .
 وَأَمَرَ بِهَا فَأُخْرِجَتْ ، وَاحْتَمَلَهَا الْعَبْدَانِ ، وَانْطَلَقَ بِهَا إِلَى دَارِهِ . فَقَالَ فَدِيكَ :
 شَفَى النَّفْسَ مِنْ وَحْشِيَّةِ الْيَوْمِ أَنَّهُمَا تَهَادَى وَقَدْ كَانَتْ سَرِيمًا عَنِيقَهَا ^(٢)
 فَإِلَّا تَدْعُ خَبْطَ الْمَوَارِدِ فِي الدُّجَى تَكُنْ قَمِنًا مِنْ غَشْمَةٍ لَا تُفِيقُهَا ^(٣)
 دَوَاءٌ طَبِيبٌ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّهُ يُدَاوِي الْمَجَانِينَ الْمُخَلَّى طَرِيقُهَا
 فَبَلَغَ ذَلِكَ يَزِيدٌ فَقَالَ :
 سَمِعْتُ أَنَّ مَنْ بَعْدَ الضَّمَانَةِ رَجُلُهَا وَتَأْتِي الَّذِي تَهْوَى مُخَلَّى طَرِيقُهَا ^(٤)
 عَلَى هَدَايَا الْبُذْنِ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا فَدِيكَ يُسَوِّقُهَا
 يُحَصِّنُهَا مِنِّي فَدِيكَ سَفَاهَةً وَقَدْ ذَهَبَتْ فِيهَا الْكِبَاسُ وَخُوقُهَا
 تُذَيِّقُونَهَا شَيْئًا مِنَ النَّارِ كُلَّمَا رَأَتْ مِنْ بَنِي كَعْبٍ غُلَامًا يَرُوقُهَا
 وَإِنَّمَا كَانَتْ وَضَعَتْ رِجْلَهَا فَأَحْرَقَتْهَا النَّارُ .

وَكَانَ ثَوْرٌ أَخُو يَزِيدٍ سَيِّدًا كَثِيرًا الْمَالِ وَالنَّخْلِ وَالرَّقِيقِ ، مُتَنَسِّكًا كَثِيرَ الْحُجِّ
 وَالصَّدَقَةِ . مَلَازِمًا لِإِبِلِهِ وَنَحْلِهِ فَلَا يَكَادُ يُعْلَمُ بِالْحُلِيِّ إِلَّا الْفَيْئَةُ بَعْدَ الْفَيْئَةِ . وَكَانَتْ إِبِلُهُ

(١) الزُبَيْدَةُ : الْحَفْرَةُ يَصَادُ بِهَا الْأَسَدُ وَالذَّبُّ .

(٢) الْعَنِيقُ : السِّرُّ الْمُنْبَسِطُ .

(٣) الدُّجَى : الظُّلَامُ . الْقَمْنُ : الْجَدِيرُ .

(٤) الضَّمَانَةُ : الْعَاهَةُ ، أَرَادَ احْتِرَاقَ رِجْلَهَا .

تَرَدُّدٌ مَعَ الرَّعَاءِ عَلَى أَخِيهِ ابْنِ الطَّيْرِ فَتُسْقَى عَلَى عَيْنِهِ . فَبَيْنَا يَزِيدُ مَارًّا فِي الْإِبِلِ وَقَدْ صَدَرَتْ عَنِ الْمَاءِ ، إِذْ مَرَّ بِجَنَاءٍ فِيهِ نِسْوَةٌ مِنَ الْحَاضِرِ . فَلَمَّا رَأَيْتُهُ فَلَنَ : « يَا يَزِيدُ أَطْعِمْنَا لَحْمًا » . فَقَالَ : « أُعْطِيتُنِي سَكِينًا » . فَأَعْطَيْنَاهُ . فَتَحَرَ لَهْنُ نَاقَةٍ مِنْ إِبِلِ أَخِيهِ . وَبَلَغَ الْخَبِيرُ أَخَاهُ . فَأَقْبَلَ فَلَمَّا رَأَاهُ أَخَذَ بِشِمْرِهِ وَفَسَّقَهُ وَشَتَمَهُ . فَقَالَ (١) :

يَا ثَوْرُ ۖ لَا تَشْتُمَنَّ عَرْضِي ۖ فَذَاكَ أَبِي
مَا عَقَرْتُ نَابٍ لَأَمْثَالِ الدُّمَى خُرْدُ
عُطْفَنَ حَوْلِي بِسَائِلِنِ الْقِرَى أَصْلًا
هَبْنِي ضَيْفًا عَرَاكُمُ بَعْدَ هَجَمَتِكُمْ
وَلَيْسَ قُرْبَكُمْ شَاءٌ وَلَا ابْنُ
مَا خَيْرُ وَارِدَةٍ لِلْمَاءِ صَادِرَةٍ

فَإِنَّمَا الشِّتْمُ لِلْقَوْمِ الْمَوَاوِيرِ (٢)
عَيْنِ كِرَامٍ وَأَبْكَارٍ مَعَاصِيرِ (٣)
وَلَيْسَ يَرْضَيْنَ مِنِّي بِالْمَعَاذِيرِ (٤)
فِي قِطْقِطٍ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ مَسْتَوِرِ (٥)
أَيْرَحِلُ الضَّيْفُ عَنْكُمْ غَيْرَ مُجْبُورٍ ؟
لَا تَنْجَلِي عَنْ عَقِيرِ الرَّجُلِ مَنْحُورِ !

وَاسْتَعَدَّتْ جَرَمَ عَلَى يَزِيدَ ابْنِ الطَّيْرِ فِي وَحْشِيَّةٍ - وَهِيَ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ - فَكَتَبَ سَابِحَ الْيَمَامَةِ إِلَى ثَوْرٍ أَخِيهِ وَأَمَرَهُ أَنْ يُؤَدِّبَهُ . فَجَمَلَ عَقُوبَتُهُ حُلُقَ لِمَتِّهِ ، فَحَلَقَهَا فَقَالَ يَزِيدُ (٦) :

أَقُولُ لَثَوْرٍ ، وَهُوَ يَخْلُقُ لِمَتِّي
وَهَذَا الْبَيْتُ حِجَّةُ الْأَصْمَى فِي تَأْنِيثِ الْمَوْسَى .

(١) ابْنُ سَلَامٍ ٥٨٧ .

(٢) الْمَوَاوِيرُ : كَذَا فِي غٍ وَالطَّبَقَاتُ ، وَهِيَ الْجِنَاءُ . وَفِي س : الْمَوَاوِيرُ ، تَحْرِيفٌ .

(٣) النَّابُ : النَّاقَةُ الْمُسَنَّةُ . وَالْخُرْدُ : جَمْعُ خَرِيدَةٍ ، وَهِيَ الْحِمْيَةُ وَالْبَكْرُ مِنَ النِّسَاءِ . وَالْعَيْنُ الْوَاسِعَةُ الْعَيُونُ ۖ وَفِي الطَّبَقَاتِ : عَوْنٌ . وَالْمَعَاصِيرُ : الَّتِي بَلَغَتْ الشَّبَابَ وَالْإِدْرَاكُ .

(٤) ابْنُ سَلَامٍ : عَلَقَنَ حَوْلِي .

(٥) ب ، س : مَنْشُورٌ . د ، ي : وَالطَّبَقَاتُ : مِنْ سَقِيطِ اللَّيْلِ مَنْشُورٌ . وَعَرَاكُمُ ۖ أَتَى إِلَيْكُمْ وَالْقِطْقُطُ : الْمَطَرُ الصَّغِيرُ ۖ وَهُوَ هُنَا صَنَارُ الْبَرْدِ .

(٦) كَامِلُ الْمَبْرَدِ ٥٢٤ .

(٧) السَّكَامُ : بِمَقْعَاءٍ ۖ وَالْجَنَاءُ وَالْعَقَاءُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهِيَ كُلُّ حَدِيدَةٍ لَوِيَ طَرَفُهَا .

تَرَفَّقَ بِهَا - يَأْتُور - لَيْسَ ثَوَابُهَا (١)
 أَلَا رَعِمَا - يَأْتُور - قَدْ غَلَّ وَسَطَهَا (٢)
 فَرَّاحَ بِهَا ثُورٌ تَرَفَّقَ كَأَنَّهَا (٣)
 مُنْعَمَةٌ كَالشَّرِيَّةِ الْفَرْدِ جَادَهَا (٤)
 وَأَصْبَحَ رَأْسِي كَالصُّخِيرَةِ أَشْرَفَتْ عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا (٥)
 وَقُتِلَ يَزِيدُ بْنُ الطُّرْبَةِ فِي خِلَافَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، قَتَلَهُ بَنُو حَنِيفَةَ . فَإِنَّ بَنِي حَنِيفَةَ
 أَغَارَتْ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ ، وَمَعَهُمْ جَارِلُهُمْ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ . فَقُتِلَ الْقُشَيْرِيُّ وَرَجُلٌ
 مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ . وَاطَّرَدَتْ (٦) إِبِلُ الْعُقَيْلِيِّينَ . فَأَتَى الصَّرِيحُ (٧) عُقَيْلًا . فَاجْحَقُوا الْقَوْمَ
 وَقَاتَلُوهُمْ . فَقَتَلُوهُمْ . فَقَتَلُوا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ رَجُلًا ، وَعَقَرُوا أَفْرَاسًا ثَلَاثَةً مِنْ خَيْلِ
 حَنِيفَةَ . فَانْصَرَفُوا .

وَلَبِثُوا سَنَةً ثُمَّ إِنَّ عُقَيْلًا أَحْمَدَتْ مِنْ بِلَادِهَا مُتَّجِمَةً لِبِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ . فَذُكِرَ
 لِحَنِيفَةَ أَنَّهُمْ بِالْكَوْكَبَةِ وَالْقَيْضِافِ (٨) . فَغَزَتْهُمْ حَنِيفَةُ . وَحَذَرَهُمُ الْعُقَيْلِيُّونَ وَأَنْتَهَمُ
 النَّذْرَ مِنْ تَمِيمٍ . فَانْكَشَفُوا عَنْهُمْ فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ . فَبَلَغَ ذَلِكَ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ وَتَأَهَّبُوا

-
- (١) الكامل : وَلَكِنْ عِنْدَ رَبِّي ثَوَابُهَا .
 (٢) الكامل : يَا ثُورَ فَرَقَ بَيْنَهَا . وَغَلَّ شَعْرُهُ بِالطَّبِيبِ : أَدْخَلَهُ فِي أَصُولِهِ .
 (٣) الكامل : فَجَاءَ بِهَا . . لَيْنُهَا وَانْسِكَابُهَا . ب ، س ، س : خَبُؤُهَا وَانْسِكَابُهَا ، وَأَثْبَتَ
 رِوَايَةَ د ، ي لَوْضُوحِهَا . وَالْخَيْرُ : الْهَيْئَةُ .
 (٤) الكامل :

خِدَارِيَّةٌ كَالشَّرِيَّةِ الْفَرْدِ جَادَهَا مِنْ الصَّيْفِ أَنْوَاءَ مَطِيرٍ سَحَابُهَا
 وَالشَّرِيَّةُ شَجَرَةُ الْخَنْظَلِ « ثَبَتَ اللَّامُ بِهَا لِحُسْنِهَا لَجُودَتِهَا » وَالنَّجَاءُ : السَّحَابُ الَّذِي هَرَّاقَ مَاءَهُ .
 وَالذَّهَابُ : الْمَطَرُ الضَّعِيفُ .

- (٥) غ ، ت : فَأَصْبَحَ رَأْسِي . الكامل : وَوَرَحَتْ بِرَأْسٍ .
 (٦) طَرَدَ الْإِبِلَ فَاطَّرَدَتْ : سَاقَهَا فَانْسَاقَتْ .
 (٧) الصَّرِيحُ : الْاسْتِفَافَةُ .
 (٨) لَمْ أَعْثَرْ عَلَى تَحْدِيدِ لِهَذَيْنِ الْمَكَائِنِ .

على بنى حنيفة « جَمَعُوا جَمْعًا لِمَغْزَا حَنِيفَةٍ . ثُمَّ تَشَاوَرُوا فَقَالَ بَعْضُهُمْ : « لَا تَغْزُوا قَوْمًا فِي مَنَازِلِهِمْ وَدُورِهِمْ ، فَيَمْتَنِعُوا مِنْكُمْ وَيَتَحَصَّنُوا دُونَكُمْ ، وَلَا تَأْمَنُ أَنْ يَفْضَحُوا كُمْ » . فَأَقَامُوا بِالْمَعِيقِ . وَجَاءَتْ بَنُو حَنِيفَةٍ غَازِيَةٌ كَمَا لَا تَتَعَدَّاهَا حَتَّى وَقَعَتْ بِالْفَلَجِ : فَطَايِرُ النَّاسِ . وَرَأْسُ حَنِيفَةٍ يَوْمُئِذٍ الْمُتَدَلِّفِ . وَجَاءَ صَرِيخُ كَعْبٍ إِلَى أَبِي لَطِيفَةَ بْنِ مُسْلِمِ الْمُعَيْلِيِّ وَهُوَ بِالْمَعِيقِ أَمِيرٌ عَلَيْهَا . فَضَاقَ بِالرَّسُولِ ذَرْعًا وَأَتَاهُ هَوْلٌ شَدِيدٌ « فَأَرْسَلَ فِي عَقِيلٍ يَسْتَعْمِدُهَا . فَأَتَتْهُ رُبَيْعَةُ بْنُ عُقِيلٍ وَقُشَيْرُ بْنُ كَعْبٍ وَالْحَرِيشُ ابْنُ كَعْبٍ وَأَفْنَاءُ خَفَاجَةَ وَجَاشٌ ^(١) إِلَيْهِ النَّاسُ . فَقَالَ : « إِنِّي قَدْ أَرْسَلْتُ طَلِيعَةً فَانْتَظِرُوهَا حَتَّى تَجِيءَ وَنَعْلَمَ مَا تَشِيرُ » . فَأَصْبَحَ صُبْحَ ثَالِثَةٍ عَلَى فَرَسٍ لَهُ يَهْتَفُ : « أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَكُمْ » وَامْتَمَعًا بِكُمْ أَنْصَرَفُوا رَاشِدِينَ فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْ « . فَانْصَرَفَ النَّاسُ . وَسَارَ فِي بَنِي عَمِّهِ وَرَهْطِهِ وَأَدَانِيهِ . وَإِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ لِيَكُونَ لَهُمُ السَّمْعَةُ وَالذِّكْرُ فَكَانَ فَيَمْنُ سَارَ مَعَهُ الْقُحَيْفِيُّ بْنُ خُمَيْرٍ وَيزِيدُ بْنُ الطَّيْرِ الشَّاعِرَانِ . فَوَاجَهَا الْقَوْمُ وَأَوْقَعُوهُمْ . فَقَتَلُوا الْمُتَدَلِّفَ : رَمَوْهُ فِي عَيْنِهِ « وَسَبَّوْا وَأَسْرَوْا وَمَثَلُوا بِهِمْ ، فَقَطَعُوا أَيْدِي اثْنَيْنِ مِنْهُمْ ثُمَّ أَرْسَلُوهُمَا إِلَى الْيَمَامَةِ وَصَنَعُوا مَا أَرَادُوا . وَلَمْ يُقَتَّلْ عَمَّنْ كَانَ مَعَ أَبِي لَطِيفَةَ غَيْرُ يَزِيدَ بْنِ الطَّيْرِ : نَسِبَ ثَوْبَهُ فِي جِذْلِ مِنْ عَشْرَةٍ ^(٢) وَانْقَلَبَ « نَجْبُطُهُ الْقَوْمُ فَقُتِلَ . وَقَالَ الْقُحَيْفِيُّ يَرِثِيهِ ^(٣) :

أَلَا تَبْكِي سَرَاءُ بَنِي قُشَيْرٍ عَلَى صِنْدِيدِهَا وَعَلَى فِتَاهَا
فَإِنْ يُقَتَّلُ يَزِيدُ فَقَدْ قَتَلْنَا سَرَاتَهُمُ الْكُهُولَ عَلَى لِحَاهَا
أَبَا الْمَكْشُوحِ . بَعْدَكَ مِنْ يُحَايِي وَمَنْ يُزْجِي الْقُلُوصَ عَلَى وَجَاهَا ^(٤)

(١) جَاشُوا إِلَيْهِ : : أَنْوَهَ لَيْلًا .

(٢) الْجِذْلُ : أَصْلُ الشَّجَرَةِ . وَالْعَشْرَةُ : شَجَرَةٌ مِنَ الْعُضَاهِ .

(٣) وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ : ٣٠١ .

(٤) غُ وَالْوَفَيَاتُ يَزْجِي الْمَطَى . وَيَزْجِي : يَسُوقُ . وَالْقُلُوصُ : الشَّابَّةُ مِنَ النُّوقِ . وَالْوَجَى :

الْحَفَا الَّذِي يَصِيبُ الْإِبِلَ مِنْ كَثَرَةِ السَّيْرِ .

وقُتِلَ يَزِيدُ بْنُ حَمَلٍ أَيْضاً يَوْمَئِذٍ . فقال القحيف :

يَا عَيْنُ ، بَكَى هَمَلًا بَعْدَ هَمَلٍ عَلَى يَزِيدَ وَيَزِيدَ بْنُ حَمَلٍ^(١)
قَتَالَ أَبْطَالَ وَجَرَّارِ حُلَلٍ

وقالت زَيْنَبُ بِنْتُ الطَّيْرِيةِ تَرَى يَزِيدَ أَخَاهَا - وقيل : إنها لَأُمُّ يَزِيدَ ، وهى من
الأَزْدِ . وقيل : إنها لَوْحْشِيَّةُ الْجَرْمِيَّةِ^(٢) - :

أَرَى الْأَنْثَلَ مِنْ بَعْدِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِ
فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفِ لَا مَتَضَائِلُ^(٣)
فَتَى لَا تَرَى قَدْ الْقَمِيصَ بِحَضْرِهِ
إِذَا نَزَلَ الضِّيْفَانُ كَانَ عَذُورًا^(٤)
يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا
وَكَلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ^(٥)
وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَتَّ أَهْلَاكَ بَاطِلُهُ^(٦)
مِنْهَا :

فَتَى لَيْسَ لَابْنِ الْعَمِّ كَالذَّنْبِ إِنْ رَأَى
سَيِّكِيهِ مَوْلَاهُ إِذَا مَا تَرَفَّقَتْ^(٧)
بصاحبه يوماً دما فهو آكله
عن السَّاقِ عِنْدَ الرَّوْعِ يَوْمًا ذَلَالُهُ^(٨)

(١) الهمل هنا : الدمع السائل لا مانع له .

(٢) القالى : الأمالى ٢ : ٨٥ . البكرى : التنبيه ٩٨ . ابن خلكان : الوفيات ٢ : ٣٠٢ .

(٣) غ ت ، وابن خلكان ، والبكرى : بطن العقيق . القالى : وادى العقيق . والأنثل : شجر .

(٤) كذا فى المصادر . وفى س : وأباجله ، ولا تليق بالسياق . واللبة : النجر . والبآدل :

جمع بأدلة . وهى اللحم بين العنق والرقوة .

(٥) ت ، والقالى : الأضياف . ت : حتى تستقر . والعذور : السبي الخلق القليل الصبر عما

يهم به . وصفته بذلك لتشده فى الأمر والنهى تهيمته الأمور للضيوف . واستقلال المراحل : انتصابها على الأثاق .

(٦) اللسات : يعينك مظلوما وينجيك ظالما .

(٧) ب س : عند الظلم .

(٨) الذلال : جمع ذلذل ، وهو هذب الثوب . وكان النساء يكشفن عن سيقانهن عند اشتداد

المركة ليثبت الرجال .

يزيد بن عبد المدان*

اسم عبد المدان عمرو ، وكنيته أبو يزيد . وهو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو .

كان الأعشى يُكثر مدح بني عبد المدان . فمن قوله فيهم ^(١) :

| | |
|------------------------------------|--|
| وكعبةُ نجرانَ حَتَمٌ عليـ | كٍ حتى تَنَاحِي بِأَبْوَابِهَا ^(٢) |
| نَزورُ يَزيدا وَعبدَ المَسيحِ | وَقَيْسا . هُمُ خَيْرُ أَرْبابِهَا |
| وَشَاهِدُنَا الجُلُ واليَاسَمِ | نُ والمُسَمِّعاتُ بِقُصَابِهَا ^(٣) |
| وَبَرَبَطُنَا دَائِمًا مُعَمَلٌ | وَأَيُّ الثَلَاثَةِ أَرْزَى بِهَا ^(٤) |
| إِذَا الحِجَرَاتُ تَلَوَّتْ بِهِم | وَجَرَّوْا أَسَافِلَ هُدَابِهَا ^(٥) |
| فَلَمَّا التَّمَيَّنَا عَلَى آيَةٍ | وَمَدَّتْ إِلَى بِأَسْبَابِهَا ^(٦) |

■ جمع ابن المكرم هذه الأخبار من مواضع متفرقة في الأغاني ، فأخبره في ب ١٧ : ٩ ، ١٠ : ١٤٣ ، ١٨ : ١٦٠ ، س ١٦ : ٩ ، ١٠ : ١٣٥ ، ١٨ : ١٦٠ ، د ١٠ : ٣٥ ، ١٢ : ٣ ، ي ٧ : ٧ ، ١٠ : ٣٥ ، ٢١ : ٢٢ .
(١) ديوان الأعشى الكبير (المطبعة النموذجية) ١٧٣ .
(٢) غ : فكعبة .

(٣) الديوان : وشاهدنا الورد . والجل : الورد . أبيضه وأحمره وأصفره . والمسمعات : المغنيات . وقال تعلقب : القصاب : الزامرون . وفي هامش ص حاشية مأخوذة من متن الأغاني هي « القصاب : أوتار العبدان . قال الأصمعي : قلت : لبعض الأعراب : أنشدني شيئا من شعرك . فقال : كنت أقول الشعر وتركته . قلت : ولم ذاك ؟ قال : لأنني قلت شعرا وغنى فيه حكم الوادي ، وسمعتة فكاد يذهل عقلي » فأليت ألا أقول شعرا ، وما ترك حكم بذلك الشعر قصابة إلا توهمت أن الله عز وجل يخلدني في النار .

(٤) غ : وبربطنا دائم .. فأى . الديوان : ومزهرنا معمل دائم .. فأى والبربط : العود .

(٥) الحبرات : ضرب من برود البين منمر .

(٦) على آية : كذا في د ي وهي العلامة . وفي س ب ، س : على آلة . وفي الديوان :

على بابها .

تَنَازَعْنِي إِذْ خَلْتُ بُرْدَهَا مُعْطَرَةً بِمَدِّ جِلْبَابِهَا^(١)

الكعبة التي عنها الأعرشى يقال إنها بيمة بناها بنو عبد المدان على بناء الكعبة . وعَظَمَوهَا مُضَاهَاةً للكعبة ، وسموها كعبة نجران . وكان فيها الأساقفة الذين وردوا للمُبَاهَلَةِ^(٢) على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وقيل : بل كانت قبة من آدم وسموها الكعبة . وكان إذا نزل بها مستَجِيرٌ أَجِيرٌ « أو خائفٌ أَمِنٌ » أو جائعٌ شَبِيعٌ « أو طالبٌ حاجةٌ قُضِيَتْ » أو مُسْتَرْفِدٌ^(٣) أُعْطِيَ ما يريد . وكانت هذه القبة لعبد المسيح ابن دارس بن عَدِيٍّ^(٤) . وكانت من ثلاث مائة جلد آدم وكانت على نهر بنجران يقال له النُحَيْرِدَان . وكان يستغل من ذلك النهر عشرة آلاف دينار . وكانت القبة تستغرق ذلك كله .

وكان أول من سكن نجران من بني الحارث بن كعب يزيد بن عبد المدان . وذلك أن عبد المسيح بن دارس زَوَّجَ يزيد بن عبد المدان ابنته رُهِيمَةَ . فولدت له عبد الله ابن يزيد . فهم بالسكوفة . ومات عبد المسيح فانتقل ماله إلى يزيد . وكان أول حارثي حلَّ في نجران .

قال السكبي^(٥) : اجتمع يزيد بن عبد المدان وعامر بن الطَّفِيل بموسم عُكَاظ . وقدم أمية بن الأشكر^(٦) ومعه ابنة له من أجل أهل زمانها . فخطبها يزيد وعامر .

(١) الديوان : مفضلة غير جلبابها .

(٢) المباهلة : الملاعة .

(٣) المسترفد : طالب العطاء .

(٤) غ : عربي .

(٥) قال أبو الفرج ١٨ : ١٦١ : هذا الخبر مصنوع من مصنوعات ابن السكبي « والتوليد

فيه بين وشعره شعر ريك غث لا يشبه أشعار القوم .

(٦) غ : الأشكر . واختلفت المراجع في حقيقة هذا الاسم منذ عهد بعيد ، فقد قال صاحب

خزانة الأدب ٢ : ٥٠٦ : « قال ابن حجر : الأسكر بالسين المهملة فيما صوبه الجياني . وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة » .

فقات أم كلاب امرأة أمية بن الأشكر: « من هذان الرجلان ؟ » فقالوا : « هذا يزيد ابن عبد المدان بن الديان ، وهذا عامر بن الطفيل » . فقات : « أعرف بني الديان ^(١) وما أعرف عامرا » . فقال : هل سمعتِ بُلَاعِبِ الأَسِنَّةِ ؟ » قالت : « نعم » . قال : « فهذا ابنُ أخيه » . وأقبل يزيد فقال : « يا أمية ، أنا ابنُ الديان » صاحب الكُتَيْبِ ^(٢) ، ورئيس مَذْحِجٍ ، ومُكَلَّمُ العُقَابِ ، ومن كان يُصَوِّبُ أصابعه فتَقَطَّرَ ^(٣) دما ، ويدُك راحتيه فتُخْرِجَانِ ذَهَبًا ^(٤) » . فقال أمية : « بَخْ ، بَخْ ! » فقال عامر : « جَدِّي الأَخْرَمُ ، وعَمِّي الأَصْنَعُ ^(٥) ، وعَمِي مُلَاهِبُ الأَسِنَّةِ ، وأبي فارس قُرْزُلُ » . فقال أمية : « بَخْ ، بَخْ ! مَرَعَى ولا كَالسَّعْدَانِ ^(٦) ! » فأرسلها مثلا . فقال يزيد : « يا عامر ، هل تعلم شاعرا من قومي رَحَلَ بِمِدْحَةٍ إلى رجل من قومك ؟ » قال : « لا » . قال : « فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون يمدحونهم إلى قومي ؟ » قال : « اللهم ، نعم » . قال : « فهل لك نَجْمٌ يمانٍ أو بُرْدٌ يمانٍ أو سيف يمانٍ أو رُكْنٌ يمانٍ ؟ » قال : « لا » . قال : « فهل ملكناكم ولم تملكونا ؟ » قال : « نعم » . فهض يزيد وهو يقول :

أُمِّي يَا ابْنَ الْأَشْكَرِ بْنِ مُذَلِّجٍ لَا تَجْمَلَنَّ هَوَازِنَا كَمَذْحِجٍ
إِنَّكَ إِنْ تَلْهَجُ بِأَمْرِ تَلْجِجٍ مَا النَّبْعُ فِي مَغْرَسِهِ كَالْمَرْفَعِ ^(٧)

(١) كذا في غ > ١٠ ، وفي غ = ١٨ : ابن الديان ، وفي ص : بني عبد الديان ، تحريف

(٢) غ > ١٠ : الكتبية . والكُتَيْب : موضع بساحل بحر اليمن .

(٣) غ : فتنتطف ، وهي بمعنى تقطر .

(٤) كذا في غ ، وفي ص : دهنا ، تحريف .

(٥) غ > ١٨ : أبو الأصنع .

(٦) السعدان : نبت ، ومنابته السهول ، وهو من أنجح المراعى في الإبل ولا تحسن على نبت

حسنها عليه . وهذا اللث يضرب للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله .

(٧) غ : كالمرسج . والنبع : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ، ومن أغصانه السهام ،

يفبت في أعالي الجبال . والمرفع : شجر يفبت في السهول .

* ولا الصريحُ الخَضُّ كالمزج (١) *

فقال مرة بن دودان الفقيلى (٢) ، وكان عدوا لعامر :

يا ليت شعري عنك يا يزيدُ ما ذا الذى من عامرٍ تُريدُ ؟
لكلِّ قومٍ فخرٌ كم عتيدُ أمْطَلَقونَ نحنُ أم عبيدُ (٣)
* لا بل عبيد زادنا الهبيد (٤) *

فزوج أمية يزيد بن عبد المدان ابنته . فقال يزيد فى ذلك :

يا للرجالِ إيطارقِ الأحزانِ ولعامرٍ بن طفيلِ الوَسنانِ
كانتْ إناوةٌ قومِهِ لمُحرِّقِ زمنا وصارتُ بعدُ للنعمانِ (٥)
عدَّةُ الفوارسِ من هَوازنَ كلِّها فخرًا على وجئتُ بالديانِ (٦)
فإذا لى الشرفُ الرفيعُ بوالِدِ ضخمِ الدَّسِيعَةِ زانئى ونَماني (٧)
يا عامرُ إنك فارسٌ ذو مِيعَةٍ غَضُّ الشَّبابِ أخو نَدَى وِقيانِ (٨)
واعلمُ بأنك - يا ابنَ فارسٍ - قُرْزُلٍ - دونَ الذى تَسعى له وتُدانى

(١) الصريح : الخالص من كل شئ .

(٢) كذا فى س ، د ، ي . وفى غ > ١٨ : العقيلي . وفى ب ، س > ١٠ : السلمي . وفى عامر نفيل وعقبل ، فالأولى نفيل بن عمرو بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، والثانية عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر .

(٣) ب ، س : أمطمعوت نحن .

(٤) الهبيد : حب الخنظل .

(٥) محرق . لقب لاثنين من ملوك الحِم ، هما امرؤ القيس بن عمرو ، وعمرو بن هند ؛ ولو اُحد من ملوك غسان ، هو الحارث بن عمرو .

(٦) غ > ١٨ : غدت الفوارس . . كثفا على .

(٧) د ، ي : الشرف المبين . ب ، س > ١٠ : الشرف المتين . ب ، س > ١٨ : الفضل المبين . والدسِيعَةُ هنا : العطية .

(٨) ب ، س > ١٠ : فارس ذو منعة . ب ، س > ١٨ : فارس متهور . والمِيعَةُ : أول الشباب .

ليست فوارسُ عامرٍ بمُقرّةٍ
 فإذا لقيتَ بنى الحِمْيَرِ ومالكٍ
 فاسألْ من الرجلِ المُنوّهَ باسمه
 يُعطى المَقَادَةَ في فوارسِ قومه
 فأجابه عامرُ بأبيات أولها (٣) :

عجبًا لَوَاصِفِ طَارِقِ الْأَحْزَانِ
 فَخَرُوا عَلَى بَحْبُوءِ مُحَرِّقِ
 مَا أَنْتَ وَابْنُ مُحَرِّقِ وَقَبِيلِهِ
 فَاقْصِدْ بِفَخْرِكَ قَصْدَ قَوْمِكَ قُصْرَةً
 إِنْ كَانَ سَالِفَةُ الْإِتَاوَةِ فِيكُمْ
 وَافْخَرْ بِرَهْطِ بْنِ الْحِمَاسِ وَمَالِكِ
 فَأَنَا الْمَعْظَمُ وَابْنُ فَارِسِ قُرْزُلِ
 وَأَبُو جُرَيْءٍ ذُو الْفَعَالِ وَمَالِكُ
 وَإِذَا تَمَاظَلَمْتَ الْأُمُورُ هَوَازِنَا
 وَلِمَا يَجِيءُ بِهِ بَنُو الدِّيَّانِ (٤)
 وَإِتَاوَةُ سَمِيقَتِ إِلَى النُّعْمَانِ (٥)
 وَإِتَاوَةُ اللَّخْمِيِّ فِي عَمِلَانَ
 وَدَعِ الْقَبَائِلَ مِنْ بَنِي قَحْطَانَ (٦)
 أَوْلَا فَفَخْرُكَ نَخْرُ كُلِّ يَمَانِي
 وَبَنِي الضُّبَابِ وَزَعْبَلٍ وَقَنَانِ
 وَأَبُو بَرَاءَ زَانِي وَنَمَانِي
 مَنَعَا الدِّمَارَ صَبَاحَ كُلِّ طِعَانِ
 كُنْتُ الْمُنُوّهَ بِاسْمِهِ وَالْبَانِي (٧)

فلما رجع القوم إلا بنى عامر « وثبوا على مرة بن دودان وقالوا له : « أنت من بنى عامر وأنت شاعر » ولم تهجُ بنى الديان ! » فقال مرة :

(١) كذا في غ . وكلها قبائل من مذحج . وفي ص : لقيت بنى الحمار . وفي هامش ص : ب س > ١٨ : لقيت بنى الحميس .

(٢) غ : فاسأل عن . ب : س > ١٨ : المرء المنوّه .

(٣) ليست في ديوانه ، وأضافها محققه عن الأغاني ١٥٩ .

(٤) ب : س = ١٠ : تيجي . ب ، س > ١٨ : يالرجال لطارق الأحزان .

(٥) ب ، س = ١٨ : سلفت من النعمان . والحبوة : العطية .

(٦) ب : س = ١٨ : فاقصد بذرعك قصد أمرك قصد وقصرة : أدانهم .

(٧) كذا في غ . وفي ص : الموه باسمه والثاني : تحريف . وفي غ مرة : هوازن .

تُكَلِّفُنِي هَوَازُنُ نَخَرَ قَوْمٍ يَقُولُونَ : الْأَنَامُ لَنَا عَبِيدُ
أَبُوهم مَذْحِجٌ وَأَبُو أَبِيهم إِذَا مَا عُدَّتِ الْآبَاءُ هُودُ^(١)
وَهَلْ لِي إِنْ نَخَرْتُ بِغَيْرِ حَقٍّ مَقَالٌ وَالْأَنَامُ لَهُم شُهُودُ^(٢)
فَإِنَّا لَمْ نَزَلْ لَهُمْ قَطِينًا تَجِيءُ إِلَيْهِمْ مِنْهُ الْوُفُودُ^(٣)
فَأَنَّى تَضْرِبُ الْأَخْلَامُ صَفْحًا عَنْ الْعَلِيَاءِ أَمْ مَنَذَا يَكِيدُ^(٤)
فَقُولُوا : يَا بَنِي عَيْلَانَ : إِنَّا لَهُمْ قِنٌّ ، فَاغْنَاهَا مُحَمَّدُ^(٥)
قَدِيمُ^(٦) يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ وَعَمْرُو بْنُ مَمْدَى كَرِبٌ وَمَكْشُوحُ الْمُرَادَى عَلَى ابْنِ
جَفْنَةَ زَوَارًا . فَلَقُوا عَنْدهُ وَجْوهَ قَيْسٍ : مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، وَيَزِيدُ بْنُ
عَمْرُو بْنِ الصَّمِقِ ، وَدُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ . فَقَالَ ابْنُ جَفْنَةَ لِيَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَدَانِ : « مَاذَا
كَانَ يَقُولُ الدِّيَّانُ إِذَا أَصْبَحَ ، فَإِنَّهُ كَانَ دَيَّانًا » . فَقَالَ : « كَانَ يَقُولُ : آمَنْتُ بِالَّذِي
رَفَعَ هَذِهِ (يَعْنِي السَّمَاءَ) وَوَضَعَ هَذِهِ (يَعْنِي الْأَرْضَ) وَشَقَّ هَذِهِ (يَعْنِي أَصَابِعَهُ) .
ثُمَّ يَخِرُّ سَاجِدًا وَيَقُولُ : سَجَدَ وَجْهِي لِلَّذِي خَلَقَهُ وَهُوَ عَاشِمٌ ، وَمَا جَسَمْنِي مِنْ شَيْءٍ
فَإِنِّي جَائِمٌ . وَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ قَالَ :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ مَا أَلَمَّا

فَقَالَ ابْنُ جَفْنَةَ : « إِنْ هَذَا لَذُو دِينٍ » .

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَيْسِيِّينَ فَقَالَ : « أَلَا تَحْدِثُونَنِي عَنْ هَذِهِ الرِّيحِ : الْجَنُوبِ ، وَالشَّمَالِ ،

(١) وَأَبُو أَبِيهم : كَذَا فِي ب ، س > ١٨ . وَفِي س « ، ، ، ، (ب ، س > ١٠) :
وَبَشْرُ أَبِيهِ » تَحْرِيفٌ . غ : أَبُونَا » تَحْرِيفٌ .

(٢) ب ، س > ١٨ : بِغَيْرِ نَخَرٍ . . وَالْأَنَامُ لَهُ .

(٣) الْقَطِينُ : الْحَدَمُ .

(٤) غ : فَأَنَّى تَضْرِبُ الْأَعْلَامَ صَفْحًا . وَأُظَنَّهُ تَحْرِيفًا .

(٥) غ مرة : كُنَّا لَهُمْ قِنًّا ، وَأُخْرَى : كُنَّا لَكُمْ قِنًّا .

(٦) الْحَبْرُ فِي ب ١٠ : ١٤٦ ، س ١٠ : ١٣٩ ، ١٣٥ : ١٣

والصبا والنكباء والنكباء ، لَمْ تُسَمِّتْ بهذه الأسماء ، فإنه قد أعيانى أمرها . فقال القوم : « هذه أسماء وجدنا عليها العرب لا نعلم غير هذا » . فضحك يزيد ابن عبد المدان ثم قال : « يا خير الفتیان » ما كنتُ أحسب أن هذا يسقطُ علمه عن هؤلاء . وهم أهل الوبر . إن العرب كانت تضرب أبنيتها في القبلة مستقبلة مَطْلَعِ الشمس . لتُدْفئهم في الشتاء . وتزول عنهم في الصيف . فما هب من الرياح عن يمين البيت فهي الجنوب . وما هب عن شماله فهي الشمال ، وما هب من أمامه فهي الصبا . وما هب من ورائه فهي الدبور . وما استدار من الرياح بين هذه الجهات فهي النكباء . فقال ابن جفنة : « إن هذا لَعِلْمٌ ^(١) » يا ابن عبد المدان .

وأقبل على القيسيين فسألهم عن النعمان بن المنذر فما بوه وصغروه . فنظر ابن جفنة إلى يزيد ، فقال له : « ما تقول أنت ، يا ابن عبد المدان ؟ » فقال له يزيد : « يا خير الفتیان » ليس صغيراً مَنْ مَنَعَ منك العراق ، وشاركك في الشام . وقيل له : أَيْدَتْ اللَعْنُ ، وقيل لك : يا خير الفتیان ، وألفى أباه ملكاً كما ألفت أباك ملكاً . فلا يَسُرُّكَ من يَغُرُّكَ . فإن هؤلاء لو سألهم النعمان عنك لقالوا فيك كما قالوا فيه . وإيْمُ اللَّهِ ، ما فيهم رجل إلا ونعمة النعمان عنده عظيمة .

فغضب عامر بن مالك وقال له : « يا ابن الديان ، أما والله لَتَحْلِبَنَّ بها دما » . فقال له : « ولم ؟ أريد في هوازن من لا أعرفه ؟ » . قال : « بل هم القوم الذين تَعْرِفُ » . فضحك يزيد ثم قال : « لاجَرَم ! ما لهم جَمرة بنى الحارث ^(٢) » . ولا فتك مُراد . ولا بأس زبيد . ولا كيد جُفنى . ولا مُفارطَسي ، ولا نحن وهم . يا خير الفتیان . بسواء . ما قتلنا أسيراً قط . ولا اشتَهينا حُرّة ، ولا بكينا قتيلاً حتى نثار به .

(١) غ : للعلم .

(٢) غ : جرأة بنى الحارث . والجرة : الكثرة والعدد .

وإن هؤلاء أيمتجزون عن ثأرهم حتى يُقتل السمي بالسمي ، والكئي بالكئي والجار بالجار .

وقال يزيد بن عبد المدان فيما كان بينه وبين القيسيين شعراً ، وغدا به على

ابن جفنة :

| | |
|--|---|
| تَمَلَا عَلَى النِّعْمَانِ قَوْمٌ إِلَيْهِمْ | مَوَارِدُهُ فِي مُلْكِهِ وَمَصَادِرُهُ |
| عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ إِلَيْهِمْ | سِوَى أَنَّهُمْ جَادَتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهُ ^(١) |
| فَبَاعَدَهُمْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ يَخَافُهُ | وَقَرَّبَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ يُبَادِرُهُ |
| فَظَنُّوا وَأَعْرَاضُ الظُّنُونِ كَثِيرَةٌ | بِأَنَّ الَّذِي قَالُوا مِنَ الْأَمْرِ ضَائِرُهُ |
| فَلَمْ يَنْقُصُوهُ بِالَّذِي قِيلَ شَعْرَةٌ | وَلَا فُلَّتْ أُنْيَابُهُ وَأُظَافِرُهُ |
| وَلَلْحَارِثُ الْجَفْنِيُّ أَعْلَمُ بِالَّذِي | يَنْوُو بِهِ النِّعْمَانُ إِنْ خَفَ طَائِرُهُ ^(٢) |
| فِيَا حَارِ ، كَمْ فِيهِمْ لِنِعْمَانٍ نِعْمَةٌ | مِنْ الْفَضْلِ وَالْمَنِّ الَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ |
| ذُنُوبًا عَفَا عَنْهَا ، وَمَا لَا أَفَادَهُ | وَعِظْمًا كَسِيرًا قَوْمَتُهُ جَوَابِرُهُ |
| وَلَوْ سَالَ عَنْكَ الْمَائِبِينَ ابْنُ مُنْذِرٍ | لَقَالُوا لَهُ الْقَوْلَ الَّذِي لَا يُجَازِرُهُ ^(٣) |

فلما سمع ابن جفنة هذا القول ، عظم يزيد في عينه ، وأجلسه معه على السرير ، وسقاه بيده ، وأعطاه عطية لم يُعطها أحد ممن وفَدَ عليه قط . فلما قَرَّبَ يزيد ركائبه ليرتحل ، سمع صوتاً إلى جانبه ، وإذا هو رجل يقول :

| | |
|---------------------------------------|--|
| أَمَا مِنْ شَفِيعٍ مِنَ الزَّائِرِينَ | يَحِبُّ الثَّنَاءَ زَنْدُهُ ثَاقِبٌ ^(٤) |
| يُرِيدُ ابْنُ جَفْنَةَ إِكْرَامَهُ | وَقَدْ يَمْسَحُ الضَّرَّةَ الْحَالِبَ |

(١) غ : سوى أنه .

(٢) كذا في د ، ي ، أى أن الحارث الجفني أعلم الناس بما ينهض به النعمان ويقوم به من الأعمال إن استغفزه مستغفر . وفي ب : س : يئو . به النعمان إن جف طائره . وفي ص بغير نقط .

(٣) د ، ي : لا يجاوره .

(٤) زنده ثاقب : كناية عن الكرم والحصل الحميدة .

فَيُنْقَذَنِي مِنْ أَظَافِيرِهِ وَإِلَّا فَأَتِي غَدًا ذَاهِبٌ
فَقَدْ قُلْتُ يَوْمًا عَلَى كُرْبَةٍ وَفِي الشَّرْبِ فِي يَثْرِبٍ غَالِبٌ ^(١)
أَلَا لَيْتَ غَسَانَ فِي مُلْكِهَا كَلَخَمٍ، وَقَدْ يُخْطِئُ الشَّارِبُ
وَمَا فِي ابْنِ جَفْنَةَ مِنْ سَبَّةٍ وَقَدْ خَفَّ حَلْمِي بِهَا الْمَازِبُ
كَأَنِّي غَرِيبٌ مِنَ الْأَبْعَدِينَ وَفِي الْحَلْقِ مِنِّي شَجًّا نَاشِبٌ

فقال يزيد : « على بالرجل » . فأتى به فقال : « ما خطبك ؟ أنت تقول هذا الشعر ؟ » قال : « لا ، بل قاله رجلٌ من جذام ، جفاه ابن جفنة وكانت له عند النعمان منزلة فشرب فقال على شرابه شيئاً أنكره عليه ابن جفنة فخبسه . وهو يُخرجه غداً فقاتله » . فقال له يزيد : « أنا أغنيك » . فقال له : « ومن أنت أعرفك ؟ فقال له : « أنا يزيد بن عبد المدان » . فقال له : « أنت لها ، وأبيك » . قال : « أجل » . قد كَفَيْتُكَ أَمْرَ صَاحِبِكَ . فَلَا يَسْمَعَنَّ أَحَدٌ تُنْشِدُ هَذَا الشَّعْرَ » . وغدا على ابن جفنة مودعاً فقال له : « حَيَّاكَ اللَّهُ — يَا ابْنَ الدِّيَانِ — هَلْ مِنْ حَاجَةٍ ؟ » قال : « تُلْحِقُ قُضَاعَةَ الشَّامِ بِغَسَّانَ ، وَتُوَثِّرَ مِنْ أُنَاكَ مِنْ وَفُودٍ مَذْجِجٍ ، وَتَهَبَ لِي الْجُدَامِيَّ الَّذِي لَا شَفِيعَ لَهُ سِوَى كَرَمِكَ » . قال : « قد فعلتُ . أَمَّا إِنِّي حَبَسْتُهُ لِأَهْبَهُ لِسَيْدِ أَهْلِ نَاحِيَّتِكَ فَكَنْتُ ذَلِكَ السَّيِّدَ » . ووهبه له . فاحتمله يزيد معه . فلم يزل مجاوراً له بنجران في بني الحارث بن كعب . وقال ابن جفنة لأصحابه : « مَا كَانَتْ يَمِينِي لَتَفِي إِلَّا بِقَتْلِهِ أَوْ هَبْتَهُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الدِّيَانِ » فَإِنْ يَمِينِي كَانَتْ عَلَى هَذَيْنِ » . فمَظَّمْ بِذَلِكَ يَزِيدَ فِي يَمَنِ الشَّامِ وَنَبَّهَ ذَكَرَهُ وَشَرَفَ .

جاور ^(٢) رجلان من هوازن يقال لهما عمرو وعامر في بني مُرَّة بن عَوْف بن ذُبْيَان . وكانا قد أصابا دماً في قومهما . ثم إن قيس بن عاصم المِنَقَرِيَّ أغار على بني مُرَّة

(١) الشرب : جماعة الشاربين . يثرب : المدينة .

(٢) الخبر في ب ١٠ : ١٤٨ ، س ١٠ : ١٤١ ، د ١٢ : ١٦ .

ابن عوف بن ذبيان . فأصاب عامرا أسيرا في عدة أسرى كانوا عند بني مرة .
فقدى كلُّ قوم أسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الموازى . فاستغاث أخوه من
بني مرة بسنان بن أبي حارثة . والحارث بن عوف والحارث بن ظالم ، وهاشم بن
حرملة . والحصين بن مُحام ، فلم يُغيثوه . فركب إلى موسم عكاظ . وأتى منازل
مَذْحِج ليلا فنَادى :

| | |
|--------------------------------------|--|
| دعوتُ سِنَانَا وابنَ عوفٍ وحارثنا | وعاليتُ دَعْوَى بالحَصِينِ وهاشمِ |
| أعيرُهُم في كلِّ يومٍ وليلة | بتركِ أسيرٍ عند قيس بن عاصم |
| حليفهم الأذنى وجارِ بيوتهم | ومن كان عما سَرَّهم غيرَ نائم |
| فصَمُّوا وأحْدَثُ الزمانِ كثيرةٌ | وكم في بني العَلَاتِ من مُتصائم ^(١) |
| فيا ليتَ شِعْرى مَنْ لإِطلاقِ غُلَّة | ومن ذا الذي يحْظَى به في المواسم |

فسمع صوتا من الوادى ينادى بهذه الأبيات :

| | |
|------------------------------|---|
| ألا أيُّ هذا الذى لم يُجَبَّ | عليك بحىٍّ يُجَلِّى الكُربُ |
| عليك بهذا الحى من مَذْحِجٍ | فإنهم للرُّضا والغضب |
| فنادِ يزيدَ بنَ عبد الدانِ | وقيسا وعمرو بن معدى كُرب |
| يُفكُّوا أخاك بأموالهم | وأقلِّلْ بأمثالهم في العرب ^(٢) |
| أولاك الرؤوسُ فلا تَمُدُّهم | ومن يحملُ الرأسَ مثلَ الذنبِ؟ |

فاتبع الصوت فلم ير أحدا . ففدا على المكشوح . واسمه قيس بن عبد يعقوث
الرَّادى فقال له : « إني وأخى رجلان من جُشم بن معاوية ، أصبنا دما في قومنا .
وإن قيس بن عاصم أغار على بني مرة وأخى فيهم مجاور » فأخذهُ أسيرا . فاستغثتُ
بسنان بن أبي حارثة والحارث بن ظالم وهاشم بن حرملة والحارث بن أبي عوف .

(١) بنو العلات : بنو الأمهات الشقي من الأب الواحد .

(٢) غ : وأقلل بمثلهم .

فلم يُعِيثُونِي . فَأَتَيْتُ الْمَوْسِمَ لِأُصِيبَ بِهِ مِنْ يَفْكٍ أَخِي . فَأَنْتَهَيْتُ إِلَى مَنَازِلٍ مَذْحِجٍ
فَنَادَيْتُ بِكَذَا وَكَذَا . فَسَمِعْتُ مِنَ الْوَادِي صَوْتًا أَجَابَنِي بِكَذَا وَكَذَا ؛ وَقَدْ بَدَأْتُ بِكَ
لَتَفْكٍ أَخِي ■ فَقَالَ لَهُ الْمَكْشُوحُ : « وَاللَّهِ ، إِنْ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ لِرَجُلٍ مَا قَارَضْتُهُ
مَعْرُوفًا قَطُّ وَلَا هُوَ بِبَجَارٍ . وَلَكِنْ اشْتَرَى أَخَاكَ مِنْهُ وَعَلَى الثَّمَنِ ■ وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْهُ
غَلَاءٌ ■ . ثُمَّ أَتَى عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرْبَ فَقَالَ لَهُ : « مِثْلُ ذَلِكَ . فَقَالَ : « هَلْ بَدَأْتَ بِأَحَدٍ
قَبْلِي ؟ » قَالَ : « نَعَمْ بِالْمَكْشُوحِ ■ . فَقَالَ : « عَلَيْكَ بِمَنْ بَدَأْتَ بِهِ » . فَتَرَكَهُ . وَأَتَى
يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ فَقَالَ لَهُ : ■ يَا أَبَا النَّضْرِ ■ إِنْ مِنْ قِصْتِي كَذَا وَكَذَا ؟ » . فَقَالَ لَهُ
يَزِيدُ ■ « مَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا ! أَمِثُّ إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ ، فَإِنْ هُوَ وَهَبَ لَكَ أَخَاكَ
شُكْرَتَهُ وَإِلَّا أَغْرَتُ عَلَيْهِ حَتَّى يَتَّقِيَنِي بِأَخِيكَ . فَإِنْ نَلْتَهَا وَإِلَّا دَفَعْتُ إِلَيْكَ كُلَّ أُسِيرٍ
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ بِنَجْرَانٍ فَاشْتَرَيْتَ بِهِمْ أَخَاكَ » . قَالَ : « هَذَا الرِّضَا ■ . فَأَرْسَلَ يَزِيدُ
إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ بِهَذِهِ الْآيَاتِ :

| | |
|--|--|
| يَا قَيْسُ ، أَرْسِلْ أُسِيرًا مِنْ بَنِي جُثَمٍ | إِنِّي بِكُلِّ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَارِي |
| لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ أَنْ يَشْجِيَ بِفُصَّتِهِ | فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ إِحْمَادِي وَإِعْزَازِي |
| فَاكُفْكَ - أَخَا مَنَقَرٍ - عَنْهُ وَقُلْ حَسَنًا | فِيمَا سُئِلْتَ وَعَقَّبَهُ بِإِنْجَازِ |

وَبِمِثِّ بِالْآيَاتِ مَعَ رَسُولِهِ إِلَى قَيْسٍ . فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا وَقَالَ لَهُ : « يَا أَبَا عَلِيٍّ ، إِنْ
يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ يَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ ، وَيَقُولُ لَكَ : إِنْ الْمَعْرُوفُ قَرْضٌ ، وَمَعَ الْيَوْمِ
غَدٌ ■ فَاطْلُقْ هَذَا الْأُسِيرَ الْجُثَمِيَّ فَإِنْ أَخَاهُ اسْتَغَاثَ بِأَشْرَافِ بَنِي مَرَّةٍ ■ وَبِعَمْرُو بْنِ مَعْدَى
كَرْبَ وَبِمَكْشُوحٍ مُرَادٍ . فَلَمْ يُصِيبْ عَنْدهُمْ حَاجَتَهُ . فَاسْتَجَارَ بَنِي . وَلَوْ أَرْسَلْتُ إِلَى
فِي جَمِيعِ أُسَارِي مُضَرَّ بِنَجْرَانٍ لَقَضَيْتُ فِيهِمْ حَقَّكَ » . فَقَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ لَمَنْ حَضَرَهُ
مِنْ تَمِيمٍ : « هَذَا رَسُولُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَدَانِ ■ سَيِّدُ بَنِي مَذْحِجٍ وَابْنُ سَيِّدِهَا ■ وَمَنْ
لَا يَزَالُ لَهُ فِيكُمْ يَدٌ . وَهَذِهِ فُرْصَةٌ لَكُمْ . فَا تَرَوْنَ ؟ » قَالُوا : « نَرَى أَنْ تُغْلِيَهُ عَلَيْهِ
وَتَحْتَكِمَ فِيهِ شَطَطًا ، فَإِنَّهُ لَنْ يَخْذَلَهُ أَبَدًا وَلَوْ أَتَى ثَمَنُهُ عَلَى مَالِهِ » . فَقَالَ قَيْسُ :

« بئس ما رأيتم ! أما تخافون سِجَالَ الحروب ، ودَوَلِ الأيام ، ومجازاة القروض ! »
 فلما أبوا عليه ، قال : « يعمونه ؟ » . فأغْلَوْه عليه . فتركه في أيديهم ، وكان أسيراً
 في يد رجل من بني سعد . وبعث إلى يزيد فأعلمه بما جرى ، وأعلمه أن الأسير
 - لو كان في يده أو في مَنَقَرٍ - لأخذه وبعث به ، ولكنه في يد رجل من بني سعد .
 فأرسل يزيد إلى السعدي : « أن صِرْ إليّ بأسيرك ولك فيه حُكْمُكَ . فأتى به
 السعدي إليه . فقال له : « احتكم » . فقال : « مائة ناقة ورعاؤها » . فقال له
 يزيد : « إنك لقصير الهمة ، قريب الغنى ، جاهل بأخطار بني الحارث . أما والله !
 لقد غَبَنْتُكَ ، يا أخا بني سعد . وقد كنت أخاف أن يأتى ثمنه على جُلِّ أموالنا .
 ولكنكم - يا بني تميم - قوم قصارُ الهمم » . فأعطاه ما احتكم به . فجاوره الأسير
 وأخوه حتى ماتا عنده بنجران .

أغار^(١) يزيد بن عبد المدان ومعه بنو الحارث بن كعب على بني عامر . فأسر
 عامر بن مالك ملاعبَ الأَسِنَّةِ أبا براء ، وأخاه عُبَيْدَةَ بن مالك . ثم أنعم عليهما . فلما
 مات يزيد ، رثته زينب بنت مالك أخت ملاعب الأَسِنَّةِ فقالت :

بَكَيْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ اثْقَالَهَا

فَلَمَّا قَوْمُهَا فِي ذَلِكَ وَغَيَّرُوهَا بَأْنَ بَكَتْ يَزِيدَ . فقالت :

أَلَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى بَأْتَنِي زَارِيَةٌ أَبْكِي كَرِيماً يَمَانِيَا

وَمَالِي لَا أَبْكِي يَزِيدَ وَرَدَّانِي أَجْرٌ جَدِيداً مِذْرَعِي وَرِدَائِيَا

كان^(٢) رجل من ثَمَالَةَ قد جاور بماله عبد الله بن الصَّمَّةِ . فملك عبد الله ،
 وأقام الرجل في جوار دُرَيْدَ . وأغار أنس بن مُذْرِكَةَ الْخَثْعَمِيِّ على بني جُثَمٍ . فأصاب
 مال الثمالي وأناساً من بني ثَمَالَةَ كانوا جيراناً لدريد . فكف دريد عن طلب القوم .

(١) الخبر في ب ١٠ : ١٥٠ ، س ١٠ : ١٤٣ ، د ١٢ : ٢١ .

(٢) الخبر في ب ٩ : ١٧ ، س ٩ : ١٦ ، د ١٠ : ٣٥ .

وشغل بحرب من يليه . وقال لجاره ذلك : « أمهنتني عامي هذا » . فقال الثمالي :

« قد أمهلتك عامين » . وخرج دريد في حاجة وقد أبطأ في أمر الثمالي « فسممه يقول :

كساك - دريد - الدهر ثوب خزابي وجدعك الحامي حقيقة أنهس

دع الرمح والخيل الجياد لخنعم فإنت والرمح الطويل ولا الفرس^(١)

وما أنت والغزو المتابع للعدى وهمك سوق العود والدلو والمرس^(٢)

فلو كان عبد الله حيا لردّها وما أصبحت إربى بأشقى معيشة

ولا أصبحت عرسى من ثمالة في تعس وشيخ كبير من ثمالة في تعس

يراعى نجوم الليل من بعد هجعة إلى الصبح محزوننا يطاوله النفس

وكنت - وعبد الله حي - وما أرى أبالي من الأعداء من قام أو جلس

فأصبحت مهضوما خزيئا لفقدته وهل من نكير بعد عامين يلتمس^(٣)

فضاق دريد ذرعا بقوله وشاور ذوى الرأى من قومه . فقالوا له : « ارحل

إلى يزيد بن عبد الدان ؛ فإن أنسا قد خلف المال والعيال بنجران للحرب التي وقعت

بين خنعم . فإن يزيد يردها عليك » . فقال دريد : « بل أقدم عليه قبل ذلك بمدحه

ثم انظر ما موقعى من الرجل » . فقال هذه القصيدة وبث بها إلى يزيد :

بنى الديان ، ردوا مال جارى وأسرى فى كبولهم الثقال

وردوا السبي - إن شئتم - بمن شئتم مفاداة بمال

فأنتم أهل عائدة وفضل وأيد فى مواهيك طوال

متى ما تمنعوا شيئا فليست حبال أخذ غير السؤال

(١) فى غ :

دع الخيل والسمر الطوال لخنعم فإنت والرمح الطويل وما الفرس

(٢) كذا فى غ . وفى م : وما أنت والفر المبالغ للعدى « تحريف . والعود : المسن من

الإبل . والمرس : الحبلى .

(٣) غ : بعد حولين تلتمس .

وحرِبكمُ - بنى الديان - حربٌ يَغصُّ المرءُ منها بالزُّلالِ
منها ۝

بنى الديان ، إن بنى زيادٍ همُ أهلُ التَّكْرُمِ والْفَعَالِ
فَأَبْلُونِي - بنى الديان - خيرا أُقِرَّ لكم به أُخْرَى اللَّيَالِي^(١)
فلما بلغ يزيد قوله ، قال : « وَجَبَ حَقُّ الرجلِ » . فبعث إليه أن أقدم علينا .
فلما قدم أكرمه وأحسن مثواه .

فقال دريد يوما : « يا أبا النضر^(٢) ، إني رأيت منكم خِصَالاً لم أرها في أحدٍ
من قومكم : رأيت أبنيتكم متفرِّقةً ، وتناج خيلكم قليلاً ، وسَرَّحَكم^(٣) يجي .
مُتَمِّماً ، وصبيانكم يتضاغون^(٤) من غير جوع » . فقال له بعضهم : « أما قلة تناجنا
فنتناج هوازن يكفينا . وأما تفرُّق أبنيتنا فللغَيْرَةِ على نساءنا . وأما بكاء صبياننا فلأننا
نبدأ بالخليل قبل العميال . وأما تَمَسُّبنا بالنعم فإن فينا الأراملُ تخرج المرأة إلى مالها
حيث لا يراها أحد » .

قال : وأقبلت طلائعهم إلى يزيد . فقال شيخ منهم :
أنتك السلامةُ فارَّعَ النَّعَمَ ولا تَقْلِ الدهرَ إلا نَعَمَ
* وسَرَّحْ دُرَيْداً بنَعْمَى جُشَمَ *

فقال له دريد : « من أين جاء هؤلاء ؟ » قال : « هذه طلائعنا لا نَسْرَحُ
ولا نصطبح حتى يرجعوا إلينا » . قال : « ما ظلمكم من جعلكم حِجْرَةَ مَذْحِجَ » .

(١) غ : فأولوني .

(٢) كذا في غ . وق ص : يا بني النضر ، تحريف .

(٣) السرح : الإبل في المرعى .

(٤) يتضاغون : يتضورون ويصيحون من الجوع .

ورد عليه يزيد أسارى قومه وجيرانه . ثم قال له : « سألني ما شئت » .
فلم يسأله شيئاً إلا أعطاه إياه ، فقال دريد في ذلك :

| | |
|-----------------------------------|---|
| مدحتُ يزيدَ بنَ عبدِ المَدانِ | فأَكْرِمَ به من فتي مُمتَدَحٍ |
| إذا المدحُ زان فتى مَعشَرٍ | فإنَّ يزيدَ بزينِ المدَحِ |
| حَلَلْتُ به دونَ أصحابه | فأَوْرَى زِنَادِي لَمَّا قَدَحِ |
| وَرَدَ النساءَ بأَطْهَارِها | ولو كانَ غيرُ يزيدَ فَصَحِ |
| وفكَّ الرجالَ ، وكلُّ امرئٍ | إذا أَسْلَحَ اللهُ بوما صَلَحِ |
| وقلتُ له بمدِّ عَتَقِ النساءِ | وفكَّ الرجالَ وَرَدَّ اللَّقْحِ ^(١) |
| أَجْرُ لِي فَوَارِسَ من عامرٍ | وأَكْرِمَ بِنَفْحَتِهِ إِذْ نَفَحَ ^(٢) |
| وما زلتُ أُعْرِفُ في وجهه | بكَرِّي السَّوَالِ ظُهُورَ الفَرَحِ |
| رأيتُ أبا النَّضْرِ في مَذْحِجِ | بمَنْزِلَةِ النَّجْرِ حينَ انْضَحِ |
| إذا قَارَعُوا عنه لم يُقْرَعُوا | وإنَّ قَدَمُوهُ لَكَبِشِ نَطَحِ ^(٣) |
| وإنَّ حَصَلَ النَّاسِ لم يُخْزِمِ | وإنَّ وَازَنُوهُ بَقَرِنِ رَجَحِ ^(٤) |
| فذاكَ فَيَّاهَا وذو فَضْلِها | وإنَّ نَابِجَ بَفَخَارِ نَبَحِ |

(١) اللقح : جمع لقحة ، وهى الناقة الملوب .

(٢) غ : فأكرم . ونفح : أعطى .

(٣) كبش القوم : رئيسهم .

(٤) غ : حضر الناس .

يزيد بن مزيّد*

كان الرشيد هارون قد وَجَّه يزيد بن يزيد الشَّيباني إلى الوليد بن طريف الشَّاري. وكان الوليد رأس الخوارج وأشدَّهم بأساً وشوكة وأشجعهم. وطالت أيامه. وكان من بالشَّماسيَّة^(١) لا يأمن طُروقه. فوجَّه إليه الرشيد يزيد بن يزيد. فجعل يُخاتله ويُمَاكِرُه. وكان البرامكة مُنحرفين عن يزيد بن يزيد. فأغروا به الرشيد وقالوا: «إنما يتجافى عنه للرَّحِم وإلا فشوكة الوليد يَسيرة وهو يُودعه وينتظر ما يكون من أمره». فكتب إليه الرشيد كتاب مُغضب يقول فيه: «لو وجهتُ بأحد الخدم لَقام بأكثر مما تقوم به، ولكنك مُداهن متعصِّب. وأميرُ المؤمنين يُقسم بالله أني أخرتُ مناجزة الوليد ليُوجَّهنَّ إليك من يحمل رأسك إليه». فلقي الوليد عشيَّة خميس في شهر رمضان. فيقال: إن يزيد جُهد عَطشا حتى رمى خاتمه في فيه يلوَّكه. ويقول: «اللهم! إنها شدة شديدة فاستُرْها». وقال لأصحابه: «فداكم أبي وأمي إنما هم الخوارج، ولهم حَمْلَة. فائتُّوا لهم تحت التُّراس^(٢). فإذا انقضتْ حملتهم». فاحلوا عليهم، فإنهم إذا انهزموا لم يَرُجموا». فكان كما قال؛ حملوا حملة وثبت يزيد ومن معه من عَشيرته وأصحابه ثم حَمَل عليهم فأنكشفوا.

فيقال: إن أسد بن يزيد كان شبيهاً بأبيه جداً. وكان لا يَفْصِل بينهما إلا المتأمل، وكان أكثر ما يُباعده منه ضربة في وجه يزيد تأخذ من قصاص شَعْره منحرفة على جبهته. وكان أسد يعمسى مثلها. فهوت له ضربة فأخرج وجهه من التُّرس. فأصابته في ذلك الموضع. فيقال: إنه لو خَطَّت على مثال ضربة أبيه ماعداها، جاءت كأنها هي.

* أخباره في ب ١١ : ٨ ، س ١١ : ٨ ، د ١٢ : ٩٢ ، ي ١٢ : ٨٥ .

(١) الشَّماسيَّة : حملة ببغداد .

(٢) التُّراس : جمع ترس ، وهو صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف ونحوه .

واتبع يزيد الوليد بن طريف فلحقه بعد مسافة بعيدة فأخذ رأسه . وكان الوليد خرج وهو يقول :

أنا الوليد بن طريف الشّاري قسورة لا يُصْطَلَى بناري^(١)
جوركم أخرجني من داري :

فلما وقع [فيهم] السيف وأخذ رأس الوليد ، صَبَحَتْهُمْ أخته لبلى بنت طريف مستعدة عليها الدرع . فجعلت تحمل على الناس فمُرِفَتْ . فقال يزيد : « دَعُوها » . ثم خرج إليها فضرب بالرمح قِطَاة فرسها^(٢) ثم قال : « اغْرُبِي غَرْبَ اللَّهِ عليك فقد فضحتِ المشيرة » فاستحييت وانصرفت . وهي التي تقول^(٣) :

أيا شجرَ الخابور ، مالك موريا ؟ كأنك لم تجزَعِ على ابنِ طريف^(٤)
فتى لا يحبُّ الزادَ إلا من التَّقْ ولا المالَ إلا من قَنَّا وسيوف^(٥)
ولا الخيلَ إلا كل جرداء شَطْبَةٍ وكلَّ حصانٍ باليدِينِ غَروَف^(٦)

(١) قسورة : أسد . والشعر في وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ : ١٨٠ .

(٢) قِطَاة الفرس : عجزه أو مقعد الرديف منه .

(٣) الحصرى : زهر الآداب ٩٦٦ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ١٧٩ . العسكري

الصناعتين ١٦٥ . الأمل للقالى ٢ : ٢٧٤ . حماسة البحتري ٢٧٦ .

(٤) كامل ابن الأثير ٦ : ٩٨ ، حماسة ابن الشجري ٨٩ ، معاهد التنصيص ٣ : ١٥٩ ، ابن

خلكان والبحتري : فباشجر . غ وابن خلكان والعسكري وابن الشجري : كأنك لم تحزن .

(٥) الحصرى : لا يعد الزاد . البحتري : لم يحب .

(٦) الشطر الثاني في الصناعتين : وأجرد شطب في العنان خوف . وفي غ والأمل :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم وكل رقيق الشفرتين خفيف

وفي الوفيات ومعاهد التنصيص :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم معاودة للكرين صفوف

وفي حماسة البحتري :

ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم وأجرد على المنسجين غروف

والجرداء : القصيرة الشعر من الخيل . والشطبة : السبطة اللحم أو الطويلة من الخيل . والغروف :

التي تعرف الجرى غرفا فتنبه الأرض نهبا في سرعتها .

- ألا يا قوم للنوائب والردي
وللبدر من بين الكواكب إذ هو
بتلّ بُنانا رسم قبر كأنه
تضمن جورا حاتميا وناثلا
ألا قاتل الله الجنا كيف أضمرت
فلا تجزعا يا بني طريف فإنني
فقدناك فقدان الربيع وليتنا
فإن يك أرداه يزيد بن مزيد
ودهر ملح بالكرام عفيف^(١)
وللشمس همت بعده بكسوف^(٢)
على علم فوق الجبال منيف^(٣)
وسورة مقدم وقلب حصيف^(٤)
فتى كان بالمعروف غير عفيف^(٥)
أرى الموت نزالا بكل شريف^(٦)
فدينك من دهمائنا بألوف^(٧)
فيا رب خيل فضها وصفوف^(٨)

(١) س، والوفيات : ألا يا قومى ومعاهد التنصيص : ألا يا قومى للحمام وللإبل . . وللأرض همت بعده برجيف .

(٢) الوفيات : وللشمس لما أزمعت بكسوف . والمعاهد : قد هوى . . وللشمس لما أزمعت للسكوف .

(٣) ب ، س ، والمعاهد : بتل ناثي . البحتري : بتل بناثا . كامل بن الأنثري : بتل تباثا . والوفيات بتل نهاكى . وقال ابن خلكان : « تل نهاكى أطلقه في بلد نصيبين وهو موضع الواقعة المذكورة »
(٤) البحتري : ورأى حصيف . الوفيات :

تضمن مجدا عدليا وسوددا وهمة مقدم ورأى حصيف

(٥) غ وابن خلكان : حيث أضمرت . ابن خلكان والبحتري والمعاهد : غير عيوف .
والجنا : جمع جثوة ، وهى ما يتجمع من حجارة أو تراب .

(٦) العسكري : أرى الموت خللا ، البحتري : أرى الموت وقاعا . والبيت فى الأمالى :

عليك سلام الله حتما فإننى أرى الموت وقاعا بكل شريف

ومثله فى زهر الآداب والوفيات ، غير أن رواية الأول : سلام الله وقفا ، ورواية الثانى : عليه سلام الله .

(٧) الوفيات والمعاهد : فقدان الشباب . والوفيات وزهر الآداب والمعاهد : من فتينا . والعقد

الفريد : من ساداتنا . وفى حماسة البحتري وابن الشجرى :

فقدناه فقدان الربيع فليتنا فديناه

(٨) حماسة البحتري : قرب زحوف . وفى الوفيات والمعاهد وحماسة ابن الشجرى : قرب

زحوف لهما بزحوف .

فلما انصرف يزيد بن مزيد بالظفر إلى الرشيد . حُجِبَ برأى البرامكة وأظهر الرشيد السخط عليه . فقال : « وَحَقَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَا صَيِّفَنَّا وَلَا شَتَّيْنَا عَلَى ظَهْرِ فَرْسِي أَوْ أَدْخَلَ » . فارتفع الخبر بذلك . فَأَذِنَ لَهُ فَدْخَلَ . فلما رآه أمير المؤمنين ضحك وسُرَّ ، وأقبل يصيح : « مَرْحَبًا بِالْأَعْرَابِي » ، حتى دخل وأجلس وأكرم وعُرف بلاؤه ونقاء صدره .

ومدحه الشعراء . فكان أحسنهم مدحا مسلم بن الوليد إذ قال ^(١) :
 أُجْرِزْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَرْتُ هُمُ الْعَذَالِ فِي عَذَلِي ^(٢)
 هَاجَ الْبَكَاءُ عَلَى الْمَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوْدِيْعٍ وَمُرْتَحَلٍ ^(٣)
 كَيْفَ السَّالُوْ لِقَابٍ بَاتَ مُخْتَبَلَا يَهْدِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُخْتَبَلٍ ^(٤)
 منها :

يَقْتَرُ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسَمَا إِذَا تَفَيَّرَ وَجْهَ الْفَارِسِ الْبَطْلِ ^(٥)
 مَوْفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْمَى إِلَى أَمَلٍ ^(٦)
 يَنَالُ بِالرَّفَقِ مَا يَمَيَّا الرِّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجَلًا يَأْتِي عَلَى مَهْلٍ ^(٧)

(١) ديوانه (طبع المعارف عصر) ١ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٣٠ . ابن المعتز : طبقات الشعراء ٢٣٦ . المصري : زهر الآداب ٩٩٧ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢ : ١٨٥ . العباسي : ومعاهد التنصيص ٣ : ١٦٢ .

(٢) في عذلي : كذا في د ، ي ، والطبقات . وفي س ، ب ، س : عن عذلي ، تحريف عن رواية ابن خلكان والمعاهد : ذيل خليم . . . وقصرت هم العذال عن عذلي والديوان : العذل (٣) غ والديوان : توديع ومحمل . والطموح : المرتفعة في النظر إلى الأحبة وهم سائررون . والمرتحل : الارتحال .

(٤) الديوان : راح مختبلا .

(٥) افترمبئسما : أبدى أسنانه عند الأسنان . وافترت الحرب : كشرت عن أنيابها دلالة على شدتها .

(٦) الرهج : الغبار .

(٧) ابن خلكان : تعيا الرجال .

- لا يرحلُ الناسُ إلا نحو حُجْرَتِهِ كالبيت يُفْضَى إليه مُلتَقَى السَّبِيلِ (١)
يَقْرَى النِّيَّةَ أرواحَ المُدَاهِ كما يقرى الضيوفُ سُحُومَ الْكُومِ وَالْبُزْلِ (٢)
يكسو السيوفُ نفوسَ الناكثين به ويجعل الهامَ تيجانَ القنا الذُّبُلِ (٣)
إذا انتَضَى سيفه كانت مَسَالِكُهُ مسالكَ الموتِ في الأبدانِ وَالْقُلُلِ (٤)
لا تُكْذِبَنَّ فَإِن المجد مَعْدِنُهُ ورائتهُ في بني شَيْبَانَ لم تَزَلِ (٥)
إذا الشَّرِيكِيُّ لم يفخر على أحد تكلم الفخر عنه غير مُنْتَحِلِ (٦)
أُسْلِمَ يَزِيدُ ، فما في المُلْكِ من أَوْدٍ إذا سَلِمَتْ وما في الدين من خَلَلِ (٧)
لولا دفاعك بأسَ الرومِ إذ مَكَرْتُ عن بَيْضَةِ الدِّينِ لم تَأْمَنُ مِنَ الشَّكْلِ (٨)
والمائقُ ابنُ طَرْفٍ قد دَلَفَتْ له بعَارِضٍ للعنايا مُسْبِلِ هَطْلِ (٩)
تراه في الأَمْنِ في درعِ مُضَاعَفَةٍ لا يَأْمَنُ الدهرُ أن يؤتى على عَجَلِ (١٠)
لا يَعْْبَقُ الطَّيْبُ حَدِيثَهُ وَمَفْرَقَهُ ولا يُمَسِّحُ عَيْنِيهِ مِنَ الكُحْلِ

- (١) ب ، س : حول حجرته . ابن خلكان : عند حجرته : الديوان وابن قتيبة والحصرى وابن خلكان : يضحى إليه . والبيت يريد : الكعبة .
(٢) الديوان وابن قتيبة والحصرى : أرواح الكهنة . والكوم : جمع كوما ، وهى الناقة العظيمة السنام - والبزل : جمع بازل ، وهو ما بلغ تسع سنين فما فوقها من الإبل .
(٣) غ وابن قتيبة والحصرى : رهوس الناكثين . الديوان : دماء الناكثين ، والشرط الثانى عند ابن المعتز : ويجعل الروس تيجانا على الذبل . والنفوس : لعله أراد بها الدماء . والذبل : جمع ذابل ، وهو الرقيق .
(٤) القتل : جمع قلة ، وهى أعلى الشئ . يريد الرهوس .
(٥) الديوان : فإن الحلم .
(٦) الشريكي : نسبة إلى شريك أحد أجداد يزيد بن يزيد .
(٧) غ : ولا في الدين - والأود : العوج . الديوان : فما في الدين . . وما في الملك .
(٨) الديوان : إذ بكرت * عن عثرة الدين .
(٩) غ والمعاهد : والمارق . والعارض : السحاب . والديوان : والمارق . . بعسكر العنايا .
(١٠) غ وغير ابن قتيبة : أن يدعى على عجل .

يَا بِي لَكَ الدَّمُّ فِي يَوْمَيْكَ إِنْ ذُكِرَا عَضْبُ حُسَامٍ وَعِرْضُ غَيْرِ مُبْتَدَلٍ ^(١)
فَأَفْخَرْنَا لَكَ فِي شَيْبَانٍ مِنْ مَثَلٍ كَذَاكَ مَا لَبِنَى شَيْبَانٍ مِنْ مَثَلٍ

قال محمد بن يزيد : « معنى قوله :

* تراه في الأمن في درع مضاعفة *

أن امرأة مَعْنُ بن زائدة عاتبت مَعْنًا في يزيد وقالت : « إناك لَتَقُدِّمَهُ وَتَوَخَّرَ
بنيك، وتُشِيدُ ذِكْرَهُ وَتُخْمِلُ ذِكْرَهُمْ . وَلَوْ نَبَهْتَهُمْ لَانْتَبَهَوْا ، وَلَوْ رَفَعْتَهُمْ لَارْتَفَعُوا » .
فقال معن : « إنا يزيد قريب لم تبعد رَحْمَهُ » وله على حكم الولد إذ كنتُ عَمَّهُ . وبعدُ
فإنهم أَلَوَطُ ^(٢) بقلبي وأَدَانِي مِنْ نَفْسِي ، على قدر ما توجبه واجبةُ الْوِلَادَةِ لَهُمْ ،
وَلَسَكُنِّي لَا أَجِدُ عِنْدَهُمْ . مَا أَجِدُ عِنْدَهُ . وَلَوْ كَانَ مَا يَضْطَلَعُ بِهِ يَزِيدُ فِي بَعِيدٍ لَصَارَ
قَرِيبًا » وفي عدو لصار حبيبًا . وسأريك في ليلتي هذه ما يبين به عذري ويحول به اللوم
عني . يا غلام ، اذهب فادعُ جَسَّاسًا وزائدة وعبد الله وفلانًا وفلانًا » حتى عُدِدَ
أَسْمَاءُ أَوْلَادِهِ . فلم يلبثوا أن جاءوا في الْفَلَائِلِ الْمَطْيِيَّةِ وَالنِّعَالِ السَّنْدِيَّةِ - وذلك بعد
هَدَاةٍ ^(٣) من الليل ، فسلموا وجلسوا . ثم قال : « يا غلام » ادعُ لي يزيد » وقد أُسْبِلَ
سترا بينه وبين المرأة . فإذا به قد جاء وعليه السلاحُ كله . ودخل عَجَلًا فوضع رِجْلَهُ
بِبَابِ الْمَجْلِسِ ثُمَّ أَتَى يُحْضِرُ ^(٤) . فلما رآه قال . « ما هذه الهيئة » يا أبا الزبير ؟ .
وكانت كُنْيَتُهُ . فقال : « جاءني رسول الأمير فسبقَ إلى نفسي أنه يريدني لوجه »
فقلت : إنا كان مضيتُ ولم أعْرِجْ . وإن تكن الأخرى فترع هذه الآلة أيسر الخطب »

(١) العضب : السيف . الحسام : القاطع .

(٢) أَلَوَطُ بقلبي » ألصق به .

(٣) أي حين هدأ الليل .

(٤) يحضر : يعدو ويسرع .

فقال لهم : « انصروا في حفظ الله » . فقالت المرأة : « قد تبين عذرك عندي » .
فأنشد معن متمثلاً :

نفسُ عصامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا وَعَوَّدَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا ^(١)
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمَا

قل الأصمعي : أنشدت لأخت ^(٢) الوليد بن طريف الشاري ترى أخاها :

ذَكَرْتُ الْوَلِيدَ وَأَيَّامَهُ إِذِ الْأَرْضُ مِنْ شَخْصِهِ بَلَقَعُ ^(٣)
فَأَقْبَلْتُ أَطْلُبُهُ فِي السَّمَاءِ كَمَا يَبْتَغِي أَنْفَهُ الْأَجْدَعُ
أَضَاعَكَ قَوْمُكَ فَلْيَطْلُبُوا إِفَادَةَ مِثْلِ الَّذِي ضَيَّعُوا
لَوْ أَنَّ السِّیُوفَ الَّتِي حَدَّهَا يُصِيبُكَ تَعْلَمُ مَا تَصْنَعُ
نَبَتْ عَنْكَ أَوْ جَمَلَتْ هَيْبَةً وَخَوْفًا لِمَنْ لَكَ لَا تَقْطَعُ

(١) ابن خلكان : وعلمته الكر والإقداما .

(٢) يفهم من الأغاني أن صيغة هذه العبارة : قال الرياشي : أنشدني الأصمعي لأخت .

(٣) بلغم هنا . خالية .

يزيد أبو وَجْزَة*

هو يزيد بن عبيد ۞ وقيل : يزيد بن أبي عبيد^(١) . وكان له أخ يقال له عبيد ۞
انتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوازن لولائه فيهم . وأصله من سليم ثم من
بني ضبيس بن هلال بن قدام بن ظفر بن الحارث بن بهثة بن سليم .
ولكنه لحق أباه وهو صبي [سباء] في الجاهلية . فبيع أبوه عبيد بسوق ذي
المجاز . فابتاعه وهيب بن خالد بن عامر بن عمرو^(٢) بن ملان بن سلمان^(٣) بن غاضرة
ابن قبيصة^(٤) بن نصر بن سعد بن بكر بن هوازن . فأقام عنده زمانا يرعى عليه إبله .
ثم ضرب يوما ضرع ناقة لمولاه فأذماها . فلطم وجهه . فخرج إلى عمر بن الخطاب -
رضي الله عنه - مُسْتَعْدِيَا ۞ فقال له : « يا أمير المؤمنين ، أنا رجل من بني سليم
ثم من بني ظفر ، أصابني سباء في الجاهلية كما تصيب العرب بعضها من بمض ۞ وأنا
معروف بالنسب . وقد كان رجل من بني سعد ابتاعني ، فأساء إلى ف ضرب وجهي .
وقد بلغني أنه لا سباء ولا رق على عربي في الإسلام » . فلما فرغ من كلامه ، أتى
مولاه في أثره فقال : « يا أمير المؤمنين ، هذا غلام ابتعته بذى المجاز ۞ وهو يقوم
في مالي ۞ فأساء فضربتُه ضربة . وما أعلمني ضربته قط غيرها . وإن الرجل ليضرب
ولده أشدَّ منها . فكيف بمعبده ؟ وأنا أشهدك أنه حرٌّ لوجه الله عز وجل » .

۞ أخباره في ب ١١ : ٧٩ ، س ١١ : ٧٥ ، د ١٢ : ٢٣٩ ، ي ١٢ : ٢٣٩ ، والشعر
والشعراء لابن قتيبة ٤٤٢ .

- (١) كذا في غ ، وخزانة الأدب ٢ : ١٥٠ ، وفي س : أبي عبيدة .
- (٢) غ : عمير . وفي الإصابة ٦ . ٣٣٠ . وهب بن خالد بن عامر بن غاضرة .
- (٣) سلمان : غير موجود في غ .
- (٤) غ ۞ ملان بن ناصرة بن قسيبة ۞

فقال عمر: « لقد امتنَّ عليك هذا الرجل ، وقطع عنك مؤنة البيئنة . فإن أحببت فأقيم معه . وله عليك منة ، وإن أحببت فالحق بقومك » .

فأقام مع السعدى وانتسب هو وولده إلى بنى سعد بن بكر بن هوازن . وتزوج زينب بنت عُرْفُطَةَ بن سهل بن مُكْدَمَ المَزْنِيَّة . فولدت له أبا وجزة وأخاه . ولما بلغ ابنه طالباه أن يلحق بأصله وينتمى إلى قومه من بنى سليم . فقال : « لا أفعل ولا ألحق بهم فيميروني كل يوم ويدفعوني ، وأترك قوما يكرموني ويشرفوني . فوالله ! لئن ذهبت إلى بنى ظفر ، لا أرى ظميمة^(١) ولا أرد جمة إلا قالوا : يا عبد بنى سعد . » . وظميمة : جبل لهم .

وبنو سعد أظفار رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كان مستترضا فيهم عند حليلة السعدية . فلم يزل صلى الله عليه وسلم فيهم حتى يقع ثم أخذه جده عبد المطلب منهم فردّه إلى مكة . وجاءته حليلة بعد الهجرة . فأكرمها وبرّها وبسط لها رداءه . فجلست عليه . وبنو سعد تفتخر بذلك على سائر هوان . وحقيق بكل نحر ومكرمة من اتصل منه سيدنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأذنى سبب ووسيلة .

كان أبو وجزة السعدى يقول : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « ليس شعر حسان بن ثابت ولا كعب بن مالك ولا عبد الله بن رواحة شعرا ، ولكنه حكمة » .

وكان أبو وجزة من التابعين . روى عن جماعة من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم . ورأى عمر بن الخطاب رضى الله عنه - ولم يُسند إليه حديثا ، ولكنه حدث عن أبيه عنه بحديث الاستسقاء . ونقله عنه جماعة الرواة .

روى أبو وجزة عن أبيه قال : استسقى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فلما وقف

(١) كذا في معجم ما استعجم للبكري ٨٩٥ ، وفي س : ظمة . وفي غ : طمة .

على المنبر . أخذ في الاستغفار . فقلت : « ما أراه يعمل في حاجته » . وفي رواية : « ولم أعلم أن الاستغفار هو الاستسقاء » . ثم قال في آخر كلامه : « اللهم إني قد عجزتُ عنهم » وما عندك أوسع لهم . ثم أخذ ابن العباس - رضي الله عنهما - ثم قال : « وهذا عم نبيك - صلى الله عليه وسلم - تتوسل إليك به » . فلما أراد عمر أن ينزل قلب رداءه ثم نزل . فرأى الناس طُرة^(١) في مغرب الشمس فقالوا : « ما هذا ؟ » وما رأينا قبل ذلك قزعة سحاب أربع سنين . قال : ثم سمعنا الرعد ثم انتشر ثم اضطرب ، وكان المطر يَقلِدنا قلداً^(٢) في كل خمس عشرة ليلة حتى رأيت الأريئة^(٣) خارجة من حِقاق العُرفط^(٤) تأكلها صغرى الإبل . ومات أبو وجزة سنة ثلاثين ومائة^(٥) .

وهو أحد من شَبَّ بمجوز حيث يقول^(٦) :

يا أيُّها الرجلُ الموكَّلُ بالصِّبا فيمَ ابنُ سُبَيعِ المَعْمُرِ من دَدِ !^(٧)
حَقَّامَ أنتَ موكَّلٌ بقَدِيمَةٍ أمستَ تُجَدِّدُ كاليَمَانِ الجَيِّدُ ؟
زَانُ الجَمَالِ كَالهَا ورسابها عقلٌ وفاضلةٌ وشِيمَةٌ سَيِّدُ^(٨)

(١) الطرة : الطريقة من السحاب . وفي ي : قزعة . وهي القطعة من السحاب .

(٢) قلدنا السحاب : أمطرنا .

(٣) الأريئة : نبت عريض الورق .

(٤) العرفط : شجر الغضاه . وحقاقه : صفاره . وفي حاشية في هامش س عن متن الأغاني :

■ حقاق العرفط . نبات سنيتين وثلاث ■ .

(٥) كذا كانت في ص . ثم وضع قبل كلمة سنة حرف العطف ■ و ■ وبعد كلمة ■ مئة ■

كلمة ■ سنة ■ ثم كتبت العبارة في الهامش على النحو التالي : ■ وعمره مائة وثلاثون سنة ■ . وما أثبتته هو ما ورد في غ عن ابن قتيبة ، وقد وجدته عند ابن قتيبة كما أثبتته أبو الفرج . ومثلها في في الحزانة ٢ : ١٥٠ .

(٦) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٤٢ .

(٧) الدد : اللهو واللعب .

(٨) غ وابن قتيبة : زان الجلال .

صَنَتْ بِنَائِلَهَا عَلَيْكَ وَأَنْتَا غِرَانُ فِي طَرْفِ الشَّبَابِ الْأَعْيَدِ (١)

فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُشَيِّبَكَ نَائِلًا هِيَهَاتَ نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرْقَدِ (٢)

خرج أبو وجزة وأبو زيد الأسلمي (٣) يريدان المدينة . وقد امتدح أبو وجزة عبد الله بن الزبير (٤) وامتدح أبو زيد إبراهيم بن هشام الخزومي . فقال أبو وجزة لأبي زيد : « هل لك أن أشاركك فيما أصيب من آل الزبير وتشاركني فيما تصيب من إبراهيم ؟ » فقال : « كلا والله ، لرجائي في الأمير الأعظم من رجائك في آل الزبير » . فقدموا المدينة . فأتى أبو زيد دار إبراهيم فدخلها وأنشد الشعر وصاح وجلب . فقال إبراهيم لبعض أصحابه : « اخرج إلى هذا الأعرابي الحلف فاضربه وأخرجه » . فضرِب وأخرج . وأتى أبو وجزة ابن الزبير وأصحابه فدحهم وأنشدهم . فكتبوا له إلى مال لهم بالفرع (٥) أَنْ يُعْطَى مِنْهُ سَتِينَ وَسَقَا (٦) مِنَ التَّمْرِ . فقال أبو وجزة يمدحهم :
 راحَتْ قُلُوصِي رَوَاحًا وَهِيَ حَامِدَةٌ آلَ الزَّيْبِرِ وَلَمْ تَعْدِلْ بِهِمْ أَحَدًا (٧)
 راحَتْ بِسْتَيْنَ وَسَقَا فِي حَقِيقَتِهَا مَا حَمَلَتْ حِمْلَهَا الْأَذَنَى وَلَا السَّدَدَا (٨)
 ذَاكَ الْقَرَى لَا كَأَقْوَامِ عَهْدَتُهُمْ يَقْرُونَ ضَيْفَهُمُ الْمَلُوءَةَ الْجُدْدَا (٩)
 يعني السياط . وقوله :

* راحَتْ بِسْتَيْنَ وَسَقَا فِي حَقِيقَتِهَا *

ليس يعني أنها حملت ستين وسقا ولا الحقيمية تسع ذلك ولا بعضه ، وإنما يعني أنها حملت السكتاب في الحقيمية . وهو توقيع بستين وسقا .

(١) ابن قتيبة : إلفان في طرف الشباب . غ : غران في طلب الشباب . والنائل : العطاء .

(٢) ابن قتيبة : : أفلان ترجو . . أي هات .

(٣) كذا في غ وكامل المبرد ١٦٠ . وفي ض : أبو زيد الأسلمي .

(٤) غ ، والكامل : آل الزبير ، ولعله أصبح فقد عرف عبد الله بالبخل .

(٥) الفرع : قرية من نواحي الربة بينها وبين المدينة أربع ليال على طريق مكة .

(٦) الوسق : حمل البعير .

(٧) الكامل : راحَتْ رَوَاحًا قُلُوصِي . والقُلُوص : الشابة من النوق .

(٨) السدد : الوفق .

(٩) الكامل : لا قرى قوم رأيتهم .

يزيد بن الحكم*

هو يزيد بن عثمان بن أبي العاص صاحب سيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم
وقيل : يزيد بن الحكم بن أبي العاص ، وعُثمان عمه ؛ وهو الصحيح . وأبو العاص
هو بشر بن عبد دُهْمَان بن عبد الله بن هَمَام بن أَبَان بن يَسَار بن مالك بن حُطَيْط
ابن جُشَم بن قَسِي بن مُنَبِّه ، وهو ثَقِيف ^(١) .

وعثمان جدُّه أو عم أبيه أحدٌ من أسلم من ثَقِيف يوم فتح الطائف هو وأبو بَكْرَة .
وسَطَّ عثمان بالبصرة منسوب إليه . وكانت له هناك أرض أُقْطِعَها أو ابتاعها . روى
عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وروى عنه الحسن بن أبي الحسن ، ومُطَرِّف
ابن عبد الله بن الشَّخِير ، وغيرها من التابعين .

قال عثمان بن أبي العاص الثَّقَفِي : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أُمِّ قَوْمِكَ ،
واقدرْهُم بأضعْفِهِمْ فَإِنَّ مِنْهُمْ الضَّعِيفَ وَالْكَبِيرَ وَذَا الْحَاجَةِ » .

مرَّ الفَرَزْدَق بيزيد بن الحكم الثَّقَفِي وهو ينشد في المسجد . فقال : « من هذا
الذي ينشد شعرا كأنه من أشعارنا ؟ » فقالوا : « يزيد بن الحكم بن أبي العاص » .
فقال : « نعم » أَمْسَدَ بالله أن عَمَتِي وَلَدَتْهُ » . وأم يزيد بَكْرَة بنت الزُّبْرَقَان بن بدر .
وأُمها هُنَيْدَة بنت صَمْعَمَة بن نَاجِيَة . وكانت بكرة أول عربية ركبَت البحر .
فأُخْرِجَ بها إلى الحكم وهو بَتَوَجَّ ^(٢) . وكان الزُّبْرَقَان يكنى أبا العباس . وكان له
بنون منهم العباس وعيَّاش .

* أخباره في ب ١١ : ١٠٠ ، س ١١ : ٩٦ ، د ١٢ : ٢٨٦ ، ي ١٢ : ٢٨٩ .

(١) غ : قسي وهو ثَقِيف . وذلك هو الصواب .

(٢) توج : بلد بفارس .

دعا الحجاج بن يوسف يزيد بن الحكم الثقفي « فولاه كورة فارس ودفع إليه عهده . فلما دخل عليه ليودّعه ، قال له الحجاج : « أنشدني بعض شعرك » . وإنما أراد أن ينشده مديحا له . فأنشده يفتخر :

وأبي الذي سلب ابن كسرى رايةً بيمضاء تَخْفُق كالمقاب الطائر^(١)
فلما سمع الحجاج نغره نهض مُغضبا . وخرج يزيد من غير أن يودّعه . فقال الحجاج لحاجبه : « ارجع منه المهد » . فإذا رده فقل : « أيهما خير لك : ما ورثك أبوك أم هذا ؟ فرد على الحاجب المهد وقال : « قل له :

ورثتُ جدّي بجدّه وفعاله وورثتُ جدّك أغترا بالطائف

وخرج مغضبا فلحق بسليمان بن عبد الملك . ومدحه بقصيدته التي هي^(٢) :

أُسمي بأسماء هذا القلبُ معمودا إذا أقول : صحا ، يمتّاده عيدا^(٣)
كانَّ أخورَ من غزلانٍ ذى بقرٍ أهدى لها شبهَ العينين والجيدا^(٤)
أجرى على موعدٍ منها فتخلفني فلا أملٌ ولا توفى المواعيدا
كانني يوم أُمسي لا تكلمني ذو بُغمةٍ يبتغي ما ليس موجودا^(٥)
منها :

سميت باسم امرئٍ أشبهت شيمته عدلا وفضلا سليمان بن داودا^(٦)

(١) خزانة الأدب ١ : ٥٥ : في الملك تخفق كالمقاب الكاسر .

(٢) خزانة الأدب ١ : ٥٥ .

(٣) معمود « هده العشق » .

(٤) اللسان : سنة العينين ، أى صورتها . وعقب على البيت فقال « وكان أبو على يرويه شبه العينين والجيدا . أراد وشبه الجيد ، فعذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وقد قيل : إن أبا على صحفه « وذو بقر : موضع » .

(٥) الخزانة : يشتهي ما ليس موجودا .

(٦) اللسان (عود) :

سميت باسم نبي أنت تشبهه حلما وعدلا سليمان بن داودا

أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودًا
لَا يَبْرَأُ النَّاسُ مِنْ أَنْ يَحْمَدُوا مَلِكًا أَوْلَاهُمْ فِي الْأُمُورِ الْحِلْمَ وَالْجُودًا^(١)
فَقَالَ لَهُ سَلِيمَانُ : « كَمْ كَانَ أَجْرِي لَكَ لِمِالَةِ فَارَسٍ ؟ » قَالَ : « عَشْرِينَ أَلْفًا » .
قَالَ : « فَهِيَ لَكَ مَا دَمَتْ حَيَا » .

اسْتَقْوَى الْحِجَاجَ يَوْمًا جَالِسًا ثُمَّ قَالَ : « صَدَقَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمَى حَيْثُ يَقُولُ^(٢) :
وَمَا الْعَفْوُ إِلَّا لِمَرِيٍّ ذِي حَفِيزَةٍ مَتَى يَعْفُ عَنْ ذَنْبِ امْرِئٍ السَّوْءِ يَلْجِجُ^(٣) »
فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ : « إِنِّي رَثَيْتُ ابْنِي عَنَبَسَا بَيْتَ إِنْهُ لَشَبِيهُ بِهَذَا » .
قَالَ : « وَمَا هُوَ ؟ » فَقَالَ :

وَيَأْمَنُ ذُو حِلْمٍ الْعَشِيرَةَ جَهْلَهُ عَلَيْهِ وَيَخْشَى جَهْلَهُ جُهْلًاوُهَا
قَالَ : « فَمَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَ مِثْلَ هَذَا لِمَحْمَدِ ابْنِي تَرْتِيهِ بِهِ ؟ » قَالَ لَهُ : « إِنْ ابْنِي
كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ ابْنِكَ » .
وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ رَأَى بِهَا يَزِيدُ ابْنَهُ عَنَبَسَا لَمَّا مَاتَ ، وَقَدْ جَزَعَ عَلَيْهِ جَزَعًا
شَدِيدًا :

جَزَى اللَّهُ عَنِي عَنَبَسَا كُلَّ صَالِحٍ إِذَا كَانَتِ الْأَوْلَادُ سَيِّئًا جَزَاوُهَا
هُوَ ابْنِي وَأَمْسَى أَجْرُهُ لِي وَعَزَّتِي عَلَى نَفْسِهِ رَبٌّ إِلَيْهِ وَلَاوُهَا
جَهْلٌ إِذَا جَهْلُ الْعَشِيرَةِ يُبْتَنَى حَلِيمٌ وَيَرْضَى حِلْمَهُ حُلْمَاوُهَا
وَيَأْمَنُ ذُو حِلْمٍ الْعَشِيرَةَ جَهْلَهُ عَلَيْهِ وَيَخْشَى جَهْلَهُ جُهْلًاوُهَا
قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ : « كَانَ شَاعِرٌ ثَقِيفٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ خَيْرًا مِنْ شَاعِرِهِمْ
فِي الْإِسْلَامِ » . فَقِيلَ لَهُ : « مِنْ تَعْنَى ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ » قَالَ : « أَمَا شَاعِرُهُمْ
فِي الْإِسْلَامِ فَيَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ حَيْثُ يَقُولُ :

(١) اللسان : لَا يَغْذُلُ النَّاسُ فِي أَنْ يَشْكُرُوا مَلِكًا .

(٢) شرح ديوان زهير (دار الكتب ١٩٤٤) ٣٢٤ .

(٣) الديوان : وَمَا الْفُضْلُ إِلَّا لِمَرِيٍّ .

فما منك الشبابُ ولستَ منه إذا سألتك لحيتك الخضابا
وقال شاعرهم في الجاهلية :

الشيبُ إنْ يظهرْ فإنَّ وراءه عُمْرا يكونُ خلاله مُتَنَفِّسُ
لم يَنْتَقِصْ مِنِّي الشَّيبُ فَلَامَةً وَلَمَّا بَقِيَ مِنِّي أَلْبٌ وَأَكْيَسُ

ولما خلع يزيد بن المهلب يزيد بن عبد الملك « قال له يزيد بن الحكم :
أبا خالد ، قد هِجْتَ حرباً مَرِيَّةً وقد شَمَرْتَ حرباً عَوَانُ فشمِرَّ
فقال يزيد بن المهلب : « بالله أستمين » . فقال يزيد بن الحكم :

فإنَّ بنى مروانَ قد زال ملكُهم فإنَّ كُفْتُ لم تَشْعُرْ بِذلك فاشْعُرْ
فقال يزيد بن المهلب : « ما شمِرت » . فقال يزيد بن الحكم :

فَتِ ما جِدا أو عِشْ كَرِيما فإنَّ عُمْتُ وَسِيفُكَ مشهورٌ بِكفِّكَ تُعَذَّرُ
فقال : « هذا ما لا بد منه » .

دخل يزيد بن الحكم على يزيد بن المهلب في سجن الحجاج وهو يُعَذَّبُ ، وقد
حل عليه نَجْمٌ كان قد نُجِّمَ^(١) عليه ، وكانت نجومه في كل أسبوع ستة عشر ألف
درهم . فقال له^(٢) :

أصبح في قَيْدِكَ السَّماحةُ والجو دُ وفضلُ الصَّلاحِ وَالْحَسَبُ
لا يَطِرُّ إنَّ تَقابمتْ نِعَمٌ وصابِرٌ في البلاءِ مُخْتَسِبُ
بَرَزْتَ سَبَقَ الجِوادِ في مَهَلٍ وقَصُرَتْ دُونَ سَمِيكَ العربِ^(٣)

فالتفت يزيد إلى مولى له وقال له : « أُعْطِيَ نجم هذا الأسبوع ونصبرُ على المذاب
إلى السبت الآخر » .

(١) تنجيم الدين : أن يقدر دفعه في أوقات معلومة .

(٢) خزائن الأدب ١ : ٥٥ .

(٣) ب ، س ، والخزانة : برزت . غ والخزانة : سبق الجياد .

يَحْيَى أَبُو نَفِيس*

هو يَحْيَى بْنُ يَعْلَى بْنِ مُنِيَّةَ . وقيل : مَيْمُونُ بْنُ يَعْلَى بْنِ مُنِيَّةَ . وقيل حَيَّ
ابن يعلى بن منية . ومنية أمه ، وهى بنت غَزْوَانَ ، أخت عُتْبَةَ بْنِ غَزْوَانَ . وأبوه
أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَامٍ بْنِ جُشَمٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ زَيْدٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ
مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . ويقال لبني زَيْدٍ بْنِ مَالِكٍ بنو العدوية ، وهى فُكَيْهَةُ بنت تَمِيمٍ بْنِ
الدَّوْلِ بْنِ حِجْلٍ بْنِ عَدَى بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . ولدت لمَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ زَيْدًا وَصَدِيًّا
وَيَرْبُوعًا . فهم يُدْعَوْنَ بنى العدوية .

وكان يعلى بن منية حليفًا لبني أمية وعديدا لهم^(١) ، وبينهم وبينه نسب وصهر .
وأدرك النبي ، صلى الله عليه وسلم . وروى عنه حديثًا كثيرًا . وعمر بعده . وكان
مع عائشة يومَ الجمل عَوْنًا على أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، رضى الله عنه .
وقال على : « مُنِيَّةٌ (أَوْ بُلَيْتٌ) بِأَطْوَعِ النَّاسِ فِي النَّاسِ :
عائشة » . وبأدهى الناس : طَلْحَةُ ، وبأشجع الناس : الزُّبَيْرُ ، وبأكثر الناس مالا :
يَعْلَى بْنُ مُنِيَّةَ . وبأجود قريش عبد الله بن عامر . فقام إليه رجل من الأنصار
فقال له : « والله يا أمير المؤمنين ، لَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنَ الزُّبَيْرِ ، وَأَدْهَى مِنْ طَلْحَةَ ،
وَأَطْوَعُ فِينَا مِنْ عَائِشَةَ ، وَأَجُودُ مِنْ ابْنِ عَامِرٍ . وَلَمَّا لَهِ اللَّهُ - تَعَالَى - أَكْثَرُ مِنْ مَالٍ
يَعْلَى بْنُ مُنِيَّةَ . وَلِيَكُونَنَّ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَتَقْدَسَ^(٢) : « فَسَيُفْقَهُنَّهَا ثُمَّ تَكُونُ
عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ » . فسرَّ على - عليه السلام - بقوله . ثم قام رجل آخر
منهم فأنشده :

* أخباره في ب ١١ : ١٢٤ ، س ١١ : ١١٩ ، د ١٢٥ : ٣٣٥ ، ي ١٢ : ٣٤٠ .

(١) يعد منهم .

(٢) الآية ٣٦ من سورة الأنازل .

أما الزبير فأَكْفِيكَهُ وطلحة يَكْفِيكَه وَخَوْحَهُ
 ويعلى بن منية عند القتال شديدُ التثاؤب والنَّحْنَحِ
 وعائشُ يَكْفِيكُها واعظُ وعائشُ في الناس مستنصحه
 فلا تجزعن فإن الأمور إذا ما أتيناك مستنصجة
 وما يصلح الأمر إلا بنا كما يصلح الجبن بالإنفحة^(١)

فسرَّ على بقوله وقال : « بارك الله - تعالى - فيك » . ودعاه . فأما الزبير
 فناشده على الله يومئذ . فرجع فقتلته بنو تميم . وأما طلحة فناشده وخوَّحه - وكان
 صديقه - وكان من القراء - فذهب لينصرف . فرماه رجل من عسكرهم بسهم فقتله .
 وكان يعلى بن منية أقرض الزبير - حين خرج إلى البصرة في وقعة الجمل -
 أربعين ألف دينار . فقضاها ابن الزبير بمد ذلك ، لأن أباه قُتل ولم يقضها .

ولما صاروا إلى البصرة « تنازع طلحة والزبير في الصلاة . فاتفقا على أن يصلي
 ابن هذا يوما وابن هذا يوما . فقال شاعرهما :

تبارى الغلامان إذ صلياً وشحَّ على الملك شَيْخَاهَا
 وما لي وطلحة وابن الزبير وهذا بذى الجزع مَوْلَاهَا
 يعني علياً رضوان الله عليه .

فأمَّهما اليومَ غَرَّتُهُمَا ويعلى بن منية دَلَّاهَا
 وكان يعلى بن منية يكنى أبا تَفَيْس . واسمه هو يحيى لا حَيَّي^(٢) بن يعلى .
 وهو من بني المدوية من بني تميم . وتزوج امرأة له من بنى مالك بن كنانة يقال لها
 زينب . ولهم حِلْف في غِفَار . وهى من بنات طارق اللاتى يقرن :

(١) الإنفحة : شئ يستخرج من بطن الجدى الراضع أصفر فيعصر في صوفة مبتلة في اللبن
 فيغاط كالجن .

(٢) س : يحيى لا يحيى . وليست في الأغاني . والتصحيح ظى .

* نحن بنات طارق *

وهم الذين رأتهم عائشة . قال محمد بن يحيى بن عبد الملك الهمداني : جلست ليلة وراء الضحاك بن عثمان في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا متقنعة . فذكر الضحاك وأصحابه قول هند يوم أخذ :

* نحن بنات طارق *

فقلت : « ما الطارق ؟ » قال : « النجم » . فالتفت الضحاك وقال : « يا أبا زكريا ، وكيف بذلك ؟ » فقلت : « قال الله تعالى ^(١) : « وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ . النَّجْمُ الثَّاقِبُ » فقالت : « إنما نحن بنات النجم » . فقال : « أحسنت » . وماتت زينب هذه بتهامة ورثاها بأبيات .

يزيد بن معاوية*

هو معروف بالنسب .

كان^(١) قد حج بالناس في خلافة أبيه، وجلس بالمدينة على شراب . فاستأذن عليه الحسين بن علي وعبد الله بن العباس ، رضى الله عنهما . فأمر بشرابه فرفع . وقيل له : « إن ابن عباس إن وجد ريح شرابك عرفه » . فحجبه وأذن للحسين عليه السلام . فلما دخل وجد رائحة الشراب مع الطيب ، فقال : « لله درطيبك هذا ! ما أطيبه ! وما كنت أحسب أحداً يتقدمنا في صنعة الطيب . فما هذا ، يا ابن معاوية ؟ » فقال : « يا أبا عبد الله » هذا طيب يصنع لنا بالشام » ثم دعا بقدر فشربه . ثم دعا بآخر فقال . « اسقِ أبا عبد الله ، يا غلام » . فقال الحسين ، عليه السلام : « عليك شرابك - أيها المرء - لا عين عليك مني » : فشرب وقال :

ألا يا صاح للمجَبِّ دعوتك ثم لم تجِبْ
إلى القَيْنَاتِ واللَّذَا اتِ والصَّهْبَاءِ والطَّرَبِ
وباطِيئةٍ مَكَلَّلَةٍ عليها سادةُ العَرَبِ^(٢)
وفيهنَّ التي تَبَلَّتْ فؤادك ثم لم تَتُبْ^(٣)

فوثب الحسين - عليه السلام وقال : « بل فؤادك أنت ، يا ابن معاوية »
قال^(٤) نافع مولى عبد الله بن جعفر : « قدِمنا مع عبد الله بن جعفر على معاوية .

* جمع ابن المكرم أخبار يزيد من مواضع متفرقة من الأغاني .

(١) هذا الخبر في ب ١٤ : ٦٣ ، س ١٤ : ٦٠ ، د ١٥٢ : ٢٩٢ ، ي ١٥ : ٢٣٢ .

(٢) الباطية : وعاء الخمر .

(٣) غ : ومنهن .

(٤) هذا الخبر في ب ٧ : ١٠٣ ، س ٧ : ٩٨ ، د ٨٢ : ١٤٢ ، ي ٨ : ١٤٣ .

فأرسل إلى يزيد يدعوني ليلا . فقلت : « اعلم أتى أخاف أن يعلم أمير المؤمنين بمكاني عندك فيشكوني إلى عبد الله بن جعفر » . قال : « فامهل حتى إذا سمر أمير المؤمنين فإن ابن جعفر يكون معه فلا يفقدك ، وتخلو نحن كما نريد قبل قيامهما » . فأتيتُه فغنيته . فوالله ، ما رأيت فتى أشرف أَرِيحِيَّةَ منه . ولقد ألقى عليّ من الكُسا الخَزّ والوشى وغيره ما لم أستطع حمله . ثم أمر لي بخمسمائة دينار ذهب . وذهب بنا الحديث وما كنا فيه حتى قام معاوية ونهض ابن جعفر . وكان باب يزيد في سقيفة معاوية فسمع صوتي . فقال لابن جعفر : « ما هذا يا ابن جعفر » ؟ قال : « هذا - والله - صوت نافع » . فدخل علينا فلما أحس به يزيد تناوَمَ . فقال له معاوية : « مالك يا بني ؟ فقال : « صُدِعت فرجوت أن يَسْكُنَ عني بصوت هذا ما أجده » . فتبسّم معاوية وقال لي : « يا نافع ، ما كان أغنانا عن قدومك ! » فقال له ابن جعفر : « يا أمير المؤمنين إن هذا في بعض الأحياء يُذَكِّي القلب » . فضحك معاوية وانصرف . فقال لي ابن جعفر : « ويلك ؛ هل شرب شيئا ؟ » قلت : « لا والله . والله ، إنني لأرجو أن يكون من فتيان بني عبد مناف الذين يُنتَفَعُ بهم » .

قال نافع : ثم قدمنا على يزيد مع عبد الله بن جعفر بعد ما استخلف . فأجلسَ معه على سريره . ودخلت حاشيته تسلم عليه ودخلتُ معهم . فلما نظر إلى تبسم . ثم نهض ابن جعفر وتبسمناه . فقيل له : « إنه نظر إلى نافع وتبسم » . فقال له ابن جعفر : « هذا تأويل تلك الليلة » . وقضى حوائج ابن جعفر وأضَمَفَ له ما كان يصله به معاوية . فلما أراد الانصراف أتاه فودعه . وأرسل إلى يزيد فدخلت عليه . فقال : « ويحك ! ما أخرتك إلا لأتفرغ لك . هات لحنك ^(١) : »

خيلِي فيما عِشْتُمَا هل رأيْتُمَا قتيلا بكي من حُبِّ قاتله قَبِلِي

(١) البيت لجليل بثنية . وانظر ديوانه ١٧٦ .

فأسممته إياه . فقال . « أَعِدْ - وبلك ، - أعد » . فأعدته ثلاثاً . فقال : « أحسنت فسل حاجتك » . فما سأله في ذلك اليوم شيئاً إلا أعطانيه . ثم قال : « إن يصلح لنا هذا الأمر من قبل ابن الزبير فلعننا أن نحج فملقنا بالمدينة » فإن هذا الأمر لا يصلح إلا هناك » . قال نافع : ففمنعنا من ذلك شؤم ابن الزبير .

كان^(١) سلم بن زياد قدم على يزيد فناده . وقال له ليلة : « ألا أولئك خراسان ؟ » فقال : « بلى ، وسجستان » . فمعد له من ليلته وقال :

سَقَنِي شَرِبَةً تَرَوُّي عِظَامِي ثُمَّ عُدْ وَاسْقِ مِثْلَهَا ابْنَ زِيَادٍ^(٢)

موضع السر والأمانة مني وعلى نَفَرٍ مَغْنَمِي وَجِهَادِي
كان^(٣) معاوية قد جهز جيشاً إلى بلد الروم ليغزو الصائفة . فأخذهم جذرى فأت أكثر المسلمين . وكان ابنه يزيد مصطبجاً بدير مُرَّان مع زوجته أم كلثوم . فبلغ خبرهم فقال :

إِذَا ارْتَفَقْتُ عَلَى الْأَنْمَاطِ مُصْطَبِجًا بِدِيرِ مُرَّانَ عِنْدِي أُمُّ كُلْثُومِ^(٤)
فَمَا أَبَالِي بِمَا لَاقَتْ جُوعَهُمْ بِالْغَذَقْدُونَةِ مِنْ حُمَى وَمِنْ مُومِ^(٥)
فبلغ شعره أباه . فقال : « أما والله ، ليلحقن بهم فليصيبنه ما أصابهم » . فخرج حتى لحق بهم . وغزا حتى بلغ القسطنطينية . فنظر إلى قُبَتَيْنِ عليهما ثياب الديباج . فإذا كانت الحملة للمسلمين ، ارتفع من إحداها أصوات الدفوف والطبول .

(١) الخبر في ب ١٤ : ٦٣ ، س ١٤ : ٦١ ، د ١٥٥ : ٢٩١ ، ي ١٥ : ٢٣٢ .

(٢) غ : فرو عظامي .

(٣) هذا الخبر في ب ١٦ : ٣٣ ، س ١٦ : ٣٣ ، ي ١٧ : ١٤١ .

(٤) ب ، س : إذا ارتفعت . وارتفعت : اتسكت على مرفق أو على الخدعة . واصطبح :

شرب الصبوح وهو فجر الصباح . وعند ياقوت ٣ : ٧٧٨ .

إذا اتسكت على الأنماط مرتفعاً بيطن مران . . .

(٥) اللوم : أشد الجدرى . والغذقونة : إقليم الثغور بين الشام وبلاد الروم وعند ياقوت . وما أبالي إذا لاق .

وإذا كانت الحملة للروم ارتفع من الأخرى فسأل يزيد عنهما . ف قيل : « هذه بنت ملك الروم » . وتلك بنت جبلة بن الأيهم . وكل واحدة منهما تظهر السرور بما تفعله عشيرتها . فقال : « أما والله لا أمرنَّها » . ثم لفَّ العسكر^(١) وحمل حتى هزم الروم وحجَّروهم في المدينة وضرب باب القسطنطينية بعمود حديد كان في يده وهشمه حتى انحرق . ف ضرب عليه لوح من ذهب . فهو عليه إلى اليوم .

كانت ميسون بنت بحدل الكلبيّة تزين يزيد بن معاوية وترجل جمته^(٢) . فإذا نظر إليه معاوية قال :

وإن مات لم تُفْلح مُزينة بعده فنوطى عليه - يا مزين - التماثما^(٣)
لما احتضر معاوية حضره يزيد وعنبسة بن أبي سفيان . فبكى يزيد إلى عنبسة وقال :

لوفات شيء ترى لفات أبو حيان لا عاجز ولا واكل^(٤)
الحول القلب الأريب ولن يدفع صرف النية الحول^(٥)
فسمهما معاوية بعد ما ردها مرارا . فقال : « يا بني ، إن أخوف ما أخاف على نفسي شيئا صنعتُه فيك ولك . وإنى كنت أوصي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكسائي قميصا » وأخذتُ شعرا من شعره . فإذا أنا مت فكسني في قميصه » واجعل الشعر في منخري وأذنني وفمي . وخلّ بيني وبين ربي ، لعل ذلك ينفعني شيئا » .

-
- (١) لف العسكر : خلط بعضهم ببعض بالحرب . وفي ب ، س : كف . وفي : ص .
(٢) الجمّة : يجتمع شعر الرأس .
(٣) غ : فإن مات . ونوطى : علق .
(٤) غ : يرى . د : حبان . لا عاجز : كذا في غ . وفي ص : لا عامر » تحريف . والوكل الذى يتكلم على غيره .
(٥) غ : يدفع زوء النية الحيل . والحول : كثير الاحتيال . والقلب : الذى يقلب الأمور قبل الإقدام عليها . والحول : الحيل .

قالوا : وهذه الحكاية غلط لأن يزيد كان بالرُّصافة^(١) لما مات معاوية . وجاء
بنعميه إلى يزيد فقال :

جاء البريد بقرطاسٍ يَحْبُّ به فأوجسَ القلبُ من قرطاسه فزَعَا
قلنا: لك الويل، ماذا في صحيفتكم؟ قال : الخليفةُ أَمَسَى مُثَبَّتًا وَجِما
مادتُ بنا الأرض أو كادتُ تَمِيدُ بنا كَأَنَّ ما عَزَّ من أركانها انْقَلَمَا^(٢)
مَنْ لَمْ تَزَلْ نَفْسُهُ تُوفِّي على شَرَفٍ توشكُ مَقاديرُ تلك النفس أن تَقَمَّا^(٣)
لما وردتُ وبابُ القصر مُنْصَفِقٌ لصوتِ رَمَلَةٍ هُدَّ القلبُ فانْصَدَعَا^(٤)

وتولى غسله ودفنه الضحاك بن قيس . فخطب الناس وقال : « إن ابن هند قد
توفى . وهذه أكفانه ، ونحن مُدْرِجوه فيها ، وُحُلُّونَ بينه وبين ربه . ثم هو
بالْبَرْزَخِ إلى يوم القيامة » . ولو كان يزيد حاضرا لم يكن للضحاك ولا غيره أن يفعل
من هذا شيئا .

روى هشام بن عروة عن أبيه قال : صلى بنا عبد الله بن الزبير يوما ثم نعى
معاوية فقال : « رحم الله معاوية ! لقد كنا نَحْدَعُه فيتَخَدَعُ لنا » وما ابن أنثى
بأَمْكَرٍ منه^(٥) . وإن كنا لنَقْرِفُهُ^(٦) فيَتَقَارِفُ لنا . وما الليث المجرب^(٧) بأَجْرَأَ
منه . كان - والله - كما قال بطحاء^(٨) المُذْرَى :

(١) غ : بالصائفة .

(٢) كذا في غ . وفي س : كأن أعين من أركانها ، تحريف .

(٣) غ : على وجل . والشرف : رتفع من الأرض .

(٤) هد القلب : كذا في غ . وفي : هذا القلب . وفي غ : تحريف وباب القصر منطبق .

(٥) غ : بأكرم منه .

(٦) نقرفه : تهمة .

(٧) غ : المحرب .

(٨) ب ، س : بطحان .

رَكُوبُ النَّاسِ وَثَابُهَا مَعْنًى بِخُطْبَتِهَا مَجْهَرٌ (١)
تَرْبِعُ إِلَيْهِ عِيُونَ الْكَلَامِ إِذَا حَصَرَ الْهَذِرَ الْمُتَنَهِّرَ (٢)
كَانَ - وَاللَّهِ - كَمَا قَالَتْ رَفِيقَةُ أَوْ بِنْتُ رَفِيقَةَ (٣) :

أَلَا ابْنُكِ إِلَّا ابْنُكِه أَلَا كُلُّ الْفَتَى فِيهِ (٤)
وَاللَّهُ ابُودَى أَنَّهُ بَقِيَ مَا بَقِيَ أَبُو قُبَيْسٍ (٥) لَا يُتَخَوَّنُ لَهُ (٦) عَقْلٌ وَلَا تَنْقُصُ لَهُ
قُوَّةٌ . قَالَ : فَعَرَفْنَا أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ اسْتَوْحَشَ (٧) .

لَمَّا أَتَى ابْنَ عَبَّاسٍ أُمِّي مُعَاوِيَةَ وَوَلَايَةَ يَزِيدَ كَانَ يَعِشِي أَصْحَابَهُ وَيَأْكُلُ مَعَهُمْ ، وَقَدْ
رَفَعَ يَدَهُ بِالْقَمَةِ إِلَى فِيهِ ، فَأَلْقَاهَا وَأَطْرَقَ هُنَيْمَةً وَقَالَ :

جِبِلُّ تَدَكَّدَكَ نَمَّ مَالٍ بِجُمُعِهِ فِي الْبَحْرِ وَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَبْحُرُ
لَهُ دَرُ بْنُ هِنْدٍ ! مَا كَانَ أَجَلَ وَجْهِهِ ، وَأَكْرَمَ خَلْقِهِ ، وَأَعْظَمَ حِلْمِهِ ! « فَقَطَعَ عَلَيْهِ
الْكَلَامَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَقَالَ : « تَقُولُ هَذَا فِيهِ ؟ » فَقَالَ : « وَيْحَكَ ! إِنَّكَ لَا تَدْرِي
مَنْ مَضَى عَنْكَ وَلَا مَنْ وَلِيَ عَلَيْكَ ، وَاسْتَعْلَمَ » . ثُمَّ قَطَعَ الْكَلَامَ عَنْهُ .

وَيَزِيدُ (٨) بِنَ مَعَاوِيَةَ أَوَّلَ مَنْ سَنَّ الْمَلَاهِي مِنَ الْخُلَفَاءِ ، وَأَذَنِي الْمُنَنِينَ ، وَأَظْهَرَ الْفَتَكَ

(١) معن : كذا في غ . وفي س : معنى . تحريف . واللعن : الخطيب الذي يحسن الذم . كالم في كل شيء . . وفي غ : بخطبته .

(٢) تربيع : كذا في غ ، أي ترجع . وفي س : تربيع ، تحريف .

(٣) غ : رقيقة أو بنت رقيقة .

(٤) غ : كل الفتى .

(٥) أبو قبيس : جبل بمكة .

(٦) يتخون : ينقص .

(٧) غ : استوحش .

(٨) هذا الخبر في ب ١٦ : ٧٠ . س ١٦ : ٦٨ ، ي ١٧ : ٢٢٢ .

وشرب الخمر . وكان ينادم عليها سرّجون النصراني مولاه والأخطل . وكان يأتيه
من المغنين سائب خاثر ۝ يقيم عنده ، ويخلع عليه ويصّله ۝ فقناه يوما :
يا للرجالِ لظالمٍ بضاعته بيطن مكة نأى الأهل والنّفر^(١)
فرقص حتى سقط ثم قال : ۝ اخلعوا^(٢) عليه خلعا يغيب فيها حتى لا يُرى منه
شيء . فطرح عليه الجباب والمطارف الخرز حتى غاب فيها .

(١) روى أيضا : يا آل فهر لظالمٍ بضاعته . وقيل إنه لرجل من زبيد .

(٢) كذا في غ . وفي ص : اجعلوا ۝ سبق قلم .

يزيد جبهاء*

جبهاء لقب غلب عليه . ويقال : بل جبهاء . وهو يزيد بن عبيد - وقيل : يزيد ابن حممة^(١) بن عبيد - بن عقيلة بن قيس بن ربيعة بن سحيم بن عبيد بن هلال ابن زبيد بن بكر بن أشجع .

شاعر بدوى من تخاليف^(٢) الحجاز . نشأ وتوفى فى زمن بنى أمية . وليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ولا من معدودى الفحول . وهو مُقل .

قالت زوجة جبهاء الأشجى لزوجها : لو هاجرت إلى المدينة وبمت إبلك وافترضت فى المطء فكان خيرا لك » . قال : « أفعل » . فأقبل بها ويأبله ، حتى إذا كان بحرّة واقم من شرق المدينة شرعها بحوض واقم ليسقيها . فحنت ناقة منها فزعت وتبمها الإبل . فطلبها ففاته . فقال لزوجته : « هذه الإبل - هى لا تمقل - تحن إلى أوطانها . ونحن أوّل بالحنين منها . أنت طالق إن لم ترجى . فعل الله بك وصنع ! » فردها .

جاور جبهاء الأشجى فى بنى تميم بطن من أشجع . فاستمنحه مولى لهم عنزا فنحه إياها « فأمسكها دهرًا . فلما طال على جبهاء قال :
أمولى بنى تيمم « ألسن مؤدّيا مَنِيحَتَنَا فيما تُردُّ المَنَاحُ »^(٣)

* أخباره فى ب ١٦ : ١٤٦ ، س ١٦ : ١٤١ ، ي ١٨ : ٣٩ .

(١) غ « والمؤتلف والمختلف للأمدى ٧٧ : حمية . والنسب فى الكتاب الأخير مختلف كل الاختلاف » فهو فيه : جبهاء بن حمية بن يزيد ، أحد بنى عقيل بن هلال بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع .

(٢) التخاليف : جمع مخلاف وهو الإقليم وخاصة من أقاليم اليمن .

(٣) تنبيه البكرى ١١٠ ، شرح الفضليات ٣٣١ : فيما تؤدى المناع .

فأرسل إليه التيمي :

بَلَى سَنُودِّيْهَا إِلَيْكَ ذَمِيمَةً لَتَنْكِحَهَا إِنْ أَعُوْزَتْكَ الْمَنَاكِحُ

[فعمد به جبهاء فنزل وقال :

لو كنتُ شيخاً من سِوَاةٍ نَكَحْتُهَا نِكَاحَ يَسَارٍ عَزَّاهُ وَهِيَ سَارِحُ]^(١)

قال : وَيُعَيِّرُونَ بِنِكَاحِ الْعِزِّ .

(١) زيادة ضرورية عن غ . لأن بني سِوَاةٍ هم الذين يعيرون بنِكَاحِ الْعِزِّ .

يزيد بن مفرغ الحميري*

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ^(١). ولُقِّبَ جده مفرغاً لأنه راهن على سقاء ابن أن يشربه كله فشربه حتى فرغه ، فسُمِّيَ مفرغاً لتفريغه السَّقاء . وكنيته أبو عثمان . وهو من حمير ، كما يزعم أهله . وكان ربيعة بن مفرغ شاعراً بنبالة^(٢) ، فادعى أنه من حمير . وقال علي بن محمد النوفلي : « ليس بالبصرة أحد من حمير إلا الحجاج بن ناب الحميري ونسباً^(٣) » آخر ذكره . ودفع نسب^(٤) ابن مفرغ . وهو حليف قريش ثم حليف آل خالد بن أسيد بن أبي العيص^(٥) بن أمية بن عبد شمس . وقيل : كان عبداً للضحاك ابن عبد عوف الهلالي فأنعم عليه . وكان شاعراً غزلاً محسنًا . والسَّيِّدُ^(٥) من ولده . سئل الأصمعي عن شعر تُبَّع وقصته ومن وضعهما . فقال : ابن مفرغ وضعهما . وذلك أن يزيد بن معاوية - لما سَيرَه إلى الشام واستخلصه من عباد بن زياد - أنزله الجزيرة . فكان مقيماً برأس عين . وزعم أنه من حمير . ووضع سيرة تبع وشعره . وقال الهيثم بن عدى : هو يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ اليحصبي من حمير :

* أخباره في ب ١٧ : ٥١ ، س ١٧ : ٥١ ، ي ١٨ : ١٨١ ، طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٥٤ « الشعراء والشعراء لابن قتيبة ٢٠٩ ، خزائن الأدب للخطيب ٢ : ٢١٠ . وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ : ٢٨٩ .

(١) ذكر أبو الفرج في ترجمة السيد الحميري أن مفرغاً هو ربيعة وأن من قال ربيعة بن مفرغ فقد أخطأ . ولعل سبب ذلك أن ربيعة جد يزيد فهو كما قال ابن السكبي يزيد بن زياد بن ربيعة . ابن خلكان ٢ : ٢٨٩ « الأغاني ٧ : ٢٢٩ .

(٢) الشعاب « الذي يصلح الصدوع . وتبالة : موضع ببلاد اليمن بينه وبين الطائف ٦ أيام ، وبينه وبين بيشة يوم واحد . وفي الوفيات أن مفرغاً كان حدادا .

(٣) غ : بيتا . . . بيت .

(٤) أبي العيص : كذا في غ والطبقات . وكتب الصحابة والوفيات وفي ص : أبي العاص .

(٥) يريد السيد الحميري الشاعر الشيعي .

يُحْصَب^(١) بَنَ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ
ابْنِ سَهْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ خَيْثَمِ^(٢) بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ الْغَوْثِ
ابْنِ الْهَمَيْسَعِ بْنِ حَيْرِ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ .

لَمَّا وَلِيَ سَعِيدُ بْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ خِرَاسَانَ ، اجْتَهَدَ أَنْ يَسْتَقْصِبَ يَزِيدَ بْنَ مَفْرَغٍ
مَعَهُ ، فَلَمْ يَصْحَبْهُ وَصَحِبَ عَبَّادَ بْنَ زِيَادٍ . فَقَالَ لَهُ سَعِيدُ بْنُ عُمَانَ : « أَمَا إِذَا أُبَيِّنْتَ أَنْ
تَصْحَبَنِي وَآثَرْتَ صَحْبَةَ عَبَادٍ ، فَاحْفَظْ مَا أُوصِيكَ بِهِ . إِنْ عَبَادًا رَجُلٌ لَيْثٌ ، فَيَاكَ
وَالدَّالَّةَ عَلَيْهِ . فَإِنْ دَعَاكَ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِهِ فَإِنَّهَا خَدِيعَةٌ لَكَ مِنْهُ عَلَى نَفْسِكَ . وَأَقْلَلْ زِيَارَتَهُ
فَإِنَّهُ لَمَوْلٍ . وَلَا تَفَاخِرْهُ وَإِنْ فَاخَرَكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ لَكَ مَا كُنْتَ أُحْتَمِلُهُ » . ثُمَّ دَعَا
سَعِيدُ بَعَالَ فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ وَقَالَ : « اسْتَعِنْ بِهَذَا فِي سَفَرِكَ . فَإِنْ يَصْلَحُ لَكَ مَكَانُكَ مِنْ عَبَادٍ
وِإِلَّا فَمَكَانُكَ عِنْدِي مَهْمَدٌ فَاتَّنِي » . ثُمَّ سَارَ سَعِيدٌ إِلَى خِرَاسَانَ . وَخَرَجَ ابْنُ مَفْرَغٍ
مَعَ عَبَادٍ .

فَلَمَّا بَلَغَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ صَحْبَةَ ابْنِ مَفْرَغٍ أَخَاهُ عَبَادًا ، شَقَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ . فَلَمَّا
سَارَ أَخُوهُ شَيْعَهُ وَشَيْعَ النَّاسُ مَعَهُ وَجَعَلُوا يُوَدِّعُونَهُ . فَلَمَّا أَرَادَ عُبَيْدُ اللَّهِ أَنْ يُوَدِّعَ
أَخَاهُ دَعَا ابْنَ مَفْرَغٍ فَقَالَ لَهُ : « إِنَّكَ سَأَلْتَ عَبَادًا أَنْ تَصْحَبَهُ فَأَجَابَكَ إِلَى ذَلِكَ »
وَقَدْ شَقَّ عَلَى . فَقَالَ ابْنُ مَفْرَغٍ : « وَلِمَ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ » قَالَ : « لِأَنَّ الشَّاعِرَ
لَا يَقْنَعُهُ مِنَ النَّاسِ مَا يُقْنَعُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ، لِأَنَّهُ يَظُنُّ فَيَجْعَلُ الظَّنَّ يَقِينًا وَلَا يَعْذِرُ
فِي مَوْضِعِ الْعَذْرِ . وَإِنْ عَبَادًا يَقْدَمُ عَلَى أَرْضِ حَرْبٍ فَيَسْتَمْتَلُ بِحَرْبِهِ وَخِرَاجِهِ عَنْكَ .
فَلَا تَعْذِرُهُ أَنْتَ وَتُكْسِبُنَا شِرَا وَعَارًا » . فَقَالَ لَهُ : « لَسْتُ كَمَا ظَنَّ الْأَمِيرُ .
وَإِنْ لَمَعْرُوفُهُ عِنْدِي لَشُكْرًا كَثِيرًا . وَإِنْ عِنْدِي - إِنْ أَهْمَكَ أَمْرِي - عَذْرًا مَهْمَدًا » .

(١) أورد النويري : نهاية الأرب ٢ : ١٩٣ سلسلة مختلفة تماما لنسب يحصب .

(٢) ي والنويري ٢ : ٢٩٢ ، ٢٩٣ : جنم .

قال : « لا ، ولكن تضمن لى إن أبطأ عنك ما تحبه منه ألا تعجل عليه حتى تكتب إلى » . قال : « نعم » . قال : « فامض إذن على الطائر الميمون » .

فلما قدم عباد خراسان واشتغل بحروبه وخراجه ، استبظَّاه ابن مفرغ ولم يكتب إلى عبيد الله بن زياد يشكوه كما ضمن له ، ولكنه بسط لسانه فذمَّه وهجاه . وكان عباد عظيم اللحية كأنها جوالق . فسار يزيد بن مفرغ يوما مع عباد . فدخل الريح فيها فنفضها . فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من لخم كان إلى جانبه ^(١) :
 ألا ليت اللحي كانت حشيشا فتعلفها خيول المسلمين ^(٢)

فسمى به اللخمى إلى عباد . فغضب من ذلك غضبا شديدا وقال : « لا تجمل بى عقوبته فى هذه الساعة مع صحبتته لى . وما أؤخرها إلا لأشقى نفسى منه » فإنه كان يقوم بشتم أبى فى عدة مواطن . وبلغ الخبر ابن مفرغ . فقال : « إنى لأجد ريح الموت من عباد » . ثم دخل عليه فقال له : « أيها الأمير » إنى كنت مع سعيد ابن عثمان . وقد بلغك رأيه فى . ورأيت جميل أثره على وإنى اخترتك عليه فلم أحظ منك بطائل ، وأريد أن تأذن لى فى الرجوع . فلا حاجة لى فى صحبتك » . فقال له :
 « أما اختيارك إياى فإننى اخترتك كما اخترتنى » واستصحبتك حين سألتنى . قد أعجلتني عن بلوغ محبتى منك ، فطلبت الإذن لترجع إلى قومك فتفضحنى قبلهم . وأنت على الإذن قادر بعد أن أفضى حقا » . فأقام . وبلغ عبادا أنه يسبه ويذكره وينال من عرضه . وأجرى عباد الخليل فجاء سابقا . فقال ابن مفرغ ^(٣) :

* سبق عباد وصلَّتْ لحيمته ^(٤) *

(١) ابن قتيبة ٢١٠ . الخطيب ٢ : ٢١٣ ، ٥١٥ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٠ . الطبرى ٢ : ١٩١ .

(٢) ابن قتيبة والخطيب : دواب المسلمين . والخطيب : فترعاها خيول المسلمين . ابن خلكان :

فتعلفها خيول المسلمين . الطبرى : عادت حشيشا .

(٣) ابن قتيبة ٣١٠ . الخطيب ٢ : ٢١٣ .

(٤) صلت : أنت نالته له .

فقطلب عليه الملل ودس إلى قوم كان لهم عليه دين ، فأمرهم أن يقدموه إليه .
فحبسه أوضر به .

ثم بعث إليه : أن بُعِثَ الأراكّة و بُردا ، يعنى قَيْنَة وعبداً ليزيد بن مفرغ -
كان ربّاهما وهو ضنين بهما . فبعث ابن مفرغ إليه : « أبيع المرء نفسه ^(١) أو ولده ! »
فأضربه حتى أخذهما منه . وقيل : بل باعهما عليه واشتراهما رجل من أهل خراسان .
فلما دخلا منزله قال له برد : « وكان داهية أرييا : « أندري ما اشتريت ؟ » قال : « نعم ،
اشتريتك وهذه الجارية » : قال : « لا والله ، ما اشتريت إلا العار والدمار والفضيحة
أبدا ما حييت » فجزع الرجل وقال له : « كيف ذلك ؛ وبلك ؟ » قال : « نحن ليزيد
ابن ربيعة بن مفرغ . والله ، ما أصاره إلى هذه الحال إلا لسانه وشره . أقترأ
يهجو ابن زياد - وهو أمير خراسان وأخوه أمير العراقيين وعمه الخليفة - في أن استبطأه
ويعسك عنك ! وقد ابتعتني وهذه الجارية - وهى روحه التى بين جنبيه . والله ، ما أرى
أحداً أدخل بيته أشأم على نفسه وأهله مما أدخلته منزلك » . فقال : « أشهدك أنك
وإياها له . فإن شئنا أن تمضيا الليلة فامضيا » على أنى أخاف على نفسى ، إن بلغ ذلك
ابن زياد . فإن شئنا أن تكونا له عندى فافعلنا » . قال : « فاكتب إليه بذلك » .
فكتب الرجل إلى ابن مفرغ إلى الحبس ^(٢) بما فعله . فكتب إليه يشكر فعله ويسأله أن
يكونا عنده حتى يفرج الله عنه .

وقال عباد لحاجبه : « بع فرسه وسلاحه وأثائه فإنى أراه لا يبالى بمقامه فى الحبس
واقسم ثمن ذلك بين غُرَمائه » . ففعل ذلك وقسم الثمن عليهم « وبقيت عليه بقية حبسه
بها . وعمل فى الأراكّة بردا شعرا .

(١) س : أبيع النفس ، نفسه ، سبق قلم .

(٢) وكذا فى الرويات . وفى غ : فى الحبس .

وعلم ابن مفرغ أنه - إن أقام على ذم عباد وهجائه وهو في حبسه - زاد نفسه شراً . فكان يقول للناس ، إذا سألوه عن سبب حبسه : « رجل أدبه أميرُه ليقوّم من أودّه »^(١) ويكفّ من غربه . هذا - لعمري - خير من جرّ الأمير ذيله على مُداهنة صاحبه . فلما بلغ ذلك عبادا « رقّ له وأخرجه من السجن . فهرب حتى أتى البصرة . ثم خرج منها إلى الشام وجعل يتنقل في مدنها هارباً ويهجو زيادا وولده .
وقيل : إن عبادا لما بلغه قول ابن مفرغ :

* سبق عباد وصلت لحيته *

دعا به إلى مجلسه وهو حافل . فقال له : « أنشدني هجاء أبيك الذي هُجى به » . فقال : « أيها الأمير ما كُلف أحد مثلاً كلفتني » . فأمر غلاماً له أعجمياً فقال له : « قم على رأسه ، فإن أنشد وإلا فصبّ السوط على رأسه دائماً أو ينشد » . فأنشده أبياتاً هُجى بها أبوه ربيعةً ، وهي :

قَبِّحَ الإلهُ ولا أَقْبَحُ غيرَه وجهَ الحمارِ ربيعةَ بن مفرغ^(٢)

فجعل عباد يتضحك . وخرج ابن مفرغ من عنده وهو يقول : « لا يذهب شتم شَيْخِي باطلاً أبداً » . وقال يهجوّه^(٣) :

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ من أُمَامَةٍ من بعدِ أيامِ برَامَةٍ^(٤)

فالريحُ تبكي شَجْوَهَا والبرقُ يضحك في الغمامة^(٥)

(١) ص : أدبه . والأود : العوج . والفرب : الحدة .

(٢) غ : يقبح غيره .

(٣) ابن المعتز ٥٥٤ . ابن قتيبة ٢٠٧ ، ٢١١ . المرتضى : الأمالى ٥٢ ، ٤٤٠ . المبرد :

الكامل ٢٣٤ ، ٣٢٥ . الخطيب : الخزائن ٢ : ٢١٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٠ .

(٤) رامة : موضع في ديار بني تميم ، على طريق البصرة إلى مكة .

(٥) ابن سلام : والريح . المرتضى والخطيب مرة : الريح تبكي شجوه . ابن سلام والمرتضى

والخطيب : والبرق يلمع .

لَهْفِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَهُ (١)
 تَرَكِي سَمِيدَا ذَا النَّدَى وَالْبَيْتَ تَرْفَعُهُ الدَّعَامَهُ
 وَتَبَعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا ج . تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ (٢)
 جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ سَكَاهُ تَحَسُّبُهَا نَعَامَهُ (٣)
 مِنْ نَسْوَةٍ سَوْدٍ الْوَجُو تَرَى عَلَيْهِنَ الدَّمَامَهُ
 وَشَرَيْتُ بُرْدًا لَيْسَتَنِي مِنْ قَبْلِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَهُ (٤)
 هَتَافَةً تَدْعُو صَدَى بَيْنَ الْمُشْقَرِّ وَالْيَمَامَةِ (٥)
 وَالْهَوْلُ يَرْكِبُهُ الْفَتَى خَوْفَ الْخَازِي وَالسَّامَةِ (٦)
 وَالْعَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِهِ الْمَلَامَةِ (٧)

نَمَّ لَجَ فِي هِجَاءِ بَنِي زِيَادٍ حَتَّى تَغْنَى أَهْلَ الْبَصْرَةِ فِي أَشْعَارِهِ . فَطَلَبَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ
 طَلَبًا شَدِيدًا حَتَّى كَادَ يُوْخَذُ . فَلَحِقَ بِالشَّامِ . وَرَدَّهُ مَعَاوِيَةُ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ . وَقِيلَ : يَزِيدُ

(١) الخطيب : عَلَى الرَّأْيِ .

(٢) بَنُو عِلَاجٍ : بَطْنٌ مِنْ ثَقِيفٍ ، وَمِنْهُمْ الْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ طَيْبِ الْعَرَبِ ، الَّذِي كَانَتْ سَمِيَّةُ أُمِّ
 زِيَادٍ جَارِيَتَهُ .

(٣) سَكَاهُ : صَغِيرَةُ الْأَذْنَيْنِ .

(٤) ابْنُ سَلَامٍ وَالْبَرْدُ ابْنُ قَتَيْبَةَ وَابْنُ خُلْسَكَانَ وَالْمُرْتَضَى وَالْخَطِيبُ : بَعْدَ بَرْدٍ . وَشَرَى هُنَا
 بَاعَ . وَالْهَامَةُ : الرَّأْسُ .

(٥) هَتَافَةٌ : كَذَابٌ فِي السَّامِلِ . وَفِي ص : بَهَامَةٌ . وَتَهَامَةٌ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ ،
 الْمَشْقَرُ : حَصْنٌ بَيْنَ نَجْرَانَ وَالْبَحْرَيْنِ . وَفِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى : هَامَةٌ . وَفِي ب ، س : فِهَامَةٌ . ابْنُ سَلَامٍ
 وَابْنُ خُلْسَكَانَ : يَاهَامَةٌ ، وَابْنُ قَتَيْبَةَ وَالْخَطِيبُ : أَوْ يَوْمُهُ . وَالصَّدَى : ذِكْرُ الْيَوْمِ ، وَجَسَدُ الْآدَمِيِّ
 بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَحُشْوَةُ الرَّأْسِ . وَبِزَعْمِ الْعَرَبِ أَنَّ الْمَقْتُولَ إِذَا لَمْ يُؤْخَذْ نَأْرُهُ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ
 يُسَمَّى الصَّدَى أَوْ الْهَامَةُ يَصِيحُ : اسْقُونِي . يَرِيدُ مِنْ دَمِ الْقَاتِلِ .

(٦) غُ وَابْنُ خُلْسَكَانَ : فَالْهَوْلُ . غُ وَابْنُ قَتَيْبَةَ : حَذَرُ الْخَازِي . وَالسَّامَةُ : كَذَابٌ فِي غُ وَابْنِ
 خُلْسَكَانَ . وَفِي ص : وَالسَّامَةُ . وَابْنُ قَتَيْبَةَ : وَالْمَلَامَةُ .

(٧) ابْنُ قَتَيْبَةَ : الْعَبْدُ .

هو الذي رده . وهذا هو الصحيح ؛ لأنَّ عبَّادا إنما ولي سجستان في أيام يزيد . وقيل :
 إنما ولاء معاوية ، وهو الذي ولي سعيد بن عثمان خراسان . لأنَّ سعيدا دخل على
 معاوية فقال له : « علامَ جعلت يزيد ولي عهد دوني . فوالله . لأبى خير من أبيه .
 وأمى خير من أمه . وأنا خير منه . وقد وليناك فما عزلناك . وبنا نلت ما نلت » .
 فقال له معاوية : « أما قولك : إن أباك خير من أبيه . فقد صدقت » . لعمر الله .
 إن عثمان خير مني . وأما قولك : إن أمك خير من أمه ، فحسب المرأة أن تكون
 في بيت قومها ورضاها بملها وتنجب ولدها . وأما قولك : إنك خير من يزيد .
 فوالله يابني . ما يسرنى أن لي بيزيد ملء الغوطة مثلك . وأما قولك : إنكم وليتموني
 فما عزلتموني ، فأنتم ما وليتموني وإنما ولاني من هو خير منكم : عمر ، رضى الله عنه .
 فأقررتهموني . وما كنت بئس الوالى لكم . لقد قت بئارك ، وقتلت قتلة أبيك .
 وجعلت الأمر فيكم ، وأغنيت فقيركم ، ورفعت الوضيع منكم » . فكلّمه يزيد
 في أمره فولاه خراسان .

ولم يزل ابن مفرغ يتنقل في قرى الشام ونواحيها . ويهجو بنى زياد ، وأشعاره
 تنتشر وتبلغهم . حتى كتب عبید الله إلى يزيد يقول له : « إن ابن مفرغ هجا زيادا
 وبنى زياد بما هتكه في قبره ، وفضح بنيه طول الدهر . وتعدى ذلك إلى أبى سفیان ،
 فقدّفه بالزنا وسب ولده . وهرب من خراسان إلى البصرة . وطلبتة حتى لفظته
 الأرض . فليجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك أعراضنا . وقد بمثت إليك
 بما هجانا به لتنتصف لنا منه » . ثم بمث بجميع ما قاله ابن مفرغ فيهم . فأمر يزيد
 بطلبه . فجعل يتنقل من بلد إلى بلد ، فإذا شاع خبره انتقل عنه حتى لفظته الشام .
 فأتى البصرة ونزل على الأحنف بن قيس فاستجار به . فقال له الأحنف : « إني
 لا أجير على بنى سمية فأغرك^(١) . وإنما يُجير الرجل على عشيرته ، وأما على سلطانه فلا

فَإِنْ شئتَ أَجْرُكَ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَشَعْرَائِهِمْ فَلَا يَرِيكَ مِنْهُمْ أَحَدٌ . فقال له ابن مفرغ : « بَأْسْتَاهُ بَنِي سَعْدٍ ! وَمَا عَسَاهُمْ أَنْ يَقُولُوا فِي هَذَا مَا لَا حَاجَةَ لِي بِهِ . » وَأَتَى خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ فَاسْتَجَارَ بِهِ . فَأَبَى أَنْ يُجِيرَهُ . فَأَتَى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ فَوَعَدَهُ . وَأَتَى طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ فَوَعَدَهُ . فَأَتَى الْمُنْذِرُ بْنُ الْجَارُودِ الْعَبْدِيُّ فَأَجَارَهُ . وَكَانَتْ بَحْرِيَّةُ بِنْتُ الْمُنْذِرِ تَحْتَ عِبِيدِ اللَّهِ ، وَكَانَ الْمُنْذِرُ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَلَيْهِ . فَاعْتَرَى بِذَلِكَ وَأَدْلَى بِمَوْضِعِهِ . وَطَلَبَهُ عِبِيدُ اللَّهِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ وَرُودُهُ الْبَصْرَةَ . فَقِيلَ لَهُ : « قَدْ أَجَارَهُ الْمُنْذِرُ بْنُ الْجَارُودِ » . فَبِعِثَ عِبِيدُ اللَّهِ إِلَى الْمُنْذِرِ فَأَتَاهُ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ ، بَعَثَ عِبِيدُ اللَّهِ بِالْشَّرْطِ فَكَبَسُوا دَارَهُ وَأَتَوْهُ بِابْنِ مَفْرَغٍ . فَلَمْ يَشْعُرِ الْمُنْذِرُ إِلَّا بِابْنِ مَفْرَغٍ قَدْ أُقِيمَ عَلَى رَأْسِهِ . فَقَامَ الْمُنْذِرُ إِلَى عِبِيدِ اللَّهِ فَكَلَّمَهُ فِيهِ وَقَالَ : « أَذْكَرُكَ اللَّهُ - أَيُّهَا الْأَمِيرُ - أَنْ تَخْفِرَ جَوَارِيَّ فَإِنِّي قَدْ أَجْرْتُهُ » . فَقَالَ عِبِيدُ اللَّهِ : « يَا مُنْذِرُ ! أَيْدَحُكَ وَيَمْدَحُ أَبَاكَ وَقَدْ هَجَانِي وَهَجَا أَبِي ثُمَّ تُجِيرُهُ عَلَيَّ ! لَا هَا اللَّهُ ^(١) » لَا يَكُونُ ذَلِكَ أَبَدًا وَلَا أَغْفِرُهَا لَهُ . فَغَضِبَ الْمُنْذِرُ . فَقَالَ لَهُ : « لَعَلَّكَ تُدِلُّ بِكَرِيمَتِكَ عِنْدِي . إِنْ شئتَ - وَاللَّهِ - لَا يَبْنِيهَا بِتَطْلِيْقٍ أَلْبَتَهُ » فَخَرَجَ الْمُنْذِرُ مِنْ عِنْدِهِ . وَأَقْبَلَ عِبِيدُ اللَّهِ عَلَى ابْنِ مَفْرَغٍ وَقَالَ لَهُ : « بئس ما صَحِبْتَ عِبَادًا ! » . فَقَالَ : « بئس ما صَحِبْنِي عِبَاد ! اخْتَرْتُهُ عَلَى سَعِيدٍ » وَأَنْقَضَتْ فِي صَحْبَتِهِ كُلِّ مَا أَفْدَتْهُ وَكُلِّ مَا أَمْلَكَهُ . وَظَنَنْتُ أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ عَقْلِ زِيَادٍ » وَحَلَمَ مَعَاوِيَةَ » وَسَمَّاحَةَ قُرَيْشٍ . فَعَدَلَ عَنْ ظَنِّي كُلِّهِ . وَعَامَلَنِي بِكُلِّ قِيَمٍ . وَتَنَاوَلَنِي بِكُلِّ مَكْرُوهٍ مِنْ حَبْسٍ وَغُرْمٍ وَشْتَمٍ وَضَرْبٍ » فَكُنْتُ كَمَنْ شَامَ بَرَقًا خُلْبًا فِي سَحَابٍ جَهَامٍ فَهَرَّاقَ مَاءَهُ طَعْمًا فِيهِ فَمَاتَ عَطْشًا ^(٢) . وَمَا هَرَبْتُ مِنْ أَخِيكَ إِلَّا لَمَّا خَفْتُ أَنْ يَجْرِيَ فِيَّ إِلَى مَا تَنْدَمُ عَلَيْهِ . وَقَدْ صَرْتُ الْآنَ فِي يَدِكَ » فَشَأْنُكَ اصْنَعْ بِي مَا أَحْبَبْتَ » . فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ .

(٢) لَا هَا اللَّهُ : لَا وَاللَّهِ .

(٣) شَامَ : تَتَبَعَ بِالْغُزْرِ . وَخَابَ : لَا مَطَرُ فِيهِ . وَجَهَامٌ : لَا مَاءَ فِيهِ . هَرَّاقَ : أَرَاكَ .

وكتب إلى يزيد بن معاوية يسأله في أن يأذن له في قتله . فكتب إليه : « إياك وقتله ولكن عاقبه بما يُنكِّله ويشدُّ سلطانك ولا يَبْلُغ نفسه » فإن له عشيرة هي جندی وِطَانَتِي ولا ترضى بقتله مني ، ولا تقنع إلا بالقود منك . فاحذر ذلك » واعلم أنه الجُدُّ مني ومنهم ، وأنتك مُرْتَهِن بنفسه . ولك من دون تلفها مَندوحة تشفى من الغيظ » . فورد الكتاب على عبيد الله بن زياد . فأمر بآبن مفرغ فسُقِي نبيذا حلوا قد خلط معه الشُّبْرُم ^(١) ، فأسهل بطنه . وطيف به وهو على تلك الحال » وقُرِن بهرّ وخزير . فجعل يَسْلَح والصبيان يتبعونه ويقولون : « أين جيسْت ؟ » فيقول :

آبَسْتُ نَبِيذًا اسْتُ عَصَارَاتُ زَرِيْبَ اسْتُ
سَمِيَّة رُوسِيْدَ اسْتُ ^(٢)

وجعل كلما جر الخنزير وضجت ، يقول :

ضَجَّتْ سَمِيَّةُ لِمَا لَزَّهَا قَرْنِي لَا تَجْزَعِي ، إِنَّ شَرَّ الشَّيْمَةِ الْجَزْعُ ^(٣)
وجعل يُطَاف به في أسواق البصرة والصبيان خلفه يصيحون به . فألح عليه ما يخرج منه حتى أضغفه فسقط . وعرف ابن زياد ذلك ، وقيل له : « إنه لما به ^(٤) ولا نأمن الموت » . فأمر أن يُفَسَّل . ففعل به ذلك . فلما اغتسل قال ^(٥) :

يفسل الماء ما فعلت وقولي راسخُ منك في العظامِ البَوَالِي

(١) الشبرم : نبات له حب كالمدس مسهل .

(٢) هذه المبارات باللغة الفارسية ، وقد كثر فيها التحريف « وطن جواب ثرا وهو شعر فالأولاد يسألون : ما هذا وهو يجيب : هذا ماء نبيذ ، هذه عصارة نبيذ ، هذه سمية البغي وانظر الطبرى ٢ : ١٩٣ .

(٣) الخطيب : خزانة الأدب ٢ : ٥١٦ : مسها القرن .

(٤) أى مشرف على الموت .

(٥) ابن قتيبة ٢١١ . الخطيب : الخزانة ٣ : ٢١٥ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٢ . الطبرى

١٩٣ : ٢ وفيه : ما صنعت .

وردّه عبيد الله إلى السجن وأمر به أن يُسلمَ حِجَّامًا . وقدموا له غُلوجا وأمره أن يحجمهم . فكان يأخذ المَشاريط فيقطع بها رقابهم فيهربون منه . فترك وردّه إلى محبسه . فقال (١) :

وما كنتُ حِجَّامًا ولكنَّ أُحَلِّئِي بمنزلة الحجامِ نَأْيِي عن الأُصلِ (٢)
وكان عباد قد جمع كل شيء هجاء به ابن مفرغ وكتب به إلى أخيه عبيد الله وهو يومئذ وافد على معاوية . فكان مما كتب به قوله :

إذا أودى معاويةُ بنَ حربٍ فبَشَّرَ شَعْبَ قَلْبِكَ بِانْصِدَاعِ (٣)
فأُفْهِدُ أَنْ أُمِّكَ لَمْ تُبَاشِرْ أبا سفيانَ واضِعةَ القِنَاعِ
ولكنَّ كانَ أمرٌ فيه لَبَسٌ على وَجَلٍ شديدٍ وارْتِياعِ (٤)
وقوله (٥) :

ألا أَبْلِغُ معاويةَ بنَ حربٍ مُغْلَغَلَةً مِنَ الرِّجْلِ اليَمَانِي (٦)
أَتَفْضُبُ أَنْ يُقالَ : أبوك عَفٌّ وترضى أن يُقالَ : أبوك زَانِي ؟

(١) ابن سلام ٥٥٦ .

(٢) غ وابن سلام : عن الأهل .

(٣) ابن خلكان والطبرى ٢ : ١٩١ شعب قمعك .

(٤) ي والطبرى : كان أمرا .

(٥) ابن قتيبة ٢١٢ . الخطيب : الخزاعة ٢ : ٢١١ ، ٢١٦ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٢ .

الطبرى ٢ : ١٩١ .

(٦) ابن قتيبة : وابن خلكان : عن الرجل . والغلغلة : الرسالة التى تحمل من بلد إلى بلد .

وقال ابن خلكان : إن من يروى هذا الشعر لابن مفرغ يرويه على هذه الصورة ، ومن يرويه لعبد الرحمن بن الحكم يجعل روايته :

ألا أبليغ معاوية ابن صخر لقد ضاقت بما يأتى اليـدنان

وأشهد أن رَحِمَك من زيادٍ كَرِحَمِ الفيلِ من وَلَدِ الأَتَانِ (١)
وأشهد أنها وَلَدَتْ زيادا وصَخْرُ من مُسَمِّةَ غَيْرُ دان (٢)

واتصل هجاؤه زيادا وولده وهو في الحبس . فردّه عبید الله إلى أخيه بسجستان .
ووكّل به رجالا ووجههم معه . وكان - لما هرب من عباد - يهجوّه ويكتب ما هجاه
به على حيطان الحانات . فأمر عبید الله الموكّلين به أن يأخذوه بمحو ما كتبه على
الحيطان بأظفاره . فكان يفعل ذلك ويحكّه بها حتى ذهبت أظفار . فكان يحجوه
بعضام أصابعه ودمه ، حتى سلّموه إلى عباد . فحبسه وضيق عليه .

فقال ابن مفرغ قصيدته التي أولها :

الآ طرفتنا آخر الليل زينبُ
وقالت تجنّبنا ولا تقربنا
قُرئتُ بخنزيرٍ وهرةٍ وكلبةٍ
وجرّعتُها صهباءَ في غير لذةٍ
وأطعمتُ ما إن لا يحلُّ لآملٍ
من الطّفِّ مجلوبا إلى أرضٍ كابلٍ
سلامٌ عليكم، هل لما فات مَطْلَبُ؟ (٣)
فكيف - وأنتم حاجتي - أتجنّب؟
زمانا وشان الجلدِ ضربٌ مُشدّبٌ (٤)
تُصعدُ في الجنانِ ثم تُصوبُ (٥)
وصليتُ شرقا ، بيتُ مكة مغربٌ (٦)
فمَلُّوا وما ملّ الأسيرُ المذبّ (٧)

(١) غ : وابن خلكان والطبري فاشهد . ابن قتيبة :

وأشهد أن إلّك من زياد كِبَالُ الفيل من ولد الأتان

وليس هذا البيت بهذه الصورة لابن مفرغ بل لـ الحسان بن ثابت في أبي سفيان بن الحارث بن عبید
المطلب (ابن خلكان) .

(٢) ابن قتيبة : حملت زيادا .

(٣) ذكرغ أن الشطر الأول يروى أيضا : سرت تحت أقطاع من الليل زينب .

(٤) مشدّب : مقشر أو ممزق .

(٥) غ : من غير . وتصوب : تتحدّر .

(٦) ب : س : مالا إن يحل .

(٧) الطّف : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق . وكابل : عاصمة أفغانستان اليوم .

فلو أن لحى إذ وهى لعبت به
لَهَوْنٌ وَجَدَى أَوْ لَزَادَتْ بِصِيرَتِي
أَعْبَادُ مَا لِلَّوْمِ عَنْكَ مُحَوَّلٌ
سَيَنْصُرُنِي مِنْ لَيْسَ تَنْفَعُ عِنْدَهُ
وَقُلْ لِعَبِيدِ اللَّهِ : مَا لَكَ وَالِدٌ
بِحَقٍّ وَلَا يَدْرِي أَمْرُ كَيْفٍ تُنْسَبُ

ولما طال مقام ابن مفرغ في السجن « استأجر رسولا إلى دمشق . وقال له :
« إذا كان يوم الجمعة ، فقف على درج جامع دمشق ، ثم افرا هذين البيتين بأرفع
ما يمكنك من صوتك :

أُبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً
أَضْحَى دَعَى زِيَادٍ فَفَقَعَ قَرْقَرَةً
عَصَّتْ بِأَيْرِ أَبِيهَا سَادَةُ الْيَمَنِ
— بِاللَّعْجَابِ — يَلْهُو بَابَن ذِي يَزَنٍ (٣)
ففعّل الرسول مأموره به . كَفَحِمِيتِ الْيَمَانِيَةِ وَغَضِبُوا لَهُ ، وَدَخَلُوا عَلَى زِيَادٍ فَسَأَلُوهُ
فِيهِ « فِدَانَهُمْ . وَبَالَنُوا فِي أَمْرِهِ فَقَامُوا غَضَابًا « وَتَوَّأُوا بِمَا لَهُمْ عَلَيْهِ مِنْ حَرَمَةٍ «
وَعَدَدُوا مَا لَهُمْ مِنْ خِدْمَةٍ « وَصَرَحُوا بِالْغَضَبِ . وَعَرَفَ ذَلِكَ مِنْهُمْ فَرَدَّاهُمْ وَوَهَبَهُ لَهُمْ .
وَقَالَ : « لَوْ رَحَلْتُمْ إِلَيَّ فِي جَمِيعِ مَا يَحِيطُ بِهِ الْعِرَاقُ لَوَهَبْتُهُ لَكُمْ « وَأَمَرَ بِنَاءَ
دَارِهِ وَرَدَّ مَالَهُ وَتَخْلِيَةَ سَبِيلِهِ « وَلَا إِمْرَةَ لِبَنِي زِيَادٍ عَلَيْهِ . وَوَجَّهَ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ ،
يُقَالُ لَهُ خَمَخَامٌ « بِرِيدًا إِلَى عِبَادٍ . وَكُتِبَ لَهُ عَهْدًا . وَأَمْرُهُ أَنْ يَبْدَأَ بِالْحَبْسِ فَيُخْرِجَ
ابْنَ مَفْرَغٍ مِنْهُ وَيَطْلُقَهُ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عِبَادُ فِيمَا قَدِمَ لَهُ . فَفَعَلَ ذَلِكَ . فَلَمَّا خَرَجَ مِنَ
الْحَبْسِ قُرُبْتُ لَهُ بِغُلَّةٍ مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ فَرَكَبَهَا . فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى ظَهْرِهَا قَالَ (٤) :

(١) غ : إذ هوى .

(٢) القرم : السيد . والمصعب : الفحل .

(٣) القع : البيضاء الرخوة من الكفاة ، وهي أردوها والقرقرة : الأرض المطمئنة اللينة
ويضرب بكأنتها المثل في الدالة .

(٤) ابن قتيبة ٢١٣ . خزائن الأدب ٢ : ٢١٦ ، ٥١٤ . الطبري : ١٩٣ .

عَدَسْ ! ما لَعَبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ ، وهذا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ^(١)
وإِنَّ الذِي نَجَّيَ مِنَ الْكَرْبِ بِمَدَامَا تَلَاخَمَ فِي دَرْبِ عَلَيْكَ مَضِيقُ^(٢)
أَتَاكَ بِخَمَخَامِ فَأَنْجَاكَ فَالْحَقِّي بِأَرْضِكَ لَمْ يُجْبَسْ عَلَيْكَ طَرِيقُ^(٣)
لِعَمْرِي لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هُوَةِ الرَّدَى إِمَامٌ وَجِبَلٌ لِلْأَنَامِ وَثِيقُ^(٤)
سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ نِعْمَةٍ وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُنْعَمِينَ خَلِيقُ^(٥)
فلما دخل على يزيد بنى وقال : « ركب منى ما لم يُركب من مسلم قط على غير حَدَثٍ
فى الإسلام ولا خلع يدٍ من طاعة ولا جُرْمٍ » فقال : « أَلَسْتُ الْقَائِلُ :
أَلَا أَبْلُغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ مَغْلُغَةً مِنَ الرَّجُلِ الْيَمَانِيِّ ؟ »
فقال : « وَالَّذِى عَظَّمَ حَقَّكَ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - مَا فَلَئْتَهُ . وَلَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ
ابْنَ الْحَكَمِ قَالَهُ وَنَسَبَهُ إِلَى » . قال : « أَوَلَسْتُ الْقَائِلُ :
شَهِدْتُ أَنَّ أُمَّكَ لَمْ تَبَاشِرْ أَبَاسَفِيَانَ وَاضْعَةَ الْقَنْعَاعِ
الْأَبْيَاتِ .

أَوَلَسْتُ الْقَائِلُ^(٦) :

إِنَّ زِيَادًا وَنَافِعًا وَأَبَا بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْمَجَبِّ
إِنَّ رَجُلًا ثَلَاثَةً خُلِقُوا فِي رَحْمِ أُنْتَى مَا كُلُّهُمْ لَأَبُ^(٧)

- (١) الخطيب : أمنت وهذا تحمّلين طليق . وعدس : كلمة يزرع بها البغل .
(٢) غ : فإن . ابن قتيبة والخطيب : طليق الذى نجى من الحيس بعدما .
(٣) ي : فتجارك فالحقن بأهلك . غ : لا تجبس . ابن قتيبة والخطيب :
قضى لك خمخام أرضك فالحقن بأهلك لا يؤخذ عليك طريق
(٤) للأَنَام : كذا فى غ وابن قتيبة والطبرى . وفى س : للإمام . وفى الطبرى : تَجَاكَ .
(٥) ب ، س ، والطبرى والحزاة : حقيق .
(٦) ابن قتيبة ٢١٣ .
(٧) كذا فى غ . وفى س : وكلهم لأب . ابن قتيبة : من رحم أنى مغالنى النسب .
(٨/٢٦) مختار الأغاني)

ذا قُرْشِيٌّ كَمَا يَقُولُ . وَذَا مَوْلَى . وَهَذَا بَزْعَمُهُ عَرَبِيٌّ
 فِي أَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ قَلَّتْهَا فِي هِجَاءِ زِيَادٍ وَبَنِيهِ ؟ أَذْهَبُ فَقَدْ عَفَوْتَ عَنْكَ ، وَلَوْ إِيَّانَا
 تَعَامَلْ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ . فَاسْكُنْ أَىْ أَرْضٍ شِئْتَ . فَاخْتَارَ الْمَوْصِلَ فَتَزَلَّهَا .
 ثُمَّ ارْتَحَا إِلَى الْبَصْرَةِ فَقَدِمَهَا . فَدَخَلَ عَلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ ! وَسَأَلَهُ
 الصَّفْحَ وَالْأَمَانَ ؟ فَأَمَّنَهُ . فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ أَمَّنَهُ فَقَالَ : « أَصْلَحَ اللَّهُ
 الْأَمِيرَ » قَدْ ظَنَنْتُ أَنَّ نَفْسَكَ لَا تَطِيبُ لِي بِخَيْرٍ أَبَدًا وَلِيْ أَعْدَاءٌ لَا آمَنَ سَمِعِهِمْ عَلَى
 بِالْبَاطِلِ . وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أَتْبَاعَهُ . فَقَالَ لَهُ : « إِلَى أَيْنَ شِئْتَ » . فَقَالَ لَهُ : « إِلَى
 كِرْمَانَ » . فَسَكَّبَ لَهُ إِلَى شَرِيكَ بْنِ الْأَعْوَرِ وَهُوَ عَلَيْهَا بِجَائِزَةٍ وَقُطِيْعَةٍ . ^(١) وَأَعْطَاهُ
 شَرِيكَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ^(٢) . فَشَخَّصَ ، فَأَقَامَ بِهَا حَتَّى هَرَبَ عُبَيْدُ اللَّهِ مِنَ الْبَصْرَةِ ^(٣) .
 فَعَادَ إِلَيْهَا ؛ فَذَلِكَ حِينَ غَلَبَ ابْنُ الزَّيْرِ عَلَى الْعِرَاقِ . وَعَاوَدَ هِجَاءُ بَنِي زِيَادٍ . وَقَالَ
 يَذْكُرُ ^(٤) هَرَبَ عُبَيْدِ اللَّهِ وَتَرَكَهُ أُمُهُ :

| | |
|---|---|
| يَوْمَ الْهَيْجَا دَعَا بِحَتْفِكَ دَاعِرَ | أَعْبَيْدُ . هَلَا كُنْتَ أَوَّلَ فَارِسٍ |
| يَا لَيْتَنِي لَكَ لَيْلَةَ الْإِفْرَاجِ | أَسْلَمْتَ أَمَّاكَ وَالرَّاحُ تَنْوُشُهَا |
| عَبْدٌ تَرَدَّدَهُ بَدَارُ ضِيَاعِ | إِذْ تَسْتَفِيثُ وَمَا لِنَفْسِكَ مَانِعٌ |
| وَتَصِيحُ : أَنْ لَا تَنْزَعَنَّ قَنَاعِي | هَلَا عَجُوزُكَ إِذْ تَعْدَّ بِثَدْيِهَا |
| رَبْدَاءُ مَجْفَلَةٌ يَبِطُنُ الْقَاعِ ^(٤) | أَنْقَذْتُ مِنْ أَيْدِي الْعَبِيدِ كَأَنَّهَا |
| كَثُرُوا وَأَخْلَفَ مَوْعِدَى أَشْيَاعِي ^(٥) | فَرَكِبْتَ رَأْسَكَ ثُمَّ قُلْتَ أَرَى الْعِدَى |

(١-١) العبارة في ص بعد قوله : هِجَاءُ بَنِي زِيَادٍ . وَلَا يَلِيقُ بِهَا .

(٢) فِي سَنَةِ ٦٤ هـ .

(٣) كَذَا فِي غ . وَفِي ص : وَقَالَ يُرِيدُ يَذْكُرُ . وَهِيَ وَاضِحَةٌ الْاضْطِرَابِ .

(٤) غ : أَيْدَى الْعُلُوجِ . وَالرَّبْدَاءُ : السُّودَاءُ الضَّارِبَةُ إِلَى الْغُبَرَةِ ، يَصِفُ نَعَامَةً .

(٥) غ : وَأَخْلَفَ مَوْعِدَ الْأَشْيَاعِ .

فأنجى بنفسك وابتغى نفقا فما
ليس الكريم بمن يُخلف أمه
حذر المنية والرماح تنوشه
متأبطا سيفا عليه يلمق
لا خير في هدير يهز لسانه
لأبْنُ الزبير غداة يذمر مُندرا
وأحق بالصبر الجليل من امرئ
جمد اليدين عن الساحة والندى
كم يا عدى الله عندك من دم
ومعاشر أنف أبحت حريمهم
أذكر حسينا وابن عروة هائلا
ومما قال فيه :

عبيد الله عبدُ بنى علاج
أعبد الحارث الكلدى ألا
كذلك نسبتُه وكذلك كانا
جعلت لاسْت أمك ديدَانا^(٩)
وتمنع أمك النبط البطانا

- (١) ب : س : لى طاقة بك .
(٢) الجمع : الضيق الحشن .
(٣) الكراع : الخيل .
(٤) اليمق : القباء . واليفاع : الأرض المرتفعة .
(٥) يذمر : يهدد . والوقاع : وقائع الحرب .
(٦) غ : على الساحة .
(٧) غ : كم يا عبيد الله . وعدى : تصغير عدو .
(٨) المربع : ربع الغنمية ، يأخذه الرئيس .
(٩) غ : السكندى . والكلدى : يريد الحارث بن كلدة الطبيب المعروف .

ولما دخل ابن مفرغ على يزيد قال : « يا أمير المؤمنين » اختر منى خصلة من ثلاث في كلها لي فرج : إما أن تُقيدني من ابن زياد ، وإما أن تحلى بيني وبينه ، وإما أن تقدمني فتضرب عنق » فقال له يزيد : « قبح الله ما اخترته وخيرتني . أما القود من ابن زياد فما كنت لأفيدك من عامل كان عليك : ظلمته وشتتت عرضه وعرضي معه . وأما التخلية بينك وبينه فلا والله ولا كرامة » ما كنت لأحلى بينك وبين أهلي تقطع أعراضهم . وأما ضرب عنقك فما كنت لأضرب عنق رجل مسلم من غير أن يستحق ذلك . ولكني أفعل بك هو ما خير لك مما اخترت لنفسك : أعطيك ديتك فإنهم كانوا قد عرضوك للقتل » واكفف عن ولد زياد ، فلا يبلغني أنك ذكرتهم » وانزل أي البلاد شئت » . فنزل الموصل وأمر له بأربعة آلاف درهم .

ومما قال في هربه أيضا :

أفرّ بعيني أنه عنق أمه دَعَتْهُ ، فوَلَّاهَا اسْتَبَهَ وهو يهرب^(١)
 وقال : عليك الصبر كوني سبِيَّةَ كما كنتِ أو موتى فذلك أقرب^(٢)
 وقد هتفتُ هندُ : بماذا أمرتني أَيْنَ لي ، وحدثني إلى أين أذهب
 فقال : اقصدى للأزد في عَرَصاتها وبكرٍ فما إن عنهم مُتَجَنَّبٌ^(٣)
 كان عبيد الله بن زياد يقول : « ما هجيت بشيء أشد عليّ من قول ابن مفرغ :
 فكّر في ذاك إن فكرت مُعْتَبِرٌ هل نلت مكرُمةً إلا بتأْمِيرِ
 عاشت سمية دهرًا ثم ما علمت أن ابنها من قريش في الجماهير^(٤)

(١) الشطر الأول في غ : أفر عبيد والسيوف عن أمه .

(٢) الصبر : كذا في غ . وفي ص غير واضحة .

(٣) العرصة : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .

(٤) غ : عاشت سمية ما تدري وقد عمرت . ابن خلكان : عاشت سمية ما عاشت وما علمت .

وكان زياد يزعم أن أمه سمية بنت الأعور من بنى عبد شمس بن زيد مناة بن تميم

فقال ابن مفرغ يرد ذلك عليه :

فأقسم ما زيادُ من قُرَيْشٍ ولا كانت سميةُ من تميمٍ

ولكن نسلُ عبدٍ من بنى عريق الأصل في النسب اللثيم

ولما قُتل عبيد الله بن زياد يوم الزاب^(١) : قتله أصحاب المختار بن [أبي] عبيد ،

ويقال : إن إبراهيم بن الأشتر حمل على كتيبة فانهزموا ، ولقي عبيد الله فضر به فقتله .

وجاء إلى أصحابه فقال : « إني ضربت رجلا فاح منك المسك وأظنه ابن مَرْجانه » .

وأوما إلى موضعه . فجاءوا إليه وفتشوا عليه ، فوجدوه كما ذكر . وإذا هو ابن

زياد ؛ فقال ابن مفرغ يهجهوه :

إن الذي عاش ختارا بذمته وعاش عبداً قميلُ الله بالزاب^(٢)

العبدُ للعبد لا أصلٌ ولا طرفٌ ألوت به ذاتُ أظفارٍ وأنيابٍ

إن المنايا إذا مارُزن طاغية كشفن عنه ستورا بين أبواب^(٣)

هلا جموعَ نزارٍ إذ لقيتهم كفتُ أمراً من نزارٍ غير مرتابٍ

لا أنت زاحمتَ عن مُلكٍ لئمنه ولا مددت إلى قوم بأسباب^(٤)

ماشوقٌ جيبٌ ولا ناحتك نائمة ولا بكتك حيادٌ عند أسلابٍ

لا بارك الله أنفاً تمطسون به بنى العبيد شهوداً غير غيَاب^(٥)

أقول : بعداً وسحقاً بعد مضرعه لابن الحبيشة وابن الكودن الكابي^(٦)

(١) في سنة ٦٧ هـ .

(٢) الخبر : أقيح القدر .

(٣) غ : هتكن عنه ستورا . ورازه : جربه واختبره .

(٤) غ : فتمنعه .

(٥) غ : لا يترك الله أنفاً تمطسون بها .

(٦) غ : عند مصرعه . الكابي : كذا في غ . وفي س : الياني . خطأ . والكودن :

الفرس الهجين والبغل . والكابي : المكب على وجهه .

ومن شعر يزيد بن معمرغ من قصيدة^(١) :

أَيَّ بَلَوَى مَعِيشَةٍ قَدْ بَلَوْنَا فَتَنَمْنَا وَمَارَجَوْنَا خُلُودَا
وَدَهْوَرٍ لَقَيْنَا مَوْجَمَاتٍ وَزَمَانٍ يَكْسُرُ الْجُلُودَا
فَصَبَرْنَا عَلَى مَوَاطِنٍ ضَيْقٍ وَخُطُوبٍ تُصَيِّرُ الْبَيْضَ سَوْدَا
لَا ذَعَرْتُ السَّوَامَ فِي فَلَقِ الصَّبْرِ حَرِّ مُغِيرَا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدَا^(٢)
يَوْمَ أُعْطِيَ خُفَاةَ الْمَوْتِ ضَيْمًا وَالْمَنَايَا يَرْصُدُنَنِي أَنْ أُحِيدَا^(٣)

ولما خرج الحسين رضى الله عنه من المدينة عند بيعة يزيد ، تمثل هذين البيتين :

* لا ذعرت السوام *

ثم خرج فلحق بمكة هاربا .

كان ابن مفرغ لما قدم على معاوية نزل على مروان بن الحكم ، وهو يومئذ عند معاوية . وقام بأمره واسترشد له كل من قدم عليه من بنى أبى العاص بن أمية . فقال ابن مفرغ يمدحه^(٤) :

ألف السكارم فاستهَامَ بِذِكْرِهَا وَالْمَكْرُمَاتُ قَلِيلَةُ الْعُسَاقِ
وَأَقَامَ سُوقًا لِلثَّنَاءِ وَلَمْ تَكُنْ سَوْقَ الثَّنَاءِ تَقَامُ فِي الْأَسْوَاقِ^(٥)
فَكُنَّا نَجْمُ جَمَلِ الْإِلَهِ إِلَيْكُمْ فَيُضِ النَّفُوسِ وَقِسْمَةُ الْأَرْزَاقِ^(٦)

(١) ابن قتيبة ٢١٢ . ابن خلكان ٢ : ٢٩٣ . خزائن الأدب ٣ : ٥٣٧ .

(٢) الخزائن : في وضع الصبح . ابن قتيبة : في غلس الليل . ابن خلكان : في غلس الصبح والسوام = الإبل الرابعة . وفلق الصبح : الفجر أو ما انشق من عمود الصبح .

(٣) ابن قتيبة : يوم أعطى من المخافة ضيما . ابن خلكان : يوم أعطى على المخافة ضيما .

(٤) ابن خلكان ٢ : ٢٨٩ . وتنسب الأبيات إلى أحمد بن أبي فنن في مدح محمد بن يزيد بن مزيد الشيباني وإلى أبي الشيبس الخزاعي (ابن خلكان ٣ : ٢٨٨ ، ٢٨٩) .

(٥) غ وابن خلكان : وأقم سوق الثناء .

(٦) غ وابن خلكان : قبض النفوس .

ولما اختار ابن مفرغ الموصل نزل على أخواله من آل ذى العشراء من حمير .
 فزوجوه امرأة منهم . فلما كان اليوم الذى يكون البناء فى ليلته خرج يتصيد ومعه
 غلامه برد ، فإذا هو بدهقان على سمار يبيع عطراً وأدهاناً . فقال له ابن مفرغ « من
 أين أقبلت ؟ » قال : « من الأهواز » قال له : « ويحك ! كيف خلفت المسرُفان ^(١)
 وبرد مائه ؟ » قال : « على حاله » . قال : « فما فعلت دهقانة يقال لها أناهيد بنت
 أعنق ؟ » قال : « صديقة ابن مفرغ ؟ » [قال : « نعم »] . قال : « ما تحب جفونها
 من البكاء عليه » . فقال للغلامه : « أى بُرد ، أما تسمع ؟ » قال : « بلى » قال : « هو بالرحمن
 كافر . إن لم يكن هذا وجهى إليها » . فقال له برد : « أكرمك القوم وقاموا دونك
 وزوجوك كريمتهم ثم تصنع هذا بهم وتقدم على ابن زياد بمد خلاصك منه بغير أمره
 ولا عقد منه ولا عهد . أبقى أيها الرجل على نفسك وأقم بموضعك وابن بأهلك وانظر
 فى أمرك . فإن جدّ عزمك كفت حينئذ وما تختاره » . فقال : « دع هذا عنك .
 هو بالرحمن كافر إن رجع عن الأهواز ولا عرج على شيء غيرها » . ومضى لوجهه
 من غير أن يعلم أهله . وأقام بالبصرة إلى أن رحل إلى شريك بن الأعور الحارثى .
 قال عوانة بن الحكم : كتب عبيد الله بن أبى بكرّة إلى يزيد بن مفرغ : إني
 قد توجهت إلى سجستان فالحق بى ، فلعلك إن قدمت علىّ ألا تندم ولا تدم رأيك » .
 فتجهز ابن مفرغ وخرج حتى قدم سجستان مُسَيّماً فدخل عليه فشغله بالحديث .
 وأمر له سرّاً بمنزل وفرش وخدم . وجعل يطاوله حتى علم أنه قد استتم ما أمر له به ثم
 صرفه إلى الدار التى قد هيئت له ثم دعا به فى اليوم الثانى فقال له : « يا ابن مفرغ »
 إنك قد تجشمت إلى شقة بعيدة ، واتسع لك الأمل . فرحلت إلىّ لأقضى عنك دينك
 وأغنيك عن الناس » وقلت : أبو حاتم بسجستان فمن لى بالغنى بعده » . فقال : « والله

(١) المسرفان : نهر بخوزستان .

ما أخطأتَ أيها الأمير ما كان في نفسي . فقال عبيد الله : « أم والله لأفعلن ولأفعلن لبثك عندي فلا تحسن صلتك » . وأمر له بمائة ألف درهم ومائة وصيف ومائة وصيفة ومائة نجبية . وأمر له بما ينفقه إلى أن يبلغ بلده سوى المائة ألف درهم . وبين يكفيه الخدمة من غلمانه ومواليه ، وقال له : « إن [من] خفة السفر ألا تهتم بخف ولا حافر » . فكان مقامه عنده سبعة أيام . ثم ارتحل وشيعة ابن أبي بكرة إلى قرية على أربعة فراسخ يقال لها زالق ثم قال له : « يا ابن مفرغ » إنه ينبغي للمودع أن ينصرف وللمتسكلم أن يسكت . وأنا من قد عرفت فأنفق ^(١) على الأمل وعلى حسن ظنك بي ورجائك في . فإذا بذلك أن تعود فعد والسلام » . وسار ابن مفرغ حتى أتى رامهرمز فنزل بقلمة أبجر . فنزلت إليه ابنة أبجر فقالت له : « يا ابن مفرغ ، لمن هذا المال ؟ » قال : « لابنة أعني دهقانة الأهواز » وإذا رسولها في القافلة بكتابها : « إنك لو كفت على العهد لمجلت ولم تسير فقلك . ولكن قد علمت أن المال الذي أعطاكه عبيد الله قد شغلك عني » . قال : فأعطى رسولها مالا على أن يقول فيه خيراً . وقال لابنة أبجر في جواب قولها :

| | |
|---|---|
| حَبَانِي عبيدُ الله يا ابنة أبجر | بهذا وهذا للجُمَانَةِ أجمع ^(٢) |
| يَقْرُ بعيني أن أراها وأهلكا | بأفضل حالٍ ذاك مرأى ومسمع |
| وخبَّرتُها قالت : لقد حالَ بعدنا | فقد جعلت نفسي إليها تطلع ^(٣) |
| وقلت لها لما أتاني رسولها | وأيُّ رسولٍ لا يضرُّ وينفع |
| أحبُّكِ مادامت بنجدٍ وشيجة ^(٤) | وما رُفعت يوماً إلى الله إصبع |

(١) غ : فأبق .

(٢) حَبَانِي : أعطاني .

(٣) حال : تحول وتغير .

(٤) الوشيجة : عرق بالشجرة .

وإني ملىء يا بُحانة بالهوى وصِدِّق الهوى إن كان ذلك ينفع^(١)

فلما انتهت رسل عبيد الله معه إلى الأهواز، قالوا : « قد بلغنا حيث أمرنا » .
قال : « أجل » . ثم أمر ابنة أَعْنَق أن تفتح الباب وقال لها : « كل ما دخل بابك
فهو لك » . وأقام بالأهواز ودعا ندماء له كانوا من فتيان العرب فلم يبق ظريف
ولا مغنى إلا أتاه . واستباحه جماعة قصدوه من أهل البصرة والكوفة والشام
فأعطاهم . ولم يفارق أناهيد ومعه شيء من المال . وجعل القوم يسألونه عن عبيد الله
ابن أبي بكره وكيف هو وأخلاقه . فقال :

| | |
|--|--|
| يُسأَلُنِي أَهْلُ الْعِرَاقِ عَنِ النَّدَى | فَقُلْتُ : عَبِيدُ اللَّهِ حِلْفُ الْمَكَارِمِ |
| فَتَى حَاتِمِي فِي سَجِسْتَانَ رَحْلُهُ | وَحَسْبُكَ جُودًا أَنْ يَكُونَ كَحَاتِمِ |
| سَمَا لِيَنَالَ الْمَكْرُمَاتِ فَهَلُمَا | بَشْدَةٍ ضِرْغَامٍ وَبَذْلِ الدَّرَاهِمِ |
| وَحَلِمَ إِذَا مَا سُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ | حُبًّا الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَادِحِ الْمُتَفَارِقِ ^(٢) |
| وَأَنَّ لَهُ فِي كُلِّ حَيٍّ صَنِيعَةً | يُحَدِّثُهَا الرُّكْبَانُ أَهْلَ الْمَوَاسِمِ |
| دَعَانِي إِلَيْهِ جُودُهُ وَوَفَاؤُهُ | وَمِنْ دُونِ مَسْرَاهِ عُدَاةِ الْأَعَاجِمِ |
| فَلَمْ أَتُورْ إِلَّا جُمُعَةً فِي جَوَارِهِ | وَيَوْمِينَ حَلًّا مِنْ أَلْيَةِ آثِمِ ^(٣) |
| إِلَى أَنْ دَعَانِي زَانَهُ اللَّهُ بِالْمُضَلَا | فَأَنْبَتَ مِنْ رِيثِي مَهِيضَ الْقَوَادِمِ ^(٤) |
| وَقَالَ : إِذَا مَا شِئْتَ يَا ابْنَ مَفْرَغٍ | فَعُدْ عَوْدَةً لَيْسَتْ كَأَضْغَاثِ حَالِمِ |
| فَقُلْتُ لَهُ : لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ : | أَعُودُ إِذَا مَا جِئْتُكُمْ غَيْرَ حَاشِمِ |

(١) غ : يقنع .

(٢) غ : سورة الحقد ، وسورة الجهل : حدة السفه . والجا : جمع جوبة ، وهو أن يشتمل
الجالس بردائه فيجمع بين ظهره وساقيه به .

(٣) غ . فلم أبق . وهى بمعنى لم أتو . والألية : القسم واليمين .

(٤) غ : فأنبت ريشي من صميم القوادم .

فأحدثُ وِرْدِي إِذْ وَرَدْتُ حِيَاضَهُ وَكُلُّ كَرِيمٍ نُهْزَةٌ لِلْأَكْرَامِ^(١)
فَأَصْبَحَ لَا يَرْجُو الْمَرَاقُ وَأَهْلَهُ سِوَاهُ لِنَفْعٍ أَوْ لِدَفْعِ الْعَظَامِ
وَإِنَّ عَبِيدَ اللَّهِ هُنَا رِفْدَهُ سَرَاحًا وَأَعْطَى خَيْرَهُ غَيْرَ عَاتِمِ^(٢)

كان عمرو بن مفرغ عم يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا له جاه وقدر عند السلطان ، وكان ذا مال وثروة وصلاح ودين وفضل ، وكان يعنف يزيد ابن أخيه في أمر أناهيد عشيقته ويمدله ويميره بها . فلما أكثر عليه يوما « أناه فقال له : « يا عم » جمعت فداك » إن لي بالأهواز حاجة ، ولي على قوم بها نحو من ثلاثين ألف درهم » وقد خفت أن تتوَّى علي^(٣) . فإن رأيت أن تتجشم العناء معي إليها حتى تطالب لي بحق وتعاونني بجهاك على غرماي » فافعل » . وكان عمرو بن مفرغ قد استخلفه ابن عباس عليها إذ كان عامل على بن أبي طالب عليه السلام على البصرة^(٤) . وكان عامل الأهواز - حين سأل ابن مفرغ عمه أن يخرج معه - ميمون بن عامر أخو قيس بن ثعلبة الذي يقال لدراهمه الميمونية ، ولم يزل ابن مفرغ بعهه حتى أجابه إلى الخروج . فاستأجر سفينة وتوجه إلى الأهواز . وكتب إلى أناهيد : أن تهَيَّي وتزيَّني بأحسن زينتك واخرجي إليّ مع جواريك فإني مُوافيك » ومنزلها يومئذ بين سُرق ورامهر مُز . فلما نزلوا منزلها خرجت إليهم ، جلست معهم في هيئتها وزينتها وجليها وآلتها . فلما رآها عمه قال له : « قبحك الله ، أفلا إذ فعلت ما فعلت كنت عِلقتَ مثل هذه » . فقال : « يا عم » أَوَقَدَ أُعجبتك ؟ » قال : « ومن لاته يجبه هذه ؟ » قال : « أبجد هذا منك ؟ » قال : « نعم والله » . قال : « فإنها والله هذه

(١) غ : وأحدث .

(٢) غ : وأعطى رِفْدَهُ . غير عاتم : كذا اقترح الشنقيطي « أي غير كاف عنه بعد أن مضى فيه . وفي ص : غير عاتم . وفي غ : غير عاتم والسراح : التسهيل .

(٣) تتوى : تهلك وتضيع .

(٤) من سنة ٣٦ إلى ٤٠ هـ .

بميينها . فقال : « يا خبيث ! إنما أشخصتني لهذا يا غلام ، ارحل بنا » : فأنصرف
عنه إلى البصرة . وأقام هو معها . ولم يزل يتردد كذلك حتى مات في الطاعون في أيام
مصعب بن الزبير ^(١) .

لزم يزيد بن مفرغ غرماؤه بدين . فقال لهم : « انطلقوا فاجلسوا على باب الأمير
عسى أن يخرج الأشراف فيرون فيقبضوا عني ديني » . فانطلقوا به . فكان أول
من خرج إما عمر بن عبيد الله بن معمر ، وإما طلحة الطلحات . فلما رآه قال :
« أبا عثمان ، ما أقعدك ها هنا ؟ » قال : « غرمائي هؤلاء لزموني بدين لهم علي » .
قال : « وكم هو ؟ » قال « سبعون ألفا » . قال : « علي عشرة آلاف درهم » .
ثم خرج الآخر على أثره . فسأله كما سأل صاحبه قال : « هل خرج أحد قبلي ؟ »
قال : « نعم ، فلان » . قال : « فما صنع ؟ » قال : « ضمن عشرة آلاف درهم » .
قال : « فعلى مثلها » . وجعل الناس يخرجون ، ففهم من يضمن الألف إلى أكثر
من ذلك حتى ضمنوا أربعين ألف درهم . وكان يأمل عبيد الله بن أبي بكر فلم يخرج
حتى غربت الشمس . فخرج مُبادرا فلم يره حتى كاد يبلغ بيته . فقيل له : « إنك
مررت بيزيد بن مفرغ ملزوما ، وقد مررت به الأشراف فضمنوا عنه » . فقال :
« واسوءناه ، إني لخائف أن يظن بي أنني تفاقت عنه » . فكرر راجعا فوجده
قاعدا . فقال له : « يا أبا عثمان ، ما يجلسك ها هنا » . قال : « غرمائي هؤلاء
لزموني » . قال : « وكم ضمن عنك ؟ » قال : « أربعون ألفا » . قال : فاستميت
بها وعلى دينك أجمع » . فقال فيه :

لو شئت أن ألقى الغنى كله
عشت بأسباب الجواد الذي
عشت بأسباب أبي حاتم ^(٢)
لا يختم الأموال بالخاتم

(١) تولى من سنة ٦٧ إلى ٧١ هـ .

(٢) غ : لو شئت لم تعني ولم تنصبي .

يحيى أبو محمد الزيدى *

هو أبو محمد يحيى بن المبارك ■ أحد بنى عدي بن عبد شمس بن زيد مناة بن تميم . قال أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد الزيدى : « نحن من رهط ذى الرمة » . وقيل : هم موالى بنى عدى ، وإنما قيل لأبي محمد : الزيدى لأنه كان خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة ^(١) ثم توارى زمانا حتى استتر أمره . ثم اتصل بعد ذلك يزيد بن منصور خال المهدي . فوصله بالرشيد ، فلم يزل معه . وأدب المأمون خاصة من ولده . ولم يزل أبو محمد هو وولده منقطعين إليه وإلى ولده . وله فيهم مدائح كثيرة جياذ .

وكان أبو محمد عالما باللغة والنحو ، راوية للشعر ، متصرفا في علوم العرب . أخذ عن أبي عمرو بن الملاء ويونس بن حبيب النحوى وأكابر البصريين . وقرأ القرآن على أبي عمرو بن الملاء . وجوّد قراءته ورواها عنه . وهى المعول عليها فى هذا الوقت .

وكان بنوه جميعا فى مثل منزلته من العلم والمعرفة باللغة ، وحسن التصرف فى علوم العرب ، ولسانهم شعر جيد . فمن أولاده لصلبه محمد وإبراهيم . ومن ولد ولده أحمد بن محمد ■ وهو أكبرهم وأعلمهم وأزوام . وعبيد الله والفضل ابنا محمد أيضا ، وقد رويَا عن أكابر أهل اللغة وحمل عنهما علم كثير . وآخر من كان بقى من علماء هذا البيت أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد . وكان فاضلا عالما ثقة فيما يرويه منقطع القرن فى الصدق وشدة التوقى فيما ينقله .

* أخباره فى ب ١٨ : ٧٢ ، س ١٧ : ٧٢ . ي ٢٠ : ١٨٠ .

(١) كان ذلك فى سنة ١٤٥ . =

قال أبو محمد اليزيدى : كان الرشيد جالسا فى مجلسه ■ فأتى بأسير من الروم . فقال لدفافة العبسى : « قم فاضرب عنقه » . فضربه فنبأ السيف : فقال لابن فليح المدنى : ■ قم فاضرب عنقه ■ . فضربه فنبأ سيفه أيضا . فقال : ■ أصلح الله أمير المؤمنين ! تقدمتني ضربة عبسية » . فقال الرشيد للمأمون ■ وهو يومئذ غلام : « قم ، فداك أبوك فاضرب عنقه » . فقام فضرب العليج فأبان رأسه . ثم دعا له بآخر وأمره بضرب عنقه ، فضربه فأبان رأسه . قال : ونظر المأمون إلى نظر مستنطق ■ فقلت :

أبقى دفاقة عارا عند ضربته عند الإمام لعيس آخر الأبد (١)
كذلك أسرته تنبؤ سيوفهم كسيف ورفاء لم يقطع ولم يكسد (٢)
ما بال سيفك قد خانتك ضربته وقد ضربت بسيف غير ذى أود (٣)
هلا كضربة عبد الله إذ وقعت ففرقت بين رأس العليج والجسد

كان حمويه ابن أخت الحسن الحاجب هو وسعيد الجوهري مجتمعين . فخرى ذكر أبى محمد والكسائى . ففضل حموية الكسائى ■ وفضل سعيد الجوهري أبى محمد . وطال الكلام بينهما إلى أن تراضيا برجل يحكم بينهما . فتراهما على أن من غلب يأخذ برذون صاحبه . وجملا الحكم بينهما أبى صفوان الأخوزى . فلما دخل سألاه . فقال لهما : « لو نصح الكسائى نفسه لصار إلى أبى محمد وتعلم منه كلام العرب . فما رأيت أحدا أعلم منه » . فأخذ سعيد الجوهري دابة حمويه . وبلغ أبى محمد اليزيدى هذا الخبر ■ فقال :

(١) غ : بعد ضربته .

(٢) انظر ترجمتى ورفاء بن زهير والفرزدق فى هذا الجزء .

(٣) الأود : العوج .

حَمُوءَةٌ • اِسمع نَبَأً صادقا فيك ، وما الصادق كالكَاذِبِ (١)
يا جالِبَ الحَزَنِ على نفسه بُمُدا وسُخفا لك من جالب
إِنْ فَخَرَ النَّاسُ بِأَبائِهِمْ أُنَيْتَهُمْ بالمعْجَبِ العَاجِبِ
قُلْتَ - وأخفيت أباََ خَمَلا - أنا ابن أخت الحَسَنِ الحَاجِبِ (٢)
قال أبو محمد : كنت يوما جالسا أكتب كتابا ، فنظر فيه سلم الخاسر طويلا .
ثم قال (٣) :

أَبْرُ يُحِي أخطُ من كَفِ يحِي إِنَّ يحِي بِأَبْرٍ لَخَطُوطُ
فقلت :

أُمُ سَلَمٌ بِذاكَ أَعْلَمُ مني إِنها تَحْتَ أيرَه لَفَضْرُوطُ (٣)
ولها تارَةً إذا ما علاها أَزْمَلُ من وِدَاقِها وَأَطِيطُ (٤)
أُم سلم تعلم الشعرَ سلما حَبَّذا شمر أُمَّكَ المَنقُوطُ
ليت شعري ، ما بال سلم بن عمرو كاسفَ البال حين يُذَكَّرُ لُوطُ
لا يصلِّي عليه فيمن يصلّي بل لهُ عَنَدَ ذِكرِه تَثْبِيطُ
فقال له سلم : ويحك مالك جُنِنت ؟ أي شيء دعاك إلى هذا كله ؟ فقال له
أبو محمد : أنت بدأت فانتصرتُ والبادى أظلم .

قال أبو محمد : قال أبو حَنَسٍ الشاعر يوما : « يا أبا محمد ، قُلْ أَيْبانا قافيتها على
هامين » . فقلت : « على أن أهجوك فيها ؟ » قال : « نعم » . فقلت :
قُلْتَ وَنَفْسِي جَمٌّ تَأوُّهُها تصبو إلى إِلْفِها وَأَندهُها (٥)

(١) غ : يا حمويه اسمع نداء .

(٢) غ : وأدغمت أبا خَمَلا .

(٣) غ : أعلم شيء .

(٤) أزمل : كذا في غ : أي رعدة • وفي ص : دمل • تحريف . والوداق : الشهوة .

(٥) أندها : أزجرها .

سُقِيَا لَصَنَمَاءَ لَا أَرَى بِلَدَا أَوْطَنَهُ الْمُوطُونُ يُشَبِّهَا
خَصْبَا وَحَسَنًا وَلَا كِبَهَجَتِهَا أَغْذَى بِلَادٍ غَدًا وَأَنْزَهَهَا^(١)
يَعْرِفُ صَنَمَاءَ مِنْ أَقَامَ بِهَا أَرْغَدَ أَرْضٍ عَيْشًا وَأَرْفَهَهَا
مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ مَا فُجِعَتْ بِهِ يَوْمَ كُنْتُ لِابْنِنَا مُجَهَّجَهَا^(٢)
أَبْلَغُ خُصَيْرًا أَعْنَى أَبَا حَنْشٍ عَارَّةَ نَحْوَهُ أَوْجَهَا
تَأْتِيهِ مِثْلُ السَّهَامِ عَامِدَةً إِلَيْهِ مَشْهُورَةً أَدْهَدَهَا
كُنَيْتُهُ طَرَحُ نُونٍ كُنَيْتِهِ إِذَا تَهَجَّجَتِهَا سَتَقَقَّهَا
يريد إسقاط النون من أبي حنش حتى تصير أبا حنش .

قال أبو محمد : كان عبس بن عمر أعلم الناس بالغريب . فأتاني قتيبة الخراساني فقال لي : أُنِدِّنِي شَيْئًا مِنَ الْغَرِيبِ أَعَانِي بِهِ عَبْسُ بْنُ عُمَرَ . فقلت له : أجود المساويك عند العرب الأراك . وأجود الأراك عندهم ما كان مُتَمَرِّغًا عَجَارِمًا^(٣) . وقد قال الشاعر :

إِذَا اسْتَكْتَ يَوْمًا بِالْأَرَاكِ فَلَا يَكُنْ سِوَاكَ إِلَّا التَّمَرُّ الْعُجَارِمَا
يعنى الأير . قال : فكتب قتيبة ما قلت له وكتب البيت . وأتى عبس بن عمر في مجلسه . فقال : « يَا أَبَا عُمَرَ ، مَا أَجُودُ الْمَسَاوِيكَ عِنْدَ الْعَرَبِ ؟ » فقال له : « الْأَرَاكِ » . فقال له قتيبة : « أَفَلَا أَهْدَى لَكَ مِنْهُ شَيْئًا مُتَمَرِّغًا عَجَارِمًا ؟ » فغضب وقال : أَهْدِهِ إِلَى نَفْسِكَ . فضحك من كان في المجلس . وبقي قتيبة متحيرًا . فلم عبس أنه قد رمى ببلية . فقال له : « وَيْحَكَ ! مِنْ فَضْحِكَ وَسَخَرُ مِنْكَ بِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ؟ وَمَنْ أَهْلَكَ وَدَسَّ عَلَيْكَ ؟ » قال : « أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَزِيدِيُّ » ، فضحك عبس حتى

(١) ص : حصنا وحسنا . وأثبت ما في غ .

(٢) مجهجه : صاغ .

(٣) التمر : الغليظ المستقيم . والعجارم : الشديد .

فخص برجله وقال : « هذه والله من مزاحاته وبلاياه ^(١) » أراه عنك مُنحرفا ، فقد فضحك » فقال قتيبة : « لا أعاود والله مسألته عن شيء أبدا » ^(٢) .

قال أبو محمد : صرت يوما إلى الخليل بن أحمد والمجلس غاص بأهله ، فقال لى : « ها هنا عندي » . فقلت : « أضيّق عليك ! » ، فقال : « إن الأرض بمخذا فيرها تضيق عن متباغضين ، وإن شبرا في شبر لا يضيق عن متحابين » . وكان الخليل مصافيا لأبي محمد محبا له .

قال أبو محمد : أمر لى الرشيد ببال وحضر شخوصه إلى السن ^(٣) . فأتيت عاصما النفساني وكل أشبرا عند يحيى بن خالد فقلت له : « إن أمير المؤمنين قد أمر لى ببال ، وقد حضر من شخوصه ما علمت . فأحب أن تذكر أبا علي يحيى بن خالد أمره ليمجله لى » . فقال لى : « نعم » ، ثم عدت إليه بعد ذلك نوبتين ، فقال لى بتمخيم في لفظه : « ما أصبت لحاجتك موضعا » . قال : قلت : « فاجملها منك - أكرمك الله - ببال » . فلما خرجت لحقني بمض من حضر المجلس ، فقال لى : « يا أبا محمد ، إني لأغار عليك أن تأتي هذا الكلب وتسأله حاجة » ، قلت : « وكيف ؟ » قال : « سمعته يقول لما وليت : لو أن بيدي دجلة والفرات ما سقيت هذا منها شربة ماء » . فقلت : « ولم ^(٤) ذاك أصلحك الله » فإن له قدرا وعلمًا » قال : « لأنه رجل من مُضَر » وما رأيت مضريا قط يحب اليمانية » ، قال : فأحببت ألا أعجل ، فمدت إليه من غد فقلت : « هل كان منك أكرمك الله في حاجتي شيء ؟ » . فقال : « والله لكأنك تطلبنا بدين » . فتحقق عندي ما بلغني عنه ، فقلت له : « لا قضى الله هذه الحاجة على يدك » ولا قضى لى حاجة إن سألتسكها . والله لا سلمت عليك مبتدئا أبدا .

(١) كذا في غ . وفي ص : هذه والله مزاحاته وبلاياه .

(٢) س : لا أعاود والله إلى مسألته عن شيء أبدا .

(٣) كذا في غ . وهى مدينة على دجلة فوق تكريت . وفي ص : اليمن .

(٤) كذا في غ . وفي ص : وما .

ولا رددت عليك السلام إن بدأتني به . وتفضت ثوبي وخرجت . فإني لأسير وأفكر في الحيلة لحاجتي ، إذا براكب يركض خلفي حتى لحقني » فقال : « بعثني أبو علي يحيى بن خالد إليك لتقف حتى يلحقك » . فرجعت مع رسوله إليه ، فلقيته وكان قريباً فسلمت عليه وسأيرته فقال : « إن أمير المؤمنين أمرني أن أمرك بطلب مؤدب لابنه صالح » وإني أحدثك بحديث حدثتني به خالد بن برمك . إن الحجاج ابن يوسف أراد مؤدباً لولده ، فقيل له : ها هنا رجل نصراني عالم ، وها هنا رجل مسلم لكن ليس علمه مثل علم النصراني . فقال : ادعوا لي المسلم . فلما أتاه قال له : ألا ترى يا هذا أنا قد دُلنا على نصراني ذكروا أنه أعلم منك ، غير أني كرهت أن أضمّ إلى ولدي من لا ينههم على الصلاة عند وقتها ولا يدلهم على شرائع الإسلام ومماله . وإن كان لك عقل فأنت قادر على أن تعلم في اليوم ما تعلمه أولادى في الجمعة ، وفي الجمعة ما تعلمهم إياه في الشهر ، وفي الشهر ما تعلمهم إياه في السنة » . ثم قال لي يحيى : « يا أبا محمد ، فينبغي أن تؤثر الدين على ما سواه » . فقلت له : « قد أصبت من أراضاه » ، وذكرت له الحسين بن المسور ، فضعه إليه . ثم سألتني : « من أين أقبلت ؟ » فأخبرته بخبر عاصم وما كان منه وقلت له : « قد حضر هذا المسير ، ولست أدري من أى وجه أتقاضاه » . فضحك وقال : « لم لا تدري ؟ انق صديقك جعفرا - يعنى ابنه - يكلم أمير المؤمنين أو يذكّرني بحاجتك » فقد تركته الساعة على المضى إليه » . فأتيت جعفرا وقلت في طريقى :

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| يا سائلي عما أخبره | عن جعفر كرمًا وعن شيمه |
| إن ابن يحيى جعفرا رجل | سيط السّماح بلحمه ودمه ^(١) |
| فعليه « لا » أبدا محرمة | وكلامه وقف على نعمه |

(١) سيط : خلط .

وترى مُسَابِقَه لِيُدْرِكَه بِمَكَانٍ وَطْءُ النمل من قدمه^(١)
فلما دخلت إليه أخبرته الخبر « وأنشدته الأبيات وأعلمته ما أمرني به أبوه .
فقال : « قل يبتين تذكره فيهما إلى أن أجدد طهراً واكتبهما حتى يكونا معي »
فأذكر بهما حاجتك » . فأخذت الدواة والقلم وكتبت :

أَحَقُّ مِنْ أَنْجَزَ مَوْعِدَه خَلِيفَةُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِه
وَمَنْ لَهُ إِرْثُ نَبِيِّ الْهَدَى بِالْحَقِّ لَا يُدْفَعُ عَنْ حَقِّهِ
يُنْسَبُ فِي الْهَدَى إِلَى هَدْيِهِ بَرًّا وَبِالْصَّدَقِ إِلَى صَدَقِهِ^(٢)
وَمَنْ لَهُ الطَّاعَةُ مَفْرُوضَةٌ لِأَمَّةٍ بِالْوَحْيِ فِي رَقَّةٍ
وَالرَّائِقُ الْفَتْقَ الْعَظِيمَ الَّذِي لَا يَقْدِرُ النَّاسُ عَلَى رَتْقِهِ
فأخذ الشعر ومضى . وكلم الرشيد في حاجتي وأقرأه الأبيات . فصك لي بالمال
عليه . وقبضته بمد ذاك يوم « وقلت في الفسائي من أبيات :

إِذَا عَاصِمًا يَوْمًا أَتَيْتَ لِحَاجَةٍ فَلَا تَأْتِهِ إِلَّا وَأَيْرُكُ قَائِمٌ^(٣)
وَالَا فَلَا تَسْأَلْهُ مَا عَشْتَ حَاجَةً وَلَا تَبْكِهِ إِنْ أَعْوَلَتْهُ الْمَآئِمُ
ولما حدثت ببني برمك ما حدث قبضت ضيعته في المقبوض من ضياع أسبابهم^(٤) ،
فصار إليّ وكلني في أمرها وسألني كلام الجوهري في ذلك « فقلت له به حتى رددت
الضيعة عليه » فجاء يشكرني ويعتذر مما كان فعله . فقلت له : « تناس ما مضى فلست
ممن يكافئ أحدا بسوء » .

(١) غ : حذو النمل .

(٢) غ : وفي الصدق .

(٣) غ : فلا تلقه .

(٤) كذا في غ - وفي س : في قبوض أسبابهم .

قال أبو محمد: كان أبو عبيدة يجلس في مجلس البصرة إلى سارية وكنت أنا وخلف الأحمر نجلس جميعاً إلى أخرى وكان أبو عبيدة من أكثر الناس ذكراً لِمَثَابِ الناس . فقال لأصحابه : « أتدرون أن الأحمر واليزيدى إنما يجتمعان على الوقعة في الناس وذكر مساوئهم » . وبلغنى ذلك وأنه قد رمانى بمذهبه فقلت لخلف : « دعه فأنا أكفيكه » فلما كان مع الأذان جئت أنا وخلف إلى المسجد ، فكتبت على الجص في الموضع الذى فيه أبو عبيدة على الحائط :

صلى الإله على لوطٍ وشيمته أبا عبيدة . قل بالله : آميناً

وأصبح الناس وجاء أبو عبيدة فجلس وهو لا يعلم ما فوق رأسه مكتوب . وأقبل الناس ينظرون إلى البيت ويضحكون . فرفع رأسه ونظر إليه فحجل . ولم يزل منكساً رأسه حتى انصرف الناس ، وأنا وخلف الأحمر ناحية ننظر إلى ما به . ثم تقنا حتى وقفنا عليه وقلنا له : « ما قال صاحب هذا البيت إلا حقاً . نعم ، فصلى الله على لوط » . فأقبل على وقال : « قد علمت من ابن أيت ، ولن أعاود التعريض لتلك الجهة » . فلم يعد لذكراً بعد ذلك .

قال الأصمى: كنت جالساً مع خلف الأحمر فجرى كلام فى شيء من اللغة ؛ وتكلم فيه أبو محمد اليزيدى وجعل يشغب ، فقال له خلف : « دعنى من هذا يا أبا محمد » وأخبرنى من الذى يقول :

وإذا انتشيتُ فإننى رب الحربية والرُميح^(١)

وإذا صحتُ فإننى ربّ الدويّة واللّويج

يمرض به أنه معلم وأنه يلو ط . فغضب اليزيدى وقام وانصرف .

قال أبو محمد اليزيدى : سألتى الخليل بن أحمد أن أجمع بينه وبين عبد الله بن المقفع ، فجمعت بينهما . فرّرنا أحسن مجلس وأكثره علماً ، واقتربنا . فلقيت الخليل ،

فقلت له : « يا أبا عبد الرحمن ، كيف رأيت صاحبك ؟ » قال : « ما شئت من علم وأدب إلا أنى رأيت كلامه أكثر من علمه » . ثم لقيت ابن المقفع فقلت : « كيف رأيت صاحبك ؟ » قال : « ما شئت من علم وأدب » إلا أن عقله وعلمه أكثر من كلامه .

ومن شعر أبي محمد اليزيدى ، وقد جرى بينه وبين الكسائى وشيبة بن الوليد مجلس فيه مباحثات فانتصر فيها أبو محمد :

| | |
|--|---|
| عِشْ بِجِدٍّ فَمَا يَضُرُّكَ نَوْكُ | إِنَّمَا عِيشٌ مِنْ تَرَى بِالْجُدُودِ ^(١) |
| عِشْ بِجِدٍّ وَكُنْ هَبْنَقَةً الْقَدِّ | سَيِّئٌ نَوْكًا أَوْ شَيْبَةً بِنِ الْوَلِيدِ |
| شَيْبٌ يَا شَيْبُ يَا جُدِيَّ بَنِي الْقَمِّ | قَاعٌ مَا أَنْتَ بِالْحَلِيمِ الرَّشِيدِ |
| لَا وَلَا فِيكَ خَلَّةٌ مِنْ خِلَالِ الْ | خَيْرِ أَحْرَزَتْهَا لِحْزَمِ وَجُودِ |
| غَيْرَ مَا أَنْكَ الْمُجِيدَ لِقَطِيءِ | عِ غِنَاءٍ وَضَرْبِ دُفٍّ وَعُودِ |
| فَعَلَى ذَا وَذَاكَ تُحْتَمَلُ الدَّهْ | رَ مُجِيدًا لَهُ وَغَيْرَ مُجِيدِ |

يوسف الصيقل

هو يوسف بن الحجاج الصيقل . يقال : إنه من ثقيف . ويقال : إنه مولى لهم .
 صحب أبا نواس ، وأخذ عنه . وروى له .
 وابنه ^(١) الحجاج بن يوسف محدث ثقة .
 وكان يوسف كاتباً .
 ومولده ومنشؤه الكوفة .

قال أحمد بن صالح الهاشمي : قال لنا يوسف بن الصيقل يوما ، ورأى الشعراء
 بأيديهم الرِّقاع يطوفون بها ، فقال : « صنع الله لكم » . ثم أقبل على إبراهيم الموصلي
 فقال له : « كنا نهزل فنأخذ الرِّقاع ، وهؤلاء المساكين يحدِّثون الآن فلا يُمطَّون
 شيئا » . ثم قال لإبراهيم : « أتذكر ونحن ببحرُجان مع موسى الهادي » . وقد شرب
 على مستشرق عالٍ جدا ، وأنت تغنيه :

فارسٌ يضرب الكتيد بةً حتى تصدَّعا
 في الوغى حين لا يرى صاحبُ القوس مَنزعا
 واستدارت رحاهمُ بالرُّدَيْنِي مُرعا ^(٢)

فقال : « هذا اللحن مليح » ولكني أريد له شعرا غير هذا ، فإن هذا الشعر
 بارد . والتفت إلى فقال : « اصنع في هذا الوزن شعرا » . فقلت :

* أخباره في ب ٢٠ : ٩٣ ، س ٢٠ : ٩٣ ، ي ٢٣ : ٨٨ .

(١) غ : وأبوه . وهو خطأ ، فالمراد الابن وكان يعرف بابن الشاعر . مات ٢٥٩ أو ٢٥٧ ،
 ووثقه أبو حاتم وابن أبي حاتم وأبو داود والنسائي وابن حبان ، وروى عنه مسلم . (تهذيب
 التهذيب لابن حجر ٢ : ٢٠٩) .

(٢) غ : واستدارت رحاهم . ويريد بالرحى الحرب . والرديني : الرمح .

لا تُلْنِي أَنْ أَجْزَعَا سَيِّدِي قَدْ تَمَنَعَا
وَابْتُلِيَانِي إِنْ كَانَ مَا بَيْنَنَا قَدْ تَقَطَّعَا^(١)
إِنْ مُوسَى بِفَضْلِهِ جَمَعَ الْفَضْلُ أَجْمَعَا

وَعَذِيبَتُهُ بِهَذَا اللَّحْنِ، وَصَرَّتْ بِهِ إِبِلٌ يُثْقَلُ عَلَيْهَا . فَقَالَ : « أَوْقِرُوها لَهَا مَالًا » .
فَأَوْقَرَتْ مَالًا لِوَحْمِلِ إِيْنَا فَاقْتَسَمْنَاهُ . فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : « نَعَمْ ، وَأَصَابَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا
سِتِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ » .

لَمَّا وَرَدَ الرَّشِيدُ إِلَى الرَّقَّةِ ، خَرَجَ يَوْسُفُ [بَنُ] الصَّيْقِلِ . فَكُنَّ لَهُ فِي نَهْرٍ جَافٍ
عَلَى طَرِيقِهِ . وَكَانَ لِهَارُونَ خَدَمٌ صَغَارٌ ، يَسْمِيهِمُ التَّمْلُ ، يَتَقَدَّمُونَهُ بِأَيْدِيهِمْ قَسَى الْبَنْدُقِ
يَرْمُونَ عَنْهَا مِنْ يَمَانِئِهِ فِي طَرِيقِهِ . فَلَمْ يَتَحَرَّكْ يَوْسُفُ حَتَّى وَافَقَتْهُ قَبَّةُ هَارُونَ عَلَى نَاقَةٍ .
فَوَثَبَ إِلَيْهَا يَوْسُفُ . وَأَقْبَلَ الْخَدَمُ الصَّغَارُ يَرْمُونَهُ . فَصَاحَ بِهِمُ الرَّشِيدُ : « كُفُّوا عَنْهُ » .
فَكَفُّوا . وَصَاحَ بِهِ يَوْسُفُ^(٢) :

أَغْنَيْنَا تَحْمِلُ النَّاقَةُ أُمَ تَحْمِلُ هَارُونَا
أُمَ الشَّمْسُ أُمَ الْبَدْرِ أُمَ الدُّنْيَا أُمَ الدُّنْيَا
أَلَا كُلُّ الذِّى عَدَدٌ تَدْ أَصْبَحَ مَقْرُونَا^(٣)
عَلَى مَفْرَقِ هَارُونِ فِدَاهُ الْآدَمِيُّونَا

فَدَّ الرَّشِيدُ إِلَيْهِ يَدَهُ وَقَالَ : « مَرْحَبًا بِكَ ، يَا يَوْسُفُ . كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي ؟
أَذْنُ مَنِي » . فَدَنَا مِنْهُ وَأَمَرَ لَهُ بِفَرَسٍ . فَركَبَهُ وَسَارَ إِلَى جَانِبِ قَبْتِهِ يَنْشُدُهُ وَيُحَدِّثُهُ ،
وَالرَّشِيدُ يَضْحَكُ ، وَكَانَ طَيِّبُ الْحَدِيثِ . ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِمَالٍ .

(١) ص ، غ : ولابلأى ، ولا يستقيم بها المعنى ولا الوزن .

(٢) نسبها ابن المعتز : طبقات الشعراء ١٥٠ . والحصرى : ذيل زهر الآداب ٢٥٩ لعمرو

ابن سلمة المعروف بابن أبي العلاء .

(٣) ابن المعتز :

ألا لا بل أرى كل الـ ذى عدت مقرونا

وكان يوسف فاسقاً مجاهرًا باللواط . وله فيه أشعار ، منها ما قاله لصديق له وقد رآه علا غلاما له :

لا تبخلنَّ على النَّدِيدِ مـ بِرَدْفِ ذِي كَشْحٍ هَضِيمٍ^(١)
 تملو وينظر حَسْرَةً نظرَ الحَارِ إِلَى الْقَضِيمِ^(٢)
 وإذا فرغتَ فلا تُقِمِّ حتى تَصَوَّتَ بِالنَّدِيمِ
 واتَّبِعْ بِلَذَّتِكَ الهَوَى ودَعَ الْمَلَامَةَ لِلْمُلِيمِ^(٣)
 ومن شعره في هذا الفن :

لا تَنِيكُنَّ ما حَيِدَ تَ غلاما مكابِرَةً
 لا تَمُرِّيَّ بِاسْتِيهِ دونَ دَفْعِ الْمُؤَامِرَةِ
 إِنَّ هَذَا اللِّوَاطِ دِيْبٌ ن يراه الْأَكْسَرَهُ^(٤)
 ومُ فِيهِ مَنْصَفُو ن بِحَسَنِ الْمَعَاثِرَةِ
 ومن قوله في هذا الفن :

دَعُ كَذَا صَدْرَكَ لِي يَاسِيدِي وَاتَّخِذْ عِنْدِي إِلَى الْحَشْرِ يَدَا^(٥)
 إِنَّمَا رَدُّكَ سَرَجٌ مُذْهَبٌ كُشِفَ الْبِزْيُونُ عَنْهُ فَبَدَا^(٦)
 فَأَعْرِئْنِيهِ وَلَا تَبْخُلِي بِهِ لَيْسَ يُبْلِيهِ رُكُوبِي أَبَدَا
 بَلْ يُصْفِيهِ وَيَجْلُوهُ وَلَا أَرَأَى فِيهِ تَرَاهِ وَصَدَا^(٧)

(١) الكشح : الحصر . الهضم : الدقيق الضامر .

(٢) القضم : شعير الدابة .

(٣) غ : لذتك ، والمليم : كثير اللوم .

(٤) غ : الأساورة .

(٥) غ : ضع كذا .

(٦) البزبون : السندس ، أى الحرير .

(٧) غ : أثر تراه فيه أبدا .

فَإِذْ يَا حَبِيبُ وَطِيبُ نَفْسًا بِهِ إِنْ ذَا الدِّينِ سَتُقَضَّاهُ غَدًا^(١)
وكان قدهجا القيان بأبيات شاعت، وتهاذاها الناس، وصارت عبثا بالقيان لكل
أحد . فكانت القينة إذا عثرت قالت : « تمس يوسف ■ » .

أحضر الرشيد عشرة آلاف دينار من ضَرْبِ السنة . ففرقها حتى بقيت منها
ثلاثة آلاف دينار . فقال : « ابغوني شاعرا أهبا له ■ » . فوجدوا منصورا النمرى
ببابه . فأدخل إليه فأنشده ، وكان قبيح الإشاد . فقال له الرشيد : « أعانك الله
على نفسك . انصرف » . فقال : « يا أمير المؤمنين ، قد دخلت عليك دخلتين لم تعطني
شيئاً فيهما ■ وهذه الثالثة . والله ■ لأن حرمتني لا رفعت رأسي بين الشعراء أبداً » .
فضحك وقال : « خذها ■ » . ونظر الرشيد إلى الموالى قد نظر بعضهم إلى بعض . فقال :
« كأي قد عرفت ما أردتم ، إنما أردتم أن تكون هذه الدنانير ليوسف بن الصيقل ■ » .
وقد كان ليوسف منقطعاً إلى الموالى يناديهم ويمدحهم فكانوا يتمصبون له . فقالوا :
« إى والله ■ يا أمير المؤمنين » . فقال : « هاتوا ثلاثة آلاف دينار » فأحضرت . فأقبل
على يوسف فقال : « هات أنشدنا ■ » . فأنشده قوله :

تَصَدَّتْ لَنَا يَوْمَ الرُّصَافَةِ زَيْنَبُ ■

فقال له : « كأنك امتدحتنا فيها ■ » . قال : « أجل ، يا أمير المؤمنين » . فقال :
« أنت ممن يوثق بنبئته ولا تُقَهَّمُ موالاته . هات من مُلَحِّك ودَعِ المديح » .
فأنشده قوله :

الغفَوَ يا غضبانُ ما هكذا الخـالـانُ
هَبْنِي أُتَيْتُ بِذَنْبٍ أَمَا لَهُ غَفْرانُ^(٢)

(١) غ : ذاك الدين . ي : تقضاه .

(٢) غ : هبني ابتليت .

وإن تماظمت ذنبي فوقه الهجران^(١)
 كم قد تقربت جهدي لو ينفع القرّبان
 يارب أنت على ما يحلّ بي المستمان^(٢)
 وبلى ألسنت تراني أهكذا يا فلان؟^(٣)

فقال له الرشيد : « من فلان ، ويحك ؟ » فقال له الفضل بن الربيع : « هو أبان مولاك » يا أمير المؤمنين . فقال له الرشيد : « ولم لم تنشدي كما قلت يا نبطي » . قال : « لأنني غضبان عليه » . قال : « وما أغضبك عليه ؟ » قال : « مدّت دجلة فهدمت دارى وداره ، فبنى داره وعلاها حتى ستر الهواء عني » . قال : « لا جرم » . ليُعطيَنكَ الماصُّ بظُرِّ أمه عشرة آلاف درهم حتى تبني بناء يعملو بناءه » فتستر أنت الهواء عنه » . وقال له : « خذ في شعرك » . [فأنشده] نحواً من هذا الشعر . فقال الفضل بن الربيع : « يا عباسي^(٤) ، ليس هذا شعراً . ما هذا إلا لعب . أعطوه ثلاثة آلاف درهم مكان ثلاثة الآلاف دينار » فانصرف الموالى إلى صالح الخازن . فقالوا : « أعطه ثلاثة آلاف دينار كما أمر له أولاً » . فقال : « أستأمره ثم أفعل » . فقالوا : « بل أعطه إياها في ضماننا ، فإن أمضيت وإلا كانت في أموالنا » . فدفها إليه في ضمانهم وأمضيت له . فكان يوسف يقول : « كنا نلعب فنأخذ هذه الأموال ، وأنتم تقتلون أنفسكم ولا تأخذون شيئاً » .

(١) غ : تماظم .

(٢) غ : قد حلّ بي .

(٣) غ : أهذى بها يا فلان .

(٤) كذا في ي . وفي ب ، س : يا عباس . وهى غير واضحة في س .

يحيى بن طالب *

شاعر من اليمامة . ثم من بنى حنيفة . مُقِلّ ، من شعراء الدولة العباسية ، فصيح ، غَزَل . فارس ، جَواد . جميل . حمال لأنقال قومه ومغارمهم . سمح ، يَقْرِى الأضياف . ما تشاء أن ترى فى فتى خَصلة جميلة إلا رأيتها فيه .
ركبه دين فى بلده فخرج إلى الرى فات بها . فقال هذه القصيدة . وغنى الرشيد بها إسحاق :

ألا هل إلى ثمّ الخزامى ونظرةً إلى قرقرى قبل الماتِ سبيل^(١)
فيا أثلاثِ القاعِ من بطنِ توضّحِ حنّينى إلى أطلا لكن طویل^(٢)
ويا أثلاثِ القاعِ قلبى مُوَكَّل بكنّ . وجدوى خيرِ كن قليل^(٣)
ويا أثلاثِ القاعِ قد ملّ صحبتى وقوفى، فهل فى ظلّكن مَقِيل^(٤)
فانجبت الرشيد وأطربته . فسأل عن قائل الشعر : فذكره له ، وأعلمه أنه حى وأنه هرب من دين عليه ، وأنشده :

أريد رجوعاً نحوكم فيصدّنى - إذا رُمْتُه - دَيْنٌ علىّ ثَقِيل^(٥)
فأمر الرشيد أن يُكْتَبَ إلى عامل الرى بقضاء دينه عنه . وإعطائه نفقة .
وإنفاذه إليه على البريد . فوصل الكتاب يوم مات يحيى بن طالب .

* أخباره فى ب ٢٠ : ١٤٩ ، س ٢٠ : ١٤٩ ، ي ٢٣ : ٢٩٠ ، أمالى القالى : ١٢٣ ، تنبيه البكرى ٤٦ ، معجم البلدان لياقوت : ٦٣ .

(١) غ : ريع الخزامى . والخزامى : نبات برى زهره أطيّب الأزهار ريحاً . وقرقرى : أرض باليمامة .

(٢) ياقوت والأمالى : أيا أثلاث . توضّح : موضع بنجد . والأثلاث : جمع أثلة ، وهى شجرة .

(٣) ب : جدوى غير كن .

(٤) وقوفى : كذا فى غ . وفى ص : وقومى ، تحريف . وفى الأمالى وياقوت : مسيرى .

(٥) ياقوت : أريد انحذاراً نحوها .

قال الجهم بن المغيرة : كذا عند حبّوش^(١) بن ثمال القرظي بضريّة^(٢) .
فرت بنا جارية صفراء مولدة . فقال لي حبّوش : « استفتح كلامها فإنها ظريفة » .
فقلت لها : « يا جويرية ، أين نشأت ؟ » قالت : « بقرقرى » . فقلت : « أين من
شغبب^(٣) » . فضحكت ثم قالت : « بين الحوض والعطن »^(٤) . قلت : « فن
الذي يقول :

يا صاحبي ، فدت نفسي نفوسكما عوجا على صدور الأبقل الشن^(٥)
ثم ارفعا الطرف ننظر صبح خامسة بقرقرى يا عناء النفس بالوطن^(٦)
يا ليت شعري ، والإنسان ذو أمل والعين تذرّف أحيانا من الحزن^(٧)
هل أجملن يدي للخذ مرفقة على شغبب بين الحوض والعطن^(٨)
فالتفتت إلى حبّوش بن ثمال فقالت : « أخبره بقائلها » . فقال : « ما أعرفه »
فقالت « بلى ، هذا يقوله شاعرنا وظريف بلادنا وغزّلها » . فقال لها حبّوش :
« ويحك ، ومن ذلك ؟ » قالت : « أشهد أنك - إن كنت لا تعرفه وأنت من أهل

(١) غ : جرش .

(٢) ضرية : أرض عرفت بخصبها بقرب المدينة .

(٣) ورد هذا الاسم في س مرة بالعين وأخرى بالعين ، وفي غ بالعين . وأورد البكري في
معجمه الاسمين ، وصرح أن الروايات الشعرية تخاطب بينهما ، وإن أورد شعر يحيى في العين مع
نسبته إلى عويج الطائي ، وذكر أن ابن الأنباري أنشده للصمة بن عبد الله القشيري . وأورد ياقوت
الشعر في رسم شغبب ونسبة إلى الصمة .

(٤) العطن : مبرك الإبل حول الحوض .

(٥) عوجا : اعطفا . والشن : الغلاظ . ياقوت :

يا صاحبي أطال الله رشديكما عوجا على صدور الأبقل السن

(٦) عناء : كذا في غ . وفي س : عياء . ياقوت :

ثم ارفعا الطرف هل تبدو لنا ظعن بمأكل ياغناء النفس من ظعن

(٧) البكري وياقوت : يا ليت شعري والأقذار غالبية .

(٨) البكري : بين الجد .

هذا البلد - إنها لسوء لك . ذلك يحيى بن طالب الحنفى . أقسم بالله ، مامنك من معرفته إلا غلط الطبع وجفاء الخلق » . فجعل يضحك من قولها .

قال أبو فراس الهيثم بن فراس السكلابى : كنت مع أبى ونحن قاصدون اليمامة . فلما رأيناها لقينا رجلا فقال له أبى : « أين قرقرى ؟ » قال : « وراءك » . قال : « فأين شغبب ؟ » قال : « بإزائه » . قال : « أرني ذلك » . فأراه إياه حتى عرفه . فقال لى : « ارجع بنا إلى الموضع » . فقلت : « يا أبه ، قد تمبنا وتمبت ركائبنا . فما لك هنا لك ؟ » قال : « إنك لأحمق . ويا لك ارجع بنا » . فرجعت معه إلى شغبب . فصار إلى الحوض والعطن فأناخ راحلته وقال لى : « أناخ راحلتك » . فأناختها . ونزل ونظر إلى شغبب وقرقرى ساعة . ثم اضطجع بين الحوض والعطن ساعة ، وجعل يده تحت خده . ثم قام ليركب . فقلت له : « يا أبه ، ما أردت بهذا ؟ » قال : « يا جاهل ، أما سمعت قول يحيى بن طالب :

هل أجمعن يـدى للخذ مرفقة على شغبب بين الحوض والعطن

أفليس عجزا أن نكون قد أتيناها وعبرنا عليهما - وهما منيتا الممنى - فلا ننال ما تمناه منهما ، وقد قدرنا عليه » . فجعلت أعجب من قوله وفعله .

نجز الجزء الثامن من مختار الأغاني

بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه

فرغ من تعليقه جامعه عبد الله محمد بن المكرم الأنصاري

في كه وبفح

وبتأمله تم الكتاب

والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين وسلامه

حسبنا الله ونعم الوكيل

فهرست تراجم الكتاب

- ۱۸ - الوليد بن عقبة ۲۰۶-۲۱۶
 ۱۹ - الوليد بن يزيد ۲۱۷-۲۴۹
 ۲۰ - وَهْبُ أَبُو دَهَبَل
 ۲۵۰-۲۶۴ الْجَمَحِي
 ۲۱ - ورقاء بن زهير ۲۶۵-۳۰۸
 ۲۲ - والبة بن الحباب ۳۰۹-۳۱۲
 ۲۳ - الوليد البُحْثَرِي ۳۱۳-۳۲۴

(حرف الياء)

- ۲۴ - يزيد حوراء ۳۲۵-۳۲۸
 ۲۵ - يزيد بن ضبة ۳۲۹-۳۳۲
 ۲۶ - يزيد بن الطثريّة ۳۳۳-۳۴۶
 ۲۷ - يزيد بن عبد المدان ۳۴۷-۳۶۱
 ۲۸ - يزيد مزيّد ۳۶۲-۳۶۸
 ۲۹ - يزيد أبو وجزة ۳۶۹-۳۷۲
 ۳۰ - يزيد بن الحكم ۳۷۳-۳۷۶
 ۳۱ - يحيى أبو نفيس ۳۷۷-۳۷۹
 ۳۲ - يزيد بن معاوية ۳۸۰-۳۸۶
 ۳۳ - يزيد جبهاء ۳۸۷-۳۸۸
 ۳۴ - يزيد بن مفرغ الحميري ۳۸۹-۴۱۱
 ۳۵ - يحيى أبو محمد اليزيدي ۴۱۲-۴۲۰
 ۳۶ - يوسف الصّيقَل ۴۲۱-۴۲۵
 ۳۷ - يحيى بن طالب ۴۲۶-۴۲۸

(حرف النون)

- ۱ - ناقد الدّلال ۲۲- ۳
 ۲ - نُبَيْه ۲۳
 ۳ - النعمان = أعشى بن تغلب ۲۴- ۲۷
 ۴ - ناهض بن ثومة ۲۸- ۳۴
 ۵ - نباتة أبو الأسد ۳۵- ۴۰
 ۶ - النعمان بن بشير ۴۱- ۵۶
 ۷ - نائلة بنت الفرافصة ۵۷- ۶۱
 ۸ - النّمر بن تولب ۶۲- ۶۶
 ۹ - نُصَيْب الأصغر مولى
 المهدي ۶۷- ۷۵

(حرف الهاء)

- ۱۰ - هلال المازني ۷۶- ۸۸
 ۱۱ - هارون الوائق ۸۹- ۹۳
 ۱۲ - همام الفرزدق ۹۴- ۱۷۴
 ۱۳ - الهيثم أبو حية النّميري ۱۷۵- ۱۷۷
 ۱۴ - وقعة هرقلة ۱۷۸- ۱۸۵
 ۱۵ - هند بنت أسماء ۱۸۶- ۱۹۱
 ۱۶ - هُدبة بن خشرم ۱۹۲- ۲۰۲

(حرف الواو)

- ۱۷ - ورقة بن نوفل ۲۰۳- ۲۰۵